

프랭크 로이드 라이트의 윈슬로 주택의 근대적 특성과 의미

The Modern Characteristics and Meanings of F. L. Wright's Winslow House

Author 박형진 Park, Hyung-Jin / 정회원, 인하공업전문대학 실내건축과 부교수*
우창옥 Woo, Chang-Ok / 정회원, 동양미래대학교 실내디자인과 조교수

Abstract Prairie style houses in first stages of Frank Lloyd Wright's architecture activity pay a leading role in the process of house modernization as reflecting social and economic circumstances of the time based on traditional house style of the States. Wright's first work after retiring from L. Sullivan's office, Winslow house in 1893 is pioneering work predicting prairie house. This is because this house has only one modern architecture language of Wright and follow no style prevailing of the time. So, a researcher analyse Winslow house within the framework of functional thinking and new formative value creation in the modernization process of western house. Through this, The goal of this study is to find out modern characteristics and the meaning of Winslow house in modernization process prior to the 1900s. Firstly, the followings are modern characteristics of Winslow house. First, Winslow house has original planning breaking from custom based on modern functional and reasonable thoughts, and has practical space reflecting resident's inner demand. Second, Winslow house has modern new plastic value through original exterior breaking from custom and integrated shape of inner-outer space and structure. Secondly, the followings are the meaning of Winslow house in modernization process prior to the 1900s. First, Wright intend to suggest directions of residence modernization through Winslow house before designing Prairie style houses in earnest. Second, mixing of modern vocabulary and eclecticism show a sign of residence modernization process on the time. Third, inner-outer flowing space, opening space concept of Winslow house has innovative meanings predicting spacial characteristics of modern architecture.

Keywords 프랭크 로이드 라이트, 윈슬로 주택, 프레리 주택, 주거 근대화
Frank Lloyd Wright, Winslow House, Prairie House, Residence Modernization

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

20세기 초반 미국 시카고에서 활동한 많은 건축가들이 오피스 등의 대형건축물에 관심이 많았던 반면에 근대건축의 선구자 라이트(F. L. Wright)는 주택 설계를 통해 자신의 건축어휘를 찾고자 하였다. 그는 당시 미국인의 삶과 사회, 경제적 상황을 반영한 주택을 통해 자신만의 건축 어휘를 발전시키고자 하였다. 이를 위해 그는 미국에서 유행하던 고전주의 형식을 탈피하고 프레리(prairie) 주택과 유소니언(udsonian) 주택을 거치면서 가장 미국적이면서도 독창적인 주택을 발전시켰다. 특히, 활동 초기에 19세기 절충주의 양식이 유행하는 상황에서

프레리 주택을 통해 열린 평면, 주생활을 고려한 합리적 계획, 독창적인 조형 어휘 등을 제시함으로써 근대 주거의 방향성을 제시하였다.¹⁾

본 연구자는 근대 주거의 방향성을 제시한 프레리 스타일의 주택이 완성되기 이전인 19세기 말엽에 라이트가 설계한 윈슬로 주택을 주목하였다. 이 주택은 그가 설리반으로부터 독립하여 본격적인 활동을 시작하면서 처음으로 설계한 초기의 작품임에도 불구하고 당시에 유행하던 어떠한 양식도 따르지 않는 독창적인 외관과 공간 개념을 지니고 있었다. 부연하면 윈슬로 주택이 완성된 1893년 무렵 라이트의 초기 주택들은 그만의 독창적인 건축 어휘가 나타나기보다는 당시 유행하던 고전주의적

1) 일반적으로 주거 근대화는 생활공간의 발전, 건축기술의 발전의 두 축으로 이루어진다. 서구 주거의 근대화는 18세기 이후 산업혁명에 의한 건축기술의 발달과 주생활 방식의 급격한 변화를 반영하여 이루어졌다. 김홍식, 민족건축론, 한길사, 1987, p.230

* 교신저자(Corresponding Author): parkhj@inhac.ac.kr

양식이 대부분이었다.²⁾ 그림에도 불구하고 이 주택에는 1900년 무렵에야 본격적으로 등장하는 프레리 스타일을 예견할 수 있을 정도로 혁신적인 외관의 조형성, 주택의 중앙에 위치한 벽난로, 기능에 따른 공간 구성 등 이전의 관습을 탈피한 건축 어휘가 나타났다.

원슬로 주택이 건립된 이후 프레리 주택의 완성형으로서 로비 주택이 등장한 것이 10여년 이후인 1906년이었음을 감안하면 원슬로 주택은 이후 등장하는 프레리 주택의 전조(前兆)적 의미를 지니는 근대화 과정에서 매우 의미 있는 작품인 것이다. 이에 라이트의 초기 주택 발전 과정에 중요한 의미를 지니는 원슬로 주택의 근대적 특성을 파악하고 이를 통해 1900년대 무렵의 주거 근대화 과정에 끼친 영향과 의미를 찾는 것이 본 연구의 목적이다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구자는 서구 주거의 근대화 과정에 나타나는 특성을 토대로 하여 라이트의 원슬로 주택의 근대적 특성과 의미를 파악하고자 한다.

이를 위해 우선 본 연구의 2장에서는 19세기 후반에서 20세기 전반 무렵의 주거 근대화 과정에 많은 영향을 끼친 주요한 주택의 특성을 분석하였다.³⁾ 3장에서는 2장에서 고찰한 서양 주거의 근대화 과정에 나타난 두 가지 특성을 분석틀로 하여 원슬로 주택의 근대적 특성을 파악하였다. 구체적으로 1절에서 서구 주거의 근대화 과정에서 나타나는 합리적 사고를 바탕으로 한 기능 중심의 공간 발전의 측면은 평면 계획, 내적 요구(기능)를 반영한 계획의 관점에서 파악하였다. 다음으로 2절에서 예술적 탁월함을 통한 조형적 가치 창조의 측면은 외관의 조형적 특성, 내외부 공간 및 구조의 구성을 통해 파악하였다.

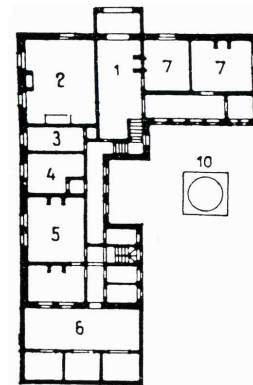
원슬로 주택이 프레리 주택의 탄생을 예견할 만큼 혁신적인 건축 어휘를 지닌 것은 사실이었지만, 상당 부분 당시의 절충주의적 주택 형식을 바탕으로 설계되었다. 따라서 원슬로 주택의 근대적 특성은 당시에 절충주의적 양식으로 건립된 라이트의 주택과의 비교를 통해 보다 분명하게 드러날 것으로 판단되었다. 이에 본 연구에서

는 1900년 이전의 근대화 과정에 나타나는 원슬로 주택의 특성과 의미를 파악하기 위해 당시에 설계된 주요 주택들을 함께 분석, 비교하였다. 구체적으로 라이트의 작품집에 소개된 1900년 이전에 건립된 8채를 비교 대상으로 함께 조사하였다.⁴⁾ 직접적인 현장 조사가 쉽지 않은 주택의 용도를 감안하여 작품집에 수록된 평면과 내외부의 사진 등을 통해 분석하였다.

2. 서구 주거의 근대화와 라이트의 주택

본 장에서는 당시의 주거 근대화에 많은 영향을 끼친 주거들을 고찰하였는데, 이들 사례에는 합리적 사고를 바탕으로 한 기존의 관습적 형식의 타파, 산업기술의 발전에 따른 새로운 공간 창조라는 두 가지 측면의 공통점이 있었다. 이러한 사실은 19세기 후반 절충주의적 건축이 만연한 상황에서 1890년과 1930년 사이에 시도된 새로운 건축들이 역사주의적 양식의 포기과 그 결과로서 하나의 규범이 되는 합목적성이라는 두 가지 원칙에 의해 발전되었다는 기디온(S. Giedion)의 주장을 뒷받침하는 것이다.⁵⁾

예컨대 러스킨의 사상을 추종한 윌리엄 모리스(W. Morris)의 주택은 수공예적 정신을 계승하면서도 관습보다는 합목적성에 따라 설계되어 근대의 주거 발전과정에 큰 영향을 끼친 사례이다<그림 1>. 모리스와 함께 주택을 설계한 필립 웨브(P. Webb)는 이전의 관습적 형식을 배격하고 합리적 사고와 예술적 가치를 추구하였으며, 그 결과 주택의 기능과 공간 그리고 외부적 요소들이 전체적으로 통합되었다. 모리스 주택은 과거의 관습에서 벗어나 공간의 효율성을 중요시한 기능 중심의 사고로의 전환을 의미하는 것으로 주택의 편리함과 기능을 우선시한 근대적 주거관의 시발점이라고 할 수 있다.⁶⁾



<그림 1> 모리스 주택, 1859(K. Frampton, 앞의 책, p.44)

건축가는 당시의 혼란스러운 건축 양식의 난립 속에서 지역적 특성과 공예가의 노력을 결합시킴으로써 과거의 양식과 결별하고자 하였다.⁷⁾ 19세

2) 라이트가 건축 활동을 시작한 1887년부터의 시카고 오크 파크 지역 초기 주택들은 콜로니얼, 빅토리안 등 당시 미국에서 유행하던 전통적인 스타일을 벗어나지 못한 경우가 많았다. 설리만 사무실을 퇴사하고 본격적으로 자신만의 활동을 시작한 1893년 이후부터는 점차 자신의 건축 어휘를 조금씩 점목시킴으로써 점차 프레리 스타일을 만들어 나갔다. 황용운, 프랭크 로이드 주택 답사, 시공문화사, 2013, p.31

3) 구체적으로 유럽의 주거 근대화 과정에 많은 영향을 끼친 모리스 주택, 오르타 주택, 맥킨토시 주택 등과 라이트의 초기 주택으로서 프레리 주택에 나타난 근대적 특성을 파악하였다. 관련하여 힐베르 자이머(Ludwig Hilberseimer)는 라이트가 새로운 건축 발전의 초석을 쌓은 근대건축의 창시자이며, 이는 라이트의 혁신적 정신과 예술적 능력에 의한 과거와의 완전한 단절을 통해 가능한 것으로 보았다. L. Hilberseimer 윤재희, 자연순 공역, 세진사, 1996, p.113

4) William Allin Storrer, The Frank Lloyd Wright Companion, The University of Chicago Press, 1993, pp.3-27

5) S. Giedion, 김경준 역, 공간·시간·건축, 시공문화사, 2001, p.267

6) Kenneth Frampton, a critical history, Modern Architecture, thames and hudson Ltd, London, 1980, pp.42-45

기 유럽에는 산업화에 의해 이전에 없던 활발한 건설 활동이 일어나고 있었지만 새로운 양식은 출현하지 않은 채 이전의 다양한 역사적 양식들이 혼합된 절충주의가 유행하였다. 절충주의 양식은 새로운 역사적 건축 양식의 탄생을 위한 과도기적 현상이라고 볼 수 있으며, 다른 한편으로는 공업화와 그것의 부작용을 우려하는 예술가들의 대립기이기도 하였다. 즉, 건축을 포함한 예술 전반에 걸쳐 영향을 끼친 산업화에 따른 표준화, 대량생산이 유행하였지만, 역으로 이를 반대하는 미술공예운동이 동시에 전개된 것이다.

또한 이 주택은 독창적 외관을 지니고 있을 뿐만 아니라 내부적 측면에서 솔직한 단순성⁸⁾, 합리성을 지니고 있다. 구체적으로 ‘L’자형의 비대칭 평면은 기능에 따라 자연스럽게 방을 배치함으로써 이전의 관습적이고 형식적인 대칭 평면을 탈피하였다. 1층은 주로 공적 공간으로 출입구에서 편복도로 이어지며 기능에 따라 각 방들의 크기와 높이가 자유롭게 구성되었으며, 2층은 사적 공간인 서재, 응접실 등으로 구성된다. 이는 수공예 운동을 전개한 예술가들이 미학적 도덕성을 뒷받침하는 논리로서 예술에서의 합목적성을 하나의 규범으로서 중요하게 여긴 것과 같은 논리이다.⁹⁾

모리스 주택의 솔직한 단순성은 당시 보이세(C. F. Voysey), 스코트(B. Scott), 맥킨토시(C. R. Mackintosh)

등의 영국 건축가들에게 많은 영향을 끼쳤다.¹⁰⁾ 모리스와 유사하게 이들도 역시 관습에서 탈피하면서 동시에 예술성과 개성을 지닌 건축, 내외부의 통합적 건축을 추구하였다. 특



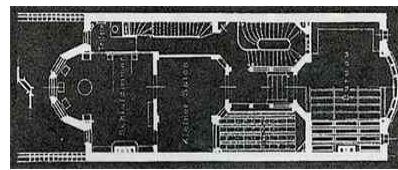
<그림 2> 힐하우스, 1902
(L. Hiberseimer, 앞의 책, p.33)

히, 맥킨토시의 힐하우스의 평면은 내적 요구(기능)에 충실함에 따라 매우 복잡했으며, 이는 중세 고딕을 모티브로 한 외관과 통합되어 독특한 외관을 형성하였다.<그림 2> 이들 주택에 나타나는 형식보다는 기능에의 충실함, 장인 정신을 바탕으로 한 내외부 공간 및 조형성의 통합

7) 모리스는 중세 후기의 신앙과 정신 그리고 예술이 통합된 고딕 양식을 참된 것으로 보고 수공예 운동을 통해 당시로 회귀할 것을 주장하였다. L. Hiberseimer, 앞의 책, pp.23-26
8) 솔직한 단순성은 이 주택이 기존 형식을 타파하고 기능에 충실하면서도 수공예의 순수한 예술성을 잃어버리지 않았다는 의미이다. L. Hiberseimer, 앞의 책, pp.29-31
9) 기디온에 의하면 당시의 운동은 역사주의적 양식의 포기과 그 결과로서 하나의 규범인 ‘합목적성’의 두 가지 원칙에 의해 발전하였다. S. Giedion, 앞의 책, p.267
10) 스티븐슨(J. Stevenson)은 중산층 주택에 관심을 갖고 현대주택의 계획 원리를 통해 각 공간의 명확한 기능적 구분과 공간적 분리, 계단실 및 통로 면적의 최소화, 부엌과 식당을 연결하는 동선의 최소화 그리고 열의 효율적 관리에 대한 배려를 강조하였다. 강영환 외 12인, 주택계획의 이론과 설계, 기문당, 2010, p.330

등은 당시로서는 혁신적인 것이었다. 주거 근대화 과정에 의미를 지니는 위의 주택들은 수공예에 바탕을 둔 예술적 탁월함을 추구하면서도 합리적 사고에 의한 내적 요구(기능)에 충실함으로써 이전의 관습을 벗어난 새로운 공간 구성을 지닌 것이 공통점이라고 할 수 있다.

모리스 주택과는 30여년의 시기적 차이가 있지만 빅토르 오르타(V. Horta)의 주택 역시 합리적 공간 구성이라는 관점에서 근대 주택의 전환점이 된 주택이다.<그림 3>¹¹⁾ 튜링가 12번지의 대로에 면한 주택은 정면이 매우 좁고 깊은 전형적인 평면을 지닐 수밖에 없었는데, 이전의 관습적인 평면을 참조하기보다는 주인의 생활 방식을 우선적으로 고려한 합리적 사고와 건축 기술에 의해 완



<그림 3> 오르타 주택(2층), 1893
(S. Giedion, 앞의 책, p.273)

전히 독창적인 공간 구성을 취하고 있다. 즉, 내부 철골조에 의해 가능해진 자유로운 실 배치, 서로 다른 레벨 차이, 독립된 칸막이 벽체들에 의해 형성된 실내의 공간 및 구조는 금속, 유리 등의 독창적인 장식들과 함께 전체적으로 통일된 하나의 몸체를 형성함으로써 이전에 볼 수 없던 선구적인 주거 형식을 지닌다.

유럽 대륙에서의 근대건축 발아¹²⁾ 시점 직후에 미국에서는 건축가 라이트가 역사적 전통에서 벗어난 근대의 창조적 정신을 구현한 것으로 평가 받고 있다. 그의 주택 작품들 역시 기디온의 주장처럼 합목적성과 독창적인 조형성을 함께 지니고 있다. 구체적으로 초기 주택인 프레리 스타일은 공간과 방의 관계라는 새로운 소인(素因), 즉 기능을 토대로 한 새로운 평면을 지니며, 내적 공간(기능)은 전체적인 건축적 질서에 통합되었다. 또한 이들 프레리 주택은 러스킨의 정신을 따르는 합리적 공간 구성과 함께 새로운 조형미를 지니므로써 근대적 가치를 재창조하였다.¹³⁾

우선 그의 주택은 외부로 자유롭게 뻗어 나가는 개방적인 평면(open plan)의 개념, 내적 기능을 반영한 외부적 조형성의 결합 등을 통해 내외부가 공간적으로 관통하며 조형적으로 통합된 전체를 형성함으로써 이전의 역사적 양식들과는 완전하게 단절된 조형성을 이룩하였다.¹⁴⁾ 이는 앞서 모리스의 주택에서 고찰하였던 내적 요인에 의한 평면 배치 및 이로 인한 독창적인 외관의 형

11) 빅토르 오르타 주택의 신소재를 도입한 융통성 있는 평면계획에서 진정한 가치를 찾을 수 있다. 이는 르 꼬르뷔제의 ‘자유로운 평면’의 뿌리가 되었다. S. Giedion, 앞의 책, pp.266-277
12) 19세기 후반 영국 미술공예운동의 예술정신은 근대건축의 시발점으로 볼 수 있다. L. Hiberseimer, 앞의 책, p.29
13) S. Giedion, 앞의 책, p.334, 369
14) L. Hiberseimer, 앞의 책, p.113

성을 연상시킨다.

또한 프레리 주택의 조형성은 수평적 요소(기단, 창문, 마감재 등)와 수직적 요소(벽난로, 계단 등)의 조화에 의해 전체적으로 통일된 자유로움을 이루어냈다는 점에서 진정한 가치를 지닌다.¹⁵⁾ 기존 주택에서 각 상자들을 에워싸는 벽체에 개구부(창문)가 뚫려 있었다면 프레리 주택에서는 지붕과 벽체 사이의 틈에서 가로 방향으로 개구부가 연속적으로 배열되어 있다. 이러한 수평적 개구

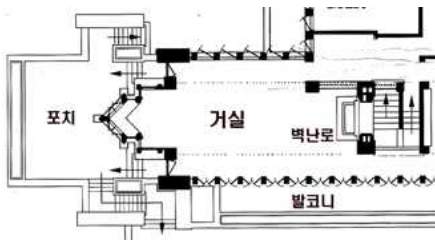


<그림 4> 로비 주택, 1906 (황용운, 앞의 책, p.186)

부는 독립된 기둥에 의한 반골조(半骨組) 시스템에 의해 가능한 것이었다. 부연하면 기존의 주택이 방이라는 각각의 작은 상

자들이 모여 있는 커다란 상자(집)의 개념이었다면 라이트의 초기 주택으로 대표되는 프레리(Prairie) 스타일은 하나의 넓은 기단 위에 펼쳐진 수평적 개념을 지닌 것이다.<그림 4>

또한 라이트는 침실 등의 극히 사적인 영역을 제외하고는 내부공간이 개방된 유동성을 실현하고자 하였다. 이를 위해 이전의 주택에서 주로 외벽체에 면하여 설치



<그림 5> 로비 주택(개방된 평면-거실, 포치, 발코니의 연결), 1906(William Allin Storrer, 앞의 책, p.126)

하였던 벽난로를 물리적으로 주택의 중앙부에 위치시켰다.<그림5> 그 결과 중심부의 벽난로를 중심으로 가족 공간으로서 거실이 형성되며, 주방,

식당 등의 전체 공간이 유기적으로 결합되었다.

벽난로를 중심으로 한 코어 부분이 주택을 수직적으로 관통하였으며, 수평으로 뻗어나간 날개 부분에는 필요한 기능이 수용되었다. 내부의 각 방들은 필요에 의해 적절한 프라이버시를 유지하면서도 스크린화된 공간(screened space),¹⁶⁾ 연속적인 공간을 통해 개방적 평면을 형성하고 있다. 요컨대 라이트의 주택은 중심부의 벽

난로를 중심으로 내부 공간은 유기적으로 연결되며, 이러한 내부공간은 외벽체의 개구부(light screen)¹⁷⁾를 통해 주변 자연환경으로 끊임없이 확장함으로써 근대인의 이상과 자유 의지를 실현한 것으로 평가 받고 있다.¹⁸⁾

그 결과 내부공간은 수평 개구부, 반개방된 베란다, 포치 등을 통해 외부로 열려 있으며, 주변 환경은 자연스럽게 내부로 유입됨으로써 공간적, 조형적인 일체화를 이룬다. 이를 통해 그는 1910년에 이르러 당시 누구도 이루지 못했던 개방된 평면 계획의 융통성을 달성하였다. 당시 다른 나라에서는 융통성 있는 지상층 평면과 자유롭게 구성된 내외부라는 개념은 거의 알려지지 않았다.¹⁹⁾ 이는 그가 내부와 외부를 창조적 정신을 표현하는 하나의 전체로 보았기 때문에 이들 사이에 명확한 경계를 두지 않았을 뿐만 아니라 조형적으로나 재료의 사용에 있어서도 구분을 두지 않았던 것에 기인한다.²⁰⁾

3. 윈슬로 주택의 근대적 특성과 의미

2장에서 고찰하였듯이 19세기 이후 서구 주택의 근대화 과정에는 합리적 사고를 바탕으로 한 기능 중심주의 공간 발전, 예술적 탁월함을 통한 새로운 조형적 가치 창조 등의 두 가지 특성이 나타났다. 이에 본 연구자는 서구 주택의 근대화 과정에 나타나는 위의 두 가지 특성을 분석틀로 하여 라이트의 윈슬로 주택을 고찰하였다. 우선 3장 1절에서는 당시의 합리적 사고를 바탕으로 한 기능 중심의 공간 구성을 파악하기 위해 윈슬로 주택의 평면 계획과 내적 요구(기능)를 반영한 계획 등의 두 가지 측면을 고찰하였다. 다음으로 2절에서는 예술적 탁월함을 통한 조형적 가치 창조의 관점에서 외관의 조형적 특성과 내외부 공간 및 구조의 구성을 고찰하였다.

3.1. 합리적 사고를 바탕으로 한 기능 중심의 공간 구성

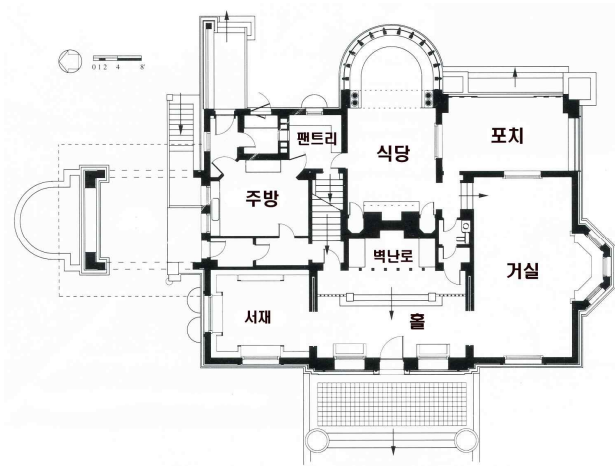
(1) 평면 계획

윈슬로 주택은 대지 서측의 전면도로에 정면으로 면하여 출입구를 기준으로 서향으로 배치되어 있다. 1층 평면은 주택 정면의 주출입구를 중심축으로 하여 대칭으로 이루어져 있다. 출입구를 들어서면 정면의 벽난로를 중

15) 라이트 주택의 외관에 사용된 수평적 요소들은 수직적 요소와 결합됨으로써 진정한 조형성을 획득하였다. 대체로 19세기 미국 주택의 외관은 전체적으로 평평한 단조로운 형태가 대부분이었지만 라이트는 여러 가지 면들을 겹치고 가로지르게 하면서 깊이와 차별화를 두었으며, 여러 돌출 면과 후퇴 면을 서로 조화시키면서 주택의 육중한 볼륨감을 상쇄하였다. S. Giedion, 앞의 책, p.373
16) F. L. Wright, *Wrighting and Buildings*, New York, 1960, p.84 - 길성호, *현대건축사교론*, 시공문화사, 2001, p.154에서 재인용

17) L. Hiberseimer, 앞의 책, p.110
18) 솔츠(C. N. Schultz)는 라이트 주택의 중심적 요소인 벽난로를 통해 인간 근원의 존재감을 확인할 수 있으며, 중심으로부터 주변 환경으로의 무한한 확장을 통해 이전의 상자형 주택을 벗어나 근대인의 자유로운 공간 경험이 가능하다고 하였다.
19) 라이트의 융통성 있는 지상층 평면과 자유롭게 구성된 내, 외부의 공간 개념은 1912년의 베를린 전시 이후 유럽에 많은 영향을 끼쳤다. 이와 유사한 개념인 미스의 바르셀로나 파빌리온은 1929년에 완공되었다. S. Giedion, 앞의 책, p.369
20) L. Hiberseimer, 앞의 책, p.109

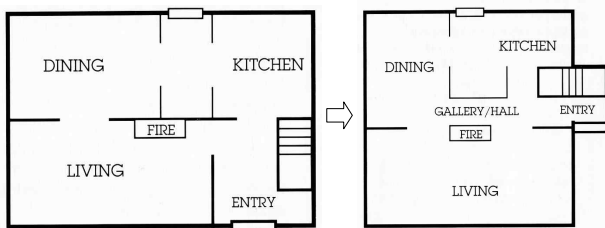
심으로 왼편에 서재와 오른편의 거실이 대칭으로 배치되었다. 서재와 거실은 용도에 따라 각기 다른 크기로 구성되며, 거실의 남측은 알코브를 설치하여 아늑한 분위기를 조성하였다. 벽난로를 중심으로 후면은 주로 여성의 가사노동공간인 주방 영역, 식당 그리고 반개방된 포치로 구성되었다.<그림 6> 2층 평면은 중앙의 복도를 중심으로 네 개의 침실이 배치되며, 복도 뒤편의 벽난로



<그림 6> 1층 평면도(William Allin Storrer, 앞의 책, p.23)

는 가족실에서 사용하도록 되어 있다.<그림 10>

평면계획에서 가장 주목할 것은 주택의 핵으로서 벽난로와 주변 공간의 관계이다. 19세기 미국에서 사각형 평면의 주택에서 거실 벽난로는 건물 외벽에 위치하였다. 반면에 라이트는 활동 초기부터 대부분의 주택 중앙에 벽난로를 설치하였다. 구체적으로 초기의 절충주의적 주택에서 중앙의 벽난로가 거실 벽면에 설치되었다면 이후 벽난로는 벽과 분리되어 독립적으로 위치하였다. 이후 벽난로 주변으로 복도, 홀 등이 부가되고 동선이 형성되면서 프레리 주택의 풍차(pinwheel)형 평면으로 진화하였다.<그림 7>²¹⁾



<그림 7> 초기 주택의 벽난로(절충주의안(좌), 발전안(우))
(William Allin Storrer, 앞의 책, p.22)

라이트는 프레리 주택에 나타나는 벽난로의 역할과 개념을 이 주택을 통해 분명히 제시하였다. 즉, 기존에 주택의 중심 영역에 위치하던 방 대신에 벽난로를 중심에 둬

21) William Allin Storrer, 앞의 책, p.22

으로써 주택의 근원적인 목적, 즉 거주인의 안락함과 편안함을 달성하고자 하였다.

원슬로 주택이 고전적 양식의 실내장식²²⁾과 절충주의적 평면 유형을 지님에도 불구하고 벽난로는 주택의 중앙에 독립적으로 위치한다.<그림 8> 다소 제한적이지만 벽난로 측면의 복도와 계단을



<그림 8> 원슬로 주택 1층 중앙 벽난로와 고전주의적 실내 장식

통해 동선이 배분되며, 효율성을 높이기 위해 1층 벽난로의 후면과 2층에서 함께 사용하고 있다. 이는 절충주의적 양식의 주택의 벽난로 배치 유형에서 한 단계 더 발전된 것이며, 프레리 주택에서의 벽난로의 역할로 전환하는 과도기 단계로 볼 수 있다.<그림 7>²³⁾ 요컨대 원슬로 주택의 벽난로는 라이트가 지닌 난방 설비에 대한 주거 근대화의 확고함을 보인 예라고 할 수 있다.

다음으로 식당 옆에 설치된 포치(porch)의 공간적 성격을 살펴볼 필요가 있다. 이 주택의 포치는 주택 후면 식당, 거실 등에서 문, 창문 등으로 긴밀하게 연결되어 있으며, 동시에 전면 유리창과 계단을 통해 외부로 개방되어 있다. 이러한 공간 관계는 프레리 스타일이 완성된 1910년대 이후의 주택에 극명하게 나타난다. 예컨대 서면 주택(1915)의 포치는 수평창을 통해 외부와 연결되며 거실과 긴밀한 관계를 지니는 전형적인 스크린화된 공간(screened porch)을 형성함으로써 내외부공간의 적극적인 상호관입이 이루어지고 있다.²⁴⁾ 따라서 원슬로 주택의 포치는 근대인의 이상을 실현한 열린 공간으로 발전하기 위한 전단계로 볼 수 있을 것이다.

부연하면 원슬로 주택이 설계되기 이전에도 라이트 주택의 후면 입구에 포치는 작은 규모로 간혹 설치되었다. 예컨대 클락 주택(1893)의 1층 평면 상단부 출입구 계단 우측의 포치가 단순히 후면 출입구의 전설 역할이었다면 원슬로 주택에서 포치는 실내 공간에서의 적극적인 활용을 목적으로 설계되었다.<그림 9> 따라서 원슬로 주택의 포치는 이 무렵에 설계된 주택들 중에서 외부로의 반개방된 공간으로 발전하는 과도기적 모습을 볼 수 있는 거의 유일한 예로써 이후 프레리 주택의 독창적인 평면

22) 당시로서는 혁신적인 외관(3단 구성, 지붕의 낮은 물매 등)에도 불구하고 벽난로의 잉글누크(Inglenuok, 난로 주변의 의자), 아치형 열주 등은 라이트의 초기 주택이 당시 고전주의적 양식의 영향에서 벗어나지 못했음을 보여준다.

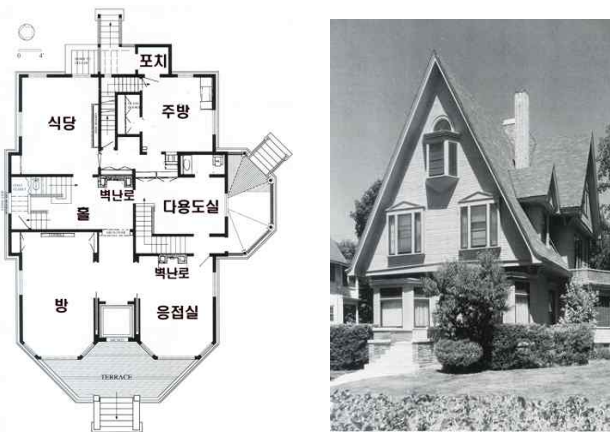
23) 실제로 1893년 무렵에 절충주의 양식으로 설계된 Francis Woolley House(1893), Walter M. Gale House(1893), Robert G. Emmond House(1892) 등에서 벽난로가 주택 중앙에 설치되기는 하였지만 독립된 유형이 아닌 거실 벽면에 부가되어 설치되었다. William Allin Storrer, 앞의 책, pp.16-22

24) 원슬로 주택 후면 포치의 반개방적 공간 성격은 이 책에 소개된 1900년 이전의 사례들 중에서 거의 유일한 예이다. 위의 책, pp.4-43

계획과 긴밀한 연관성을 지닌다고 하겠다.

(2) 내적 요구(기능)를 반영한 계획

원슬로 주택의 평면 계획은 프레리 주택을 예견하는 혁신적인 것이라기보다는 당시 유행하던 고전주의적 양식을 참조하여 미국적인 주택 형식을 토대로 한 것이다. 예컨대 원슬로 주택의 1층 주출입구를 중심으로 한 대칭의 평면 구성은 당시 유행하던 고전적인 수법을 벗어나지 못한 것이었다. 또한 벽난로가 중앙에 독립적으로 위치하는 파격적인 모습을 보이기는 하지만 당시에 유행하던 전형적인 사각형 평면을 지니고 있다. 또한 중앙의 출입구를 통해 진입하며 전면의 전실을 중심으로 서재와 거실이 대칭으로 위치하는데, 이는 당시 절충주의 양식으로 설계된 주택들과 유사한 평면 유형이다.<그림 9의 평면과 비교>



<그림 9> 클락 주택, 1893(William Allin Storrer, 앞의 책, p.14)

하지만 구체적으로 살펴보면 원슬로 주택에서 전실을 중심으로 대칭으로 배치된 오른편의 거실은 왼편의 서재에 비해 거의 두 배의 면적으로 계획되었다<그림 6>. 즉, 개인 공간인 서재에 비해 공용공간으로서 거실의 기능을 적극적으로 반영하여 보다 넓은 면적을 할애한 것이다. 이러한 사례는 출입구를 중심으로 대칭으로 설계된 당시의 라이트의 주택에서는 거의 첫 번째 사례이다.²⁵⁾ 이는 과거의 관습적 평면 형식보다는 거주인의 실생활을 고려한 실용적인 관점이 반영된 것이며, 이는 2장에서 살펴본 모리스 주택, 오르타 주택 등의 주거 근대화에 영향을 끼친 주요 사례에 공통적으로 나타나는 현상이다. 이처럼 라이트는 과거의 형식보다는 거주인의 실제 주생활에서의 내적 요구(기능)를 주택에 반영하고자 하였으며, 이를 통해 프레리 주택에서 공용공간으로서 거실 등이 상당한 면적으로 계획되는 것을 이해할 수 있을 것이다.²⁶⁾ 또한 서재, 전실, 거실로 이어지는 벽면

25) 당시에 설계된 George Blossom House(1893)는 고대의 열주로 장식된 중앙 출입구를 중심으로 좌우 대칭으로 방이 계획되었으며, Robert G. Emmond House(1892), Thomas H. Gale House(1892) 등도 중앙의 포치를 중심으로 동일한 면적의 방들이 대칭으로 배치되었다.

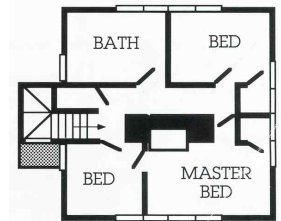
에는 미닫이문을 설치하여 독립된 공간으로 사용하거나 필요에 따라 하나의 공간으로 사용할 수 있도록 계획하였다.<그림 6> 미닫이 문을 오픈하였을 경우 위의 공간들은 벽난로 주변의 잉글누크(Inglenook)공간과 연결된다. 방들 간의 연결과 독립을 조절할 수 있는 미닫이문은 그의 초기 주택에서 종종 설치되었는데, 이는 공간의 효용성을 고려한 기능적 사고를 보여주는 사례들이다.²⁷⁾ 또한 그 결과로 나타나는 벽난로 주변의 흐르는 공간은 이후 프레리 주택에서 나타나는 오픈 플랜(open plan), 유동적 공간의 초기적 현상으로 볼 수 있을 것이다.



<그림 10> 2층 평면도(William Allin Storrer, 앞의 책, p.23)

한편 당시에 설계된 대부분의 주택들과 마찬가지로 원슬로 주택에서도 공적영역과 사적영역이 각각 1층과 2층으로 분리되어 있다.<그림 10>

이제는 라이트가 설리반의 사무실에 근무하면서 시카고의 오크 파크에 설계한 자신의 주택 겸 스튜디오(1889)에서부터 나타나는 공간 수법이다. 이를 통해 라이트는 기본적으로 주생활의 기능과 편리에 따른 공간 계획을 선호하고 있음을 알 수 있다.²⁸⁾ 특히, 원슬로 주택



<그림 11> 프레리 박스 주택의 2층 개념도(William Allin Storrer, 앞의 책, p.137)

의 2층에서 벽난로와 북동 주위의 4개의 침실의 배치는 본격적인 프레리 주택 이전에 시도되었던 일명 프레리 박스(prairie box)²⁹⁾의 배치와 거의 동일하다.<그림 11>

26) 위의 각주 25)에 언급된 사례에서 포치를 중심으로 한 양측면의 방들은 기능에 상관없이 거의 비슷한 면적으로 계획되었다. 반면에 사각형 평면으로 계획된 George Blossom House(1892), Allison W. Harlan House(1892), Peter Goan House(1893) 등의 경우에는 원슬로 주택과 마찬가지로 거실이 상당한 면적으로 계획되었다.

27) W. Irving Clark House(1893), Robert G. Emmond House(1892), Thomas H. Gale House(1892) 등의 초기 주택에 개실 간의 미닫이문이 이미 사용되고 있었다. William Allin Storrer, 앞의 책, pp.14-17

28) 원슬로 주택에서는 전통적인 관습을 유지하면서도 필요에 따라 각 방의 크기와 형태가 변화하도록 계획되었는데, 각 침실들보다는 가족의 모임 공간을 더 중요시한 것으로 보인다.

3.2. 예술적 탁월함을 통한 조형적 가치 창조

(1) 외관의 조형적 특성

원슬로 주택의 외관은 1900년 이전에 미국에서 유행하던 양식과는 완전히 다른 독창적인 조형성을 지닌다. 이

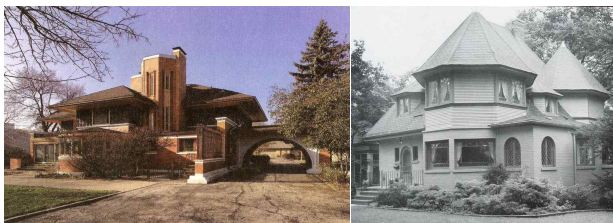


<그림 12> 원슬로 주택 전경(William Allin Storrer, 앞의 책, p.23)

는 이 주택이 1893년 시카고 만국 박람회에 터키식 이미지로 설계되어 출품된 것에 기인한다. 즉, 라이트는 당시 미국에서 유행하던 스타일이 아닌 독창적인 형식에 터키식

이미지를 적절히 섞어 외부 입면과 장식을 구성하였다. 또한 주택의 정면은 당시 유행하던 유럽의 고전적인 형태미를 토대로 디자인한 것이다.<그림 12>

그림에도 불구하고 이 주택의 외부 입면은 당시 미국에서 유행하던 고전주의 양식(콜로니얼, 빅토리안, 퀸 앤 스타일 등)과는 전혀 다른 독창성을 지닌다. 19세기 이전 미국에서 고전주의적 양식을 지닌 주택들은 가파른 지붕면, 지붕 하부 다락방을 위한 지붕창, 그리고 외벽면의 널빤지 마감 등을 특징을 지닌다. 반면에 원슬로 주택의 외부 입면은 1층 부위가 강조된 기단부, 다락을 위한 지붕창이 없어짐으로 인해 형성된 완만한 경사 지붕, 그리고 2층의 몸체 등으로 구성되었다. 이러한 3단 구성의 형식은 이후 등장하는 프레리 주택에 비견할 만큼 파격적인 것이었다.



<그림 13> 원슬로 주택 후면(좌측)과 절충주의 양식의 에몬드 주택(우측)의 외관 비교(황용운, 앞의 책, p.144/ William Allin Storrer, 앞의 책, p.16)

또한 원슬로 주택에서는 하나의 지붕 아래에 육면체의 단일 매스가 형성됨으로써 이전의 절충주의 형식의 주택과는 상당한 차이를 보인다.<그림 13의 우측과 비교> 이와 같은 낮은 물매의 지붕 하단에 단일 매스로 처리되는 사례는 당시로서는 매우 드문 것이었다.³⁰⁾ 요컨대 원슬로 주택의 외관에 나타나는 3단 구성, 1층 기단부의 강조, 낮은 지붕 물매 등은 프레리 주택의 혁신적인 조

29) 라이트가 설계한 초기에 유행했던 프레리 스타일 중에 정사각형 유형은 '프레리 박스'로 불리기도 하였다. 황용운, 앞의 책, p.63, William Allin Storrer, 앞의 책, p.137(Wrightian 4-square)
30) 이와 유사한 지붕과 하부 매스의 관계를 지니는 Francis J. Woolley House(1893)의 경우 이후 주택의 설계 방향에 대한 암시를 보인다. 황용운, 앞의 책, pp.100-101

형적 가치를 예견하는 건축적 요소들이다.

부연하면 원슬로 주택의 정면과 측면에 나타나는 수평적 요소들은 라이트 초기 주택에 나타나는 외관의 독창성을 가능하는 중요한 잣대이다. 우선 주택 외관의 1층은 하부의 수평 기단 위에 놓여 있어 수평성이 강조되었다. 또한 2층 벽면은 낮은 물매의 지붕 처마에 의해 음영 처리되면서 하나의 수평띠로 표현됨으로써 수평성이 강조되었고 수직성에 대한 부담을 상쇄시키고 있다. 요컨대 이 주택은 1층 벽면에 비해 2층 부위가 낮게 표현되고 재질과 색을 차별화함으로써 전체적인 외관은 수평성이 다소 강조된 형태이다. 이를 통해 원슬로 주택에는 프레리 주택에 나타나는 가로로 연속된 창 개념³¹⁾이나 중심의 핵을 중심으로 주변 환경으로 뻗어나가는 독창적인 공간 개념이 실현되지는 않았지만, 초기 주택에서 강조되는 수평적 요소의 일부가 실현된 것으로 볼 수 있다.

(2) 내외부 공간 및 구조의 구성

원슬로 주택의 배면은 정면과는 확연한 차이를 보인다. 주택 정면이 단정한 3단 구성을 보이는 반면에 후면



은 수평, 수직적 요소들의 혼재로 인해 보다 입체적인 구성을 지닌다. 무엇보다 계단실과 굴뚝에 의한 수직적 요소가 처마선, 외부 마감 재료인 수평적 요소와 긴밀하게 연결되어 있다. 또한 1층 식당에서 돌출한 컨저버토리(conservatory)³²⁾, 포치 등이 처마보다 돌출됨으로써 보다 복합적인 구성을 지닌다.



<그림 14> 이사벨 주택, 1908(William Allin Storrer, 앞의 책, p.153)

<그림 13의 좌측>

사실 원슬로 주택의 사각형 평면을 감안하였

을 때 이와 같은 복합적인 구성의 후면 외관을 예상하기 어렵다. 이는 앞서 언급한 모리스 주택과 비교된다. 모리스 주택이 L자형 평면도를 구성하는 각 방의 높이를 통해 외부적 요인들과 통합되었듯이 원슬로 주택의 각 방들은 기능적 요인에 의해 구성되면서 박공 지붕과 계단실 등의 외부 조형적 요소들과 결합됨으로써 통합적인 조

31) 실제로 1893년 이전에 설계된 대부분의 주택에서 2층의 가로로 긴 연속된 창문은 관찰하기 어렵고 1900년 이후에 본격적으로 설계에 반영되었다. 반면에 외벽면의 수평적 마감 재료로서 벽돌, 목재는 당시에도 종종 사용되었다. 원슬로 주택은 철공예 사업가였던 건축주와의 관계를 고려하여 철공예의 벽면 장식으로서 2층 외벽면이 이루어졌다.
32) 컨저버토리는 햇볕을 쬐기도 하고 화초를 두기도 하려고 유리코 가옥에 붙여 지은 장소로 이 주택에서는 식당에 부가되어 가볍게 차를 마시는 공간으로 계획되었다.

형성을 나타내고 있다. 이는 십자형 프레리 주택의 대표적인 사례인 이사벨 주택(1908)의 내외부공간의 상호관입, 외관의 조형성에 비견할 수 있을 것이다.<그림 14>³³⁾

3.3. 소결

주거 근대화 과정에서 나타나는 합리적 사고를 바탕으로 한 기능 중심의 공간 구성과 새로운 조형적 가치 창조 의 두 가지 관점에서 파악한 원슬로 주택의 근대적 특성과 주거 근대화에 끼친 영향은 다음과 같다.<표 1>

<표 1> 원슬로 주택의 근대적 특성 및 의미

분석틀	원슬로 주택의 근대적 특성	주거 근대화에 끼친 영향과 의미
1. 기능 중심의 공간 구성	1.평면 계획 -평면 중심의 벽난로 -반개방된 공간의 포치	-주거 내부로부터 주변 환경으로 무한히 확장하는 근대의 공간 개념 실현 -관습보다는 기능 및 효율성을 중시한 합리적 사고 방식의 도입
	2.내적 요구 (기능)를 반영한 계획 -공용공간인 1층 거실이 확장됨으로써 기존 주택에 보이는 대칭의 공간 개념을 탈피 -미닫이문을 활용한 공간의 효율 증대 및 가변성 -벽난로 주변의 유동적 공간 -공적, 사적 영역의 분리	
2. 조형적 가치 창조	1.외관의 조형적 특성 -3단 구성의 외부 입면 -수평성을 강조한 기단부 -수평, 수직적 요소의 조화와 복합적인 구성 -지붕 아래의 육면체의 단일 매스	-역사적, 관습적인 주거 양식을 탈피한 새로운 조형성을 제시 -거주인의 기능적 요구를 반영한 내, 외부 공간 및 조형의 통합적 가치 실현
	2.내, 외부 공간 및 구조의 구성 -기능적인 방들과 외부 조형적 요소들이 결합된 통합적인 조형성 획득	

4. 결론

본 연구를 통해 나타난 원슬로 주택의 근대적 특성은 다음과 같다.

첫째, 원슬로 주택은 근대의 기능 위주의 합리적 사고를 바탕으로 관습을 탈피한 독창적 평면 계획을 지니며, 거주인의 내적 요구를 반영한 실용적 공간을 지닌다. 구체적으로 이 주택의 실내 장식의 고전적 스타일에도 불구하고 중앙에 벽난로가 위치하며, 그 주변에는 근대건축의 공간적 특성인 흐르는 공간의 과도기적 모습이 나타난다. 또한 식당과 연결된 포치는 내외부 공간과 긴밀한 관계를 지님으로써 프레리 주택에 나타나는 근대인의 이상을 실현한 열린 공간으로의 발전 과정이 나타난다.

둘째, 원슬로 주택은 관습을 탈피한 독창적 외관과 내외부 공간 및 구조의 통합적인 조형성을 지님으로써 근대의 새로운 조형적 가치를 창조하였다. 합리적 요구를 반영한 내부공간의 다양한 공간 변화는 외부 조형적 요소들과 결합됨으로써 통합적인 조형성을 이룩하였다. 주택은

정면의 완전한 3단 구성, 1층 기단의 강조, 완만한 지붕 물매 등 당시 유행하던 주택들과는 완전히 차별화된 외관을 지니고 있다. 또한 원슬로 주택의 후면은 수평, 수직적 요소가 복합적으로 구성되어 통일된 자유로움을 실현함으로써 프레리 주택으로 넘어가는 과도기적 특성을 보인다.

다음으로 1900년대 이전의 주거 근대화 과정에서 원슬로 주택이 지니는 의미는 다음과 같다.

첫째, 라이트는 본격적으로 프레리 스타일의 주택을 설계하기 이전에 이미 원슬로 주택을 통해 이전의 관습을 탈피한 주거 근대화의 방향성을 제시하고자 하였다. 주택의 합리적인 평면 계획, 열린 공간 개념, 독창적인 조형성 등은 이후 근대 주택으로서 프레리 스타일의 과도기적 특성으로 볼 수 있기 때문이다.

둘째, 원슬로 주택에 사용된 근대적 어휘와 절충주의 양식의 혼용은 당시 주거 근대화 과정의 일면을 보여주는 것이다. 원슬로 주택에 당시로서는 혁신적인 근대적 개념이 나타나는 것은 분명하다. 하지만 프레리 스타일의 주택이 본격적으로 등장하기까지는 절충주의 양식과 근대적 건축 어휘의 공존이 불가피했던 것이다.

셋째, 원슬로 주택의 내, 외부 공간에 나타나는 흐르는 공간, 열린 공간 개념 등은 근대 건축의 공간적 특성을 예견하는 혁신적인 의미를 지닌다. 부연하면 이러한 혁신적이고 독창적인 공간 개념들은 주거 근대화에 국한된 것을 넘어서는 것으로 근대 건축의 공간 개념을 예견하는 것이다.

참고문헌

1. 강영환 외 12인, 주택계획의 이론과 설계, 기문당, 2010
2. 김성호, 현대건축사고론, 시공문화사, 2001
3. 김홍식, 민족건축론, 한길사, 1987
4. 이진경, 근대적 시공간의 탄생, 푸른숲, 1997
5. 황용운, 프랭크 로이드 주택 답사, 시공문화사, 2013
6. Hiberseimer, Ludwig, 윤재희, 자연순 구역, 세진사, 1996
7. Huxtable, Louise Ada, 프랭크 로이드 라이트, 이중인 역, 을유문화사, 2008
8. Klassen, Winand, 서양건축사, 심우갑, 조희철 역, 대우출판사, 1995
9. Klotz, Heinrich, 양동양 역, 현대건축론, 기문당, 1994
10. Plummer, Henry, 가능성의 주택, 건축과 도시
11. S. Giedion, 공간·시간·건축, 김경준 역, 시공문화사, 2001
12. Ven, Van De, 건축공간론, 고성룡 외1인 역, 기문당,
13. 原口 秀昭, 강병근 역, 20세기의 주택, 공간구성의 비교분석, 화영사, 1995
14. Frampton, Kenneth, a critical history, Modern Architecture, thames and hudson Ltd, London, 1980, 1986
15. Storrer, William Allin, The Frank Lloyd Wright Companion, The University of Chicago Press, 1993
16. Wright, Frank Lloyd, Wrighting and Buildings, New York, 1960

[논문접수 : 2017. 12. 15]
[1차 심사 : 2018. 01. 03]
[게재확정 : 2018. 01. 19]

33) 이사벨 주택(1908)은 상이한 높이의 두 볼륨을 독특한 방법으로 상호 관통시키고 있다. 건축가는 기능을 고려하여 각 실의 높이를 조절함으로써 모든 방은 새롭고 독특한 조형성을 갖게 되었다. 또한 이러한 내부공간은 외부에 그대로 드러남으로써 내부부의 통합된 조형성을 나타내고 있다. S. Giedion, 앞의 책, pp.367-369