

수채화 기법을 활용한 뷰티 일러스트레이션 융합 디자인 -아트메이크업 디자인 작품을 중심으로-

박리라

중앙대학교 예술대학원 패션예술학과

A Study on Beauty Illustration-Converged Design Based on Watercolor Techniques -Centering on Generation of Art Makeup Design-

Li-La Park

Dept. of Fashion and Arts, Graduated School of Arts in Chung-Ang University

요약 본 연구는 예술작품의 한 분야로, 활발한 움직임을 보이고 있는 뷰티 일러스트레이션에 수채화 기법을 융합시켜 디자인함으로써 회화적 특징이 나타나는 작품을 제작하는 연구이다. 이는 수채화 기법을 통한 뷰티 일러스트레이션의 다양한 표현방식을 재조명함으로써 창의적인 표현이 반영된 융합디자인 연구라는 점에 그 학술적 의의가 있다. 연구방법은 선행연구와 전문서적으로 진행되며, 이를 토대로 수채화 기법을 크게 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법으로 나누어 아트메이크업 디자인을 중심으로 뷰티 일러스트레이션을 총 4작품 제작한다. 이러한 결과는 첫째, 수채화 기법이 뷰티 일러스트레이션의 또 다른 표현방식을 제시하는데 있어 무한한 가능성을 모색할 수 있었다. 둘째, 수채화만이 지니고 있는 맑고 담백한 느낌을 통해 독창적인 아트메이크업 디자인을 표현할 수 있었다. 이에 본 연구는 뷰티 일러스트레이션의 제한된 표현방식에서 탈피함으로써 접근성을 높였고 폭넓고 다양한 작품제작을 기대할 수 있도록 하였다. 이로써 뷰티 일러스트레이션이 예술성·전문성을 겸비한 독자적인 영역으로 전문화되기를 바란다.

• 주제어 : 융합, 수채화, 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법, 뷰티 일러스트레이션, 아트메이크업

Abstract This study aims to create artworks where characteristics of paintings appear by converging beauty illustration that conducts proactive activities in an area of arts with watercolor techniques. It carries academic significance in that it delves into convergence design that reflects creative expression by putting the spotlight on diversified expressive methods of beauty illustration through watercolor techniques. As for a method of the study, preceding studies and technical books were examined, and a total of four beauty illustration artworks were created centering on art makeup design by classifying watercolor techniques into gradient technique and overlap lining technique. First of all, the result made it possible for watercolor techniques to explore unlimited possibilities at a time of suggesting another expressive method of beauty illustration. Second, it was possible to express unique art makeup design through clear and candid characteristics inherent in watercolor paintings. In this regard, the study enhanced accessibility by departing from limited expression methods applied to beauty illustration to induce a wider range of artworks. It is hoped that beauty illustration can be specialized to achieve an independent artistic domain equipped with diversity and professionalism.

• Key Words : convergence, watercolor, gradient technique, overlap lining technique, beauty illustration, art make up

*Corresponding Author : 박리라(dalki2722@hanmail.net)

Received April 20, 2017

Accepted August 20, 2017

Revised August 3, 2017

Published August 28, 2017

1. 서론

1.1 연구목적

디지털 시대에 살고 있는 우리는 인간의 무한한 내면적 세계와 소통하며 가치를 살리는 감성시대에 매말라 있으며, 그 중요성이 강조되는 사회문화적 배경이 나타나고 있다. 인간의 감성을 뒤흔드는 예술세계는 광범위하게 확대되고 있으며, 미래사회에서는 창의적 아이디어를 수반한 감성이 시대적 가치(value) 창출의 원천이 될 것이다[1].

창의성과 독창성이 요구되는 예술작품의 한 분야로 각광받고 있는 뷰티 일러스트레이션은 점차 표현영역이 확장되어 다양한 분야와의 융합기술을 통해 재발견되어 폭넓게 전개되고 있다. 과거에는 단순히 메이크업 계획을 위한 사전구상과 기록을 위한 작업이었으나, 현대에는 감성이 깃든 예술성이 강조된 작품[2] 제작 등 여러 목적으로 선보여지고 있다. 사용 목적과 주제에 따라 표현방법이 달라지며, 이는 작품연출을 하는데 매우 중요한 역할을 한다. 뷰티 일러스트레이션의 다양한 표현방법 중 수채화는 가장 대중적인 서양화 표현기법으로서 특유의 맑고 담백한 느낌, 풍부한 색채로 표현하는데 있어 적절한 소재가 된다.

관련 선행논문을 살펴보면 권혜진(2010)[3]은 수채화 기법을 활용한 텍스타일디자인을 작품 제작하였고, 김미현(2012)[4]은 포토샵을 활용한 수채화 기법으로 패션 일러스트레이션을 연구하였다. 수채화 기법을 활용한 연구는 다양한 분야에서 이루어지고 있으나, 아트 메이크업을 중심으로 한 뷰티 일러스트레이션에 활용된 연구는 미흡한 실정이다. 이에 본 연구에서는 친숙하고 보편성을 지닌 수채화 기법을 활용하여 뷰티 일러스트레이션의 폭넓은 표현방식의 가능성을 모색한다. 또한 아티스트의 주관과 개성에 따라 전개되는 아트 메이크업의 기술적인 측면을 또 다른 방식으로 시각화한다. 수채화의 고유한 특성을 살린 회화적 느낌의 아트메이크업 디자인 연구사례는 없었으므로, 본 연구는 아트메이크업 디자인의 새로운 접근방식 확대와 뷰티 일러스트레이션의 창조적 가치를 이끌어내는데 그 목적이 있다.

1.2 연구방법

본 연구는 연구주제에 관련된 문헌고찰과 그에 따른 작품제작으로 진행된다. 2017년 1월 5일부터 2월 17일까

지 선행논문과 전문서적, 인터넷 사이트(다음, 네이버) 등을 중심으로 연구의 기초자료를 구축한다. 이를 바탕으로 수채화 기법을 뷰티 일러스트레이션에 융합시켜 아트메이크업 디자인을 한다. 관련 선행연구를 살펴보면 수채화 기법을 물의 특성에 따라 번지기, 흘리기, 겹쳐 칠하기, 뿌리기 등 수많은 기법으로 나누었으나, 본 연구자는 실질적으로 많이 사용되고 있는 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법으로 크게 나누었다. 기법에 따라 데콜레테(décolleté) 위주로 표현되는 판타지메이크업과 전신에 표현되는 바디페인팅을 중심으로 각 2작품, 총 4작품 제작하였으며, 그에 따른 결과를 제시한다.

2. 이론적 배경

2.1 수채화의 개념 및 표현기법

수채화의 사전적 의미는 ‘채색을 물에 풀어 그리는 그림’이란 뜻[5]으로 여러 가지 안료(顔料)를 물에 개거나 풀어서 사용하는 그림이다.

수채화의 본격적인 발전은 동양에서 제조기술이 유럽에 전해지면서 수채화로 확립되었으며, 즉 종이의 보급은 수채화의 확산과 생성의 원동력이 되었다[6]. 초기의 수채화는 유화작품의 밑그림이나 삽화의 목적으로 사용되었으나, 19세기에 이르러 점차 보편화되어 유화나 다름없는 중요한 표현수단의 회화장르로 인정받게 되었다[3]. 수채화는 유화와는 달리 색을 한 번 입히면 수정하기가 힘들며, 덧칠하면 종이가 상하고 색이 탁해지므로 필요 이상의 덧칠은 자제하는 것이 좋다[7]. 그러나 수채화는 다른 화구에 비해 보관방법과 사용방법이 비교적 간편하여 가정, 야외 등 최소한의 공간에서도 작업할 수 있는 장점이 있어 대중적이다. 기본적으로 물과 물감, 붓, 종이로 표현되어지며, 각 특성을 잘 이해해야만 수채화의 맛을 끌어올릴 수 있다. 물의 농도와 종이의 질감, 붓놀림에 따라 표현 효과가 다르게 나타나므로 충분한 연습 후, 작업에 임해야 한다. 또한 다양한 질감 효과를 나타내기 위해 젓소, 소금, 모래 등의 재료와 송곳, 칼날 등의 도구를 사용하여 작업하기도 한다.

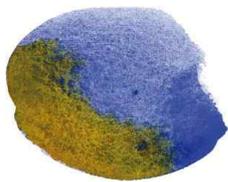
수채화는 크게 투명 수채화와 불투명 수채화로 나누어진다. 새로운 터치가 기존의 터치를 가리며[7], 불투명의 백색 안료를 첨가하면 화면을 두텁게 칠할 수 있는데 이것을 불투명 수채화, 즉 과슈(gouache)라고 한다[8]. 하지만 일반적으로 수채화하면 맑고 투명한 느낌 때문에

투명 수채화를 떠올린다[7]. 이에 본 연구에서는 수채화 특유의 느낌을 살리기 위해 투명 수채화를 중심으로 분석하였다.

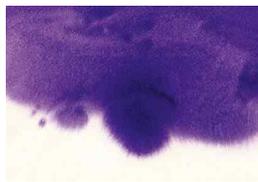
2.1.1 번지기 기법

종이를 물로 적신 후, 물감을 풀거나 농담을 다르게 하여 표현하는 기법이다. 물감이 물에 따라 번지면서 경계선이 풀어져 물의 흐름에 따라 자연스러운 번짐과 얼룩 효과를 만들어 내어 신비로운 느낌을 준다.

채색이 마친 그림 위에 물감이나 물을 떨어뜨리면 점차 얼룩 효과가 일어나는데, 이 과정에서 드라이기를 활용하여 급속 건조하면 더욱 확연한 효과[9]를 얻을 수 있다. 하지만 물감이 번지면서 농도가 흐려져 색이 연해지는 현상과 색을 칠하는 타이밍이 맞지 않아 불규칙한 경계가 생기는 현상 등 그 결과는 예측할 수 없기에 풍부한 경험을 바탕으로 하는 기술이 필요하다.



[Fig. 1] gradient technique I



[Fig. 2] gradient technique II

2.1.2 겹쳐 칠하기 기법

수채화의 본질인 투명함을 높일 수 있는 기법으로 붓자국을 남겨 채색한 후 완전히 마른 그 위에 다시 겹쳐 채색하는 기법[10]이다. 수채화의 가장 기본적인 기법으로 붓의 질감이 그대로 나타나 맑고 경쾌한 느낌이 나지만 겹쳐 칠하는 횟수가 많아지면 수채화의 투명도가 낮아지면서 색이 탁해지므로 최소화하는 것이 좋다.



[Fig. 3] overlap lining technique I



[Fig. 4] overlap lining technique II

2.2 뷰티 일러스트레이션

일러스트레이션(illustration)은 원래 삽화(插畵) 또는 이야기를 해설하는 그림으로서의 회화(繪畵)[11]로 글의 주제나 내용을 상징적, 풍자적, 해학적으로 나타낸다[12]. 20세기 초까지는 화가와 일러스트레이터 구별 없이 주로 화가들이 작업하였다. 그러나 대중매체가 양적으로 팽창하고 전문화되면서 좀 더 설명적이고 커뮤니케이션을 위한 그림을 그리는 전문화가 필요하게 되어 일러스트레이션 분야가 생겨나게 되었다[13]. 일러스트레이션은 대중들에게 글의 이해를 돕기 위한 효과적인 전달수단으로 사용목적에 따라 다양하게 분류되어진다.

뷰티 일러스트레이션은 뷰티(beauty)와 일러스트레이션(illustration)이 결합[14]된 합성어로 작품의도에 따른 메이크업과 네일, 헤어디자인이 일러스트레이션에 적용되어 예술적으로 표현되는 것이다.

미술의 다양한 매체를 활용하여 이미지를 시각화한 새로운 예술 분야[15]로 참신한 디자인 구성과 함께 예술적 조형성을 추구하여 디자인에 담긴 메시지를 전달[16]한다. 뷰티 일러스트레이션은 독창성과 작품성 그리고 디자인이 가지는 대중성과 사회성을 모두 가진 것으로서 미적인 기능과 사회적 기능을 모두 충족시키는 독자적인 장르[17]이다. 사진으로 표현할 수 없는 자유롭고 환상적인 세계의 표현[18]을 아티스트의 예술적 창의와 감성에 따라 나타내는 작업으로, 일반적으로 물감, 색연필, 파스텔 등 미술재료로 표현되어지며 포토샵, 콜라주 등 다양한 기법들과 융합·접목되기도 한다. 창의적인 미적 감각과 기술이 요구되는 분야로서 폭넓은 표현재료와 접근 방식으로 다양성을 추구하며 하나의 예술작품으로 자리매김하고 있다. 이러한 뷰티 일러스트레이션은 각 대학 미용 관련 학과의 필수 교과목으로 개설되어 있으며, 전시회 및 각종 콘테스트에서 종목으로 지정되어 있을 만큼 그 중요성이 강조되어 예술적 가치가 부각되고 있다. [Fig. 5], [Fig. 6]은 수채화 기법을 활용한 뷰티 일러스트레이션으로, 번지기 기법의 특성이 잘 나타난 작품이다. 수채화의 풍부한 색채와 독특한 디자인에서 몽환적이고 오묘한 느낌을 느낄 수 있는 아티스트의 현대적인 감각이 돋보이는 작품이다.



[Fig. 5] beauty illustration I



[Fig. 6] beauty illustration II

2.3 아트메이크업의 개념 및 유형

아트메이크업(art make up)은 예술적 감성이 돋보이는 메이크업으로 실험적이고 전위적인 성격을 띠고 있다. 미를 목적으로 수정·보완하는 메이크업의 근본적 목적에서 벗어나 아티스트의 주관에 따라 어떠한 법칙과 원리에 의해 표현되어지지 않는다. 얼굴 또는 인체를 예술표현의 도구로서 시각적으로 표현할 수 있는 어떠한 메시지를 각양각색의 디자인으로 표현한다. 아트메이크업에 표현되는 소재는 무궁무진하며 주로 등장하는 소재로는 꽃, 나비, 하늘 등 자연적 소재와 사랑, 기쁨, 슬픔 등 느낌을 중시하는 감정적 소재가 있다. 이러한 소재들은 상상력의 바탕이 되어주며 영감을 더해주는 원천이 된다 [19]. 아트메이크업은 참신한 아이디어와 표현의 독창성을 갖춰야하며 사회적 공감을 이끌어낼 수 있어야 한다 [20]. 다양하고 새로운 테크닉으로 표현하는 장르의 예술 [21]로 다양화·전문화되면서 각종 퍼포먼스, 광고 등에서 다양한 예술매체와 융합되어 폭넓게 적용되어지고 있으며 영향력 있는 현대예술로 자리매김하고 있다.

아트 메이크업은 크게 판타지메이크업(fantasy make up), 바디페인팅(body painting)으로 나눌 수 있으며, 그 내용은 아래와 같다.

2.3.1 판타지메이크업

판타지(fantasy)는 공상 혹은 상상이란 뜻으로 판타지 메이크업은 어떠한 형식상의 구애를 받지 않은 자유로운 감성과 생각의 흐름[22]을 표현하는 메이크업이다. 선과 면, 다양한 색채와 오브제의 결합으로 무한한 상상의 세계를 구축하며 환상적이고 신비로움을 자아낸다. 독창적

이고 창의적인 디자인 구상과 디테일한 표현 등 전문성과 예술성이 요구되는 메이크업으로 보는 이들로 하여금 환상과 신비로움을 느끼게 해준다. [Fig. 7]은 선명한 색과 강렬한 선의 조합으로 강인함이 돋보이는 작품이다.

2.3.2 바디페인팅

바디페인팅은 ‘인체를 대상으로 어떤 일정한 양식과 기교, 재료 등으로 미를 표현하고 창조하는 인간의 행위나 산물로 규정’[23] 즉, 인체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 방법을 동원하여 이미지를 형상화하는 것이다 [24]. 바디페인팅은 화폭에 담아내는 그림이 아니므로 인체의 골격구조 및 근육의 움직임을 파악하여 작업에 임해야 보다 생동감 넘치는 표현력을 구사할 수 있다. [Fig. 8]은 인체의 아름다운 곡선에 따른 먼 분할과 그라데이션, 선의 흐름으로 생명력 넘치는 에너지가 느껴지는 작품이다.



[Fig. 7] fantasy make up [Fig. 8] body painting

3. 작품제작

본 연구는 회화의 한 장르로서 대중적 영향력을 지닌 수채화 기법을 고찰한 후, 이를 활용하여 작품제작을 하였다. 수채화 기법을 크게 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법으로 나눈 후, 뷰티 일러스트레이션에 융합시켜 아트메이크업 디자인을 중심으로 총 4작품 제작하였다. 아트메이크업에서 주로 표현되는 자연적 소재를 모티브로 창의력이 돋보이는 판타지메이크업과 바디페인팅 디자인을 하였다.

<Table 1> Production Analysis

technique	work	type
gradient technique		fantasy make up
gradient technique		body painting
overlap lining technique		fantasy make up
overlap lining technique		body painting

3.1 작품 I

- (1) 컨셉 : 피어오르다 I
- (2) 세부이미지 : 꽃과 잎사귀
- (3) 형태 : 여성의 상반신(측면)
- (4) 컬러 : 
- (5) 디자인 : 판타지메이크업
- (6) 기법 : 번지기 기법

작품 I 은 얼굴에서 어깨로 이어지는 부드러운 곡선 디자인으로 서정적 감성이 돋보이게 하였으며, 난색과 한색의 배색으로 다채롭고 이색적이다. 색채가 지닌 효과를 번지기 기법을 활용하여 극대화함으로써 뷰티 일러스트레이션의 멋을 한껏 끌어올린 작품이다.

<Table 2> work I



3.2 작품 II

- (1) 컨셉 : 피어오르다 II
- (2) 세부이미지 : 꽃과 잎사귀
- (3) 형태 : 여성의 전신(측면)
- (4) 컬러 : 
- (5) 디자인 : 바디페인팅
- (6) 기법 : 번지기 기법

작품 II 는 아름다운 여성의 인체와 곡선에 따른 디자인에서 역동적인 생동감이 느껴지며, 아트메이크업에서 많이 표현되는 신비스럽고 몽환적인 이미지를 더욱 고조시켰다. 자연스러운 그라데이션으로 번지기 기법의 효과를 최대한 살린 작품이다.

<Table 3> work II



3.3 작품 III

- (1) 컨셉 : 살아 숨 쉬다 I
- (2) 세부이미지 : 나비의 날개와 잎사귀
- (3) 형태 : 여성의 상반신(정면)
- (4) 컬러 : 
- (5) 디자인 : 판타지메이크업
- (6) 기법 : 겹쳐 칠하기 기법

작품 III 은 훑날리는 머리카락과 형상화된 나비날개를 어깨에서 이어지도록 디자인하였으며, 전체적으로 푸르고 보랏빛으로 물들인 컬러매치에서 오묘하고 청량한 느낌이 들도록 하였다. 잎사귀와 이어지는 디자인에서 겹쳐 칠하기 기법의 상쇄함과 투명성이 돋보이는 작품이다.

<Table 4> work III



3.4 작품IV

- (1) 컨셉 : 살아 숨 쉬다II
- (2) 세부이미지 : 나비의 날개와 잎사귀
- (3) 형태 : 여성의 전신(후면)
- (4) 컬러 : 
- (5) 디자인 : 바디페인팅
- (6) 기법 : 겹쳐 칠하기 기법

작품IV는 난색과 한색의 적절한 조화와 여러 번 겹쳐 칠한 붓의 터치를 그대로 살려 표현하였다. 신선하면서 맑고 다소 거친 느낌이 돋보이는 작품으로, 겹쳐 칠하기 기법의 전형적인 특징이 담긴 작품이다.

<Table 5> work IV



4. 결론

창조적 예술형태로 무궁무진한 발전 가능성을 지닌 뷰티 일러스트레이션은 그 중요성이 인식되어 하나의 예술작품으로 그 범위가 확대되고 있다. 회화장르로서 쉽게 접근할 수 있는 수채화는 일러스트레이션을 표현하는데 풍성한 소재가 되어 다양한 형태로 나타나고 있으나, 얼굴과 인체 중심의 아트 메이크업 디자인에 활용된 사례는 미비한 실정이다. 이에 본 연구자는 뷰티 일러스트레이션에 수채화 기법을 융합시켜 총 4작품 제작하였다. 수채화 기법을 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법으로 나누어 그 특징이 돋보이는 디자인을 아트메이크업 중심으로 제작하였으며, 본 연구에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 이론적 고찰을 통해 물의 농도와 종이의 질감, 붓놀림에 따라 다르게 표현되는 수채화의 회화적 특성은 뷰티 일러스트레이션을 표현하는데 적용 가능하게 나타났다.

둘째, 수채화의 번지기 기법, 겹쳐 칠하기 기법은 창의성과 개성을 기반으로 하는 아트메이크업 디자인을 표현

하는데 적절한 소재로 나타났다.

셋째, 수채화 기법을 활용한 뷰티 일러스트레이션을 작품 제작함으로써, 회화적 느낌을 살린 작품을 통해 시각적 효과를 극대화시킬 수 있었다. 컴퓨터가 활성화된 시대적 특징에서 수작업으로 이루어지는 본 연구는, 컴퓨터 프로그램으로 표현할 수 없는 자연스러운 효과를 얻어 다채로운 디자인을 표현할 수 있었다.

본 연구는 수채화 기법을 활용한 뷰티 일러스트레이션의 새로운 표현방식을 제시함으로써 접근성을 높여 다양성과 독창성이 중시되는 뷰티산업발전에 큰 의의를 가진다. 본 연구의 한계점은, 수채화기법을 활용한 뷰티 일러스트레이션 영역이 미흡하여 자료수집이 한정적이라는 점과 디테일한 부분이 요구되는 아트메이크업 표현에 있어 제한적이라는 점이다. 이러한 문제점을 안고 본 연구가 뷰티 일러스트레이션의 기초자료로 활용되길 바라며, 추후 능동적이고 적극적인 연구가 지속적으로 이루어지길 기대한다.

REFERENCES

- [1] E. T. Jeong, K. H. Jung, H. J. Song, "A study of Convergence Relationship between Post-Modern aspects and storytelling from Imaging Content Production", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 7, No. 6, pp. 177-184, 2016.
- [2] J. E. Baek, A Study of Beauty Illustration applied Pablo Picasso's Art, Sungshin Women University, master's thesis, 2013.
- [3] H. J. Kwon, A Study of Textile Design Using the Watercolor Techniques : With the Focus of the Artistic Work Production, Hanyang University, master's thesis, 2010.
- [4] M. H. Kim, "A Study of Watercolor Method Fashion Illustration Applying Photoshop", Bulletin of Korean society of basic design & art, Vol. 13 No. 1, pp. 49-58, 2012.
- [5] S. W. U, Watercolor of the World, Seoul: Art publicist, 1990.
- [6] S. J. Kwon, A Study on the Techniques of the Water-Color Painting, Korea National University,

- master's thesis, 2004.
- [7] <https://namu.wiki/w/%EC%88%98%EC%B1%84%ED%99%94>
- [8] C. H. Kwag, A Study on Experimental Expression Techniques of Watercolor, Kong Ju University, master's thesis, 2004.
- [9] H. B. IM, Moving watercolor, Seoul: Book publisher, 1992.
- [10] Y. T. Chun, C. L. Chun, Know-how art materials, Seoul: Misul Munhwa. 1996.
- [11] S. S. Myung, The Horizon of Modern Design, Seoul: Design House, 1986.
- [12] S. Y. Chung, S. H. Kim, J. W. Ryu, K. Y. Lee, Y. J. Lee, W. J. Jung, Illustration, Seoul: Chung-Ku, 2008.
- [13] K. Y. Kim, A Study on the expression and materials of illustration : Focused on the exhibition, Kyung NamUniversity, master's thesis, 2005.
- [14] J. H. Kim, Y. J. Jung, "A Study Beauty Illustration as Part of Artistic Expressions : Focusing on the Creation of Paper Sculpture Works", Journal of the Korean Fashion & Costume Design Association, Vol. 15, No. 1, pp. 47-57, 2013.
- [15] D. H. U "An Exploratory Study on the Application of Beauty Illustration using Pixel Images : Focused on the Corel Painter", The Korean Society of Beauty Industry, Vol. 4, No. 2, pp. 31-48, 2010.
- [16] J. S. Han, Beauty Illustration, Seoul: Kyung Chun Sa, 2013.
- [17] J. H. Lee, Study on the effect of illustration applied to cosmetics package on the formation of brand image, Ewha Women University, master's thesis, 2005.
- [18] E. J. Lee, A Study on the Make up Image Expression Through Illustrations, Hannam University, master's thesis, 2005.
- [19] L. L. Park, A Study on art make-up using depaysement surrealism : focusing on creating artworks, Chung Ang University, master's thesis, 2016.
- [20] H. J. Song, E. T. Jeong, "A Study on the utilizing parody and pastiche in Contemporary Art Works", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 6, No. 6, pp. 201-212, 2015.
- [21] S. J. Bae, E. J. Kang, "Nail Art Convergence Design Application of Neo-pop Art Works : Focusing on Artistic Works by Jean Michel Basquiat, and Takashi Murakami", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 7, No. 2, pp. 119-127, 2016.
- [22] <http://dic.daum.net/word/view.do?wordid=kkw000275128&supid=kku000350877>
- [23] M. S. Han, S. W. Hong, U. S. Kim, The Body Art, Seoul: Chung-Ku, 2006.
- [24] D. Y. Gang, Korea Make up Art, Seoul: Giindang. 1999.

저자소개

박 리 라(Li-La Park)

[정회원]



- 2016년 2월 : 중앙대학교 예술대학원 패션예술학과(패션예술학석사)
- 2016년 3월 ~ 2017년 2월 : 명지전문대학교 뷰티아트과 초빙교수

<관심분야> : 미술, 메이크업