

## 조지 나카시마 가구에 나타난 일본의 미학적 특성

김 성 아<sup>†</sup>

간사이외국어대학 국제학부

### Japanese Aesthetics on Furniture of George Nakashima

Seonga Kim-Lee<sup>†</sup>

College of Foreign Studies, Kansai Gaidai University, Hiragata, Osaka 573-1001, Japan

**Abstract:** George Nakashima (1905-1990) is a second-generation Japanese American who was one of the pioneers of the American Studio Furniture movement. Known for the use of natural timber shape of furniture design, Nakashima's furniture shows the aesthetic characteristics of Japan, which distinguishes it from the furniture of other American studio designers. But Nakashima has been regarded as simply a studio furniture designer, designing furniture that takes its natural form. Therefore, research is needed from a more diverse point of view, and the process of interpreting the cultural backgrounds of a designer becoming a design may be an important subject of study. Thus, this study attempts to interpret the hierarchy of design cultures belonging to a studio designer and to identify cultural characteristics that are not apparent. Therefore, through a process of studying from visible to invisible levels of cultural hierarchy, the study analyzed the aesthetic characteristics of the Nakashima's furniture, his personal experience of Japanese culture, and philosophical background.

**Keywords:** *Thick Description, Studio Furniture, Design Culture, Japanese Aesthetics*

## 1. 서 론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

조지 나카시마(George Nakashima 1905-1990)는 이민 2세대 일본계 미국인으로 미국 스튜디오 퍼니처 운동의 선구자들 중 한 명이다. 목재의 자연적 형태와 목리를 살린 가구 디자인으로 잘 알려진 나카시마의 가구는 다른 미국 스튜디오 퍼니처 디자이너들의 가구와 구별되는 일본의 미학적 특성을 나타내고 있다. 그러나 그동안 나카시마는 단순히 목재의 자연적 형태를 살린 가구를 디자인

하는 스튜디오 퍼니처 디자이너로만 간주 되어 왔으며 또한 그동안의 스튜디오 퍼니처에 관한 연구는 대부분 발생 배경에 중점을 두거나 세대간의 특징을 연구하는 데에 중점을 두어 왔다. 따라서, 좀 더 다양한 관점에서 연구가 필요하며, 이러한 측면에서 한 디자이너가 속한 문화적 특성과 배경을 해석하여 디자인으로 발현시키는 과정은 중요한 연구대상이 될 수 있다.

따라서, 본 논문은 미국에서 태어나고 메사추세츠공과대학(MIT)에서 건축학 석사과정까지 마친 나카시마가 건축 대신 수공예로 목가구를 제작하는데 평생을 지내고 나아가 일본의 미학적 특성을 갖게 된 배경에 주목하고 그의 생애 중에서 일본에서 살았던 시기를 연구하여 이러한 미학적인 접

2017년 12월 12일 접수; 2017년 12월 15일 수정; 2018년 1월 23일 게재확정

<sup>†</sup> 교신저자 : 김 성 아 (skimlee@kansai.ac.jp)

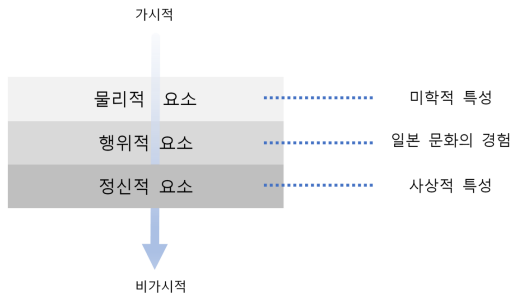


Fig. 1. 디자인 문화의 의미 구조에 따른 연구개념도.

근이 어떠한 문화적 배경에 의한 발현인지 연구하고자 한다. 본 연구는 한 스튜디오퍼니처 디자이너가 속한 디자인 문화의 층위(hierarchy)를 해석함으로써 표면적으로 드러나지 않는 심층의 문화적 특성을 파악하고자 한다. 또한, 이를 통하여 한 디자이너와 작가가 속한 문화적 배경이 어떻게 디자인을 통해 미학적으로 발현되는지 연구하고자 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

문화인류학자인 클리포드 기어츠는 그의 대표 저서인 ‘문화의 해석(1973)’에서 문화를 연구하는 방법으로 연구 대상을 둘러싸고 있는 상징의 그물망(webs of significance)을 해석하는 ‘두껍게 읽기(Thick Description)’ 방법을 제시하였다(Geertz 1973). 이 두꺼운 층위를 해석하기 위해서는 상징에 대한 해석이 필요하다고 보았다. 문화는 기본적으로 기호적이며 이러한 문화 해석을 위해서는 우선 요소들을 떼어내고, 그 요소들 사이의 내부 관계를 명확하게 해야 한다고 하였다(Geertz 1973).

아울러, 김성아(2013)는 문화를 구성하는 상징 사이에는 층위(hierarchy)가 존재한다고 보았다. 이러한 층위는 물리적, 행위적, 정신적 요소가 함축되어 있는 의미 구조로 보았다. 따라서, 이러한 요소들은 가시적으로 구별될 수 있는 표층과 비가시적인 심층 구조의 층위를 구성하고 있다고 보고 디자인 연구에서는 표층적인 측면에 색채, 재료, 형태 등의 가시적인 측면의 연구보다는 심층 구조에 대한 연구가 함께 이루어져야 함을 보여주었다. 따라서, 이는 기어츠의 ‘두껍게 읽기’를 디자인문화를 해석하는 방법으로 가시적 측면에서 비가시

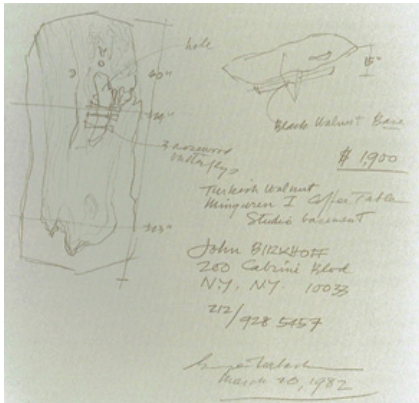


Fig. 2. 나카시마가 가구 디자인을 위해 직접 재단된 목재에 분필로 짜임의 위치 등의 계획을 표시하였다. Nakashima 1988, 134.

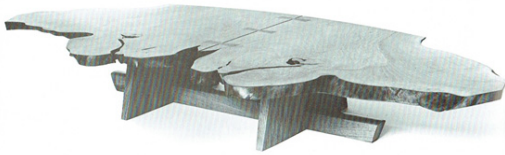
적 측면까지 읽는 방법으로 구체화하였다고 볼 수 있다. 그러므로, 본 연구에서는 가시적에서 비가시적 단계에 이르는 연구 과정을 거쳐 나카시마 가구의 미학적 특성, 일본 문화의 경험, 사상적 특성을 연구하였으며, 이를 구성하고 있는 기호들을 추출하여 해석하였다(Fig. 1).

2. 나카시마 가구에 나타난 일본의 미학적 특성

나카시마가 가구를 디자인하는 방법은 매우 독특하다. 보통의 가구디자인은 형태를 디자인한 후 이에 맞는 목재를 선정하고 재단하여 가구를 제작 완성하는 과정을 거치게 된다. 그러나, 나카시마는 제재된 목재를 놓고 목재 자연의 형태와 상태를 최대한 고려하여 나무의 목리와 크기 등의 맞는 가구의 용도, 형태, 짜임의 위치 등을 결정한다 (Fig. 2). 나카시마는 재단된 목재의 상태에 따라



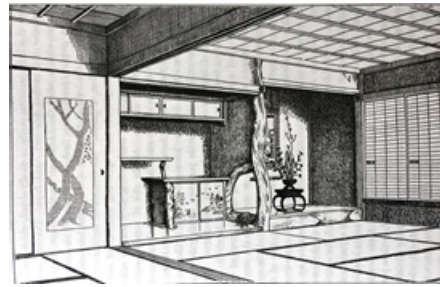
**Fig. 3.** 1982년 나카시마가 클라이언트에게 보내는 디자인 나무의 형태와 짜임의 위치 크기 등이 구체화되어 있다. Nakashima 2003, 120.



**Fig. 4.** George Nakashima, Minguren I coffee table Nakashima 1988, 156.

분필을 사용하여 목재를 어떻게 사용할지 짜임의 위치와 가구의 크기 형태 등을 결정한다. 이 과정에서 보통의 가구에서는 버려지는 변재, 옹이, 갈라진 틈 등 자연발생적으로 나타나는 목재의 특징은 최대한 살려서 가구가 디자인된다. 이러한 디자인은 종이에 스케치로 구체화되며 제작 전에 클라이언트에게 보내게 된다(Fig. 3). 나카시마의 가구의 디자인 특성상 가구가 각각 유사하나 어느 하나 같은 가구가 없다. 따라서, Fig. 3의 테이블 디자인은 Fig. 4와 유사한 테이블이지만 테이블의 형태, 옹이의 위치, 나비장의 위치는 각각 다르다. 이는 대량생산되는 가구에서는 볼 수 없는 나카시마 가구의 특징이기도 하며 나아가 대량생산되는 가구와 구별되는 스튜디오퍼니처의 특징이기도 하다.

이러한, 나카시마의 가구에 나타나는 불규칙한 자연의 나무 형태는 일본의 와비사비(侘寂) 미학으로 해석될 수 있다. 도교와 선불교의 유입과 함께 일본에서는 세속에서 벗어나 고요하고 한적한 정취를 추구하는 미학적 개념인 와비사비가 형성되



**Fig. 5.** Edward S. Morse, "Guest-Room in Hachi-Ishi," Japanese Homes and Their Surroundings (Boston, 1886).



**Fig. 6.** George Nakashima, Conoid Table and Chair.

었다. 와비사비에 기반한 일본의 예술은 자연과의 조화와 자연을 닮은 미학을 추구한다. 따라서, 표층적으로 완전함 보다는 불완전함을, 새로운 것보다는 세월의 흔적을, 대칭보다는 비대칭적이며, 짝수보다는 홀수를 추구한다. 이러한 특징은 정원, 전통 연극인 노(能), 전통 꽃꽂이인 이케바나(生花), 전통 단시인 하이쿠(俳句) 등에 잘 나타나 있다. 특히, 센노리큐(千利休 1522-1591)에 의해 완성된 차도(茶道)와 차실(茶室)에는 자연과의 조화를 추구하는 와비사비 미학이 잘 반영되어 있다. 특히, 차실 가장 안쪽에 위치한 도쿄노마(床の間)는 비대칭으로 구성되어 있으며, 자연과 조화를 추구하는 꽃꽂이인 이케바나로 장식되며, 다듬어지지 않은 목재의 자연적 형태를 살린 도쿄바시라(床柱) 기둥이 사용되어 와비사비를 함축적으로 보여준다(Fig. 5).

이러한 특징은 나카시마의 가구에도 잘 나타나 있다(Fig. 6). 나카시마는 목재의 자연적 특징을 최대한 살려서 가구를 디자인한다. 나무가 갈라진 부분은 나비장으로 보완하고 외곽 라인도 불규칙적

인 목재 형태를 따라 마감한다. 그러나, 일본 전통 가구에는 목재 자연의 형태를 살리는 가구는 존재하지 않는다. 가구는 항상 직선으로 잘 재단된 심재만을 사용하여 제작되었다. 따라서 일본 전통 건축과 인테리어에 쓰인 방법이 나카시마에 의해 가구에 적용되었다고 볼 수 있다.

### 3. 일본 문화의 경험

앞서 고찰한 바와 같이 와비사비와 같은 일본을 대표하는 미학이 나카시마의 가구에서 나타나게 된 배경은 무엇인가? 나카시마는 대학원에서 건축을 전공한 후 프랑스, 북아프리카, 일본, 인도 등을 여행하게 된다. 미국 이민 2세대인 나카시마는 1932년 2월부터 도쿄 근교에 위치한 외가에 머물면서 일본 문화를 경험하는 기회를 가지게 된다(Nakashima 2003). 나카시마의 외가는 전통 일본 건축으로 나카시마는 1988년 발간된 그의 책 ‘나무의 혼(The Soul of a Tree)’에서 가옥을 회상하며 스케치와 함께 자세히 소개하고 있다.

이후, 아버지의 도움으로 1934년부터 1936년까지 건축가 안토닌 레이몬드(Antonin Raymond)를 위해 일하게 된다(Nakashima 1988). 체코 태생의 미국 건축가인 레이몬드는 일본 임페리얼 호텔을 건축하는 일을 돕기 위해 프랭크 로이드 라이트의 권유로 일본에 왔으며, 당시는 호텔이 완공된 이후에도 일본에 거주 중이었다. 또한 나카시마는 당대를 대표하는 일본 건축가였던 마에카와 쿠니오(前川國男)와 겐조 단게(健三丹下) 등을 만나게 된다(Hepler 1969). 특히, 레이몬드를 위해 일하고 있었던 건축가 요시무라 준조(吉村 順三)를 만나게 되고, 일본 등지를 여행하는 것을 즐겼던 준조와 함께 나카시마는 교토와 나라 등지의 일본 전통 건축을 보기 위한 여행하는 시간을 갖게 된다(Nakashima 1988). 준조와 함께 이세 신궁과 같은 주요 전통 건축물을 돌아본 나카시마는 준조에게 일본 문화 이해에 관해 빛을 지고 있다고 회상하고 있다(Nakashima 1988). 따라서, 준조와 함께 일본 건축을 볼 수 있었던 기회는 나카시마에게 일본 문화를 이해할 수 있는 중요한 계기가 되었다.

더불어, 나카시마가 일본에 머물렀던 시기인 1932년에서 1941년까지는 일본에서는 야나기 무네요시(柳宗悦)를 중심으로 민예 부흥운동(1926-1945)이 일어나고 있었다. 야나기는 1926년 ‘일본 민예 미술관 설립 취지서(日本民藝美術館設立趣意書)’의 발간을 시작으로 1936년 민예관을 설립하는 등 일본에서 수공예의 중요성을 알리고 있었다. 이는 전통 공예에 대한 관심을 갖게 된 또 하나의 계기가 된 것으로 파악되며, 나카시마가 미국으로 돌아간 이후에도 야나기의 책 ‘무명의 공예가들(Unknown Craftsmen, 1972)’을 통해 민예부흥운동의 정신에 많은 공감을 하고 있었던 것으로 보인다. 나카시마의 딸 미라는 아버지가 야나기의 책 ‘무명의 공예가들(Unknown Craftsmen, 1972)’의 영향을 많이 받았다고 회고하고 있다(Nakashima 2003). 나카시마는 수공예의 중요성에 대해서 이해하고 있었으며, 이를 현대 가구 제작에 실현하여 스튜디오퍼니처 운동으로 이어지게 하였다. 따라서, 일본의 민예 운동은 영국의 미술공예운동과 스튜디오공예운동의 맥을 연결하는 역할을 한다고 할 수 있다.

나카시마는 1940년 일본에서 마리온 오카지마를 만난 직후 결혼해 1941년 미국 시애틀로 돌아갔다. 시애틀에서 캘리포니아 등 미국 서부를 여행하며 미국에서 모던 건축에 대해 생각하며 지냈다. 헤플러(Hepler 1969)는 나카시마를 1967년 11월 10일, 1968년 2월 22일 인터뷰를 하였고 이 내용은 1967년 11월 10일 인터뷰 내용으로 해당 내용은 48페이지에서 49페이지에 걸쳐서 서술되어 있다. 이 중 1967년 한 인터뷰를 보면 나카시마는 미국 모던 건축에 적지 않은 실망을 했던 것으로 나타난다(Hepler 1969). 이 기간 동안 나카시마는 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright), 리처드 뉴트라(Richard Neutra), 윌리엄 워스터(William Wurster), 피에트로 벨루스치(Pietro Beluschi)의 건축 등을 돌아 보았다. 특히, 당시 공사 중이었던 라이트의 대표 건축인 팔로 알토스에 위치한 하나 하우스(Hanna House in Palo Altos)와 뉴트라의 집(Richard Neutra House in Los Angeles) 등이 포함되어 있다. 하나 같이 이들 건축들은 나카시마



**Fig. 7.** Two children in Minidoka concentration camp, Idaho, c. 1943. Courtesy of the Wing Luke Asian Museum, the Hatate Collection (Number 1992-41-4 R).



**Fig. 8.** Gentaro Kenneth Hikogawa, Camp Minidoka, Idaho, 1942.

에게 실망감을 안겨 주었으며, 이것이 미국의 모던 건축이라면 건축을 포기하는 편이 낫겠다고 생각했다(Hepler 1969). 따라서, 이는 계획 단계부터 완성 단계까지 한 디자이너가 컨트롤 가능한 수공예의 가구디자인으로 관심이 자연스럽게 바뀌는 계기가 되었다. 또한, 이러한 변화에는 인도에서 기숙사를 위한 가구디자인과 일본에서 문화적 경험 등이 중요하게 작용을 한 것으로 보인다.

그러나 불행히도 1942년 제2차 세계대전 기간 중 진주만 공습 이후 일본계 미국인들을 격리시킨다는 미국 정부의 방침에 따라 나카시마와 그의 가족은 아이다호 주(Hunt, Idaho)에 있는 강제 수용소(Minidoka Relocation Center)에서 수용되게 된다(Fig. 7). 딸 미라가 태어난 지 얼마 되지 않아 시작된 수용소 생활은 그의 가족들에게는 힘든 시간으로 보여진다. 그러나, 강제수용소에서 나카시마는 겐타로 히코가와(Gentaro Kenneth Hikogawa



**Fig. 9.** George Nakashima in Camp. Minidoka, 1942. Mira Nakashima, 44.



**Fig. 10.** George Nakashima in Camp. Minidoka, 1942. Mira Nakashima, 44.

1902-1963)를 만나게 되고 히코가와로부터 가구제작기술과 목공예를 배우는 좋은 기회를 얻게 된다(Figs. 8, 9, 10).

나카시마(Nakashima 1988)는 히코가와와 이름은 거론하지 않았으며, 그에게서 어떤 목공 기술을 습득하였는지를 주로 언급하고 있다. 그러나 최근 자료(Nakashima 2003; Lane 2017)들을 보면 히코가와에 대한 언급을 볼 수 있다. 미국에서 태어난 이민 2세대인 나카시마와 달리 히코가와와 일본 시코쿠에서 태어나 대목공(다이쿠)이 되기 위해 15살부터 오랜 기간 목공 기술을 배워 일본 문화와 전통을 잘 이해하고 있었다(Lane 2017). 따라서 히코가와에게 배운 일본 목공예 기술은 나카시마가 경험한 일본 문화를 디자인으로 실현할 수 있는 보다 실질적인 계기가 된다. 히코가와와 그의 가족은 1942년 5월부터 10월 16일까지 머물렀던 것으로 보아 나카시마가 목공 기술을 터득했던 것은 약 5개월 가량으로 보여진다(Lane 2017).

Nakashima 1988은 히코가와와 이름은 거론되어 있지 않으며 일본인을 만났으며 그에게서 어떤





Fig. 11. Reception House Tea Room at the Nakashima compound, New Hope, Pennsylvania, 1977.

목공 기술을 습득하였는지를 주로 언급하고 있다.

당시 일본에서 미국으로 돌아와 펜실베이니아에 살고 있었던 안토니 레이몬드의 신원보증으로 1943년 봄 수용소에서 나오게 된 나카시마는 한 동안 펜실베이니아 주 벅스 카운티(Bucks County)에 있는 레이몬드의 집에서 생활하게 된다. 이후 나카시마는 레이몬드의 축사에서 가구 제작에 몰두하게 된다(Nakashima 2013). 이후, 펜실베이니아 주 외곽 뉴호프에 가구 제작 스튜디오와 집을 짓고 1990년 생애를 마칠 때까지 그곳에서 생활하였다.

#### 4. 나카시마 가구에 나타난 일본의 사상적 특성

나카시마 가구에 나타나는 와비사비 미학은 선불교와 밀접한 관련이 있다. 속세에서 벗어나 자연의 미를 추구하는 것은 도교의 무위(無為 无为)에서 비롯된 것으로 이는 선불교에서 도입과 함께 보다 더 구체화 된다. 따라서, 나카시마의 가구에 나타나는 와비사비의 미학은 일차적인 의미를 보면 자연을 닮은 미학을 추구했던 도교와 선불교에서 비롯된 일본의 사상을 반영하는 것으로 보인다. 그러나 좀 더 나카시마의 사상을 고찰해 보면 보다 더 심층적 의미를 가지고 있는 것을 알 수 있다.

나카시마는 나무에는 각자의 혼(soul)이 있다고 믿었다. 이러한 그의 신념은 1981년 출판된 그의 책 ‘나무의 혼(The Soul of a Tree)’이라는 책의 제목에도 잘 나타나 있다. 나카시마는 그의 디자인 과정을 그는 죽은 나무의 영혼에 다시 새로운 영혼을 불어 넣는 작업으로 표현하였다. 그에게 가구

디자인은 ‘죽은’ 목재에 다시 새로운 영혼을 불어 넣는 과정으로 간주되었던 것이다. 따라서 각각의 가구디자인은 목재에 따라서 서로 다른 디자인으로 태어나 하나 하나의 디자인이 다를 수밖에 없었던 것이다. 1987년 한 인터뷰에서 나카시마는 스스로 “드루이드(Druid)”로 표현했다(Nakashima 2003). 이는 나카시마가 나무를 숭배하며 자연의 뜻에 따라 영혼을 불어 넣고 디자인을 행하는 그의 사상을 함축적으로 표현한 것이다.

이러한 나무를 숭배하는 일본 문화는 신도에 그 사상적 근거를 두며, 신도는 일본에서 가장 오래된 전통 신앙으로 건국신화에도 잘 나타나 있다. 신도의 신념에 따라 일본인들은 모든 사물에는 신이 존재한다고 믿는다. 쌀에는 쌀신이 무에는 무신이 있으며 각각의 신사에는 모시는 신이 따로 있다. 따라서 신도는 하나의 신을 믿는 다른 종교와는 구별되는 특징을 갖고 있다. 일본의 코다마(木魂)라는 말이 보여주듯이 일본인은 나무에는 영혼이 있다고 믿으며 이러한 문화는 일본인과 특별한 연대감을 갖고 있다. 일본은 목재를 제재하기 전에 신목(神木)에게 제사를 지낸다.

나카시마 뉴호프의 다실(Fig. 11) 도코노마에 사용된 도코바시라(床柱)에 쓰인 목재는 뉴호프 대지에 있던 목재를 사용한 것으로 신도 신앙에 따른 일본의 건축 관습에 따른 것으로 보인다(Nakashima 2003). 일본의 종교와 사상적 구조를 보면 신도(神道)와 불교가 중요한 부분을 차지하고 있다. 일본의 창조 신화를 보면 태양의 신인 아마테라스 오미카미(天照大神)의 손자인 니니기노미코토(瓊瓊杵尊)가 지상에 내려와 나라는 다스리게 되고 그의 자손이 기원전 660년 진무천황(神武天皇)으로 즉위하게 된다. 현재까지도 일본에는 천황 즉 신의 자손인 덴노(天皇)가 존재하며 이는 일본에서 신도가 얼마나 뿌리깊게 자리하고 있는지를 보여준다. 이후 중국 한국으로부터 불교, 도교, 선불교 등의 종교의 유입이 신도를 기반으로 사상적으로 조화를 이루면서 자리잡았다.

따라서, 표층적으로는 자연적 형태의 불완전한 불규칙성을 추구하는 와비사비 미학을 나타내는 도교와 불교를 기반으로 한 미학을 나타내지만, 심

층적으로는 신도를 배경으로 나무의 혼을 불어 넣는 과정으로 보았으며 이는 일본 문화의 사상적 기반과 일치하는 특징을 나타낸다. 따라서, 나카시마의 자연적인 목재의 형태를 살린 와비사비의 미학은 나무의 혼을 살리는 하나의 도구로 나타나고 있다. 이러한 연구결과는 나카시마의 가구가 단순히 표층적인 형태적 측면을 추구에 의한 것이 아니라 일본 문화에 대한 심층적 이해의 결과라는 것을 알 수 있다. 심층적 측면에서 일본 문화에 대한 이해가 자연적으로 발현된 결과라고 볼 수 있다. 나카시마의 사례는 한 디자이너가 단순히 표층적인 측면의 형태, 색채, 재료의 심미적 추구보다는 문화에 대한 심층적 이해가 동반될 때보다 깊이 있는 디자인이 나올 수 있음을 보여주고 있다. 이는 나카시마가 단순히 표층적인 형태적 측면을 추구한 것이 아니라 일본 문화에 대한 심층적 이해의 결과라는 것을 알 수 있다. 심층적 측면에서 일본 문화에 대한 이해가 자연적으로 표층적으로 발현된 결과라고 볼 수 있다.

## 5. 결론 및 제언

본 논문은 미학적 측면에서 나카시마의 가구를 분석하여, 한 디자이너와 작가가 속한 문화적 배경이 어떻게 디자인을 통해 미학적으로 발현되는지 연구하고자 하였다. 표면적으로는 조지 나카시마는 미국 스튜디오퍼니처 운동의 선구자 중 한 명이지만 다음과 같이 다른 선구자들과는 다르게 내적으로는 일본의 문화에 대한 이해를 통해 가구를 디자인하였던 것으로 파악되었다.

우선, 1932년에서 1941년까지 일본에서 문화 경험이 일본의 사상과 미학을 이해하는 데에 가장 중요한 작용을 한 것으로 파악되었다. 둘째, 미국 강제수용소에서 약 5개월간 일본 대목장 히코가와에게 배운 목공 기술은 나카시마에게 일본 문화의 경험을 가구디자인으로 실현하게 하는 도구 역할을 하였던 것으로 파악되었다. 그 결과, 나카시마의 가구는 일본 전통의 건축 방법과 미학을 현대 가구에 실현하였다고 볼 수 있다. 그러므로 디자이너에게 한 문화의 사상적 이해와 경험을 바탕으로

나타나는 디자인은 매우 중요하다고 볼 수 있다.

더불어, 나카시마의 디자인에서는 일본의 민예 부흥운동에 대한 영향도 발견되었다. 사상적 측면에서 나카시마의 가구는 모리스와 야나기의 수공예에 대한 이해를 기반으로 영국의 미술공예운동과 일본의 민예운동 그리고 스튜디오공예운동의 정신을 연결하는 역할을 한다고 할 수 있다. 따라서, 나카시마는 영국의 미술공예운동과 민예운동의 정신이 미국 스튜디오퍼니처 운동으로 이어지게 한 중요한 인물로 파악될 수 있다. 따라서, 지금까지 나카시마는 단순히 전후에 가구 제작 스튜디오를 짓고 목재의 형태를 따라서 가구를 디자인 하였던 인물로 파악되었지만, 나아가 모리스와 야나기의 수공예에 대한 이상과 사상을 미국 스튜디오퍼니처 운동으로 이어지게 한 중요한 인물로 인식하고 연구되어야 될 것이다.

## 참고 문헌

- 김성아. 2013. 한국 거실디자인의 문화기호학적 분석을 통한 전통성의 특성과 변화, 연세대학교 박사학위 논문.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures*, Basic Books: New York.
- Kelsey, John. "George Nakashima: For Each Plant There's One Perfect Use," *Fine Woodworking*, January/February 1979, 40-46.
- Hepler, Paul Howard. 1969. *A Study of the Work Training and Craft Processes of a Contemporary American Wood Craftsman*, Ed. D. Thesis, Columbia University, 17, 48-49.
- Juniper, Andrew. 2003. *Wabi sabi: the Japanese art of impermanence*, Tuttle Publishig.
- Lane, David. 2017. Gentaro Kenneth Hikogawa, *Densho Encyclopedia*. [encyclopedia.densho.org/Gentaro\\_Kenneth\\_Hikogawa/](http://encyclopedia.densho.org/Gentaro_Kenneth_Hikogawa/).
- Nakashima, George. 1988. *The Soul of a Tree: A Woodworker's Reflections*, Kodansha, 58.
- Nakashima, Mira. 2003. *Nature Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, 17, 22, 28, 48, 69, 119.
- Yanagi, Soetsu. 1972. *The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty*, Kodansha, 1<sup>st</sup> edition.