

중학교 기술·가정① 교과서 복식디자인 분야 내용 분석

박은희

경북대학교 의류학과 강사

The Content Analysis of Clothing Design part in the middle-school Textbook of Technology and Home Economics①

Eun-Hee Park

Lecturer, Dept. of Clothing & Textiles, Kyungbuk National University
(2017. 3. 30 접수; 2017. 8. 31 수정; 2017. 9. 6 채택)

Abstract

The purpose of this study was to analyze the organizational framework and contents of the clothing design section of the middle school textbook of Technology & Home-economics① of the revised curriculum in 2009.

The scope this study lies in external characteristics such as framework, contents and the like from the Home Economics area of textbooks by seven publishers chosen from those that were authorized by the Ministry of Education, Science and Technology in 2012.

The result showed that the seven textbooks have the same top Unit 'Juvenile Life' and mid-Unit 'Clothing and Self-expression' but that smaller units were different and diverse in content. In the small unit 'Clothing and Self-expression' of the clothing design section, contents are structured to be put into practice by understanding and exercising the concept; the contents are offered as design theories, clothes design, clothing, and activities/investigation. Hanbok (Korean traditional clothes) clothing was proposed in all textbooks in an order of the right way for Hanbok clothing, names of Hanbok, kinds of Hanbok and the order of wearing Hanbok.

Accordingly, this study found the seven textbooks were constructed corresponding to the revised curriculum 2009 for the clothing design section of Technology & Home-economics①. This study suggests students can build their own insight for viewing society, the country and the world as well as appreciate their own importance in establishing consciousness if they go forward in solving the various problems they face in home life by grafting practical reasoning.

Key Words: Textbook of Technology and Home Economics①(기술·가정① 교과서), Clothing Design(복식디자인), Content Analysis(내용분석)

I. 서론

2009 개정 교육과정은 폭증하는 정보와 지식의 내용을 수동적으로 습득하기보다는 정보와

⁺Corresponding author ; Eun-Hee Park
Tel. +82-53-950-6220, Fax. +82-53-950-6219
E-mail : parkh1987@hanmail.net

지식을 활용하고 스스로 또는 다른 사람과 협력하여 새로운 지식을 창출할 수 있는 능력을 가진 인간으로 미래 사회가 요구하는 창의적 인재의 양성이라는 기본 방향에 따라 개정된 것이다(교육과학기술부, 2011). 교육과정은 시대상과 사회상을 반영하여 변화하게 되고 새로운 교과서의 개발 방향은 기본적으로 교육과정 개정 취지에 부합하여야 한다(이희현, 2015). 이에 따른 기술·가정 교과서 개발 방향은 실생활의 체험을 넘어서 실생활 문제를 통합적으로 인식하고 해결할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 한다고 제시하고 있다.

교과서는 학교 현장의 교수-학습 활동 수행에 매우 중요한 자료일 뿐만 아니라 학생들의 지적 성장에 직접 영향을 주는 자료이며, 국가의 교육이념이나 목적을 구현하는 도구이다(장명희 외, 2015). 이처럼 교과서가 교육과정에 부합한 내용으로 학생들의 발달 수준에 맞게 체계적으로 편집한 교수-학습 자료로서 이용될 때 현장에서 어떻게 활용하면 좋을지를 살펴볼 필요가 있다.

청소년의 자아정체감 형성에 있어 의복행동은 중요한 역할을 하므로 교과 내용에서 ‘옷차림과 자기표현’ 단원을 학습하여 ‘옷차림을 어떻게 하면 나를 가장 잘 표현할 수 있을까’를 수행할 수 있도록 ‘옷차림과 자기표현’ 단원에서 다루고 있다. 옷차림은 사회 속에서 타인의 시선을 고려하여 착용하게 되므로 주변 상황에 따라 다양하게 의복을 연출하게 된다. 특히 청소년들은 의복이나 외모를 통해 사회적으로 인정받고자 하며 또래집단으로부터 소속감을 느끼는 동조현상을 나타낸다. 이때 자신의 체형 특징에 맞는 의복 디자인을 학습하여 디자인 원리를 적용할 수 있도록 하고 소유한 의복으로 코디네이션을 이루게 한다. 따라서 교육과정에서 제시된 기술·가정 교과 내용 분석을 하므로 향후 교과 수업에 필요한 기초자료가 될 것이다.

과거 개념중심의 교육과정에서는 ‘무엇을 경험하는가’의 학습경험이 중심이 되었다. 그러나 최근의 교육과정이 개념 중심 교육과정에서 실천적 문제 중심 교육과정으로 방향을 선회하였다면 ‘무엇을 경험했는가’가 아닌 ‘무슨 행동을 취해야 하는가’를 경험할 수 있는 활동이어야 한다(전미경, 2012). 이는 교수학습 방법으로 듀이

의 반성적 사고에 기초한 문제해결을 적용할 수 있다. 즉 문제해결법은 학생이 생활의 장에서 당면하는 여러 가지 문제를 반성적 사고의 단계를 통해 해결하도록 함으로써 지식이나 기능 또는 사회에서 능동적으로 살아갈 수 있는 능력과 태도를 기르도록 하는 교수·학습방법이다(채정현 외, 2011). 2009 개정교육과정에서 제시한 교수·학습방법은 가정생활 영역에서 개인과 가정생활의 실천적 문제해결과 관련하여 ‘무엇을 해야 하는가’ 질문으로 행동의 방향을 탐색하는 데에서 시작하여, 문제가 일어난 맥락이나 상황을 고려하여 지식, 기능, 가치 판단력 등을 통합적으로 적용하여 문제를 해결할 수 있도록 지도한다. 특히, 학습자가 대안 탐색의 과정을 거쳐 실천한 행동이 자신과 타인 및 사회에 미치는 영향을 평가해 봄으로써 어떤 행동을 해야 하는지와 관련된 의사 결정에 도움이 되도록 한다(교육과학기술부, 2011). 따라서 복식디자인 분야 ‘옷차림과 자기표현’ 단원의 교과서 내용 중 활동/탐구/체험활동 내용을 실천적 문제해결과 관련하여 살펴보고자 한다.

중학교 기술·가정 교과서 내용 분석한 선행연구에서 보면, 진로교육 내용(손현희 외, 2009), 주생활 영역 내용(조한결, 장상욱, 2015), 중학교 가족단위 내용(양정혜, 김지경, 2002; 김자영, 조병은, 2008; 전미경, 2012), 중학교 의생활 영역 내용(어지현, 오경화, 2008; 박은희, 조현주, 2013), 소비생활 단위 내용(이연숙, 2010)이 연구되었다. 하지만 2009 개정 기술·가정 교과서 ‘복식디자인’ 분야 내용을 다룬 연구는 거의 없는 실정이다.

이에 본 연구에서는 대영역 ‘청소년의 생활’, 중영역 ‘옷차림과 자기표현’ 단원을 한국의류학회 분류 기준에 따라 복식디자인 분야를 중심으로 내용을 분석한다. 이를 근거로 기술·가정① 복식디자인 분야 교과내용 분석에 따른 실천적 추론에 필요한 기초자료를 제공하고자 한다.

II. 연구방법

1. 연구내용

<표 1> 기술·가정 교과서 분석 대상

출판사	기호	저자
금성출판사	A	조영출 외13인 (2013)
미래엔	B	이상혁 외14인 (2013)
비상교육	C	김지숙 외11인 (2013)
삼양미디어	D	채정현 외11인 (2013)
원교재사	E	김기수 외15인 (2013)
천재교과서	F	최유현 외10인 (2013)
천재교육	G	이춘식 외10인 (2013)

1. 중학교 기술·가정① 교과서의 저자 구성을 분석한다.
2. 중학교 기술·가정① 교과서의 의생활 영역 내용을 분석한다.
3. 중학교 기술·가정① 교과서의 복식디자인 분야 소단원 ‘옷차림’ 내용을 분석한다.
4. 중학교 기술·가정① 교과서의 복식디자인 분야 소단원 ‘한복 옷차림’ 내용을 분석한다.

2. 연구방법

교과서는 교육과정에 근거하여 목표, 내용(성취기준), 교수·학습 방법 및 평가 요소를 충실히 구현하는 것을 전제로 한다. 2009 개정 교육과정 가정교과 성격에서, 가정생활 영역에서는 학습자가 가정생활을 통하여 접하는 다양한 현상과 환경의 변화를 이해하고, 학습자의 경험을 통하여 당면한 생활문제를 해결하는 능력과 태도를 갖추게 함으로써 자립적인 삶과 건강한 가정생활을 영위할 수 있는 역량을 길러주는데 중점을 둔다. 가정교과 목표는 나와 가족을 이해하고 가정생활에 필요한 기초 생활 능력을 함양하여 가정생활에서 직면하는 문제를 해결하고 건강한 개인 및 가족 구성원으로서 자신의 삶을 주도해 나갈 수 있는 역량과 태도를 기른다. 특히 ‘옷차림과 자기표현’ 단원의 학습내용은 ‘청소년의 생활에서 옷차림을 통하여 자신을 표현함으로써 긍정적인 자아정체성을 형성하고 때와 장소 상황을 고려한 옷차림을 통해 의복의 사회적 의미를 이해하여 개인적, 사회적으로 만족스러운 생활을 실천하며 우리나라 전통 옷차림의 우수성 및 생활 문화적 가치를 이해하고 올바른 한복 옷차림

를 할 수 있다’는 내용으로 구성되어 있다(교육과학기술부, 2011).

2009 개정교육과정에서 의생활 영역은 6개 대영역(청소년의 이해, 청소년의 생활, 청소년의 자기관리, 가족의 이해, 녹색 가정생활의 실천, 진로와 생애 설계)의 15개 중영역으로 구성되었으며 그 중 2개 대영역(청소년의 생활, 녹색 가정생활의 실천)의 2개 중영역(옷차림과 자기표현, 친환경적 의생활과 옷 고쳐 입기)으로 구성되어 있다. 즉 중학교 기술·가정① 대영역 ‘청소년의 생활’, 중영역 ‘옷차림과 자기표현’, 중학교 기술·가정② 대영역 ‘녹색 가정생활의 실천’, 중영역 ‘친환경적 의생활과 옷 고쳐 입기’로 구성되었다. 기술·가정 교과서 체제의 단원 내용은 실생활 문제를 해결할 수 있도록 통합적이고 실천적인 학습 내용으로 구성되었다.

2009 개정 교육과정에 의해 2012년 교육과학기술부 검정을 필한 교과서 7종을 선택하여 가정 영역의 교과서 내용 외적 특성을 주된 연구범위로 한다. 표기상의 편의를 위해 각 교과서는 가나다 순서에 따라 A-G로 표시하여 금성출판사(A), 미래엔(B), 비상교육(C), 삼양미디어(D), 원교재사(E), 천재교과서(F), 천재교육(G)이다. 구체적인 내용은 <표 1>과 같다.

한국의류학회(2016)에서는 의생활을 5분과(피복과학, 패션마케팅, 의복구성, 복식미학 및 디자인, 한국복식)로 분류하고 있다. 피복과학은 의류소재, 염색과 가공, 의복의 관리 및 안정성, 의복과 환경(특수 기능복 포함) 분야로, 패션마케팅은 패션마케팅, 패션 사회심리, 소비자 행동 분야로, 의복구성은 기능적이고 심미적인 의복 연구를 위하여 인체측정과 의복치수체계, 의복

<표 2> 기술·가정 교과서 가정 영역 저자 구성

(단위: 명)

구분	저자수		저자 구성			교수 저자의 전공 구성						
	전체 저자	가정 저자	교수	교육연구사/장학사/교감	교사	가정 경영	소비자	가정 교육	아동/가족	의생활	식생활	주생활
A	14	7		3	4			7				
B	15	7	3		4	2		3		1		1
C	12	6	1	1	4			5			1	
D	12	6	2		4	1		4			1	
E	16	8	1		7	1		7			1	
F	11	5	2		3			3	1	1		
G	11	5	1		4	1	1		1	1	1	
평균	13	6.29	1.43	0.57	4.29	0.71	0.14	4.14	0.29	0.43	0.57	0.14

의 제작, 의류생산기술 및 관리 분야로, 복식미학 및 디자인 분야는 문화예술 및 의류산업측면에서 미학디자인 분야로, 한국·아시아복식은 한국복식연구를 활성화하고 실천하기 위하여 다양한 구축과 문화콘텐츠를 육성하는 복식문화산업 분야로 분류하고 있다. 따라서 한국의류학회 의생활 분야에 근거하여 중학교 기술·가정① 교과 내용을 분석하고자 한다.

본 연구에서는 내용분석법과 기술적 연구방법에 의한 연구로서 연구의 과정은 자료의 수집과 분석, 분석한 내용 간 비교 등으로 구성되었다. 수집한 자료는 빈도와 평균으로 계산하였다.

III. 결과 및 논의

1. 중학교 기술·가정① 교과서의 저자 구성

중학교 기술·가정① 교과서별 저자수와 전공 구성을 제시한 결과는 <표 2>와 같다. E 교과서의 저자수는 16명, B 교과서의 저자수는 15명, A 교과서의 저자수는 14명, C, D 교과서의 저자수는 12명, F, G 교과서의 저자수는 11명이었고, 평균 가정교과 저자수는 전체 저자수의 1/2에 해당된다. 평균 저자수는 13명이고 가정저자는 6.29명이었으며 저자 구성에서 교사 4.3명으로 나타나 현장에 필요한 학습내용을 구성하는데 있어 중요한 역할을 함을 알 수 있다. 전공 구성에서 보면, 각 전공별 교수가 모두 포함된 교과서는

없었고 가정교육의 비율이 높았으며 가정경영, 식생활, 의생활, 아동/가족, 소비자, 주생활 순으로 나타났다.

향후 기술·가정 교과서의 집필 시 교과지도 내용에 따른 전공교수의 참여 정도를 반드시 고려할 사항으로 볼 수 있다(이경화, 이해영, 2002; 박은희, 조현주, 2013). 박은희와 조현주(2013)에서 밝힌 2007 개정 교육과정 기술·가정 교과서 집필진의 구성에서 가정경영 전공교수가 포함되지 않았는데 반해 2009 개정 교육과정 가정경영의 전공교수가 포함되었다. 이는 교과서의 비중에서 가정경영의 중요도가 높아짐을 알 수 있다.

2. 중학교 기술·가정① 교과서 의생활 영역 내용 분석

중학교 기술·가정① 교과서 의생활 영역 내용을 분석한 결과는 <표 3>과 같다. 복식사회는 '의복의 의미와 기능', '청소년의 옷차림 특성' 등의 내용으로 소단원에서 다루고 있으며, 복식디자인은 '개성있는 옷차림', '알맞은 옷차림', '때, 장소, 상황에 맞는 옷차림', '나와 나의 외모' 등의 내용으로 소단원에서 다루어져 있다. 한국복식은 '우리 옷으로 멋 내기', '전통 옷차림의 우수성', '한복 바르게 입기' 등의 내용으로 소단원에서 다루고 있으며, 7종 교과서의 대단원 '청소년의 생활'과 중단원 '옷차림과 자기표현'은 같았고 소단원은 각기 다른 내용으로 다양하게 제시되어 있다.

<표 3> 중학교 기술·가정① 의생활 영역 ‘옷차림과 자기표현’ 단원 내용 분석

구분	복식사회	복식디자인	한국복식
A		1. 개성있는 옷차림 1) 나를 표현하는 옷차림 2) 디자인 요소를 고려한 옷차림 2. 때와 장소, 상황에 맞는 옷차림 1) 평상시 옷차림 2) 상황에 맞는 옷차림	3. 우리나라 전통 옷차림 1) 한복 속에 숨어 있는 전통의 멋 2) 올바른 한복 차림 3) 한복 입는 순서와 방법
B		1. 나와 나의 외모 1) 외모와 신체 이미지 2) 이상적 외모 기준 3) 외모와 옷차림으로 긍정적인 내 모습 표현하기 2. 때, 장소, 상황에 맞는 옷차림 1) 때, 장소, 상황에 맞는 옷차림의 필요성 2) 학교에서의 옷차림 3) 일상생활에서의 옷차림 2) 특별한 옷차림	3. 우리나라 전통 옷차림 1) 한복의 우수성 2) 한복 바르게 입기
C		1. 나를 잘 표현하는 옷차림은 무엇일까 1) 옷차림의 중요성 2) 나에게 어울리는 옷차림 ① 디자인 요소 ② 디자인 원리 2. 알맞은 옷차림은 어떻게 해야 할까? 1) 알맞은 옷차림 2) 옷차림과 예절	3. 전통 옷차림의 우수성은 무엇일까? 1) 전통 옷차림의 우수성 2) 한복의 구성과 예절
D	1. 청소년기의 옷차림은 어떤 것이 있을까 1) 의복의 의미 2) 청소년기 옷차림의 특성	2. 나는 어떤 옷차림이 어울릴까 1) 어울리는 옷차림이란 무엇일까? 2) 디자인 요소와 원리를 이용한 옷차림 3. 때와 장소에 맞는 옷차림은 왜 해야 할까 1) 상황에 맞는 옷차림 2) 속옷의 기능과 종류	4. 우리 옷 한복 알기 1) 여자 한복 2) 남자 한복 2. 한복 바르게 입기 1) 여자 한복 입기 2) 남자 한복 입기
E	1. 의복은 왜 입을까? 1) 의복의 의미 2) 의복의 기능	2. 나에게 어떤 옷차림이 어울릴까 1) 청소년기의 옷차림 2) 때와 장소에 맞는 옷 입기 3) 나에게 어울리는 의복 디자인	3. 우리 옷으로 멋 내기 1) 우수한 우리 옷, 한복 2) 여자 한복 입기 3) 남자 한복 입기
F	1. 옷차림의 중요성 1) 의복의 기능	1. 옷차림의 중요성 2) 청소년의 옷차림 ① 청소년기 옷차림의 중요성 ② 좋은 이미지를 주는 옷차림 2. 나를 표현하는 옷차림 1) 의복 디자인 요소 2) 체형에 어울리는 디자인 3. 생활 속의 옷차림 1) 평상시에 입는 옷 2) 특별한 상황에서 입는 옷	4. 한복의 옷차림 1) 우리 옷, 한복 2) 한복 바르게 입기
G	1. 의복의 의미와 기능 1) 의복의 의미 2) 의복의 기능	2. 나를 표현하는 옷차림 1) 개성 있는 옷차림 2) 나에게 어울리는 옷차림 3. 품위와 예절을 지키는 배려의 옷차림 1) 평상시의 옷차림 2) 특별한 상황에서의 옷차림	4. 곡선의 미, 여유미, 아름다운 우리 옷 1) 한복의 우수성 2) 한복의 종류 3) 한복 바르게 입기

2009 개정 교육과정 중학교 기술·가정① 교과 내용은 ‘청소년의 생활에서 옷차림을 통하여 자신을 표현함으로써 긍정적 자아정체성을 형성하고 때와 장소 상황을 고려한 옷차림을 통해 의복의 사회적 의미를 이해하여 개인적, 사회적으로 만족스러운 생활을 실천하며 우리나라 전통 옷차림의 우수성 및 생활 문화적 가치를 이해하고 올바른 한복 옷차림을 할 수 있다’는 내용으로 구성되어 있다(교육과학기술부, 2011). <표 3>에서 살펴 본 결과, 복식사회 관련 내용은 D, E, F, G 교과서에서 다루었으며, 복식디자인과 한국복식에 관한 내용은 7종 모든 교과서에서 다루고 있다.

A, B, C, E, F, G 교과서에서는 한복의 우수성을 소단원 내용에 제시하였고 D 교과서는 읽기 자료에 제시하여 7종 교과서 모두 전통 옷차림의 우수성 및 생활 문화적 가치를 이해하여 한복 옷차림을 할 수 있도록 내용에서 보여주고 있다.

3. 중학교 기술·가정① 교과서 복식디자인 분야 소단원 ‘옷차림’ 내용 분석

복식디자인 분야 소단원 ‘옷차림과 자기표현’ 교과내용은 개념의 이해에서 활동으로 실천할 수 있도록 구성되어, 디자인이론, 의복디자인, 옷차림, 활동/탐구/체험활동으로 제시되었다. 분석한 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4>의 디자인이론, 의복디자인에서 살펴보면, 복식디자인이란 현대 복식의 디자인 경향을 유추하여 복식 디자인 요소를 디자인 원리에 맞추어 인체 위에 가장 잘 조화되도록 디자인을 창조하는 작업이다(신구대학 국정도서편찬위원회, 2010). 즉, 복식디자인의 내용은 디자인의 요소, 디자인의 원리, 개인의 특성과 디자인으로 구성되었다. 디자인 이론과 의복디자인은 B 교과서를 제외한 모든 교과서에서 제시하였다. 의복디자인의 내용은 디자인 요소를 고려한 옷차림으로 선, 색채, 무늬와 재질, 디자인 원리를 이용한 옷차림, 체형에 어울리는 디자인, 얼굴형에 따른 목둘레선에 관한 내용이었다. 디자인이론의 디자인 요소와 원리, 체형 모두 다루고 있는 교과서는 D, 디자인 요소와 원리는 C, 디자인 요소와 체형은 E, F, G 교과서에서 제시하였다. 디자인

요소와 원리, 체형 모두 D 교과서에서 다루고 있으며 내용은 얼굴형에 따른 디자인, 디자인 요소와 원리를 이용한 옷차림, 체형에 어울리는 디자인으로 제시하였다. 복식디자인은 디자인 요소(선, 색채, 재질, 무늬)를 디자인 원리에 맞추어 인체 위에 조화되도록 디자인 하는 창작활동으로 디자인 요소와 디자인 원리, 체형을 고려하여 디자인하게 된다. 따라서 복식디자인 내용에서는 디자인 요소, 원리, 체형을 모두 다룰 필요가 있다. 이는 수업 후 학습내용에 근거하여 자신의 체형을 분석하고 디자인의 요소인 색채, 재질, 실루엣을 고려하여 자신에게 어울리는 의복으로 전체적인 조화를 이룰 수 있을 것이다.

<표 4>의 옷차림에서 살펴보면, 옷차림은 여러 가지 방법으로 옷 입기, 다양한 선을 이용한 옷차림, 외모와 신체이미지, 다양한 이상적 외모 기준, 옷차림과 대통령, 옷차림의 중요성, 교복은 언제부터 입기 시작했을까, 교복의 변천사, 속옷의 기능과 종류, 속옷 바르게 입기, 품위와 예절을 지키는 배려의 옷차림, 바른 옷차림을 위해 살펴볼 사항, 과장된 미의 표현 등의 내용으로 구성되었다. 특히 C 교과서는 옷차림으로 자신의 역할뿐만 아니라 사회, 나아가 국가이미지를 나타내는데 중요한 역할을 오바마, 잡스, 앙드레 김, 김연아 등을 통해 제시하고 있다. 자신의 옷차림이 사회구성원으로서 역할을 수행하는데 필요한 의복이며 나아가 국가를 상징하는 의복으로도 표현되어 옷차림의 중요성을 부각시켰다. 이로 인해 자신의 옷차림을 정립하는 계기와 개인의 의복행동이 주변사람들에게 어떤 영향을 미칠 수 있는지 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하였다.

속옷에 관한 내용은 D, G 교과서에서 제시되었으며, 속옷의 기능과 종류, 속옷 바르게 입기(속옷의 종류와 기능) 등의 내용이었다. 속옷은 피부 분비물을 흡수하고 체형을 보정해 주며, 겉옷의 선을 아름답게 해 주는 기능을 가지고 있다. 특히 청소년기 학생들에게 있어 속옷은 생식기 몸을 보호하는 역할을 하므로 체형에 맞는 속옷을 착용할 필요가 있으므로 교과 내용에 언급할 필요가 있다.

G 교과서는 소단원 ‘품위와 예절을 지키는 배려의 옷차림’으로 제시하여 때, 장소, 상황에 맞

<표 4> 복식디자인 분야 소단원 '옷차림' 내용 분석

구분	디자인 이론	의복디자인	옷차림	활동/탐구/체험활동
A	디자인 요소	디자인 요소를 고려한 옷차림(선, 색채, 재질과 무늬)	나를 표현하는 옷차림(여러가지 방법으로 옷 입기) 다양한 선을 이용한 옷차림 신체적 특성을 고려한 옷차림 패션 이미지 유형을 고려한 옷차림 평상시 옷차림 상황에 맞는 옷차림	환경을 살리는 건강한 옷차림(쿨맵시의 필요성과 여름 교복의 쿨맵시를 높이는 방법, 겨울철 온맵시 옷차림 방법) 나의 개성을 표현하는 옷차림(디자인의 요소와 신체적인 특성을 고려하여 나를 가장 잘 표현하는 옷차림을 완성하기)
B			외모와 신체이미지 다양한 이상적 외모기준(시대, 나라에 따른 미적 기준) 때, 장소, 상황에 맞는 옷차림(학교, 일상생활, 특별한 날)	내가 느끼는 나 건강한 신체 이미지 학교에서의 용모 또는 복장규제 유행을 따르는 것과 나의 개성을 표현하는 것은 어떤 관계가 있는지 생각해보기 외모에 대한 우리의 생각에 영향을 끼치는 문화적 요소는?
C	디자인 요소와 원리	디자인 요소: 선, 색, 무늬와 재질 디자인 원리: 균형, 비례, 리듬, 강조	옷차림과 대통령 옷차림의 중요성(사례: 오바마, 잡스, 앙드레 김, 김연아의 옷차림) 옷차림의 기본이 되는 세가지(시간, 장소, 상황) 교복은 언제부터 입기 시작했을까? 체형에 따른 옷차림	나는 패션 코디네이터(같은 옷, 다른 느낌, 옷차림 복 만들기) 패션 액세서리의 활용(액세서리 활용하기: 넥타이 매는 방법 만족스러운 의생활의 실천(체험학습에 어울리는 옷차림, TPO에 맞는 패션쇼 하기)
D	디자인 요소와 원리, 체형	얼굴형에 따른 디자인 디자인 요소를 이용한 옷차림 디자인 원리를 이용한 옷차림 체형에 어울리는 디자인	상황에 맞는 옷차림 속옷의 기능과 종류	나에게 어울리는 옷차림을 찾아보기 때와 장소에 맞는 옷차림 토의해 보기 의생활 관련 직업의 종류(의복제조원, 재단사, 한복기능사, 패션 머천다이저, 패션모델)
E	디자인 요소와 체형	얼굴형과 목둘레선 착시현상을 이용한 디자인 색상으로 이미지를 연출한다 체형에 어울리는 디자인	때와 장소에 맞는 옷 입기(외출복, 평상복, 작업복, 운동복) 교복의 변천사	상황에 어울리는 옷차림 연출하기
F	디자인 요소와 체형	의복 디자인 요소: 선, 색, 재질과 무늬 체형에 어울리는 디자인 얼굴형에 따른 목둘레선	청소년의 개성있는 옷차림 좋은 이미지를 연출하는 방법 평상시 입는 옷차림 특별한 상황에서 입는 옷차림	나도 코디네이터(자신의 개성을 표현하면서 체형의 장점을 살리고 결점은 보완할 수 있는 옷차림을 연출하여 발표하기) 교복 고쳐 입기, 나는 이렇게 생각한다 스키니진을 입으면 왜 건강에 해로울까? 의생활과 관련된 직업 알아보기(이미지 컨설턴트, 패션 코디네이터)
G	디자인 요소, 체형	디자인의 요소 이해하기(선, 색채, 재질, 무늬) 패션이미지의 예 체형에 어울리는 디자인(착시원리를 의복에 적용하여 체형을 달라 보이게 한다) 얼굴형에 어울리는 넥라인(얼굴형과 같은 넥라인은 피하는 것이 좋다)	청소년의 바람직한 개성 표현 바른 옷차림을 위해 살펴볼 사항 속옷 바르게 입기 품위와 예절을 지키는 배려의 옷차림(평상시 옷차림, 특별한 상황에서의 옷차림) 과장된 미의 표현(조선시대 가채(가발)머리, 44사이즈 열풍)	나를 잘 표현하는 패션 코디네이션을 해 보자(나에게 어울리는 이미지와 친구가 보는 나의 이미지를 비교하여 나만의 이미지를 만들기, 신체 특성을 고려한 자신에게 어울리는 디자인, 자신이 가지고 있는 의복을 이용하여 패션코디네이션을 계획하고 패션쇼를 해 보기) 현수의 옷차림, 모둠별로 문제를 해결

는 옷을 적절하게 선택하여 제대로 갖추어 입는 것은 다른 사람에 대한 배려이고 예의이며, 또한 옷의 아름다움과 자신의 품위를 살릴 수 있다고 하였다. 이는 9차 개정 교육과정 개정시안에서 밝힌 다문화적 가치와 의식주 생활을 통한 배려와 나눔의 실천 내용이 강조되어야 한다는 내용에 부합하다. 즉, 속옷 착용이 주변사람들을 배려하는 마음에서 시작된다는 것을 인식시켜 속옷 착용의 필요성과 신체를 스스로 청결하게 하는 습관을 가지게 한다.

<표 4>의 활동/탐구/체험활동에서 살펴보면, A, B, C, D, E, F, G 교과서 모두 활동/탐구/체험활동에서 다양한 내용으로 제시되었다. 활동/탐구/체험활동에 제시된 내용은 환경을 살리는 건강한 옷차림, 내가 느끼는 나, 건강한 신체이미지, 학교에서의 용모 또는 복장규제, 외모에 대한 우리의 생각에 영향을 끼치는 문화적 요소, 나의 패션 코디네이터 북 만들기, 만족스러운 의생활의 실천, 의생활 관련 직업의 종류, 교복 고쳐 입기 나는 이렇게 생각한다 등으로 구성되었다. 특히 F 교과서는 교복 고쳐 입기, 나는 이렇게 생각한다에 관한 내용으로 최근 학생들 사이에서 교복을 고쳐 입는 행동에 대한 자신의 생각을 정리하여 친구들과 이야기하기를 제시하고 있다. 현재 트렌드를 반영한 교복디자인으로 개성을 표현하려는 의도와 과도한 유행이 건강을 해롭게 한다는 내용을 시사하고 있다. G 교과서는 이야기 여행에서, 과장된 미의 표현을 조선시대의 가채 머리, 44사이즈 열풍에 관한 내용으로, 복식문화는 그 당시 시대를 반영하고 사회적인 문제로도 나타남을 제시하였다. 유행은 그 당시 시대를 반영한 사회문화적 현상으로 인간의 심리와 행동을 엿볼 수 있다. 아름답고자하는 인간의 미적 욕구가 지나치면 사회적 문제를 일으킬 수 있다는 것을 보여주고 현재 자신을 돌아볼 수 있는 기회를 제공하였다.

4. 중학교 기술·가정① 교과서 복식디자인 분야 소단원 ‘한복 옷차림’ 내용 분석

복식디자인 분야 소단원 ‘한복 옷차림’ 내용은 복식문화, 한복 옷차림, 활동/탐구/체험활동으로 나누어 제시되었으며, <표 5>와 같다.

<표 5>의 복식문화에서 살펴보면, 한국문화는 ‘우리 옷으로 멋 내기’, ‘전통 옷차림의 우수성’, ‘한복 바르게 입기’ 등의 내용으로 소단원에서 다루고 있다. 복식문화는 A, B, C, D, E, F, G 교과서 모두 제시하고 있으며 내용은 다양하게 구성되어 있다. 한복의 특징, 전통 한복의 우수성, 오방색에 관한 내용이었다.

A 교과서는 조상들의 여름나기에서 사용한 등등거리, 등토시, 죽부인과 겨울나기에서 사용한 조바위, 남바위, 둥그니신, 설피 등을 제시되었다. D 교과서는 읽기 자료에서, 한복의 우수성 알기에서 선의 조화, 형태미, 색채미, 경제성과 실용성, 활동성과 기능성을 내용으로 하였으며 옷으로 멋내기, 온양민속박물관 인터넷 사이트를 제시하여 활동의 폭을 넓힐 수 있도록 하였다. F 교과서는 한복의 자연에서 얻은 색채미, 여자 한복의 형태미, 목둘레선의 형태미, 활동성 등으로 우리 민족의 멋을 느낄 수 있다고 하였다. 또한 최근 전통의 아름다움을 살리면서 활동하기 편하게 디자인된 한복이 많이 이용된다고 하였으며, 이는 옷고름 대신 매듭단추를 단 저고리, 띠를 고정할 수 있는 바지허리, 대님 대신 매듭단추를 단 바지를 제시하여 한복착용의 불편을 해소시키므로 한복을 쉽고 편하게 입을 수 있도록 제안하고 있다.

E 교과서는 한복에 대한 우리 조상의 지혜를 주름의 비밀, 누비 옷(패딩), 풍차 등을 예로 들어 설명하고 있다. 철릭은 저고리와 치마가 붙어 있는 형태로 허리부분의 선(요선)이 있고 치마는 주름으로 인해 폭이 넓어지므로 활동하기 편하게 되어 있다. 추운 겨울에 입는 누비옷은 옷감 사이에 솜을 넣어 바느질을 하여 보온성이 높았으며, 풍차는 머리의 정수리 부분이 뚫려 있고 귀, 볼, 목은 따뜻하게 감싸는 형태이므로 건강의 원리를 담고 있다고 하였다. 즉, 선조들은 생활의 멋과 활동성, 보온성을 고려하여 착용하였음을 알 수 있다.

<표 5>의 한복 옷차림에서 살펴보면, 한복 옷차림은 A, B, C, D, E, F, G 교과서 모두 제시하고 있다. 올바른 한복차림, 한복의 명칭, 한복의 종류, 한복 입는 순서로 제시되었다.

<표 5>의 활동/탐구/체험활동에서 살펴보면, 활동/탐구/체험활동은 A, C, D, E, F 교과서에서

<표 5> 복식디자인 분야 소단원 ‘한복 옷차림’ 내용 분석

구분	복식문화	한복 옷차림	활동/탐구/체험활동
A	한복의 특징 우리 조상들은 어떻게 계절을 보냈을까	올바른 한복 차림 여자 한복의 명칭 남자 한복의 명칭 여자 한복 입는 순서와 방법(옷고름 매는 방법, 치마입기, 버선 신기) 남자 한복 입는 순서와 방법(바지 입는 방법, 대님 매는 방법)	한복 명칭 써 보기
B	한복의 우수성	여자한복차림(한복명칭, 고름매기) 남자한복차림(한복명칭, 대님매기)	
C	전통 옷차림의 우수성 한복의 우수성, 오방색	한복의 구성과 예절 여자 한복 입는 순서(속옷입기, 치마 입는 법, 저고리 고름 매는 법, 두루마기 입기) 남자 한복 입는 순서(바지입기, 저고리입기, 바지 대님 매는 법, 마고자, 두루마기 입기) 한복 입을 때 지켜야 할 예절 저고리의 종류	한복을 익히고 배우는 이유 한복 만들며 이해하기
D	한복의 우수성 알기(선의 조화, 형태미, 색채미, 경제성과 실용성, 활동성과 기능성) 한복 입었을 때 바른 예절과 명절에 절할 때	한복 치마의 종류(통치마, 스란, 풀치마) 여자 한복 차림 속옷(속적삼, 속바지, 속치마) 계절에 따른 저고리(홀저고리, 겹저고리, 솜저고리, 누비저고리) 여자저고리, 버선 명칭 생활한복 여자 한복 입는 순서(치마입기, 고름 매기) 남자 한복 입는 순서(바지입기, 대님 매기) 남자 한복 명칭	전통한복과 개량한복 알아보기 (TV 속 전통한복 차림, TV 속 개량 한복 차림, 한복 생활화를 위한 방안)
E	한복에 숨어 있는 과학(한복의 장신구, 한복에 대한 우리 조상의 지혜)	한복 차림의 바른 자세(남자) 한복 차림의 바른 자세(여자) 한복 구성 여자 한복 입기(치마입는 순서, 옷고름 매기) 남자 한복 입기(바지 대님 매기)	지역 특산품을 주제로 한복 디자인하기
F	한복의 우수성(자연에서 얻은 색채미, 여자 한복의 형태미, 목둘레선의 형태미, 활동성) 생활한복, 전통혼례복, 한복 패션쇼 한복 차림에 어울리는 몸가짐 우리 옷 한복이 달라지고 있어요(옷고름 대신 매듭단추를 단 저고리, 띠를 고정할 수 있는 바지허리, 대님 대신 매듭단추를 단 바지) 우리 옷의 보관	여자 한복 바르게 입기(속옷 입기, 버선 신기, 치마입기, 저고리 입기, 두루마기 입기) 남자 한복 바르게 입기(남자바지, 저고리, 조끼, 마고자, 두루마기의 명칭, 남자 한복 입는 순서와 방법)	나도 우리 옷 홍보대사(한복을 제대로 알고 생활화하는 것이 왜 필요한지 토의한 후, 외국인들에게 한복을 소개하는 팸플릿, 홍보 동영상 만들어 인터넷에 올리기)
G	한복의 우수성(환경, 색상의 조화, 선의 아름다움, 실용성, 활동성과 기능성, 건강)	한복의 종류 여자한복입기(버선신기, 치마여미기, 옷고름매기) 남자한복입기(바지허리여미기, 대님매기) 바른자세(앉을 때, 서있을 때, 걸을 때)	

<표 6> 복식디자인 분야 소단원 '한복 옷차림' 내용 제시여부

구분	여자한복입기					남자한복입기			명칭 및 종류				
	속옷 입기	버선 신기	치마 입기	고름 매기	두루마기 입기	바지 입기	대님 매기	조끼, 마고자, 두루마기 입기	여자 한복 명칭	남자한복명칭	속옷 종류	저고리 종류	치마 종류
A	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×
B	×	×	○ (내용만)	○	○ (내용만)	×	○	○ (내용만)	○	○	×	×	×
C	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
D	○	○	○	○	×	○	○	×	○	○	○	○	○
E	○	○	○	○	×	○	○	○	○	○	×	×	×
F	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×
G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×

○: 제시됨 ×: 제시 안됨

제시되어 있고 B, G 교과서는 제시되지 않았다. C 교과서는 체험활동에서 부록을 이용하여 한복 만들기를 제시하였다. 이는 학습자들에게는 직접 체험할 수 있는 학습효과를 가지므로 개인의 바느질 끼를 발견하여 진로탐색에 영향을 줄 것이다. E 교과서는 각 지역의 특산품을 주제로 한복을 디자인함으로 지역에 대한 이해와 나아가 지역 사회의 문화유산을 세계화할 것을 제시하였다. 이는 주변에 관심을 가지고 의복과 관련된 산업을 연계하여 한복의 우수성을 알리는 홍보 역할로 이어졌으면 한다. F 교과서는 외국인들에게 한복을 소개하는 팸플릿이나 홍보 동영상을 만들어 인터넷에 올려서 우리 옷 홍보대사의 역할을 제시하였다. 탐구활동이나 체험활동은 학생들이 직접 체험할 수 있는 기회를 줄 수 있으므로 교과서 내용을 확장시킬 수 있는 구체적인 방법을 제시하였으면 한다.

한국·아시아복식 분야 소단원 한복 옷차림에서 제시한 내용을 분석한 결과는 <표 6>과 같다. 여자한복입기의 치마입기, 고름매기, 남자한복입기의 대님매기, 여자한복 명칭, 남자한복 명칭은 A, B, C, D, E, F, G 교과서 모두 제시되었다. C, D 교과서에서만 여자 속옷과 저고리 종류를 제시하였다. 우리 고유의 전통복인 한복은 평상시 착용하기보다는 의례복으로 입혀지므로 착용방법이 일상복과 달라서 입는 방법과 순서를 익혀야 한다. 또한 한복의 명칭과 한복 입을 때 지켜야 할 예절을 제시할 필요가 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2009 개정 교육과정 중학교 기술·가정① 교과서 복식디자인 분야의 구성체제와 내용을 분석하였다. 2012년 교육과학기술부 검정을 필한 7종을 선택하여 가정 영역을 연구 대상으로 하였고, 교과서의 체제, 내용 등 외적 특성을 연구 범위로 하였다. 이를 근거로 복식디자인 분야 내용 분석에 따른 실천적 추론에 필요한 기초자료를 제공하고자 한다.

기술·가정① 교과서별 평균 저자수는 13명이고 가정 저자는 6.29명이었으며 저자 구성에서 교사 4.3명으로 나타나 현장에 필요한 학습내용을 구성하는데 있어 가정교사는 중요한 역할을 하였다. 가정 전공별 교수가 모두 포함된 교과서는 없었다. 선행연구에서 살펴본 제 6차 교육과정, 7차 개정교육과정과 본 연구의 9차 개정교육과정의 기술·가정 교과서 집필시 전공교수의 참여 정도를 고려할 사항으로 사료된다. 이는 가정교과는 각 전공의 교과와 연합하여 한 개 교과로 이루어져 있으므로 가정경영/관리, 의생활, 식생활, 주생활, 소비생활 각각 전공자의 전문지식을 필요로 한다. 앞으로 교과서 개발시 전문적 지식을 갖춘 각 교과와 전공자와 현장 교사와 협업하여 이뤄질 수 있도록 한다.

중학교 기술·가정① 교과서 의생활 영역 내용을 분석한 결과, 7종 교과서의 대단원 ‘청소년의 생활’과 중단원 ‘옷차림과 자기표현’은 같았고 소단원은 각기 다른 내용으로 다양하게 제시되어 있었다. 따라서 ‘자신이 착용한 의복이 어떤 기능을 하며 이렇게 하면 가장 자기다운 표현을 할 수 있을까’에 대한 관심에서 시작하여 체형을 고려한 복식디자인을 한다는 내용이었다. 구체적으로 보면, 복식디자인의 요소에 따른 원리를 적용하여 자신의 체형에 적합한 복식디자인을 계획하여 코디네이션을 할 수 있다는 내용으로 구성되었다. 전통한복의 우수성은 A, B, C, D, E, F, G 모든 교과서에 제시되었다.

복식디자인 분야 소단원 ‘옷차림과 자기표현’ 내용은 개념의 이해에서 활동으로 실천할 수 있도록 구성되어, 디자인이론, 의복디자인, 옷차림, 활동/탐구/체험활동으로 제시되었다. A, B, C, D, E, F, G 교과서 활동/탐구/체험활동 내용에 따른 실천적 추론을 살펴보면 다음과 같다.

A 교과서는 창의 체험활동에서 환경을 살리는 건강한 옷차림에 관한 내용으로 쿨맵시와 온맵시의 필요성을 다루고 있다. 의복은 주변 온도에 영향을 받고 있어 현재 트렌드를 따르다 보면 자신의 몸을 상하게도 하고 옷으로 온도를 낮추거나 높이므로 인해 절감효과를 가질 수 있다는 내용으로 자신의 의복행동이 건강과 환경을 살릴 수 있다고 제안한다. 즉, 의복 착용에 따라 체감 온도를 조절할 수 있다. 겨울에는 내의를 착용하거나 얇은 옷을 여러 겹 겹쳐 입어 온도를 상승시키고 여름에는 밀착된 의복보다는 야간 느슨한 의복으로 통풍되게 하여 온도를 내려가게 한다. 또한 의복의 목, 발목, 손목 부분을 확장시키거나 줄여서 체온과 외기 온도를 조절하는 굴뚝효과를 이용하기도 한다. 이처럼 자신의 의복 착용이 실천적 행동으로 나타나 에너지 절감효과를 가질 수 있는 실천적 추론으로 볼 수 있다.

B 교과서는 활동해보기에서 학교 복장 규칙을 알아보고 규칙들이 생겨난 이유와 필요성을 생각해 본다. 이런 규칙이 존재하지 않는다면 학교 분위기는 어떻게 될까? 학교 규칙을 지킬 때와 지키지 않을 때를 비교하여 생각해 보자. 어떻게 하면 우리가 자율적으로 규칙을 지킬 수 있을까에 대해 추론한다면 현재 규칙을 좀 더 긍정적

방향으로 갈 수 있을 것이다. 즉, 개화기 전에는 신분제도에 따라 복장을 규제하였다면 개화기 이후는 국가, 기관단체 등에 따라 복장을 규제하고 있다. 교복자율화 이후 1986년부터 중등학교에서 교복을 착용하였고 1990년대 이후부터 예전과는 달리 학교 재량에 따라 교복 디자인을 선택하고 있다. 교복은 학생신분과 소속감, 유대감을 표현하기 위해 스타일, 의복재료, 색채를 통일시키며, 각 학교에 맞는 상징성과 신분에 맞는 아름다움을 나타내도록 디자인하여 학생의 공식적인 의복 역할을 한다(박은희, 조현주, 2015). 이런 교복을 학생들은 학교 규정에 따르기 보다는 자율적으로 규칙을 정하여 따르기를 원한다. 그렇다면 학급 회의를 통해서 학생들이 제안하는 복장규제와 기존의 복장규제를 비교하여 더 나은 방향으로 나아갈 것을 제안한다.

C 교과서는 스스로 체험활동에서 만족스러운 의생활 실천이다. 생각 주머니에서 ‘체험학습에 어울리는 옷차림은 무엇일까?’의 제시된 내용은 자신의 의복행동을 돌이켜 볼 수 있는 계기를 마련해 주었지만 이와 관련된 실천적 추론을 할 수 있는 내용을 제시하지 않았다. 가령, 의복은 필요해서 구입하지만 실질적으로 자주 입게 되는 옷과 방치해 두는 옷이 있다. 구매하기 전 소유한 의복의 목록표를 작성하여 코디네이션을 해본 후 의복 구매의 필요성을 실천적 문제로 다루고 해결하는 방법을 제시하였으면 한다. 실천적 문제를 해결한 후 생각날개에서 제시된 T. P. O.에 맞는 패션쇼를 한다면 자신의 의복 목록표에서 코디네이션을 구상할 수 있다. 또한 자주 입지 않는 옷은 친구들에게 서로 빌려줄 수 있고 입을 수 없는 옷은 학교 베품시장에 팔거나 기증하는 것을 도와준다면 나, 사회, 세계를 위한 파급효과를 가질 수 있을 것이다.

D 교과서는 탐구활동에서 ‘나의 신체적 특징을 적고 디자인 요소와 원리를 이용하여 나에게 어울리는 옷차림을 표현하기’로 구성되었다. 외적특징만 제시하고 있어 내적특성을 추가하였으면 한다. 내적특성으로 자신이 선호하는 색상, 디자인, 재질을 선택하고 왜 그렇게 하였는지 의미를 부여하게 한 후 자신의 내적특성(디자인 원리)과 외적특성(신체특징)에 따른 자신의 이미지를 만든다. 이는 디자인 원리를 학습하는데 있어

선행된 학습을 상기시켜주므로 디자인 원리를 이해하여 적용하는데 용이하다. 또한 자신에게 어울리는 옷차림을 표현할 때 내면의 생각과 겉으로 표출된 아름다움이 어우러져 진정한 아름다움을 볼 수 있을 것이다.

E 교과서는 학습활동 탐구에서 ‘다양한 민족의 생활 탐구보고서 작성하기’이다. 의복은 세상 모든 사람들이 착용하므로 지역에 따라, 주변 환경의 변화에 따라 옷의 재료와 형태(디자인)를 가진다. 이런 형태는 민족을 대표하는 전통(민속)의상으로 남아 있고 현재까지도 전통의상을 일상복으로 착용하기도 한다. 모듬별 지도에 나와 있는 대륙을 선택하고 조사할 주제를 정한다. 주제는 자연환경, 의복의 형태 및 유래 등이 있다. 모듬별 자연환경을 조사하고 의복소재를 찾은 후 의복 소재의 변화 원인을 패션산업과 관련지어 살펴본다. 각 모듬별 내용을 종합하여 각 나라의 패션산업 형성에서 변화 추이를 짚어보고 미래 의복관련 직업을 추론한다. 과거는 주변 환경에 따라 의복재료를 구하거나 형태를 가졌지만 4차 산업의 도래로 인해 사물인터넷과 의복, 건강케어소재, 또한 의복이 나의 몸을 인식하여 자신을 조절하고 통제하는 시스템이 도입되어 앞으로 의복관련 산업은 4차 산업과 밀접한 관련이 있을 것이다.

F 교과서는 ‘스키니 진을 입으면 왜 건강에 해로울까?’에 관한 내용으로 흥미를 유발하여 자신의 행동을 점검해 보는 계기는 되었지만 제시한 행동과 관련하여 나아갈 방향을 제시할 필요가 있다. 즉 실천적 추론 요소인 추구하는 가치, 맥락 요인, 가능한 행동과 파급효과와 관련하여 보면, 스키니 진을 추구하는 가치, 이와 관련된 사회문화적 맥락, 스키니 진을 착용함으로써 미칠 수 있는 파급효과를 추론할 수 있도록 제시한다. 즉, 20세기 초반까지 착용한 유립의 여성 코르셋과 중국의 전족은 그 당시 사회문화를 배울 수 있고 여성의 억압된 사회적 지위를 표명하는 것임을 알게 한다. 따라서 현대의 의복은 자신을 표현하는 수단이면서 타인과 의사소통의 역할을 하는 상징적 의미를 나타내는 것과 대조적으로, 의복의 의미 해석을 다양하게 하도록 한다.

G 교과서는 열린교실(탐구)에서 ‘패션코디네이션을 계획하고 반 친구들과 패션쇼를 해보자’

이다. 내가 선택한 이미지는 나의 이미지인 주제적인 나와 객체적인 나에 의해 만들어진다. 그리고 자신의 신체 특성에 어울리는 디자인 원리를 적용하였고 적당한 액세서리를 사용하여 그림으로 제시하였다. 자신의 이미지, 신체특성, 어울리는 디자인, 액세서리 장식으로 토탈 코디네이션을 이루는 과정으로 적합하다. 이는 실천적 추론 과정 요소에서 보면 기대하는 결과와 문제의 맥락, 대안적 행동과 이에 따른 파급효과, 그리고 행동의 평가로 관련지을 수 있다. 즉, 21세기 의복은 개인의 선호도에 따라 다양한 유통경로와 가격대의 소비를 형성하게 되므로 소유한 의복을 적절하게 활용하기보다 쉽게 구매하거나 사장된다. 이는 국가적, 개인적 낭비일 뿐 아니라 환경적으로 해를 끼칠 수 있다. 따라서 나에게 어울리는 이미지와 친구가 보는 나의 이미지를 선택하여 자아이미지를 형성시키고 자신의 신체적 특성과 디자인의 원리 및 현재 트렌드를 반영하여 찾는다. 그리고 자신이 소유한 의복의 목록표를 작성하여 코디네이션을 계획하여 친구들과 패션쇼를 연출한다.

따라서 교과서는 교수-학습 활동 수행에 반드시 있어야 할 중요한 자료 일뿐 아니라 교사와 학생의 매개체 역할을 하므로 교재 개발 시 현행 교육과정에 부합한 내용을 구성할 필요가 있다. 하지만 교과서는 면수가 한정되어 있으므로 모든 내용을 다루기 힘들기 때문에 본 연구에서는 복식디자인 분야 소단원 ‘옷차림과 자기표현’의 활동/탐구/체험활동 내용에 따른 실천적 추론을 다룬 것에 의의를 둔다.

본 연구에서 살펴본 결과 2012년 교육과학기술부 검정을 필한 7종 교과서 기술·가정 의생활 영역 복식디자인 분야 2009 개정 교육과정에 부합한 내용으로 구성되었음을 알 수 있었다. 게다가 2007 개정 교육과정부터는 실천적 추론을 중요하게 다루어졌으며 2009 개정 교육과정에서는 확립되어 가고 있다. 이를테면 가정교과에서는 가정생활에서 직면하게 되는 여러 문제 해결을 실천적 추론을 접목하여 나아간다면 자신을 확립하는데 있어 자신의 소중함과 함께 사회, 국가, 세계를 볼 수 있는 안목을 키울 수 있을 것이다.

참고문헌

- 교육과학기술부. (2011). *2011 실과/기술·가정과 교육과정 개정 시안 연구 개발 1*, 175, 184.
- 김기수 외 15인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: 원교재사.
- 김자영, 조병은. (2008). 초·중학교 실과(기술·가정) 교과서의 가족관련 단원 내용 비교분석: 구조기능론과 건강 가정 관점에서. *대한가정학회지*, 46(2), 137-153.
- 김지숙 외 11인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: 비상교육.
- 박은희, 조현주. (2013). 중학교 기술·가정 교과서의 의복구성 분야 내용 분석. *패션비즈니스*, 17(1), 131-144.
- 박은희, 조현주. (2015). 여중고생들의 교복변형행동에 따른 외모에 대한 태도와 신체만족. *패션비즈니스*, 19(4), 168-182.
- 손현희, 박미정, 채정현. (2009). 제7차 교육과정의 중등학교 가정 교과서에 나타난 진로교육 내용 분석. *한국가정과 교육학회지*, 21(4), 145-158.
- 신구대학 국정도서편찬위원회. (2010). *고등학교 복식 디자인*. 서울: ㈜두산동아.
- 양정혜, 김지경. (2002). 구조기능 이론의 관점으로 중학교 기술·가정 교과서의 「I. 나와 가족 생활」 단원 내용 분석. *대한가정학회지*, 40(12), 1-11.
- 어지현, 오경화. (2008). 중학교 기술·가정 교과서 의생활 영역의 활동과제에 관한 연구(제1보). *한국가정과교육학회지*, 20(2), 15-30.
- 이경화, 이해영. (2002). 고등학교 가정과 교과서에 나타난 의복구성 분야 내용 분석. *한국의류학회지*, 26(8), 1274-1285.
- 이상혁 외 14인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: ㈜미래엔.
- 이연숙. (2010). 중학교 1학년 기술·가정 교과서의 '청소년의 자기관리'와 '청소년의 소비생활' 단원 분석: 2007개정 교육과정의 강조점 반영을 중심으로. *한국가정과 교육학회지*, 22(3), 55-75.
- 이춘식 외 10인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: ㈜천재교육.
- 이희현. (2015). 친환경 의생활 영역에 관한 교과서 분석: 중학교 「기술·가정」2 교과서를 중심으로. *한국의상디자인학회지*, 17(1), 117-130.
- 장명희, 황성수, 김현수, 오석영, 박선미, 한세름. (2015). 고등학교 교과서에 나타난 직업 관련 내용 분석. *직업교육연구*, 34(1), 127-148.
- 전미경. (2012). 중학교 기술·가정 교과서에 나타난 '가족'에 관한 연구. *한국가정과 교육학회지*, 24(2), 29-49.
- 조영출 외 13인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: 금성출판사.
- 조한결, 장상욱. (2015). 2009 개정 중학교 기술·가정 교과서 주생활영역의 내용요소 분석. *한국생활과학회지*, 24(2), 297-325.
- 채정현 외. (2011). *2009개정 교육과정 반영 가정과 교욱론*. 서울: 교문사.
- 채정현 외 11인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: 삼양미디어.
- 최유현 외 10인. (2013). *중학교 기술·가정①*. 서울: 천재교과서.
- 한국의류학회, 분과위원회. (2016). 자료검색일 2016. 12. 20. 자료출처 <http://www.greengrowth.go.kr>