

패션비즈니스 제22권 1호

ISSN 1229-3350(Print)  
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 22,  
No. 1:20-40, Feb. 2018  
[https://doi.org/  
10.12940/jfb.2018.22.1.20](https://doi.org/10.12940/jfb.2018.22.1.20)

**Corresponding author**

Soo-Jeong Bae  
Tel : +82-62-530-1344  
Fax : +82-62-530-1349  
E-mail : sjbae@jnu.ac.kr

**Keywords**

surrealism, surrealist  
expression techniques,  
coat design  
초현실주의, 초현실주의  
표현기법, 코트 디자인

본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

**초현실주의 표현기법을 활용한 코트 디자인 개발**

홍수진 · 배수정<sup>†</sup>

전남대학교 생활과학대학 의류학과

**A Design Development for Coat  
Using Expression Technique of Surrealism**

Soo Jin Hong · Soo-Jeong Bae<sup>†</sup>

Dept. of Clothing & Textiles, Chonnam National University, Korea

**Abstract**

The purpose of this study is to examine the concept of surrealism and its expression technique and to develop creative and artistic women's coat design based on the analysis of various expression techniques of surrealist artists and designers. To this end, literature review was done and design and actual works of women's coats were made. Surrealism was applied to fashion by Schiaparelli in the 1930s and it has constantly been applied by many fashion designers. The examples used in fashion were examined by shape of body parts or natural objects, metaphor and transformation of objects, position change and optical illusion. Based on this examination, motifs were drawn from paintings of Rene Magritte, Salvador Dali, Vladimir Kush, and Rafal Olbinski, who most inspired contemporary fashion designers with their works. The creative and artistic sense of five women's coats for 20's and 30's were designed using surrealist paintings and fashion design expression techniques in a view of social problems. This study has a significance in that it expanded the expression techniques of fashion design and its field with original design which is inspired by surrealist formativeness and expression technique with social criticism. It is also possible for this study to contribute to the development of fashion design if various designs are presented through grafting various artistic expression techniques onto fashion.

## I. 서론

현대사회는 세계화·정보화로 인해 다양한 가치가 공존하면서 수직적이 아닌 수평적인 사회로 급속한 변화를 이루었으나, 한편으로는 경제적 부와 정보의 편중, 가치관의 혼란, 매스미디어의 홍수 속에서 문화의 획일화, 몰개성, 인간 소외 등의 문제에 직면해 있다. 이는 21세기 현대사회에 초현실주의와 같이 현실을 부정, 비판하고 인간의 본질을 탐구하는 철학 및 예술적 경향이 증가하는 현상으로 나타나고 있다(Hong, 2017).

초현실주의(Surrealism)는 1920년대부터 문학, 예술 등 여러 분야에 걸쳐 이성적 관념이나 예술 양식으로부터 벗어나 인간의 내면과 무의식을 탐구한 양식이다. 초현실주의는 모든 것을 부정하면서도 모든 것에 대해 가능성을 열어둔다는 점에서 모호하고 역설적인 현대사회의 예술코드와 부합된다(Yoon, 2015).

초현실주의 작가로는 순수미술과 응용미술, 대중문화 전반에 영향을 준 살바도르달리(Salvador Dali, 1904-1989), 논리와 상식을 뒤집는 이미지를 그려낸 르네 마그리트(Rene Magritte, 1898-1967), 개인적 고통을 초현실주의 미술로 승화한 프리다칼로(Prida Kahlo, 1907-1954), 로베르토 마타(Roberto Matta, 1911-2002)가 대표적이다. 그리고 초현실주의의 대표적인 패션 디자이너는 살바도르 달리 등 초현실주의 작가들과의 협업으로 1930년대에 초현실주의적인 기법을 패션에 접목시킨 엘자스키아파렐리(Elsa Schiaparelli, 1890-1973)를 필두로 티에리 뮈글러(Thierry Mugler, 1948- ), 알렉산더 맥퀸(Lee Alexander Macqueen, 1969-2010), 빅터&롤프(Viktor&Rolf, 1969- ), 후세인 샬라얀(Hussein Chalayan, 1970- ), 제레미 스캇(Jeremy Scott, 1975- ) 등 많은 패션디자이너에 의해 재현되었다.

초현실주의 패션에 대한 선행연구는 크게 세 가지로 나누어지는데, 첫째는 초현실주의를 모티브로 한 패션디자인 연구(Eun, Lee & Park, 2007; Yoon, Kim, & Oh, 2015), 둘째는 패션에 응용된 초현실주의 표현기법을 중심으로 한 연구(Chang, 1990; Choi, 2004; Kwak & Chung, 1995; Kwon, 2009), 셋째는 초현실주의 패션디자이너를 중심으로 다룬 연구(K, Kim & M, Kim, 2006; Kim, I, 1993; Won, 2006) 등이 다양하게 다루어져 있다. 그러나 특정 의복 아이템의 디자인 제시는 미흡한 실정이다. 특히 코트는 겨울의 필수 아이템이고 기능적, 실용적인 장점에도 불구하고 겨울철 보온을 위하여 착용하는 걸옷이

라는 경제적, 재료적 한계 때문에 디자인에 제한이 많아서, 예술과 접목한 패션 작품으로 제작되는 경우가 미미한 실정이었다. 이에 본 연구에서는 초현실주의적 표현기법을 활용하여 소비자들의 개성과 심미성을 만족시킬 수 있는 현대적인 코트 디자인을 제시함으로써 코트 디자인의 다양한 가능성을 제시하고자 하였다. 또한, 기존의 질서를 벗어나 인간의 본질을 탐구하려 한 초현실주의의 기본 정신을 재해석하여 21세기 현대사회에 대한 비판적인 메시지를 코트 디자인에 반영하고자 하였다.

따라서 본 연구는 초현실주의의 개념과 회화의 표현기법을 고찰하고 살바도르 달리, 르네 마그리트 등 대표적인 예술가 및 엘자 스키아파렐리로 대표되는 초현실주의 패션의 다양한 표현기법 및 21세기 현대사회의 문제를 비판적 시각에서 반영한 독창적이고 예술적 감각의 코트 디자인을 개발하는 데 목적을 두었다. 본 연구의 방법으로는 문헌연구와 실물 제작을 병행하였다. 문헌연구는 관련 선행연구, 단행본을 중심으로 초현실주의 개념과 초현실주의 회화 및 패션디자인 기법을 고찰하였다. 그리고 초현실주의 패션디자인 사례는 1930년대 스키아파렐리의 작품부터 최근까지를 선행연구, 단행본 및 패션 관련 인터넷 사이트를 중심으로 분석하였다. 이를 바탕으로 초현실주의 표현기법을 적용하고 현대사회의 비판적인 메시지를 시각화한 5점의 코트를 디자인하여 실물 제작하였다.

## II. 이론적 배경

초현실주의는 ‘사실주의(Realism)’보다 더 진실한 현실, 즉 인간 정신을 지배하는 무의식세계를 의미하는 말로 시인 아폴리네르(Guillaume Apollinaire, 1880-1918)가 1917년 처음 사용하였다.(Fiona, 1997/2003). 초현실주의 이론이 보다 명확한 형태를 갖추게 된 것은 앙드레 브르통(André Breton, 1896-1966)이 제1차 ‘초현실주의 선언’을 발표한 1924년부터이다. 브르통에 의하면 초현실주의는 “남성명사, 마음의 순수한 자연현상으로서, 입으로 말하든 펜으로 쓰든 혹은 그 밖의 어떤 방법으로도든 사고의 참된 움직임들을 표현하려는 것. 이성으로부터 어떠한 감독도 받지 않고 심미적, 윤리적 관심을 완전히 떠나서 행해지는 사고의 기술”이라고 하였다(Jin, 2011).

이러한 초현실주의 정신은 성적 충동을 기본으로 하여 무의식의 세계를 탐구하였던 정신분석학자 프로이트(Sigmund Freud, 1856-1939)의 이론에 기초하고 있으나, 초현실주의자들은 자신의 삶에 능동적으로 참여하고 현실

세계에 과감히 맞서는 행위로서 자유와 환상을 강조하여 인간 본성을 회복하려 하였다(Ryu, 2010). 이러한 태도는 대중매체 등 정보의 홍수 속에서 현실을 비판적으로 바라보고 자신만의 가치관을 확립, 인간성을 회복해야 하는 현대인에게 시사하는 바가 크다고 할 수 있다.

초현실주의 예술 표현은 크게 두 가지로 구분된다. 초기의 막스 에른스트(Max Ernst, 1891-1987), 앙드레 마송(Andre Masson, 1896-1987), 호안 미로(Joan Miro, 1893-1983), 로베르토 마타(Roberto Matta, 1911-2001) 등이 추구한 추상적 초현실주의는 형상의 재현을 거부하고 본질을 추구하는 경향이였다. 반면 후기의 살바도르 달리, 르네 마그리트 등이 추구한 사실적 초현실주의는 사진과 같은 정밀한 표현으로 현실 세계에서는 양립할 수 없는 것이 공존하는 환상과 꿈의 세계를 표현하려 하였다(Eun, Lee, & Park, 2007). 여기에는 데페이즈망, 이중이미지, 트롱프튀유, 오브제가 해당된다. 패션에서는 추상적 초현실주의보다 데페이즈망, 오브제를 중심으로 한 사실적 초현실주의 기법들이 주로 사용되었다(Choi, 2004).

## 1. 추상적 초현실주의

추상적 초현실주의의 주요 기법에는 콜라주(Collage), 프로타주(Frottage), 그로타주(Grottage), 데칼코마니(Decalcomanie), 오토마티즘(Automatism)이 해당된다.

회화에서 초현실주의 운동을 주도한 인물은 막스 에른스트였다. 그는 1919년 이후 Figure 1과 같은 실물을 이어 붙이거나, 그렇게 형성된 이미지를 캔버스에 옮기거나, 한 화면 안에 실물과 유화를 결합시키는 등 콜라주를 창작의 주요 수단으로 사용하였다(Jin, 2011). 또한, 동전 문지르기와 같은 Figure 2에 제시된 프로타주 기법도 개발하였는데, 거칠거나 재미있게 생긴 표면 위에 종이를 대고 연필이나 목탄으로 문질러 표면에 무늬를 만드는 것이다. 이와 함께 두껍게 칠해진 캔버스를 그와 같은 표면 위에 놓고 물감이 마르지 않은 상태에서 물감 층을 긁어내는 Figure 3과 같은 그로타주기법(Fiona, 1997/2003), 물감을 흘려 우연히 얻어진 이미지를 종이에 찍어 대칭적 효과를 낸 후 침삭을 더한 Figure 4와 같은 데칼코마니기법 등 창의적인 표현기법을 고안하였다.



Figure 1. Max Ernst, *The Master's Bedroom*, 1919  
(www.wikiart.org)

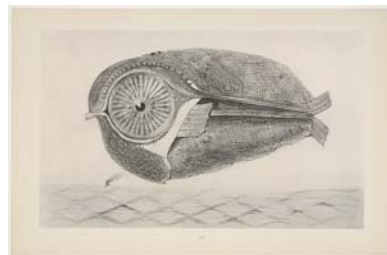


Figure 2. Max Ernst, *L'évadé*, 1926  
(www.moma.org)



Figure 3. Max Ernst *Vision Induced by the Nocturnal Aspect of the Porte St. Denis*, 1927  
(www.wikiart.org)



Figure 4. Max Ernst *Lo specchio rubato*, 1941  
(www.mutualart.com)

초현실주의 작가들은 자동기술의 한 방법으로 Figure 5에 제시된 ‘우아한 시체’라는 작품을 제작하였다. 이 작품은 네 명의 작가가 종이 위에 글을 적거나 그림을 그린 후 그것을 접어서 넘기면, 뒷사람이 앞사람의 것을 보지 못한 채 계속 글이나 그림을 이어 나가는 방식으로 완성된 작품이었다. 화가들 역시 의식의 검열 없이 떠오르는 이미지를 직접 포착하는 방법들을 개발하였다. 이와 같은 기법을 오토마티즘이라고 하는데, 이는 모든 습관적 기법이나 고정관념, 이성 등의 영향을 배제하고 무념무상의 상태에서 손이 움직이는 대로 자유롭게 그리는 기법을 말한다(Monthly Art Editorial Department, 1991). 앙드레 마송의 Figure 6과 같은 자유 드로잉과 Figure 7의 캔버스에 아교를 바르고 그 자리에 모래를 뿌린 후 털어내어 생겨난 구조를 바탕으로 연필과 채색으로 완성하는 모래그림이 대표적인 예이다(Jin, 2011).

이 추상적 초현실주의 기법들은 자연 재료와 인간의 상상력이 결합된 것으로, 작가의 개성이나 의식보다 무의식에 의한 우연성을 강조하여 작가마저도 관찰자로 만드는 결과를 가져왔다. 내면을 순수하게 ‘베껴 그릴 것’을 요구하는 브르통의 자동 기술은 착상에는 유용하였지만 체계적 형상화, 해석을 거치는 회화의 특성상 어려움이 있었다(Joachim, 2007/2008). 그래서 현실과 비현실을 동일선상에서 묘사하거나, 눈에 보이는 현실을 의심하게 하는 사실적 초현실주의가 등장하게 되었다(Choi, 2007).

## 2. 사실적 초현실주의

후기의 살바도르 달리, 르네 마그리트, 프리다 칼로(Prida Kahlo, 1907-1954) 등 초현실주의 예술가들은 점차 꿈을 표현의 중심에 두고 ‘구체적이고 비합리적인’ 사진 같은 이미지를 묘사하였는데, 여기에는 데페이즈망(Depaysement), 이중이미지(Double-image), 트롱프뢰유(Trompe-l'œil), 오브제(Objet) 기법이 주로 사용되었다. 그 중에서도 Figure 8과 같이 영동한 물체나 형상을 연관이 없는 장소에 배치하여 이질적인 결합으로 심리적 충격을 주는 데페이즈망 기법이 가장 대표적이다(Yeolhwadang Editorial Department, 1979). 패션디자인에 있어서는 추상적초현실주의보다 이와 같은 사실적 초현실주의 기법이 주로 활용되었다(Choi, 2004).

또한 그들은 꿈을 시적으로 묘사하여 종종 수수께끼와 같은 형상이 나타나기도 하였다. Figure 9와 같은 이중이미지는 살바도르 달리의 대표적인 기법 중 하나로 실제와 상상 사이의 구분이 모호하고 우리가 보는 모든 것이 어찌면 다른 것일 수도 있다는 전제하에 공간을 표현한 기법이다(Fiona, 1997/2003). 또 다른 기법으로는 Figure 10처럼 실물과 같은 묘사로 눈속임, 착시를 일으키는 트롱프뢰유 기법이 있다. 이는 중세 화가들이 시도했던 기법인데, 이를 르네 마그리트, 살바도르 달리 등 초현실주의 화가들이 자신의 작품에 즐겨 활용하였다.

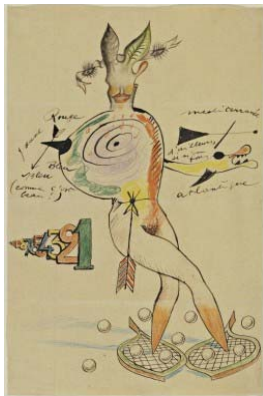


Figure 5.  
Yves Tanguy, Joan Miró, Max Morise,  
Man Ray  
Cadavre Exquis, 1927  
(www.moma.org)



Figure 6.  
André Masson  
Furious Suns, 1925  
(www.moma.org)



Figure 7.  
André Masson  
Battle of Fishes, 1926  
(www.moma.org)



**Figure 8.**  
**Rene Magritte,**  
**Threatening Weather, 1929**  
 (www.wikiart.org)



**Figure 9.**  
**Salvador Dali, Apparition of Face and Fruit Dish on a Beach, 1938**  
 (Robert & Gilles, 1994, p.124)



**Figure 10.**  
**Rene Magritte,**  
**The Red Model, 1935**  
 (Richard, 1989, p.96)



**Figure 11. Rene Magritte,**  
**The Treachery Of Images (This Is Not a Pipe), 1929**  
 (Richard, 1989, p.199)



**Figure 12. Salvador Dali,**  
**Lobster Telephone, 1938**  
 (Richard, 1989, p.145)

초현실주의 예술가들은 실재와 상상의 경계를 허물려는 시도도 하였다. 이를 위해 일상의 사물을 다른 시각에서 접근해서 새로운 의미를 만들어 내는 오브제 기법을 활발히 사용하였다. Figure 11과 같이 일상에서 흔히 사용하는 오브제를 작품으로 제시하기도 하고, Figure 12처럼 가재와 전화기가 결합되는 전혀 뜻밖의 방식으로 성적 표현을 하였다(Fiona, 1997/2003).

이상의 내용을 초현실주의 회화의 표현기법과 개념, 주요 작가를 중심으로 Table 1에 정리하였다.

### III. 초현실주의 표현기법을 활용한 패션 디자인

본 장에서는 초현실주의 패션이 등장한 1930년대부터 최근까지 초현실주의 표현기법을 응용한 의상을 고찰하였다. 선행연구(Choi, 1993; K. Kim & M. Kim, 2006; Won, 2006)에 따르면 초현실주의 표현기법 중 패션에 주로 활용된 것은 오브제의 주제에 따라 신체 부위의 형상화, 자연










물의 형상화, 사물의 은유와 변형, 디자인 기법에 따라 위치 변형과 착시 네 가지로 구분된다.

#### 1. 신체 부위의 형상화

초현실주의 패션은 형식에 얽매이지 않는 실루엣, 재치 있고 기발한 구성이 특징이다. 특히 신체 일부를 떼어내 예상치 못한 부위에 배치하여 낯선 분위기를 자아내는 경우가 매우 많은데, 주로 사용되는 부위는 눈, 입술, 가슴 등이며(K. Kim & M. Kim, 2006) 이를 데페이즈망, 오브제, 트롱프뢰유, 이중이미지기법으로 다양하게 활용하고 있다.

Figure 13은 데페이즈망 기법의 패션으로, 감춰진 인체 골격을 역설적으로 의복 밖으로 드러내었다. Figure 14는 블랙 코트에 스팅글 처리한 입술을 다양한 크기로 자유롭게 배치한 작품이다. Figure 15는 눈과 눈썹을 재킷의 중앙에 확대 배치하여 의복 전면이 마치 얼굴처럼 보이는 초현실주의 패션의 좋은 사례를 제시하였다. Figure 16은 모

Table 1. Expression Techniques of Surrealistic Paintings and Major Artists

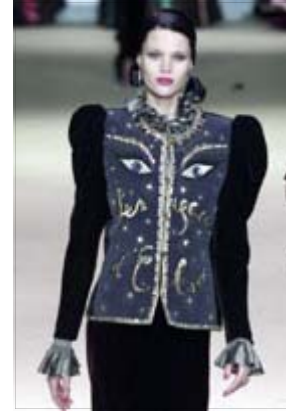
Classification		Concept	Surrealistic Paintings	Major Artists
Abstract Surrealism Painting	Automatism	Drawing in a free way as the hand moves without a habitual technique		Joan Miro, Andre Masson, Roberto Matta, Jackson Pollock
	Collage	The art of making a new image by sticking pictures from magazines, dissimilar materials, etc. onto a surface		Max Ernst
	Frottage	The art of making an image by rubbing a piece of paper against a rough surface of material such as wood		Max Ernst
	Grottage	The art technique that involves laying a canvas prepared with a layer of oil paint over a textured object and then scraping the paint off to create an unexpected surface		Max Ernst
	Decalcomanie	The art technique of getting a symmetrical image by squeezing an object earned accidentally from flowing paint on a piece of paper		Max Ernst
Realistic Surrealism Painting	Depaysement	The art of producing a psychological impact by putting objects or images on unrelated places		Salvador Dali, Rene Magritte, Prida Kahlo
	Double-image	The art technique of showing more than two images out of one image		Salvador Dali, Rene Magritte
	Tromp-l'œil	The art technique of deceiving eyes by providing very exact depiction of an object		Salvador Dali, Rene Magritte
	Objet	The art technique of getting an new image by approaching an usual object from a very different pont of view		Salvador Dali, Rene Magritte, Max Ernst



**Figure 13.**  
Elsa Schiaparelli  
Skeleton Dress, 1938  
(www.schiaparelli.com)



**Figure 14.**  
Yves Saint Laurent  
Lips motif coat, 1971 S/S  
(www.vogue.com)



**Figure 15.**  
Yves Saint Laurent  
Yeux d'Elsa jacket, 1980 F/W  
(Richard, 1989, p.71)



**Figure 16.**  
Prada, 2009 F/W Milano  
(www.vogue.it)



**Figure 17.**  
Manish Arora, 2012 S/S Paris  
(www.trendhunter.com)

자부터 드레스까지 강렬한 삼원색을 사용하여 신체는 거의 보이지 않고 의상으로 표현된 눈, 코, 입만 보이도록 하는 데페이즈망 기법이 잘 활용된 작품이다. Figure 17은 트롱프뢰유 기법으로 인체 내부에 숨겨진 뼈와 장기를 밖으로 드러나게 하면서도 의상으로 인체를 가리는 역설적인 효과를 보이는 작품이다.

## 2. 자연물의 형상화

초현실주의 패션에는 꽃, 나무, 나비, 동물, 새 등의 자연물

에서 모티브를 얻은 작품이 상당수 존재한다. 특히 여성의 아름다움을 표현하기 위해 꽃을 형상화하거나, 아름다운 나비로 변하는 애벌레를 통해 잠재된 욕구의 해방을 표현한 사례가 많다.

Figure 18은 살바도르 달리의 '바닷가재 전화기'에서 영감을 얻어 아름다운 드레스에 숨겨진 여인의 성을 대담하게 드러낸 이중이미지기법을 활용한 작품이다. Figure 19는 드레스 뒷면에 날개 모양의 장식을 달아 나비가 된 듯한 이미지를 주는 오브제기법을 활용한 작품이다. Figure 20은 동물의 뼈를 어깨에 다는 위치 전환으로 데페이즈망



Figure 18.  
Elsa Schiaparelli, Lobster Dress, 1937  
(Dilys, 2004, p.134)



Figure 19.  
Thierry Mugler, 1997 S/S Paris  
(www.elle.com)



Figure 20.  
Alexander McQueen, 1997 F/W  
(metmuseum.org)



Figure 21.  
Alexander McQueen, 2008 S/S Paris  
(awhitecarousel.com)



Figure 22.  
Manish Arora, 2009 F/W Paris  
(www.vogue.co.uk)



Figure 23.  
Viktor & Rolf, 2015 S/S Paris  
(www.vogue.com)

과 함께 뿔이 날개처럼 보이는 이중이미지기법도 활용한 사례이다. 이는 또한 인간이 먹이사슬의 최상위 포식자이자 파괴자임을 인식, 환경에 대한 새로운 시각을 제시한다. Figure 21은 목 주위에 총천연색 깃털을 장식하였으며, 드레스 전체에도 깃털 모양을 프린트하여 앵무새의 형상을 오브제 기법으로 패션에 표현한 사례이다. Figure 22는 입체적인 갑각류의 구조물을 의상 전면에 배치한 작품으로 오브제기법을 활용한 것이다. Figure 23은 트롱프뢰유 기법으로 드레스의 일부는 꽃을 프린트하여 평면적으로 구성하고 일부는 입체로 표현하여 마치 꽃이 피어나는 듯한 착시를 유도한 작품의 사례이다.

### 3. 사물의 은유와 변형

사물을 의복에 배치하여 본질을 드러내고 발상의 전환으로 재미를 주거나 현실을 풍자하는 방식이다. 주로 오브제, 테페이즈망 기법이 활용되고 있다.

Figure 24는 1933년 달리가 여성용 구두를 쓰고 찍었던 사진에서 영감을 받은 작품(Won, 2006)으로, 신발을 모자로 발상 전환한 사물 변형 사례를 보여주고 있다. Figure 25는 오토바이 백미러와 헤드라이트 등의 오브제를 활용하여 사물과 복식의 경계를 허물고, 남성적인 오토바이로 여성의 섹시미를 강조하는 역설적인 효과를 보이고 있다. Figure 26은 스커트 또는 테이블로도 사용 가능한, 오브제





**Figure 24.**  
Elsa Schiaparelli, Shoe Hat, 1937  
(Dilys, 2004, p.137.)



**Figure 25.**  
Thierry Mugler, 1992 S/S Paris  
(www.vogue.com)



**Figure 26.**  
Hussein Chalayan  
2000 F/W London  
(www.elle.com)



**Figure 27.**  
Viktor & Rolf  
2005 F/W Paris  
(www.vogue.com)



**Figure 28.**  
Manish Arora  
2009 S/S London  
(www.vogue.co.uk)

를 넘어 사물과 의상의 기능을 통합한 발상의 전환을 보여주는 작품이다. Figure 27은 이불과 베개를 그대로 떼어 온 듯한 데페이즈망 기법을 사용하였다. Figure 28은 트롱프뢰유 기법과 함께 놀이공원의 회전목마를 오브제로 활용하여 의상과 사물의 경계를 허물었다. 회전목마는 단순한 사물이 아니라 유년시절의 행복한 기억이나 꿈을 상징한다.

#### 4. 위치 변형과 착시

위치 변형과 착시는 데페이즈망기법이 가장 잘 드러나는 방식으로, 일반적인 의복과 달리 앞뒤가 바뀌거나 위아래

가 뒤집히는 등 배치를 바꾸거나 트롱프뢰유 같은 착시를 이용하는 방법이 주로 사용되었다(K. Kim & M. Kim, 2006).

먼저 착시를 이용한 작품인 Figure 29의 보우노트 스웨터 (bowknot sweater)는 패션디자이너로써 엘자 스키아파렐리의 이름을 처음으로 대중에게 알린 작품이다. Figure 30은 작가가 의도적으로 스웨터를 찢은 것처럼 표현하여 낡은 옷처럼 보이게 한 작품으로 찢어진 부분에 드러난 피부와 의복의 경계가 모호하게 느껴지는 효과도 더해지고 있다. Figure 31은 누군가가 손으로 착장자의 허리를 잡고 있는 것처럼 보이는 착시를 유도한 작품이다. Figure 32는



**Figure 29.**  
Elsa Schiaparelli  
Bowknot Sweater, 1927  
(Dilys, 2004, pp.18-19)



**Figure 30.**  
Rei Kawakubo  
Lace Sweater, 1982  
(Martin & Harold, 1993, p.99)



**Figure 31.**  
Marc Jacobs  
Trompe l'Oeil beaded dress, 1986  
(Richard, 1989, p.91)



**Figure 32.**  
John Galliano  
2000 F/W Paris  
(www.vogue.com)



**Figure 33.**  
Viktor & Rolf  
2015 F/W Paris  
(www.vogue.com)



**Figure 34.**  
Moschino  
2017 S/S Milano  
(www.vogue.com)

상체에 그려 넣은 얼굴을 중심으로 상의에 털 장식을 달아 머리칼처럼 표현하고 하의는 셔츠를 스커트처럼 입어 모델의 몸 전체를 인물의 상반신처럼 보이도록 한, 트롱프뢰유와 의복의 위치 변형이 함께 활용된 유틸리티 있는 작품이다. Figure 33 역시 모델이 액자를 뚫고 나온 듯한 트롱프뢰유 기법을 활용한 작품이다. Figure 34는 검은색 원피스 위에 핑크 톤의 비키니를 그려 넣어 모델이 종이 인형 비키니를 입은 듯한 트롱프뢰유 기법을 활용한 작품이다.

다음은 위치 변형을 시도한 작품이다. Figure 35는 재킷을 거꾸로 입은 듯한 착시를 유도한 것이다. 봉제선은 그

대로 두었으나 미니멀하고 남성스러운 느낌의 수트가 앞뒤 위치 변형으로 자연스럽게 등이 노출되면서 섹시한 이미지를 더하였다. Figure 36은 남성 모델이 블랙 턱시도에 레드 펜슬스커트(Pencil-skirt)를 매치하여 착용하여 양극단이 만나는 초현실주의의 전형을 보여주었다. Figure 37은 카디건을 스커트로 활용하고 소매를 묶어 햄 라인(hem line)을 장식한 작품이다. Figure 38은 구두 뒤축에 달린 굽의 위치를 앞쪽 발볼이 끝나는 부분에 연결하여 기존 구두 굽의 위치를 완전히 달리한 작품이다. Figure 39는 향아리 모양의 원피스에 마치 베스트를 덧입은 듯 보이지만,



Figure 35.  
John Galliano, 1999 for Oscar  
(www.vogue.com)



Figure 36.  
Alexander McQueen, 1995 S/S  
(www.vogue.com)



Figure 37.  
John Galliano, 2008 S/S Paris  
(www.vogue.com)



Figure 38.  
Marc Jacobs, 2008 S/S New York  
(www.elle.com)



Figure 39.  
Junya Watanabe, 2012 F/W Milano  
(www.vogue.com)

뒷면을 보면 두 겹의 원피스를 활용하고 있는 것으로 트롱프뢰유 기법을 활용한 의복이라고 할 수 있다.

















이러한 초현실주의 패션은 이의 시초라 할 수 있는 엘자 스키아파렐리에 대한 오마주(hommage)로 여러 패션디자이너에 의해 해를 거듭하여 발표되는 등 지금도 그녀의 영향력은 크게 작용하고 있는 것으로 나타났다. 2000년 이후 제작된 초현실주의 의상은 디자인의 소재나 의복의 형태 및 디자인이 더욱 다양해지고, 기성 질서에 대한 비판이나 자본주의에 대한 풍자가 더 강해지는 경향을 보이고 있다. 지금까지 살펴 본 초현실주의 표현기법에 따른 패션디자인 사례를 Table 2에 정리하였다.

#### IV. 코트 디자인 개발

##### 1. 디자인 기획

본 장에서는 초현실주의적 기법을 활용하여 소비자들의 개성과 심미성을 만족시킬 수 있는 현대사회의 비판적인 메시지를 반영한 코트를 디자인 및 제작하였다. 이를 위해 패션 디자이너들이 가장 많은 영감을 얻는 작가인 르네 마그리트와 살바도르 달리의 작품과 은유화법으로 러시아의 달리로 불리는 블라디미르 쿠쉬(Vladimir Kush, 1965-)와 일러스트레이터 및 포스터 화가로 이름을 알린 라팔 올

Table 2. Typical Case of Fashion Design for Using Surrealistic Expression Technique

Surrealistic Expression Technique	Concept	Typical Case of Surrealistic Fashion Design			
Examined by Shape of Body Parts	The art technique of using body parts as an unexpected fashion object				
Examined by Shape of Natural Objects	The art technique of using natural motifs such as flowers, tress, butterflies, animals, etc. as fashion objects				
Metaphor and Transformation of Objects	The art technique of using everyday products as objects to create fun from a different view point or for satire				
Position Change and Optical Illusion	The art technique of creating optical illusion or changing positions of clothes				

빈스키(Rafal Olbinski, 1943-)의 작품을 모티브로 하였다.

이들 사실적 초현실주의 화가들의 주요 표현기법인 데페이즈망, 이중이미지, 트롱프뢰유, 오브제기법과 초현실주의 패션디자인 기법인 신체부위 형상화, 자연물의 형상화, 사물의 은유와 변형, 위치 변형과 착시를 본 연구의 코트 디자인에도 활용하였다. 그리고 앞에서 분석한 패션디자인 사례와 같이 스키아파렐리에 대한 오마주를 이어가는 의미로 스키아파렐리가 가장 큰 영향을 받은 작가인 살바도르 달리의 작품을 주요 모티브로 하였으며, 또한 인간의 본질

을 탐구한 초현실주의를 21세기적으로 재해석하여 정체성 혼란, 환경오염, 인간 소외, 생명경시 등 현대사회의 문제에 대한 비판적인 시각 및 해결에 대한 메시지를 반영하였다.

그 결과 ‘흐르는 시계’, ‘눈, 환경파괴’, ‘입술’, ‘서랍장’, ‘손가락, 달걀, 꽃’의 현대사회의 메시지를 담은 5가지 디자인 모티브를 선정하였다. 작품 I은 ‘시간 여행’, 작품 II는 ‘제 3의 눈’, 작품 III은 ‘참을 수 없는 가벼움’, 작품 IV은 ‘추억’, 작품 V는 ‘새벽, 생명의 탄생’을 주제로 선정하였다. 디자인의 주제 선정 과정은 다음의 Figure 40과 같다.

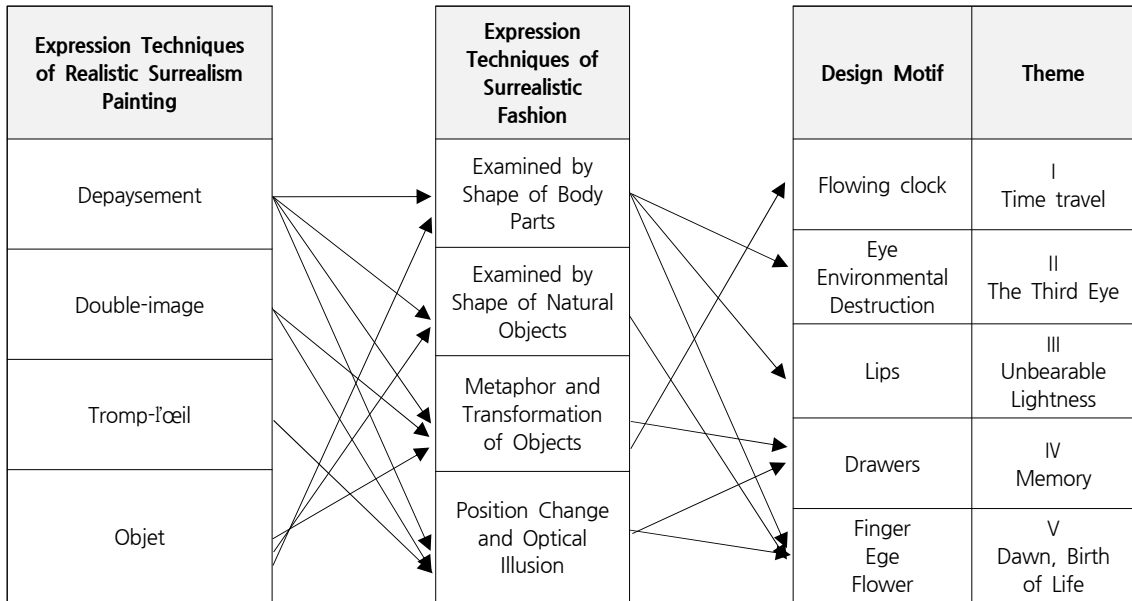


Figure 40. Design Planning Process for Coat Using Expression Techniques of Realistic Surrealism

초현실주의 표현기법을 활용한 코트 디자인 시 고려한 타겟(target)은 세련된 감각의 20~30대를 중심으로 하였고, 작품 치수는 사이즈 코리아 제 7차 한국인 인체 치수 (2015)를 참고하여 25세~29세 여성 평균 사이즈를 기준으로, 키 160.8cm, 가슴둘레 84.8cm, 허리둘레 72.4cm, 엉덩이둘레 93.1cm로 코트를 제작하였다.

디자인의 주안점은 초현실주의 표현기법을 활용하여 현대사회의 메시지를 전달할 수 있는 예술적 감각의 코트에 중점을 두었다. 또한 유행에 뒤떨어지지 않도록 컬러, 소재, 비대칭 라인, 끝단 처리 등에 최신 트렌드를 반영하면서 자수 및 손그림 등의 수공예적인 기법을 활용하여 예술성을 동시에 확보하고자 하였다.

2. 디자인 전개

1) 작품 I ‘시간여행’

항상 시간에 쫓기는 현대인에게 시간의 중요성과 삶의 의미를 재조명하고자 달리의 작품 중 흘러내리는 시계의 이미지를 차용하여 비대칭으로 디자인하였다. 비대칭 칼라에 흘러내리는 시계를 손그림으로 표현하여 시간의 중요성 강조하였고, 시침과 분침은 자수로 정교하게 표현하여 수공예적인 느낌을 표현하였다. 초현실주의 이중이미지와 사물

의 은유와 변형을 디자인에 적용하여 현대적으로 재해석하였다.

(1) 응용 모티브

작품 I의 응용 모티브를 Figure 41, Figure 42에 제시하였다.

(2) 디자인 응용

- 2017 트렌드 컬러 Lapis Blue를 사용, 부드러운 실루엣에 청량한 컬러감을 연출
- 칼라에 손 그림으로 시계를 그라데이션 처리, 자수로 시침과 분침을 표현
- 코트 칼라와 전체적인 실루엣은 흐르는 시간이 연상되도록 흘러내리게 디자인

2) 작품 II ‘제 3의 눈’

새로운 것 없는 매일의 일상을 새로운 시각으로 바라봄으로써 겉으로 드러난 현상의 이면을 바라자는 의미에서 르네 마그리트의 ‘눈(eye)’을 차용하여 비대칭으로 디자인하였다. 코트 전면에 배치한 커다란 눈에서 흐르는 눈물이 지구온난화로 고통 받는 지구를 표현하며 눈에서 뱀 라인으로 이어지는 절개선을 두어 코트의 뒷부분으로 연결하고 등 부분에 또 다른 눈을 배치하여 보이는 현상 뒤에는 보이지 않는 이면이 있음을 표현하였다. 초현실주의의 데페



Figure 41. Salvador Dali  
The Persistence of Memory, 1931  
(Robert & Gilles, 1994, p.67)



Figure 42. Gennady Privedentsev  
Footprints of time, 2008  
(www.arthit.ru)



Figure 43. Rene Magritte  
The False Mirror, 1928  
(www.wikiart.org)



Figure 44. Rafal Olbinski  
Swan & Mirror, 1969  
(www.tuttartpitturasculaturapoesiamusica.com)



Figure 45. Mihai Criste  
Mirage of Window, 2012  
(www.featherofme.com)

이즈망과 신체 부위의 형상화를 디자인에 적용하여 현대적으로 재해석하였다.

(1) 응용 모티브

작품 II의 응용 모티브는 Figure 43, Figure 44, Figure 45에 제시하였다.

(2) 디자인 응용

- 채도가 낮은 블루 컬러를 이용하여 오염된 지구를 표현
- 제 3의 눈에서 흐르는 눈물은 지구 온난화로 줄어드는 북극의 얼음을 묘사
- 하이백 칼라와 A라인 실루엣의 체형을 커버할 수 있도록 디자인

3) 작품 III '참을 수 없는 가벼움'

이웃도 모른 채 살아가는 현대인의 소외와 관계 단절을 살바도르 달리 작품 중 입술의 이미지를 차용하여 비대칭으로 디자인하였다. 엇갈린 앞 중심과 불규칙한 험 라인, 앞 중심 허리선에 배치한 커다랗고 굳게 다문 입술로 현대인의 대화 단절과 소외를 표현하였다. 입술을 손그림으로 정교하게 표현하였고, 초현실주의의 데페이즈망과 신체 부위

의 형상화를 디자인에 적용하여 현대적으로 재해석하였다.

(1) 응용 모티브

작품 III의 응용 모티브는 Figure 46, Figure 47에 제시하였다.

(2) 디자인 응용

- 겨울 코트의 대표 컬러인 블랙 사용
- 앞 허리부분에 Brick Red 컬러로 입술모양을 손 그림으로 묘사
- 비대칭 험 라인과 엇갈린 앞 중심선, 다문 입술로 소외된 느낌을 강조한 디자인

4) 작품 IV '추억'

현대인은 마음속에 다양한 욕구와 꿈, 추억을 간직하고 살고 있다. 언젠가는 답답한 일상에서 벗어나 자신의 꿈을 자유롭게 실현하고자 하는 욕망을 깊이 서랍 속에 간직한 채 매일의 일상을 살아간다. 이 작품은 서랍에 갇힌 현대인의 꿈과 희망, 욕구를 자유롭게 하고자 하는 의지를 달리의 작품 중 서랍의 이미지를 차용하여 디자인하였다. 약간 열린 서랍과 올 풀린 마감 등에서 자유롭게 하고자 하는 현

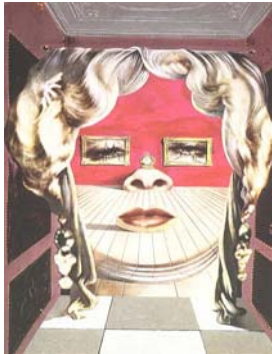


Figure 46. Salvador Dali  
Mae West's Face, 1934-35  
(Robert & Gilles, 1994, p.67)



Figure 47. Vladimir Kush  
Farewell Kiss, Unknown Period  
(<http://vladimirkush.com>)



Figure 48.  
Salvador Dali  
City of Drawers, 1936  
(Richard, 1989, p.120)



Figure 49.  
Gennady Prividentsev  
Environments, 2009  
([theartstack.com](http://theartstack.com))



Figure 50.  
Remedios Varo  
Encuentro, 1959  
([remedios-varo.com](http://remedios-varo.com))

대인의 의지를 표현하였다. 초현실주의의 데페이즈망, 오브제, 트롬프뢰유, 사물의 은유와 변형, 위치 변형과 착시를 디자인에 적용하여 현대적으로 재해석하였다.

(1) 응용 모티브

작품 IV의 응용 모티브를 Figure 48, Figure 49, Figure 50에 제시하였다.

(2) 디자인 응용

- 단순한 블랙의 A라인 롱 코트
- 손 그림을 이용, 박스 모양의 디테일을 포켓에 입체적으로 표현
- 끝단을 정리하지 않고 원단 그대로 풀리게 처리하고 서랍이 약간 열려 있도록 표현하여 현대인의 자유에 대한 갈망을 시각화한 디자인

5) 작품 V '새벽, 생명의 탄생'

인간에게 있어서 생명의 탄생은 경외 그 이상이다. 여성은 인간의 탄생이라는 경이로운 일을 하는 핵심적인 존재이지만 현대사회에서는 억압받고 착취당하며 살고 있다. 이러한 경이로운 생명의 탄생과 여성의 존재를 표현하고자 달리와 쿠쉬의 작품 중 달걀에서 피어나는 꽃과 이를 잡고 있는 손의 이미지를 차용하여 디자인하였다. 전체적으로 달걀 형태의 실루엣과 이를 잡고 있는 여성의 손을 통하여 억압받는 여성의 생명력을 강조하였고 꽃 오브제와 정교한 자수 장식으로 수공예적인 느낌을 부가하였다. 초현실주의의 데페이즈망, 오브제, 이중 이미지, 자연물의 형상화, 신체 부위의 형상화, 위치변형과 착시를 디자인에 적용하여 현대적으로 재해석하였다.

(1) 응용 모티브

작품 V의 모티브를 Figure 51, Figure 52, Figure 53에 제시하였다.

(2) 디자인 응용

- 그레이 계열의 네오플렌 소재를 사용한 오벌 실루엣
- 전체적인 실루엣이 탄생을 상징하는 알의 형태이고 여성의 손과 손톱의 형태로 소매를 표현

- 탄생을 연상시키는 달걀의 균열과 여성의 생명력을 상징하는 꽃의 이중이미지를 자수로 표현

이상에 언급한 초현실주의 표현기법을 활용한 코트 디자인 작품은 Figure 54, Figure 55, Figure 56, Figure 57, Figure 58과 같다.

지금까지의 내용을 Table 3에 정리하였다.



Figure 51. Salvador Dali  
The Metamorphosis of Narcissus, 1937  
(www.wikiart.org)



Figure 52. Thor Lindeneg  
Transformation, 2007  
(www.artnet.com)



Figure 53. Vladimir Kush  
Sunrise By The Ocean, 2000  
(vladimirkush.com)



Figure 54.  
Work I  
'Time travel'



Figure 55.  
Work II  
'The Third Eye'



Figure 56.  
Work III  
'Unbearable Lightness'









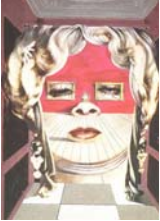






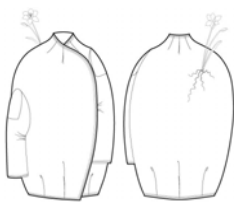

Figure 57.  
Work IV  
'Memory'



Figure 58.  
Work V  
'Dawn, Birth of Life'



Table 3. Design for Coat Using Expression Techniques of Surrealism Painting and Surrealistic Fashion

Work	Expression Techniques of Surrealism Painting	Expression Techniques of Surrealistic Fashion	A motif	Clothing Schematization	Detail of Work
I	Double-image	Metaphor and Transformation of Objects	 <p>Salvador Dalí 'The Persistence of Memory', 1935</p>		
II	Depaysement	Examined by Shape of Body Parts	 <p>Rene Magritte 'The False Mirror', 1928</p>		
III	Depaysement	Examined by Shape of Body Parts	 <p>Salvador Dalí 'Mae West's Face', 1934-35</p>		
IV	Depaysement Objet Tromp-l'œil	Metaphor and Transformation of Objects  Position Change and Optical Illusion	 <p>Salvador Dalí 'City of Drawers', 1936</p>		
V	Depaysement Objet Double-image	Examined by Shape of Natural Objects  Examined by Shape of Body Parts  Position Change and Optical Illusion	 <p>Salvador Dalí 'The Metamorphosis of Narcissus', 1937</p>		

## V. 결론

초현실주의는 1920년대부터 문학, 예술 등에 걸쳐 인간의 내면과 무의식을 탐구한 예술사조로, 모호하고 역설적인 현대사회의 예술코드와 부합되어 많은 패션 디자이너에게 영감의 원천을 제공하고 있다. 초현실주의는 동적인 분위기로 형상의 재현을 거부하고 본질을 추구하는 앙드레 마송, 막스 에른스트 등으로 대표되는 추상적 초현실주의와 환상과 꿈의 세계를 사진과 같은 정밀한 방식으로 표현한 르네마그리트, 살바도르 달리, 블라디미르 쿠쉬, 라팔 올빈스키 등으로 대표되는 사실적 초현실주의로 양분된다.

초현실주의는 1930년대 엘자 스키아파렐리가 자신의 패션 디자인에 응용한 이후 많은 현대패션 디자이너에 의해 활용되었다. 패션에 주로 활용된 초현주의의 표현기법은 사실적 초현실주의이며, 데페이즈망과 오브제 기법이 주로 사용되었다. 패션에 활용된 사례는 신체 부위의 형상화, 자연물의 형상화, 사물의 은유와 변형, 위치 변형과 착시로 구분할 수 있고 이브 생 로랑, 티에리 뮈글러, 모스키노, 존 갈리아노, 마크 제이콥스, 알렉산더 맥퀸, 빅터&롤프, 마니쉬 아로라 등 패션 디자이너에 의해 사회비판적이고 창의적인 방식으로 디자인에 응용되고 있음을 알 수 있었다.

이러한 고찰을 바탕으로 르네 마그리트와 살바도르 달리, 블라디미르 쿠쉬와 라팔 올빈스키 등의 사실적 초현실주의 작품에서 표현기법을 차용하고 현대사회에 대한 비판적 메시지를 반영하여 코트 디자인의 모티브를 추출하였다. 또한, 초현실주의 패션디자인의 효시인 엘자 스키아파렐리에 대한 오마주를 이어가면서 초현실주의의 의미를 21세기적으로 재해석하여 현대사회에 대한 비판적인 시각을 반영한 20-30대 여성 타겟의 창의적이고 예술적인 여성 코트 5점을 디자인 및 제작하였다.

디자인의 전체적인 방향은 첫째, 초현실주의 표현기법을 활용하고 현대사회의 비판적 시각을 반영하면서도 착용 가능한 예술적 디자인에 중점에 두어 컬러, 소재, 구성선, 끝단 처리 등은 최신 트렌드를 반영하였다. 디테일한 부분은 자수 및 손그림 등을 활용하여 예술성을 동시에 표현하였다. 둘째, 신체 부위 및 자연물의 형상화, 사물의 은유와 변형, 위치 변형과 착시 및 데페이즈망, 이중이미지, 트롱프뢰유, 오브제 기법을 주제별로 적합하게 적용하였다. 셋째, 실루엣은 A자형 혹은 H자형으로 우아하면서도 체형을 커버할 수 있도록 하였으며, 햄 라인과 앞 중심선의 변형을 통해 의미를 부여하였다. 넷째, 소재 측면에서 보온성을

높이기 위하여 모직물을 주요 소재로 사용하고 기능성을 높이기 위하여 일부 혼방 소재도 사용하였다. 다섯째, 컬러는 2017 S/S와 F/W 트렌드 컬러를 참고하여 블루, 그레이를 선정하고 겨울을 대표하는 블랙을 추가하였다.

작품 I은 '시간여행'이라는 주제로 바쁜 현대인들에게 정지된 시계의 이미지를 통해 역설적으로 시간의 중요성을 환기시키고 삶의 의미, 여유를 찾으며 살자는 메시지를 담았다. 이중 이미지 기법 및 사물의 은유와 변형을 활용하였으며, H라인 실루엣에 블루계열의 방모 소재를 사용하였다.

작품 II는 '제 3의 눈'이라는 주제로 발전된 현대문명의 이면인 온난화로 고통 받는 지구를 표현하였다. 손그림으로 표현된 눈 안의 푸른 눈동자는 지구를, 흘러내리는 눈물은 지구 온난화로 줄어드는 북극의 눈물을 상징한다. 데페이즈망 기법 및 신체 부위의 형상화를 활용하여 초현실적으로 표현하였다. A라인 실루엣에 모직물과 앙고라 혼방 소재를 사용, 채도가 낮은 블루 계열로 디자인하였다.

작품 III은 '참을 수 없는 가벼움'이라는 주제로 얼굴처럼 보이는 코트 전면에 굳게 다문 입술을 배치하여 대화의 단절, 인간 소외를 드러내었다. 그리고 입술을 비움보다 확대 배치하고 비대칭 햄 라인과 엇갈린 앞 중심선으로 단절된 이웃과 세대 간의 갈등이라는 사회적 메시지를 표현하였다. 데페이즈망 기법 및 신체 부위의 형상화를 활용하였다. A라인 실루엣에 100% 모직물 소재로 불규칙한 햄 라인과 앞여밈을 사용하여 리듬감을 주었으며, 블랙 컬러를 사용하였다.

작품 IV는 '추억'이라는 주제로 데페이즈망, 오브제, 트롱프뢰유 기법 및 사물의 은유와 변형, 위치 변형과 착시를 활용하였다. 이 작품에서 서랍은 현대인의 이루지 못한 욕구, 희망, 행복한 추억을 담은 저장 공간을 의미한다. 서랍은 현대인 누구나 갖고 있는 추억이자, 한편으로는 감추고 싶은 기억을 상징한다. 이러한 이중적인 모습을 A라인 실루엣의 뭉 블랙 코트의 전면과 등 부분에 입체적으로 보이도록 손그림으로 그린 트롱프뢰유 기법의 박스 포켓에 표현하였고, 가장자리 마감의 울을 풀리게 처리하고 서랍이 열려 있도록 표현하여 현대인의 자유에 대한 갈망을 시각화하였다. 소재는 향균 처리된 뽀뽀 소재의 혼방 직물을 사용하였다.

작품 V는 '새벽, 생명의 탄생'이라는 주제로 데페이즈망, 오브제, 이중 이미지 기법 및 위치 변형과 착시, 신체 부위와 자연물의 형상화를 활용하였다. 달걀의 형태를 코트의 실루엣에, 여성의 손가락을 소매 형태에 응용하였으며 부

플은 오벌 실루엣의 형태를 유지하기 위하여 네오플렌 소재 안쪽에 숨을 붙여 두께감을 주었다. 금간 달걀을 뚫고 피어나는 꽃과 여성의 손을 통해 억압받는 여성의 생명력을 상징적으로 표현하였다. 또한 회색을 주조색으로 하여 경제적, 사회적으로 암울한 시대상을 표현하였고, 뒷면은 앞에서 꽃이 부화하는 장면을 연출하여 어둠의 끝에 반드시 새벽이 온다는 이중 이미지를 응용하였다.

이상으로 본 연구는 초현실주의 작품에서 모티브를 얻어 예술적이고 대중적이면서도 현대사회에 대한 비판적 시각을 내재한 초현실주의 정신을 담아낸 코트 디자인을 제시하였다. 그 결과 비록 과거의 초현실주의 표현기법에서 영감을 얻었지만 21세기 현대사회에 대한 비판적 시각을 반영함으로써 새로운 관점에서 창의적 디자인으로 패션디자인의 표현기법 및 영역을 확대할 수 있음을 확인하였다. 또한 본 연구에서 제시한 코트 디자인이 제품생산으로 이어진다면 손그림은 디지털 프린팅으로 대체하여 빠르게 변화하는 트렌드에도 반응할 수 있을 것으로 사료된다. 향후 초현실주의뿐만 아니라 다양한 예술기법과 패션의 접목을 통한 참신하고 독창적인 디자인의 제시 및 패션 디자이너의 사회문제 제기과 비판에 대한 역할 확대도 기대하는 바이다.

## References

- Alexander McQueen 1995 S/S. (1995). *Vogue*. Retrieved June 29, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/560f13b0abb51b0710b1f409/master/pass/ALEXANDER-MCQUEEN-SPRING-1995-RTW-42-MR-PEARL.jpg>
- Alexander McQueen 1997 F/W. (1997). Retrieved June 8, 2017. from <http://blog.metmuseum.org/alexander-mcqueen/images/1.McQueenJungle1997-98.EL.jpg>
- Alexander McQueen 2008 S/S Paris. (2008). Retrieved June 8, 2017. from [http://awhitecarousel.com/wp-content/uploads/2010/08/20080317\\_amqspring2008dress.jpg](http://awhitecarousel.com/wp-content/uploads/2010/08/20080317_amqspring2008dress.jpg)
- Battle of fishes. (1926). Retrieved June 7, 2017. from <https://www.moma.org/media/W1siZiIsIjE1MTE3MijdLFsicClImNvbnZlcnQlLCItcmVzaXplIDlwMDB4MjAwbFw1MDAzZSjXQ.jpg?sha=e7d35cacf003b5a2>
- Cadavre exquis. (1927). Retrieved June 7, 2017. from [t/uploads/2012/06/Tanguy.-etc.-Cadavre-Exquis--253x395.jpg](https://www.moma.org/wp/moma_learning/wp-content/uploads/2012/06/Tanguy.-etc.-Cadavre-Exquis--253x395.jpg)
- Chang, D. (1990). Research : Surrealist art and Elsa Schiaparelli's fashion design. *Family and Environment Research*, 28(2), 1-14.
- Choi, H. (2004). A study on the formative feature characteristics of surrealism fashion - Focused on Elsa Schiaparelli's designs. *Korean Society of Basic Design & Art*, 16(1), 145-153.
- Choi, J. (2007). Research on the poster illustration influenced by the paintings of Rene Magritte. *Journal Korea Society of Visual Design Forum*, 16(-), 393-404.
- Choi, S. (1993). *Fashion and surrealism*. *Journal of Human Science*, 13(1), 115-124.
- Dilys, E. Blum. (2003). *Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli*. (1th ed.). New Haven, U.S.A.: Philadelphia Museum of Art in association with Yale University Press.
- Encuentro. (1959). Retrieved June 30, 2017. from <http://remedios-varo.com/wp-content/uploads/2015/04/Cat.253-Encuentro-1959-664x887.jpg>
- Environments. (2009). Retrieved June 30, 2017. from [https://dg19s6hp6ufoh.cloudfront.net/pictures/613063062/large/Gennady\\_Privedentsev\\_-\\_Environments.jpeg?1470639767](https://dg19s6hp6ufoh.cloudfront.net/pictures/613063062/large/Gennady_Privedentsev_-_Environments.jpeg?1470639767)
- Eun, S., Lee, Y. & Park, J. (2007). A study on multipurpose fashion design with the motif of surrealist objects. *The Research Journal of the Costume Culture*, 15(1), 68-80.
- Farewell kiss. (Unknowned Period). Retrieved June 30, 2017. from [http://vladimirkush.com/images/stories/com\\_form2content/p3/f413/27.jpg](http://vladimirkush.com/images/stories/com_form2content/p3/f413/27.jpg)
- Fiona, B. (2003). *Surrealism(movements in modern art)* (1th ed.). (Kim, K. Trans.). Seoul: Art Culture. (Original work published 1997).
- Footprints of time. (2008). Retrieved June 30, 2017. from <http://www.arthit.ru/surrealism/0055/surrealism-18.jpg>
- Furious suns. (1925). Retrieved June 7, 2017. from <https://www.moma.org/media/W1siZiIsIjMxODc3NyJdLFsicClImNvbnZlcnQlLCItcmVzaXplIDlwMDB4MjA>

- wMFx1MDAzZSjdXQ.jpg?sha=1607fac18a9e4793
- Hong, S. (2017). *A design development for coat using expression technique of surrealism*(Unpublished master's thesis). The Graduate School of Chonnam National University, Gwangju, Korea.
- Hussein Chalayan 2000 F/W London. (2000). Retrieved June 28, 2017. from [http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/11/550264bf074dc\\_elle-03-surrealism-in-fashion-hussein-chalayan-xln.jpg](http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/11/550264bf074dc_elle-03-surrealism-in-fashion-hussein-chalayan-xln.jpg)
- Jin, J. (2011). *Jin Jung Kwon's western art history modernism installment* (1th ed.). Seoul, Korea: Humanist.
- Joachim, N. (2008). *Die kunst des surrealismus - Wie erkenne ich* (Hwang, Trans.). [How To Understand, Surrealism]. Seoul, Korea: Art Culture. (Original work published 2007).
- John Galliano 1999 for Oscar. (1999). Retrieved June 29, 2017. from [http://assets.vogue.com/photos/58af3288e2fa2b55f494c967/master/w\\_660,c\\_limit/01-embed-celine-oscars.jpg](http://assets.vogue.com/photos/58af3288e2fa2b55f494c967/master/w_660,c_limit/01-embed-celine-oscars.jpg)
- John Galliano 2000 F/W Paris. (2000). Retrieved June 30, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/55c6516e08298d8be2218109/master/pass/100002755.jpg>
- John Galliano 2008 S/S Paris. (2008). Retrieved June 29, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/55c6518408298d8be2231277/master/pass/00220m.jpg>
- Junya Watanabe 2012 F/W Milano. (2012). Retrieved June 30, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/55c650e808298d8be2182402/master/pass/00050fullscreen.jpg>
- Kwak., & Chung. (1995). A Study on the Method of Expression of Surrealism in the Modern Costume (1). *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 19(2), 380-392.
- Kim Il. (1993). A Study on Elsa Schiaparelli's Work (II). *Journal of the Korean Society of Costume*, 20(-), 179-190.
- Kim, K., & Kim, M. (2006). A study of surrealistic expression described in Thierry Mugler's design. *Korean Journal of Human Ecology*, 9(4), 27-39.
- Kwon, Y. (2009). *A fashion styling study based on surrealist dépaysement*(Unpublished master's thesis). The Graduate School of Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- L'évadé. (1926). Retrieved June 8, 2017. from [https://www.moma.org/wp/moma\\_learning/wp-content/uploads/2012/06/Ernst.-Levade-469x307.jpg](https://www.moma.org/wp/moma_learning/wp-content/uploads/2012/06/Ernst.-Levade-469x307.jpg)
- Lips motif coat. (1971). Retrieved June 8, 2017. from [http://en.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201506/35/14\\_manteau\\_du\\_soir\\_long\\_mot\\_jpg\\_1396\\_north\\_499x\\_white.jpg](http://en.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201506/35/14_manteau_du_soir_long_mot_jpg_1396_north_499x_white.jpg)
- Lo specchio rubato. (1941). Retrieved June 8, 2017. from [https://media.mutualart.com/Images/2011\\_10/18/20/203127050/5921f5ae-f0a5-43df-a4c4-d7140ea2617b\\_570.jpeg](https://media.mutualart.com/Images/2011_10/18/20/203127050/5921f5ae-f0a5-43df-a4c4-d7140ea2617b_570.jpeg)
- Manish Arora 2009 F/W Paris. (2009). Retrieved June 30, 2017. from <https://vg-images.condecn.net/image/33n6dnPePjv/crop/810>
- Manish Arora 2009 S/S London. (2009). Retrieved June 30, 2017. from <https://vg-images.condecn.net/image/onw2jyZ5n6Z/crop/810>
- Manish Arora 2012 S/S Paris. (2012). Retrieved June 30, 2017. from <https://cdn.trendhunterstatic.com/thumbs/manish-arora1.jpeg>
- Marc Jacobs 2008 S/S New York. (2008). Retrieved June 28, 2017. from [http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/480x720/54ab8700097ed\\_elle-06-surrealism-in-fashion-marc-jacobs-xln-xln.jpg](http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/480x720/54ab8700097ed_elle-06-surrealism-in-fashion-marc-jacobs-xln-xln.jpg)
- Martin, R. & Harold, K. (1993). *Infra-Apparel*. New York, U.S.A.: Metropolitan Museum of Art.
- Mirage of window. (2012). Retrieved June 30, 2017. from <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/8d/ec/0f/8dec0f99c068ec093d0493669782ae67.jpg>
- Monthly Art Editorial Department. (1991). *World art terminology dictionary* (1th ed.). Seoul, Korea: Monthly Art.
- Moschino 2017 S/S Milano. (2017). Retrieved June 8, 2017. from [http://assets.vogue.com/photos/57e42b7ec565257250f5a8c7/master/pass/\\_MOS0787.jpg](http://assets.vogue.com/photos/57e42b7ec565257250f5a8c7/master/pass/_MOS0787.jpg)
- Prada 2009 F/W Milano. (2009). Prada. Retrieved June 30, 2017. from [http://images.vogue.it/imgs/sfilate/ai-09-10-collezioni/agatha-ruiz-de-la-prada/collezione/hq/agatha-ruiz-de-la-prada\\_234208.jpg](http://images.vogue.it/imgs/sfilate/ai-09-10-collezioni/agatha-ruiz-de-la-prada/collezione/hq/agatha-ruiz-de-la-prada_234208.jpg)

- Richard, M. (1989). *Fashion and surrealism*. New York, U.S.A.: Rizzoli.
- Robert, D. & Gilles, N. (1994). *Salvador Dalí* (1st Ed.). Köln; Cologne, Germany: Lowe and B. Hould Publishers.
- Ryu, K. (2010). The characteristics of fashion art - Focused on surrealism expressed in fashion art. *The Korean Society of Fashion Design*, 10(2), 3.
- Skeleton dress. (1938). Retrieved June 8, 2017. from <http://www.schiaparelli.com/en/maison-schiaparelli/schiaparelli-and-the-artists/gallery/98>
- Sunrise by the ocean. (2000). Retrieved June 30, 2017. from [http://vladimirkush.com/images/stories/com\\_form2content/p3/f110/27.jpg](http://vladimirkush.com/images/stories/com_form2content/p3/f110/27.jpg)
- Swan & Mirror. (1969). Retrieved June 30, 2017. from <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/80/cb/fd/80cbfd68b6a6097635355de63fa181a4.jpg>
- The false mirror. (1928). Retrieved June 28, 2017. from <https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-false-mirror-1928>
- The master's bedroom. (1919). Retrieved June 8, 2017. from <https://uploads8.wikiart.org/images/max-ernst/the-master-s-bedroom-it-s-worth-spending-a-night-there.jpg!Large.jpg>
- The metamorphosis of Narcisus. (1937). Retrieved June 8, 2017. from [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/2/21/Metamorphosis\\_of\\_Narcissus.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/2/21/Metamorphosis_of_Narcissus.jpg)
- Thierry Mugler 1992 S/S Paris. (1992). Retrieved June 28, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/57163da383d2aeea729c9245/master/pass/THIERRY-MUGLER-SPRING-1992-RTW-060.jpg>
- Thierry Mugler 1997 S/S Paris. (1997). Retrieved June 28, 2017. from [http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/480x720/54ab8680660a9\\_-elle-01-surrealism-in-fashion-thierry-mugler-xln-xln.jpg](http://ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/480x720/54ab8680660a9_-elle-01-surrealism-in-fashion-thierry-mugler-xln-xln.jpg)
- Threatening weather. (1929). Retrieved June 8, 2017. from [https://uploads3.wikiart.org/images/rene-magritte/threatening-weather-1929\(1\).jpg!Large.jpg](https://uploads3.wikiart.org/images/rene-magritte/threatening-weather-1929(1).jpg!Large.jpg)
- Transformation. (2007). Retrieved June 30, 2017. from <http://www.artnet.com/WebServices/images/ll00614llduEjGFgFaECThorfDrCWvaHBOctnuC/thor-lindeneg-transformation.jpg>
- Viktor & Rolf 2005 F/W Paris. (2005). Retrieved June 8, 2017. from <http://assets.vogue.com/photos/55c6515208298d8be21f7553/master/pass/00470m.jpg>
- Viktor & Rolf 2015 F/W Paris. (2015). Retrieved June 30, 2017. from [http://assets.vogue.com/photos/55c650c108298d8be2159094/master/pass/\\_AG17364.jpg](http://assets.vogue.com/photos/55c650c108298d8be2159094/master/pass/_AG17364.jpg)
- Viktor & Rolf 2015 S/S Paris. (2015). Retrieved June 8, 2017. from [http://assets.vogue.com/photos/55c651d408298d8be228d8c3/master/pass/KIM\\_1428.jpg](http://assets.vogue.com/photos/55c651d408298d8be228d8c3/master/pass/KIM_1428.jpg)
- Vision induced by the nocturnal aspect of the Porte St. Denis. (1927). Retrieved June 8, 2017. from <https://uploads0.wikiart.org/images/max-ernst/vision-induced-by-the-nocturnal-aspect-of-the-porte-st-denis-1927.jpg>
- Won, M. (2006). Elsa Schiaparelli's fashion and surrealism. *The Review of Art and Design*. 14(1), 9-22.
- Yeolhwadang Editorial Department. (1990). *Contemporary art terminology dictionary* (3th ed.). Seoul, Korea: Yeolhwadang.
- Yoon, K., Kim, J., & Oh, S. (2015). A study on fashion design applied by surrealism works. *Journal of Korea Design Forum*, 48(1), 367-376.

---

Received (November 1, 2017)

Revised (January 6, 2018; January 24, 2018)

Accepted (February 11, 2018)