

# M.엘리아데의 종교현상학 관점으로 본 현대 기독교공간의 특성에 관한 연구

## A Study on the Characteristics of Modern Christian Spaces seen from the Perspectives of M. Eliade's Religious Phenomenology

**Author** 이진경 Lee, Jin-Kyung / 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축 설계학과 박사과정  
김문덕 Kim, Moon-Duck / 명예회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학 박사\*

**Abstract** Modern Christian spaces are developing from the past architectural styles to the phenomenological aspects. This study was conducted since it was judged that research and analysis is desirable with the application of religious phenomenological theories which fit the characteristics of religious spaces. A scholar of religion, M. Eliade studied religious phenomenology based on religious studies. This study analyzed the characteristics of religious phenomenology of the Christian spaces based on his theory. As a research method, this study analyzed the category of religious studies and religious phenomenology derived from them and selected M. Eliade as one of the theorists in the field of religious phenomenology. Study drew out the characteristics of Christian spaces from the perspective of M. Eliade's religious phenomenology as follows; In the Christian spaces, characteristics of experiential spatiality and ambiguous spatiality appeared in relation to the spaces of 'Sacred' and 'Profane' which M. Eliade aimed to explain. The characteristics of Christian spaces drawn out from the time of 'Sacred' and 'Profane', which is M. Eliade's theory, were fundamental temporality, environmental temporality and subjective temporality. From the structure and form of 'Sacred' and 'Profane', which is M. Eliade's theory, the characteristics of Christian spaces can be considered to be formative symbolism and physical naturalness. Various characteristics of Christian spaces materialize the concepts of 'hierophany' and 'sublimity' vaguely felt in religious spaces. The results of this study is expected to provide researchers, religious people and general public who study Christian spaces with research basis to further objectify results of their studies as well as basic data on the phenomenological methodology of religion.

**Keywords** 종교현상학, M. 엘리아데, 성과 속, 성현, 기독교 공간  
Religious Phenomenology, Mircea Eliade, Sacred & Profane, Hierophany, Christian Space

### 1. 서론

#### 1.1. 연구의 배경과 목적

종교는 철학이 인간의 말과 행동 방식으로부터 신의 개입이 아닌 사유의 특성과 과제로 정의하고 이를 추구한다는 점에서 종교가 철학 자체와 다른 것이라고 말한다.<sup>1)</sup> M.엘리아데 이론은 '현상학'이라는 단어가 철학의 개념이 아닌 종교학의 개념으로 연구한 내용이다. 1980년대 '종교현상학'의 범주가 종교학에서 중요한 요소로

대두되면서 국내 종교학 분야에서도 다양한 시도들이 이어졌다. 그러나 종교현상학과 연계하여 공간 이론의 분야에 대한 연구는 전무한 실정이다. 이에 현대 기독교 공간의 연구에 있어서는 단순히 현상학이 아닌 종교현상학의 이론적 배경을 분석, 공간을 종교현상학적 접근으로 연구하는 것이 종교공간이라는 특성상 바람직하다고 판단하여 이 연구를 진행하게 되었다. 종교현상학적 접근을 통한 기독교 공간 연구는 연구자나 종교인들을 포

1) Richard Schaeffler, 김정희 역, 종교철학, 전남대 출판부, 1995, p.16 재해석

\* 교신저자(Corresponding Author); moonduck.kim@kku.ac.kr

함한 모든 공간 사용자들에게 종교의 모습을 담고 있는 공간을 이해하게 하는 것을 목적으로 한다.

## 1.2. 연구 방법 및 범위

기독교 공간을 분석하기 위한 방법으로 종교현상학의 이론을 이용하고자 한다. 연구의 방법은 2장에서는 종교현상학의 개념을 이해하고, 종교현상학과 관련된 이론가들의 연보를 정리한다. 3장에서는 종교현상학자 중 M.엘리아데의 이론을 기반으로 기독교 공간의 특성을 도출한다. 4장에서는 이것을 바탕으로 최종 선정된 6개의 사례를 대상으로 3장에서 도출한 현상학적 특성으로 분석한다. 5장에서는 분석한 내용을 바탕으로 결론 및 향후 현대 기독교 공간의 방향을 제안한다.

## 2. M.엘리아데의 종교현상학과 공간

### 2.1. 종교현상학적 이론 배경

#### (1) 종교학과 종교현상학

종교현상학은 종교학의 하위 범주 중 하나이며, 학문명백과에 서술된 이론과 전통 중심 연구로 분류한 것을 <표 1>로 정리하였다.

종교현상학(宗敎現象學, phenomenology of religion)은 종교를 다른 것으로 환원하여 설명하지 않고, 드러나는 종교의 모습 그대로를 이해하고 서술하는 학문이다.<sup>2)</sup>

<표 1> 종교학의 범주 분류

| 분류       | 개념                                  | 내용  |
|----------|-------------------------------------|---|
| 이론 중심 연구 | 여러 종교들을 관찰 및 비교, 기술하는 비교 종교학 중심     | 종교현상학, 종교사학, 종교철학, 종교심리학, 종교인류학, 종교사회학, 신화학, 경전학, 종교지리학, 종교와 문학, 종교와 과학, 종교와 예술의 분야 |
| 전통 중심 연구 | 고대 종교에서부터 현재 우리 사회에 있는 다양한 종교들을 세분화 |   |

‘현상’이라는 말은 ‘관찰될 수 있는 것’이라는 뜻으로, 종교현상학자들은 종교의 관찰 가능한 측면, 즉 종교현상에 주목하여 이를 기술한다. 대부분의 종교현상학 연구는 여러 종교들을 공식적으로 관찰하고, 이를 분류하고 비교 서술하여 기술하는 비교종교학(比較宗敎學, comparative religion)의 작업을 수반한다.<sup>3)</sup>

#### (2) 종교현상학 이론의 계보

19세기 종교학의 아버지라고 불리는 프리드리히 막스 뮐러(Friedrich Max Müller, 1823-1900)를 필두로, 20세

기 게라르두스 반 델 레에우(Gerardus van der Leeuw, 1890-1950)와 철학적 범주의 종교현상학으로 에드문트 후설(Edmund Husserl, 1859-1938)을 거론할 수 있다. 20세기 가장 영향력 있는 종교학자로 꼽힌 M.엘리아데(Mircea Eliade, 1907-1986)는 이전의 연구자들이 하나의 종교에 치중하여 연구된 종교현상학적 관점을 벗어나 토속종교에서부터 세계적으로 꼽히는 대표적 종교들에게 이르기까지 다양한 종교들을 종교현상학적 관점에서 연구하였다. M.엘리아데에 이르러 종교현상학의 관점 및 정의가 정립되었으며, 이러한 연구의 업적을 이어받아 이후 로더릭 니니안 스마트(Roderick Ninian Smart, 1927-2001) 등의 학자들이 종교현상학의 계보를 이어 연구하고 있다. 본 연구에서는 종교현상학의 이론을 정립한 M.엘리아데의 이론을 기반으로 현대 기독교 공간에 대한 공간적 특성을 분석하고자 한다.

<표 2> 종교현상학 이론의 계보

| 연구자   | 프리드리히 막스 뮐러 (1823-1900)      | 게라르두스 반 델 레에우 (1890-1950)            | 에드문트 후설 (1859-1938)                       | 말치아 엘리아데 (1907-1986) |
|-------|------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------|
| 시기    | 19세기                         | 20세기 초·중반                            |   | 20세기 중·후반            |
| 연구 내용 | 인도 연구에 관한 학문분야를 서양인의 시점에서 연구 | 다양한 종교현상들 안에 존재하는 의미화 구조 연구-판단중지, 직관 | 철학적 범주의 종교현상학으로 연구, 종교현상학의 원리 정리-노에시스·노에마 | 성현(Hierophany)       |

M.엘리아데는 루마니아 태생으로 종교현상학 분야의 연구자로서 전통을 이어왔다. 그의 저서인 ‘종교형태론’(1949)에서는 다양한 종교현상학적 자료를 통하여 형태론적이고 역사적 관점에서 ‘성현’의 다양한 양상들을 소개하고 있다.<sup>4)</sup>

M.엘리아데는 종교적 인간이 경험하는 모든 종류의 성스러움과 연관된 것을 거룩한 것의 경험으로 보고 그것을 ‘성현’ 즉, ‘히에로파니(Hierophany: 거룩한 것의 현현)’로 정의하였다.<sup>5)</sup> 종교학에서는 모든 ‘거룩한 것의 현현’을 받아들여 그 의미와 형태를 밝히는 것 및 그 실존적 상황을 밝히는 것을 과제로 한다. 이러한 이론을 바탕으로 M.엘리아데는 다양한 상징체계의 형태학을 전개함과 동시에, 그것을 거룩한 것과의 관계를 가지는 ‘종교적 인간’에 근거하여 해석한다.<sup>6)</sup>

### 2.2. M.엘리아데의 종교현상학 이론과 공간

M.엘리아데의 종교현상학 이론의 특징은 다음과 같다. 첫째, 엘리아데는 성스러움이 인간에게 드러나는 ‘성현(hierophany)’의 구조를 주 연구대상으로 삼고 있다.

2) 학문명백과 2017.1.20. 접속, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2083595&cid=44411&categoryId=44411>  
3) 학문명백과 2017.1.20. 접속, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2083595&cid=44411&categoryId=44411>

4) 학문명백과 2017.1.20. 접속, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2083595&cid=44411&categoryId=44411>  
5) 유효한, 종교적 인간, 상징적 인간, 이학사, 2009, p.49 재해석  
6) 기타 겐 등, 이신철 역, 현대철학사전Ⅴ 현상학사전, 도서출판b, 2011, p.536

둘째, 진화론적 역사주의에 강력하게 반대한다.

셋째, 종교의 다양한 형태를 기술하는 연구 방법을 사용하였다.<sup>7)</sup>

그는 종교현상학에서 현상이라는 것을 종교적 교리에 연연하지 않고, 구조와 의미에 무게를 두어 설명하고 있다.

### (1) 성(聖)의 이론과 공간

신자에게 있어서 교회는 건축물이 있는 것과는 다른 공간에 관련되고 있다. 교회의 내부로 열려 있는 문은 실제로 연속성의 단절을 나타낸다. 두 개의 공간을 갈라놓은 문지방은 또한 두 개의 존재양식, 즉 세속적인 것과 종교적인 것 사이의 거리를 가리키기도 한다.<sup>8)</sup> 이처럼 '성'의 공간은 예배드리는 장소 혹은 광의적 의미에서 신과 만나는 장소 전체를 예로 들 수 있다.

종교적 인간이 경험하는 공간의 비균질성은 어떤 종교를 예로 들든지 입증 될 수 있어야 하는 것이 '성'의 영역일 것이다.<sup>9)</sup> 이러한 '성'의 영역은 신이라는 중심이 있는 후에 방향성이 설정되어 수직과 수평의 의미로 공간과 사물을 바라볼 수 있음을 설명하고 있다. '성'의 공간은 수직으로는 신과 인간의 연계성을 의미하며 수평적으로는 신도와 신도의 연계성을 의미하고 있다.

### (2) 속(俗)의 이론과 공간

'속'의 공간은 수평적 의미의 공간이자 인간들의 현실을 설명하고 있는 공간이다. '성'은 '속'의 공간을 아우를 수 있으나, '속'에서 '성'의 영역으로 나아가기 위해서는 전혀 다른 의미와 현상이 입증되어야만 가능하다. 인간의 입장에서 지금 자신이 존재하는 공간이 '속'의 영역이고, 1차적으로 해석되어진다. 신과 만날 수 있는 '성'의 영역에 들어가서는 자신의 존재가 현실에 있다는 생각을 버리고 2차적으로 해석되어지는 성스러운 공간으로 진입한 것으로 간주할 수 있다.

### (3) 성현(聖顯)의 이론과 공간

성현은 성스러움이 현실에 나타난 것이고, 종교적 인간이 인식하는 것의 개념이다. M.엘리아데는 성현을 느끼는 과정에서 인간이 인식하고 경험하는 모든 대상이 성현이 될 수 있으며, 복잡하고 다양한 종교현상에서 일관된 구조를 파악하는 일이 가능하다고 말하고 있다.<sup>10)</sup>

'성'과 '속'의 공간을 나눌 수 있는 주체는 인간이다. 성스러운 현상의 구분 역시 인간이 신의 영역에서 바라본 공간에 대한 감흥이라고 설명할 수 있다. 성현의 공간은 현상적으로 나타날 수 있는 종교가 가지는 특정한 공간적 개념을 말하는 것이다.

## 3. 종교현상학 관점에서 기독교 공간의 특성

종교공간은 신에 대한 구속의 의미를 필요로 하는 과정에서 인간이 갖는 원천적인 정신을 종합하여 건축적으로 가장 잘 표현된 것이라고 할 수 있다. 기독교 공간 역시, 신과 인간의 관계가 동일한 개념으로 인식되는 한 인간에게 부여된 자율적인 공간의 특성으로 표현할 수 있다. M.엘리아데의 저서 중 종교형태론<sup>11)</sup>은 종교현상학의 내용을 정립하고 있으며, 그 과정에서 성의 구조와 형태, 성스러운 공간과 시간에 관한 내용을 담고 있다. 이러한 이론을 바탕으로 기독교 공간과의 연계성을 연구하고자 하며 그 내용은 다음과 같다.

### 3.1. 성과 속의 공간

종교적 인간에게 있어서 공간은 균질적인 것이 아니다.<sup>12)</sup>신이 '속'의 영역에서는 형상과 상징을 통한 실체적 존재로서 비(非)존재적 대상이 된다.<sup>13)</sup> 신을 만나기 위한 공간은 인간이 만든 공간으로 인간의 필요에 의해 형성된 공간이기도하다. 그렇기 때문에 종교 공간은 신과 인간의 연관성에서 이루어지는 공간의 형식과 형태를 갖춘다고 말할 수 있다.

#### (1) 체험적 공간성

교회건축 내·외부 공간에서 느끼는 공감각적인 현상을 체험적 공간성이라고 정의하고자 한다.

체험적 공간성은 '성'과 '속'의 개념에 속하는 공간적 특성으로 종교적 인간에게 거룩한 공간은 현실 공간이지만, 이것의 존재함을 느끼는 것에 대해서는 개인적인 감성과 결합한 결과물이라고 할 수 있다. 거룩한 공간을 둘러싸고 있는 형태 없는 넓은 공간 사이의 대립이라는 경험 속에서 표현을 얻는 것이다.<sup>14)</sup> 이러한 특성은 예배 공간에 두드러지게 나타나는 것으로 신의 영역에서 인간이 신을 위한 공간을 만들고, 신의 계시로부터 만들고, 그 의미를 공간으로 형상화 시키는 것에 의의가 있다고 할 수 있으며, 그러한 공간으로부터 중심과 방향을 내포하고 있다.

#### (2) 매개적 공간성

체험적 공간성의 정의에 속할 수도 있으나 공간을 프로그램적인 관점에서 본다면 실명으로써 쉽게 정의하고자 매개적 공간성을 정의하였다.

매개적 공간성은 '성'과 '속'의 이분법적 개념에서 벗어난 공간으로 신과 인간 사이를 연결해주는 통로의 역할로서 존재하는 공간이다. 예배공간과 외부를 이어주는 회랑이나 예배공간에서는 제단이 이러한 공간에 속한다.

7) 학문명백과 2017.1. 20. 접속, 재해석, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2083595&cid=44411&categoryId=44411>

8) 멀치아 엘리아데, 이동하 역, 성과 속-종교의 본질, 학민사, 1983, p.25 재해석

9) 상계서 p.25

10) 유요한, 종교,상징,인간, 21세기북스, 2014, p.68 재해석

11) 미르치아 엘리아데, 이은봉 역, 종교형태론, 한길사, 1996, pp.15-23

12) 멀치아 엘리아데, 전계서, p.19

13) 한국교회건축가회, 한국교회건축, 시공문화사, 2015, p.4 재해석

14) 멀치아 엘리아데, 전계서, p.19

### 3.2. 성과 속의 시간

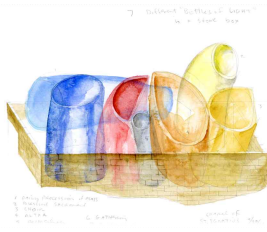
건축은 형태와 공간을 매개로하여 여러 재료들의 질료들이 빛을 통해 인간의 오감을 자극하고 그 모습을 드러내는 것이다.<sup>15)</sup> 그 예로, 스테인드글라스로부터 들어오는 빛을 통한 색채의 인식과정이 이에 속한다고 말할 수 있다.

#### (1) 근원적 시간성

근원적 시간성은 절대자의 시간을 의미하는 것으로 절대적 시간을 말한다. 예배공간에서 십자가의 빛이 멈춘 것 같은 느낌. 곧, 시간의 정지를 표현한 것이다. 내부에서 십자가 벽으로 스며져 나오는 빛은 절대자의 근원적 시간을 표현하기 가장 이상적인 공간이라고 말할 수 있다. 그 예로, 시애틀 대학 캠퍼스 내에 위치한 성 이그네티우스 교회는 각 방향에서 각기 다른 빛을 도입하여 다양한 종교 행위와 결부시켰다. 동향에서의 빛은 예배홀의 빛으로 이러한 빛의 특성은 절대자와 빛이 동일시됨을 암시하고 있다. 또 연못의 야간 빛은 등대로서 중탑과 결부되며 이 빛들은 다양한 색채와 절대자의 존재로 인식된다.<sup>16)</sup>



<그림 1> 성 이그네티우스 교회, 스티븐 홀, 1997



<그림 2> 성 이그네티우스 교회 스케치, 스티븐 홀, 1997

#### (2) 환경적 시간성

환경의 변화로 달라지는 환경적 시간성은 계절의 변화, 낮과 밤의 변화를 통한 공간적 특성을 반영한 것이라고 볼 수 있다.<sup>17)</sup> 이것은 자연적 현상으로 파악할 수 있는 시간을 의미하는 것으로 종교공간에서의 시간은 수학적 측량이 배제된 시간의 특성을 가질 수 있다. 기독교 공간에서 사용되어지는 빛, 물, 반사재, 물성 등은 공간을 구성하는 모든 요소들에 환경적 시간이 반영될 수 있다.

#### (3) 주체적 시간성

개인의 감정으로부터 느껴지는 주관적 시간을 의미하며, 종교공간에서 인간과 신의 관계 속에서 객관성이 반영되지 않은 감정적 특성을 주체적 시간성이라고 한다.<sup>18)</sup> 예배공간에 적용되어지는 스테인드글라스나 천창으로부터 들어오는 빛을 인간이 주체적으로 경험하면서 개인의 주관적인 시간으로 인식될 수 있는 것이다.

환경적 시간성과 주체적 시간성은 일반적인 공간에서도 충분히 경험할 수 있는 특성이다. 그러나 이러한 현상을 만들어 낸 주체가 신이라고 정의하고, 인간이 인식하고 경험하는 모든 대상이 '성현'의 의미를 담고 있다면 종교현상학적 특성에 부합될 수 있다고 판단된다.

### 3.3. 성과 속의 구조와 형태

#### (1) 형태적 상징성

상징은 직접 주어지지 않은 것을 가리키는 형식을 포괄하는 기호의 일종이다. 따라서 상징은 어떤 의미를 전달하는 표지의 역할을 하는 기호의 특징을 가지고 있다.<sup>19)</sup> 이 과정에서 M.엘리아데는 상징이 곧 '성현'의 표상이라고 말한다. 상징을 통해 드러나는 '성현'은 성스러움과 지속적인 연결을 가능하게 한다는 면에서 성스러움을 지향하는 인간의 욕구를 충족시키는데 매우 유용하다.<sup>20)</sup> 종교적 상징은 은유와 비유 등을 포함하여 종교인에게 전달되어 진다. 가령, 코르텐 강으로 만들어진 십자가는 일반인에게는 형태에 지나지 않은 것이지만 재료의 특성상 부식되어져 가는 모습이 종교인에게는 그리스도의 고난 과정을 상징하는 것이다.

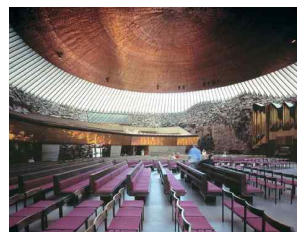
#### (2) 물리적 자연성

M.엘리아데가 지칭하는 '투명성'이라는 단어는 그의 연구 전반에 걸쳐 자연물들을 속성을 지칭하고 있다. 본 연구에서는 자연물을 '빛'과 연관지어 연구하고, 자연물을 통하여 물리적 현상의 자연성을 정립한다.

그 예로, 핀란드 헬싱키에 위치한 템펠리아우키오교회를 설명하고자 한다. 이 교회는 암반지형 속에 지하 예배당을 만들었다. 기독교 역사에서 지하 교회는 고난의 시간으로 인식되고 있다. 그러나 건축가는 지하공간을 활용하여 자연의 재료와 빛으로 아름답고 평화로운 분위기를 만들고 있다. 실제 예배공간은 낮에는 자연광이 실내로 들어와서 지하라고 느끼기 어렵고, 밤에는 빛의 역할이 반전되어 내부공간에서 뿜어져 나오는 빛이 주변부에 퍼지면서 빛을 머금은 공간이 된다. 이러한 자연의 특수성과 빛의 특성이 결합하여 물질 원리에 기초한 공간의 특성을 만들어 낸다.



<그림 3> 템펠리아우키오교회, 티모&투오모 수모말라이넨, 1961



<그림 4> 템펠리아우키오교회, 티모&투오모 수모말라이넨, 1961

15) 한국교회건축가회, 전계서, p.4  
 16) 최두길, 교회건축의 공간, 프로그램, 상징, 2014, CA현대건축사, p.268 재해석  
 17) 이진경, 김문덕, 한국 기독교공간에 나타난 종교현상학적 특성에 관한 연구, 기초조형학연구, 18권, 2호, 2017, p.507 재해석  
 18) 상계서, p.507 재해석

19) 유요한, 종교적인간, 상징적인간, 이학사, 2009, p.69  
 20) 유요한, 종교, 상징, 인간, 21세기북스, 2014, p.71

### 3.4. 소결

M.엘리아데의 종교현상학적 이론에서 도출된 내용을 바탕으로 기독교 공간에서 종교현상학적 특성을 아래와 같이 정리하고자 한다.

<표 3> 기독교 공간의 현상학적 특성의 분석틀

|                  |                        |         |         |
|------------------|------------------------|---------|---------|
| M.엘리아데의 종교현상학 이론 | 종교현상학적 관점에서 기독교 공간의 특성 |         |         |
| 성과 속의 공간         | 체험적 공간성                | 매개적 공간성 |         |
| 성과 속의 시간         | 근원적 시간성                | 환경적 시간성 | 주체적 시간성 |
| 성과 속의 구조와 형태     | 형태적 상징성                |         | 물리적 자연성 |

## 4. 종교현상학 관점으로 본 현대 기독교 공간의 표현특성 사례분석

### 4.1. 사례분석의 배경과 범위

사례의 선정기준은 단행본 SACRED SPACE에 소개된 90년대 이후의 기독교 공간들 중 연구자가 직접 방문 가능했던 국내·외 6개 프로젝트의 사례분석을 시행하였다.

### 4.2. 사례분석방법

M.엘리아데의 종교현상학적 기독교 공간의 표현특성 사례를 연구하여, 공간분석으로 정리된 키워드와 각각의 프로젝트에 적용된 종교현상학적 표현특성에 관한 관계의 밀접도(높음●, 중간◎, 낮음○)를 표기하였고, 사례분석틀을 통하여 각각의 작품의 대입이 가능하도록 한다.

### 4.3. 기독교공간의 종교현상학적 공간구성에 의한 사례분석

(1) 방주교회(Church of water and wind), 2009, 이타미 준, 한국  
이타미 준의 제주도 프로젝트들은 장식과 치장을 배제한 지역적 물성을 적극 반영한 것으로 방주교회 역시 제주도의 자연성을 반영한 프로젝트이다. 방주교회는 수면으로 튀어 오른 물고기가 하늘을 향해 입을 벌리고 있는 모습 또는 교회이름처럼 성경 속 '방주'의 의미를 가졌다고 한다.

<표 4> 사례분석1. 방주교회

|   |   |   |
|---|---|---|
| 제주 방주교회   |   |   |
| 이타미 준   | 2009  | 대한민국, 제주  |
|  |  |  |
| 외부 정면   | 외부 후면   | 예배공간 정면   |

| 현상학적 표현특성 <sup>21)</sup> |         | 분석내용   |
|--------------------------|---------|--|
| 성과 속의 공간                 | 체험적 공간성 | ● 예배공간의 고딕의 형태를 모티브로한 천장의 형태는 신과 가까워지길 바라는 염원이 담겨있다. 종교인에게 이러한 공간감은 정면의 십자가와 더불어 구로철판에 새겨진 커의 느낌으로 체험적 공간성을 유발시킨다. |
|                          | 매개적 공간성 | ● 외부에서 내부를 진입하기 위한 수면 위의 돌다리가 매개적 공간성에 속한다. 다리를 건너며 물에 비친 자신의 모습을 정화시키는 의식을 도와주는 매개공간으로써 역할을 한다.                   |
| 성과 속의 시간                 | 근원적 시간성 | ● 예배공간 정면 상부의 창으로부터 들어오는 빛이나, 정면의 십자가가 절대자의 근원적 시간성을 의미한다.   |
|                          | 환경적 시간성 | ● 예배공간 내부에는 외부로 열린 하부창이 존재한다. 수공간에 반사되는 풍경을 통해 환경적 시간성을 경험할 수 있다.  |
| 성과 속의 구조·형태              | 주체적 시간성 | ● 예배자가 바라보는 시각에서 외부 수면에 반사되는 자연의 모습과 구로철판에 새겨진 십자가의 형상은 예배자로 하여금 종교적 의미..즉, 주체적 시간성을 강화시키고 있다.                     |
|                          | 형태적 상징성 | ● 지붕의 모자이크 형태나 빗살의 유리벽에서도 알 수 있듯 물고기의 비늘을 형상화 한 건축물로 물고기와 물이라는 의미가 형태적 상징성을 더욱 부각시키고 있다.                           |
| 성과 속의 구조·형태              | 물리적 자연성 | ● 성경 속 '물'은 새로움과 징벌을 의미한다. 예배공간 하부에 반사되어지는 자연의 형상과 빛은 방주교회가 물리적 자연성을 적극 활용하고 있음을 보여준다.                             |

(2) 도쿄 크리스트교회, 1995, 마키 후미히코, 일본

도쿄 토미가야에 위치한 크리스트교회는 1995년 마키 후미히코에 의해 재건축된 프로젝트이다. 기존 교회에서 늘어나는 신도수와 편의사항을 충족하기 위해 재건축되었으며, 그 과정에서 주변부의 일조조건과 도로확장, 소음의 문제들로 인해 기능에 최우선을 둔 프로젝트가 완성되었다. 그러나 건축가는 이곳이 종교공간임을 잊지 않고 재료의 물성을 통하여 현상학적인 요소들을 공간 곳곳에 적용하였다.

<표 5> 사례분석2. 도쿄 크리스트교회

| 도쿄 크리스트교회  |   |  |
|--|---|--|
| 마키 후미히코  | 1995  | 일본, 도쿄   |
|  |  |   |
| 외부 정면  | 예배공간 정면   | 예배공간 후면  |
| 현상학적 표현특성  |   | 분석내용   |
| 성과 속의 공간   | 체험적 공간성   | ● 예배공간 정면에 자리한 수직 벽의 십자가를 중심으로 수평적으로는 강단, 회중석의 중심과 방향의 위계성을 갖는다.   |
|  | 매개적 공간성   | ● 예배공간에서 매개적 공간성은 강단에 집중되어 있다. 강단은 평소예배를 집도하는 공간으로 쓰이지만 세례식을 거행할 때 바닥의 일부를 드러내면 세례를 받을 수 있는 수공간이 나타난다. 세신자는 '속'의 영역에서 세례를 받음으로써 '성'의 영역으로 한걸음 나아갈 수 있는 매개적 공간을 경험할 수 있다. |
| 성과 속의 시간   | ● 근원적 시간성   | ● 예배공간 정면의 십자가는 신의 영역을 의미하고 그 주변부의 창으로부터 스며들어오는 반투명의 빛은 절대자가 만들어낸 자연의 모습을 실루엣으로 보여주고 있다.   |

21) 사례분석 종합표에서 각각의 특성을 번호로 표기할 예정임.

22) 최두길, 교회건축의 공간, 프로그램, 상징, 2014, CA현대건축사, p.268 제해석



|             |         |  |
|-------------|---------|--|
| 성과 속의 시간    | 환경적 시간성 | ● 예배공간에서 외부공간을 투명하게 바라볼 수 있는 부분은 없다. 그러나 반투명의 유리 스크린이 외부공간의 밝고, 어두움, 흐림 등의 환경적 시간성을 간접적으로 보여준다.  |
|             | 주체적 시간성 | ● 예배공간이 층층으로 되어 웅장한 느낌이 있고, 인공조명의 색깔을 이용하여 예배자로 하여금 주체적 시간성을 갖는다.  |
| 성과 속의 구조·형태 | 형태적 상징성 | ● 종세기의 높은 첨탑을 이루었던 형태는 부드럽고, 낮은 곡면형의 천장으로 바뀌었고, 자연채광 역시 환경에 맞게 대체됨으로써 형태적 상징성 크게 나타나지는 않는다.  |
|             | 물리적 자연성 | ○ 예배공간의 정면 벽체에 유리스크린을 설치하여 외부로부터의 소음을 기능적으로 차단하고, 내부에서는 반투명의 '빛의 벽'을 고안해 냄으로써 예배공간이 빛의 공간으로 거듭나고 <sup>22)</sup> 있으나 자연적인 요소를 볼 수 없는 것은 물리적 자연성 역시 없다는 것이다. |

(3) 성 모리츠교회(St. Moritz Church), 2013, 존 파슨, 독일  
독일 아우구스부르크 지역에서 가장 오래된 교회 중 하나인 성 모리츠 교회는 1019년 준공 후 역사적 사건들을 경험하며 유산으로 남겨진 건축물이다. 제 2 차 세계 대전 중 폭격으로 건축물의 외벽만 남아있다. 전후 독일 건축가 도미니쿠스 보훔(Dominikus Bohm)이 재건축업을 하여 교회로 다시 이용하게 되었고, 영국 건축가 존 파슨(John Pawson)이 건축물의 역사와 이전 건축가들의 작업을 고려하여 2013년에 내부공간을 리노베이션하였다.

<표 6> 사례분석3. 성 모리츠교회




| 성 모리츠교회     |   |   |
|-------------|---|---|
| 존 파슨        | 2013  |   |
| 독일, 아우구스부르크 |   |   |
| 외부 정면       |  |   |
| 예배공간 정면     |  |   |
| 예배공간 정면     |  |   |
| 예배공간 측면     |  |   |
| 현상학적 표현특성   |   |   |
| 성과 속의 공간    | 체험적 공간성   | ● 자연광과 전기 빛이 조화를 이룬 디자인의 시각적 메커니즘을 적극 반영하여 체험적 공간성이 두드러지게 나타난다.   |
|             | 매개적 공간성   | ● 옛 종교건축이 가진 회랑의 공간을 갖고 있으면서, 다양한 조각품을 배치하여 매개적 공간성을 부각시킨다.   |
| 성과 속의 시간    | 근원적 시간성   | ● 강단 뒤 십자가의 형상과 그 중심공간으로부터 퍼져나가는 빛의 형상에서 근원적 시간성은 경험할 수 있다.   |
|             | 환경적 시간성   | ● 측면에 스테인드글라스가 설치되어 있는데 외부로부터 들어오는 자연광의 영향을 받기에는 그 영역이 넓지 않다.   |
| 성과 속의 구조·형태 | 주체적 시간성   | ● 성 모리츠 교회에서는 저녁 시간에는 온난한 조명색이, 낮에는 중성색의 조명으로 변화되도록 고안된 곳이다. 이러한 빛을 조정함으로써 주체적 시간성의 특성이 크게 나타난다.                    |
|             | 형태적 상징성   | ● 유럽의 전통적인 교회에서 보여주는 스테인드글라스의 자연 채광 및 아치와 돔의 형태에서 느껴지는 바로크 양식의 건축과 그리스도를 중심으로 하는 제단과 등의 건축적 양식에 기인한 형태적 상징성이 두드러진다. |
| 성과 속의 구조·형태 | 물리적 자연성   | ● 공간에 목재, 석재 및 석고등의 재료를 사용하긴 했지만 무엇보다 자연광의 효과가 적으므로 물리적 자연성의 특성은 크게 부각되지 않았다.                                       |

(4) 생명의 빛 교회, 2014, 신형철, 한국

퇴임하는 성직자들의 컴퓨터로 만들어진 생명의 빛 교회

는 한 신도의 '홍송'이 헌납되면서 진행하게 된 프로젝트이다. 외관에서 보이는 유리와 폴리카보네이트의 마감으로는 유추할 수 없는 '공간속의 공간'을 컨셉으로 하고 있으며, 콘크리트 건물 안에 나무 기둥들이 모여 있는 독특한 예배공간이 눈에 들어온다. 나무로 지은 입구에 들어서는 순간, 나무와 빛이 만들어내는 '성현'의 공간이 나타난다.

<표 7> 사례분석4. 생명의 빛 교회

| 생명의 빛 교회    |   |   |
|-------------|---|---|
| 신형철         | 2014  |   |
| 대한민국, 가평    |   |   |
| 외부 정면       |   |   |
| 예배공간 정면     |  |   |
| 전이공간        |  |   |
| 현상학적 표현특성   |   |   |
| 성과 속의 공간    | 체험적 공간성   | ● 예배공간 중심에는 물을 담은 동그란 원형 수조가 있고, 그 물속으로부터 조각처럼 가늘고, 용접으로 거칠어진 쇠 십자가가 서 있다. 예배공간 천장에는 원형으로 뚫린 구멍들도 있다. 이러한 형태들은 종교의 의미를 내포하며 공간적 체험성을 극대화 시킨다. |
|             | 매개적 공간성   | ● 3층에 있는 예배공간은 중앙의 수공간을 중심으로 자연물인 나무기둥들 밖으로 인공소재의 폴리카보네이트 및 유리로 둘러싸인 복도형 매개공간이 나타난다.  |
| 성과 속의 시간    | 근원적 시간성   | ● 예배공간 중심, 가장 낮은 곳에 물속으로부터 솟아오른 십자가가 있다. 기독교에서 신은 가장 낮은자를 위해 세상의 왕이라고 한다. 공간의 중심으로부터 근원적 시간의 존재를 보여주고 있다.                                     |
|             | 환경적 시간성   | ● 자연재료로 둘러싸인 예배 공간이지만 폴리카보네이트 외피로 인하여 동화적이고, 부유하는 느낌이 강하게 나타난다.   |
| 성과 속의 구조·형태 | 주체적 시간성   | ● 예배공간에 앉으면 방향을 알 수 없는 동화적인 빛이 은은하게 스며들어온다. 예배자는 이러한 공간의 역할로 주체적 시간성을 강하게 느낄 수 있다.  |
|             | 형태적 상징성   | ● 예배공간의 내부 공간 형태는 동형이다. 원은 '세상'을 의미하고, 수공간으로부터 나온 용접된 십자가의 형상은 고난의 시간을 상징한다.  |
| 성과 속의 구조·형태 | 물리적 자연성   | ● 일반적으로 나무는 수평, 곧 옆으로 누워 쌓는다. 건축가는 반대로 나무를 세우기로 했다. 수직으로 선 나무가 하늘과 땅, 신과 인간을 이어주는 매개체가 된다는 개념도 더해져 죽은 나무에 생명을 불어넣어 세워보고자 했다.                  |

(5) 도나우시티 교회, 1995, 하인즈 테사, 오스트리아

90년대 중반, 비엔나의 신도시인 도나우시티 프로젝트의 일환으로 이루어진 도나우시티 교회는 오스트리아 출신 건축가 하인즈 테사에 의해 만들어졌다.

비엔나의 시민은 물론, 세계 곳곳으로부터 국제회의에 참여하기 위해 오는 외교관들과 관광객들을 위해서 건설된 순례자 교회로 주변부와의 소통과 종교적 의미로 높은 건물들 사이에 낮은 종교적 의미를 내포하고 있다.

검은색 알루미늄 패널의 단순한 육면체 매스로부터 원형 창들과 십자가는 낮에는 자연광이 들어오고 밤에는 내부에서 외부로 빛을 뿜어내는 모습을 하고 있다.

23) 이은석, 아름다운 교회 건축, 두란노, 2008, p.138 재해석


<표 8> 사례분석5. 도나우시티교회

| 도나우시티교회   |  |
|---|--|
| 하인즈 테사  | 1995 오스트리아, 비엔나  |
|  |  |
| <p>외부 정면      예배공간      예배공간</p>  |  |
| 현상학적 표현특성      분석내용   |  |
| 성과 속의 공간  | <p>체험적 공간성 ● 예배공간의 강단을 향해 둥글게 배치된 장의자는 예배 참관용이리기보다는 빛과 십자가로 표현되는 성경을 묵상하며 바라보기 위해 조성된 공간이라고 말할 수 있다.<sup>23)</sup></p>       |
|   | <p>매개적 공간성 ● 외부에서 내부를 진입하는 관계도 중간 영역이 없을 뿐더러 강단의 높이 자체가 높지 않아 어떠한 위계를 형성하는데 한계가 있다.</p>                                      |
| 성과 속의 시간  | <p>근원적 시간성 ● 하늘과 땅들이 만나는 모서리 그리고 벽에 난 원형들로부터 나오는 자연광은 이곳이 절대자의 공간임을 여과 없이 드러내고 있다.</p>                                       |
|   | <p>환경적 시간성 ● 외부의 자연환경을 원형의 창을 통하여 볼 수 있도록 하는 부분은 있으나, 전체적으로 개방된 공간이 없어서 빛이 강하거나 흐릴 경우 시간의 흐름이 다소 모호해질 수 있다.</p>              |
|   | <p>주체적 시간성 ● 강단 뒤쪽의 어렴풋한 금빛 십자가 집중하여 바라보지 않으면 잘 느끼지 못할 정도로 이미지보다는 공간 전체의 분위기 조성에 힘을 실고 있다.</p>                               |
| 성과 속의 구조·형태   | <p>형태적 상징성 ● 원형 창들 사이에 가늘게 그어진 십자가의 형상이 이곳이 예배공간임을 상징한다.</p>   |
|   | <p>물리적 자연성 ● 외부의 알루미늄 판넬과 대조되는 목재로 실내의 모든 부분을 마감하였다. 벽체의 타공된 창문과 모서리 부분의 유리블럭, 천창으로부터 쏟아져 들어오는 빛의 효과는 내부에 따스함과 부피감을 더한다.</p> |

(6) 주빌리교회, 2000, 리차드 마이어, 이탈리아

미국의 건축가 리차드 마이어는 주후 2000년을 기념하는 교회를 이탈리아 로마에 만들었다. 순백색의 곡면 벽세 개와 간결한 볼륨으로 전체가 디자인된 이 교회는 자연광과 추상적인 벽면이 어우러져 빛과 색의 속성을 잘 반영하고 있다. 지역사회 입장에서도 주빌리교회의 존재는 리차드 마이어의 작품을 연구자나 교회건축 연구자들의 발길이 끊이지 않고 있어 낙후된 도심지의 이미지도 크게 변화시켰다는 평가를 받고 있다.

<표 9> 사례분석6. 주빌리교회

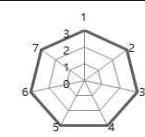
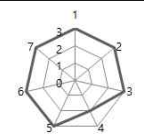
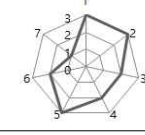
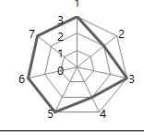
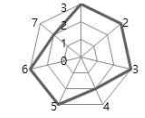
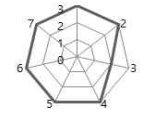
| 주빌리교회   |  |
|---|--|
| 리차드 마이어   | 2000 이탈리아, 로마  |
|  |  |
| <p>외부 정면      예배공간      강단      개구부</p>   |  |
| 현상학적 표현특성      분석내용   |  |
| 성과 속의 공간  | <p>체험적 공간성 ● 예배공간 정면에 자리한 수직 벽의 십자가를 중심으로 수평적으로는 강단, 회중석의 위계성을 갖는다.</p>          |
|   | <p>매개적 공간성 ● 곡면의 벽체는 통로, 고해소, 예배공간의 역할을 분할하고 있으며, 이러한 공간분할은 매개적 영역을 발현하고 있다.</p> |

24) 상계서, p.28 재해석

|             |   |
|-------------|---|
| 성과 속의 시간    | 근원적 시간성 ● 십자가나 제단이 존재하지만 이곳은 빛의 역할이 공간 감성에 상당한 부분을 차지하고 있으므로 오히려 절대자의 상징보다는 자연에서 느끼는 감흥이 중심이 된다.  |
|             | 환경적 시간성 ● 건축물의 정면과 후면의 투명재료인 유리벽을 설치함으로써 환경적 시간성이 두드러진다.  |
|             | 주체적 시간성 ● 교회 진입은 넓은 앞마당을 지나 단순한 스타일의 개구부를 통과하여 종교공간으로 진입한다 이러한 과정은 종교심을 고취시킴, 예배자로 하여금 종교 의식의 과정을 경험함으로써 주체적 시간성이 강해진다.   |
| 성과 속의 구조·형태 | 형태적 상징성 ● 곡면의 세 벽체는 성부, 성자, 성령의 의미를 예배공간 정면에 십자가 오른쪽에 난 장미의 창과 같은 성경적인 해석에 집중한 모습을 볼 수 있다.  |
|             | 물리적 자연성 ● 건축가가 구상한 수직벽의 구성을 제외하면 모든 외피가 유리로 구성되어 있어 외부환경의 조망이 가능하고, 내부가 아주 밝다. 이러한 속성을 받아 되면 교회 내부의 빛이 바깥으로 퍼져나가게 함으로써 주변부에 빛의 공간이자 종교공간에 대한 암시를 준다. <sup>24)</sup> |

#### 4.4. 사례분석종합

<표 10> 사례분석종합표

| 교회명    | 표현특성 밀접도   | 교회명     | 표현특성 밀접도  |
|--------|--|---------|---|
| 방주교회   |    | 생명의 빛교회 |    |
| 크리스트교회 |   | 도나우교회   |   |
| 성모리츠교회 |  | 주빌리교회   |  |

- 높음●, 중간●, 낮음○: 3점척도이용

1.체험적 공간성 2.매개적 공간성 3.근원적시간성 4.환경적시간성  
5.주체적시간성 6.형태적상징성 7.물리적자연성

앞서 사례분석 결과를 종합해보면 M.엘리아테의 이론에서 '성'과'속'에 관한 사항이 정립되어 있지 않은 상태에서도 다수의 교회들은 각각의 공간에서 현상학적 특성을 표현하고 있었다. 특히, M.엘리아테의 공간이론 중 체험적 공간성과 주체적 시간성은 다양한 감각으로 종교 공간을 인지하여 그 특성이 모두 나타나고 있었다. 환경적 시간성과 물리적 자연성의 경우, 각 교회가 가지고 벽이나 천장부에서 외부로 열린 곳의 유·무에 따라 그 특성의 차이가 남을 알 수 있었다. 매개적 공간성은 교회가 프로그램에 의한 별도의 공간, 회랑이나 복도 등을 갖고 있는 곳에서 주로 나타났다. 근원적 시간성은 형태적 상징성이 두드러지는 곳에서 함께 나타나고 있다.

#### 5. 결론

이상의 연구를 통해서 M.엘리아테의 이론으로부터 기독교 공간의 특성에 사용되고 있는 사례들을 확인 하

였고, 그 결과를 다음과 같이 몇 가지로 정의할 수 있다.

첫째, M.엘리아데가 말하는 ‘성’과 ‘속’의 공간은 기독교 공간에서 체험적 공간성과 매개적 공간성이라는 특성으로 나눌 수 있으며, 이러한 특성은 예배공간에서 주로 빛과 레벨 차이에 의한 위계로 표현하였다.

둘째, 종교현상학적 이론의 시간에서는 신 중심의 근원적 시간성, 자연 중심의 환경적 시간성, 인간 중심의 주체적 시간성의 특성들이 나타났으며, 사례의 모든 교회에서 빛을 이용하여 인간이 신과의 교감으로 얻는 주관적인 감성으로 주체적 시간성이 뚜렷하게 나타나는 것을 알 수 있었다.

셋째, ‘성’과 ‘속’의 구조, 형태로부터 나뉘지는 형태적 상징성의 경우, 단순한 기독교를 상징하는 십자가부터 성경으로부터 전해오는 은유나 비유를 통한 상징성도 발견할 수 있었다. 물리적 자연성의 경우, 빛의 형상과 적용이 시각적인 여러 작용을 함으로써 선정된 사례들에 다양한 밀접도를 보이고 있음을 알 수 있었다.

본 연구를 통하여 M.엘리아데의 종교현상학적 개념이 기독교 공간의 연구 분석의 틀로 방법론적 기초 데이터로 제공이 가능하다고 판단된다. 또한, 기독교 공간을 연구하는 연구자나 종교인 또는 일반인에게 연구의 결과를 보다 객관화 시킬 수 있는 기반을 제공할 것이다.

다만, 본 연구가 종교현상학적 관점에서 연구의 방법론적 기초에 해당하는 범위이므로 다양한 적용사례를 거론하는 것에 한계가 있다는 점을 밝히고, 향후 지속적인 연구를 통하여 M.엘리아데의 종교현상학적 관점을 가진 다양한 사례들의 후속 연구가 필요하다.

## 참고문헌

1. 유요한, 종교적인간, 상징적인간, 이학사, 2009
2. 유요한, 종교,상징,인간, 21세기북스, 2014
3. 이은석, 아름다운 교회 건축, 두란노, 2008
4. 최두길, 교회건축의 공간,프로그램,상징, CA현대건축사, 2014
5. 한국교회건축가회, 한국교회건축, 시공문화사, 2015
6. James Pallister, Sacred Spaces, Phaidon, 2015
7. 기다 겐 등, 이신철 역, 현대철학사전V 현상학사전, 도서출판b, 2011
8. 멀치아 엘리아데, 이동하 역, 성과 속-종교의 본질, 학민사, 1983
9. 미르치아 엘리아데, 이은봉 역, 종교형태론, 한길사, 1996
10. Richard Schaeffler, 김정희 역, 종교철학, 전남대학교출판부, 1995
11. 이진경, 김문덕, 한국 기독교공간에 나타난 종교현상학적 특성에 관한 연구, 기초조형학연구, 18권, 2호, 2017.4
12. <http://terms.naver.com>
13. <http://www.helsinginkirkot.fi>
14. <http://www.stevenholl.com>

[논문접수 : 2017. 04. 30]

[1차 심사 : 2017. 05. 18]

[2차 심사 : 2017. 05. 30]

[게재확정 : 2017. 06. 13]