

부수를 활용한 중국 포스터디자인 연구

Application of Bushou in Contemporary Chinese Poster Design

류처, 장주영

동서대학교 일반대학원 디자인학과

Che Liu(393951200@qq.com), Juyoung Chang(jychang@gdsu.dongseo.ac.kr)

요약

한자의 부수는 한자의 특성을 계승하고 독특한 문화 정보를 내포하고 있다. 특히 한자 부수의 형식미는 시각디자인에 있어서 한자 형상의 잠재력을 발휘하는데 중요한 역할을 하며, 현대 디자인에 다양하게 활용 할 수 있다.

본 연구에서는 중국현대 포스터 디자인에서 한자 부수의 활용을 분석함으로써 한자 부수의 형태적, 표현적, 전통적 특징을 파악하고, 이 특징들을 어떻게 계승 발전시킬 것인지를 탐구해본다. 이러한 연구를 통해 한자부수가 가진 시각언어로서의 문화적 가치를 재인식하는 것에 목적을 둔다.

연구는 문헌고찰을 통해 한자의 역사와 구조, 부수의 역사, 기능, 분류, 의미에 대해 각각 정리하였다. 부수를 사용한 포스터의 사례분석을 통하여 포스터에서 부수의 역할 및 잠재된 시각적 표현 방법과 객관적 법칙에 대해 총괄하였다.

■ 중심어 : | 한자 | 한자 부수 | 포스터 디자인 | 부수 활용 |

Abstract

For designers, Chinese characters are featured as its unique cultural connotation and the inheritance of information. In visual designs, the beauty of Bushou in form, especially its potential forms, plays an important role and has been applied in various modern designs. There are analyses focused on radicals' roles, as well as its performance and design principles in modern posters in order to figure out how radicals are inherited and developed in posters. Additionally, these researches are conducted to recognize the cultural values of the visual linguistics of Bushou.

In this paper, collating of the history and structure of Chinese characters, along with the history, function, classification and meaning of Bushou has been conducted through the method of literature research. The function of Bushou and its potential visual performance means, as well as the objective laws are summarized by analyzing Bushou posters.

■ keyword : | Chinese Character | Bushou | Poster Design | Application of Bushou |

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

중국의 한자 예술의 역사는 매우 깊다. 부수는 한자

의 일부분이며 고정된 음과 뜻을 지니고 있다. 사람들은 부수를 통해서 한자의 구조와 의미와 숨겨진 뜻을 알 수 있다. 한자의 부수는 한자의 특성을 계승하고 독특한 문화 정보를 내포하고 있다. 특히 중국디자인 한

접수일자 : 2017년 04월 24일

수정일자 : 2017년 05월 23일

심사완료일 : 2017년 05월 31일

교신저자 : 장주영, e-mail : jychang@gdsu.dongseo.ac.kr

자를 소재로 한 포스터디자인은 한자를 보다 널리 홍보할 수 있는 수단으로 활용되고 있다. 한자 부수의 독특한 형식미는 시각디자인에 있어서 한자의 형상의 잠재력을 발휘하는데 중요한 역할을 하며, 현대 디자인에 큰 도움이 될 수 있다.

중국현대 포스터 디자인 에서 한자 부수의 활용을 분석함으로써 한자 부수의 형태적, 표현적, 전통적 특징을 파악하고, 이 특징들을 어떻게 계승 발전시킬 것인지를 탐구해본다. 이러한 연구를 통해 한자부수가 가진 시각 디자인 언어로서의 문화적 가치를 재인식하는 것에 목적을 둔다.

2. 연구방법

본문은 문헌 연구 방법을 통해 한자의 역사와 구조, 부수의 역사, 기능, 분류, 의미에 대해 각각 정리하였다. 또한 사례 분석 방법을 통해 부수를 디자인 요소로 하는 중국 현대 포스터에 대해 해석했고, 부수의 역할과 기능에 대해 연구하였으며, 포스터 속에 드러나지 않는 부수의 시각적 표현 방식과 객관적 법칙에 대해 연구하였다.

II. 이론적 배경

1. 한자

1.1 한자의 역사

한자는 세계에서 지금까지 그 역사가 가장 유구한 문자 중 한 가지로서, 체계적인 이 문자는 기원전 16세기 상 나라에 형성되었다. 고고학은 상 나라 초기 중국 문명이 이미 상당히 높은 수준으로까지 발전하였으며, 그 주요한 특징 중 하나가 바로 갑골문의 출현이라고 실증하였다. 갑골문은 성숙하고 체계적인 문자이며, 후세의 한자 발전에 기초를 다졌다. 이후, 한자는 또 동명문(銅銘文), 금문(金文), 소전(小篆), 예서(隸書), 해서(楷書) 등의 형식을 거쳐, 줄곧 오늘날까지 사용되고 있다. 한자는 수 천 년의 변천을 거쳤으며, 점차 “한자칠체”(漢字七體) 즉 갑골문, 금문, 전서, 예서, 초서, 해서, 행서를 형성하였다.



그림 1. 한자의 변천 과정 도식

1.2 한자의 구조

한자의 조자 방법으로는 상형(象形), 지사(指事), 회의(會意), 형성(形聲)이 있다. 중국 고대에서는 조자법에 대해 “육서(六書)”를 제기했으며, 이것은 상술한 네 가지 종류를 제외하고 전주(轉注)와 가차(假借)를 포함한다. 그러나 엄격히 말해서 이 두 가지 종류는 글자의 사용(用字) 방법에 속해야 한다. 한자의 조자법에 관해서는 한나라 이래로 “육서(六書)”라는 표현이 생겼고, 육서의 우두머리는 상형 법(象形法)이다.

한자는 표의 체계 문자에 속하고, 자형과 자의 사이에는 밀접한 관계가 있다. 한자의 구조에 대해서 얘기하면, ‘육서(六書)’설을 제외하고 이야기할 수 없다. 육서란 옛사람들이 한자 구조를 분석하여 도출해 낸 여섯 가지 항목이다. 이는 선조들이 더욱 효과적으로 정보를 전달하기 위해 만든 조자 방식으로써, 상형, 지사, 회의, 형성, 전주, 가차 6가지를 포함한다.

표 1. 웹 마케팅 사전의 개념

조자법	구체적 설명	사례	사례 설명
상형 (象形)	사물의 형태, 체태(体态) 특징을 묘사, 모사하여 문자를 창조한다	 象 상 月 월	코끼리 한 마리의 측면 형상 초승달의 형상
지사 (指事)	造字(조자-글자를 만드는 방법) 추상적인 부호로서 어떤 개념을 표현하는 문자를 창조한다.	一 일 二 이	일획 이획

회의 (會意)	두 가지 혹은 두 가지 이상의 다른 의미를 가진 하나의 단어를 함께 조합하여, 새로운 의미를 형성한다.	명 (鳴)	“구(口)”와 “조(鳥)” 두 글자로 “명(鳴)”자를 구성하며, 이는 새가 운다는 의미를 가진다.
형성 (形聲)	형방과 성부를 합쳐서 하나의 자형을 구성한다. 형방이란 글자의 종류 속성 혹은 의미를 말하며, 성부는 글자의 비슷하거나 동일한 발음을 말한다.	영 (櫻ying)	“영(櫻)”자의 형방은 “목(木)”이며, 나무를 의미한다. 성부는 “영(嬰)”(ying)이다. 따라서 그것의 발음과 “영(嬰)”(ying)자는 같다.
전주 (轉注)	두 글자의 편방 부수는 같으나 의미가 같고 형태가 다르다. 두 글자는 서로 주석한다.	고(考) 노(老)	“고(考)”는 옛날 “장수(長壽)”의 의미가 있었다. “고(考)”, “노(老)”자의 의미는 서로 통하며, 자형은 부수가 같다.
가차 (假借)	한 글자를 여럿 사용한다.	화 (花)	“돈을 쓰다(花錢)”의 “화(花)”는 본의가 “화초(花草)”인 “화(未)”를 빌려서 기록한다.

2. 부수

2.1 부수의 역사

부수는 사전 사서(字典辭書)를 편성하는 명칭이다. 《설문해자, 說文解字》에서는 동일한 형방(形旁-육서의 형성자에서 뜻을 나타내는 부분)을 한 부로 귀납하였고, 이 형방자를 “부수”라고 불렀다. 동일한 부수의 한자가 나타내는 의미는 그 부수와 관련이 있다. 부수는 동한 허진(東漢許慎)의 《설문해자, 說文解字》에서 창시되었다. 작가는 이 책에서 9353개의 글자를 540개의 부수로 나누었다. 역사가 발전함에 따라, 부수는 점차 적어졌고, 많은 형태 또는 의미가 비슷한 부수는 하나의 부수로 귀납되었다. 특히 현대 사전 부수의 대다수는 필획 수에 따라 배열을 진행하며, 이는 더욱 많은 사용자들의 사랑을 받았다.

2.2 부수의 기능

한자 부수의 변천은 대개 문자학적 부수 단계, 검사법 부수 단계, 간화자 검사법 부수단계 세 가지 단계로

나누어진다. 매 단계마다 부수는 각기 다른 기능을 한다.

“부수의 표의 공능이란 한자 중에서 부수가 한자의 의미 종류 또는 의미 범주를 표명하는 기능을 하는 것을 말한다.”[1] 예를 들어 “전(電)”자는 원래 번개형(閃電形)이다. 도형이 부호화가 되고, 사람들이 번개와 비가 내리는 것의 관계를 인식하게 됨에 따라, 이후 “전(電)”이라 쓰게 되었다. “운(云)”자는 원래 운기가 피어 오르는 형태로, 후에 “운(雲)”이라 썼다. 이처럼 “우(雨)”를 출산하는 자군(字群)이 객관적으로 형성되기 시작하였다. 이것이 바로 부수가 형성된 기초이다. 형태로 의미를 표현하는 성질의 한자는 부수를 담고 있으며, 부수 역시 이러한 기초에서 형성된다.

검사법 부수 단계- 형태와 의미를 동시에 고려하는 공능. 부수는 표의 부분의 공통된 편방(偏旁)으로서, 사람들은 한자 부수를 이용하여 글자를 찾는다. 부수 필획 검사법은 각종 사전에서 글자를 찾는 주요 방법이 되었다. 예를 들어 “일(日)”은 “태양(太陽)”의 의미이며, “일(日)”이라는 부수의 글자를 가지고 있어, 여전히 “태양(太陽)”과 관련된다. 이것은 새로운 글자체(字體)에서 한자의 표의성이 확장된 것이다. 좌방에 위치한 “수(水), 심(心), 시(示), 의(衣)”는 “彳, 忄, 衤, 衤”로 변화하였고, 아래 위치한 “화(火)”가 “灬”로 변화한 것 등이다.

현대에는 ‘강희사전’의 214개 부수에 대해 지속적으로 개량하고 있으며, 이러한 개량은 “입부(立部)의수”, “귀부(歸部)의 근거”, “부수(部首)의 위치”, “부수(部首)간의 배열” 및 “동부(同部) 한자의 배열”이라는 다섯 가지 문제를 둘러싸고 있다. 중국한자개혁위원회(中國文字改革委員會)와 중국문화부(中國文化部)는 1983년 통일된 부수 배열 검색 방안을 세웠다. 이러한 방안은 《강희사전 康熙字典》(214부), 《사해, 辭海》(250부), 《신화사전 新華字典》(189부)에 공통적으로 존재하는 168개 부수를 기초로 하였고, 201개 부수를 만드는 방안을 제기하였다. 《강희사전 康熙字典》의 214부에서는 8개 부수를 삭제했고, 7개 부수를 합쳤고, 2개의 부수를 변화시키고, 기존 부수 197개를 보류하였다. 《신화사전(新華字典)》 등의 사전 사서는 201개 부수 방안을 채택해 만들어졌다.

간화자 검자법 부수 단계-표형 공능. 간화자 검자법 부수 단계는 표형 기능이 있다. 간화자 검자법 부수의 생성과 체계는 간화 한자와 관련된다. 《신화자전(新華字典)》은 부수를 정간하였고, 189개의 부수만 남겨 두었다. 간화자 검자법 부수 단계는 부수의 검색 기능을 강화하였으나, 한자의 표형성이 여전히 존재한다.

표 2. 부수 발전의 세 단계

단계	부수의 발전단계	기능	사례
1단계	문자학적 부수단계	표의	“전(電-번개)” 자, 번개와 비
2단계	검자법 부수단계	형태와 의미를 모두 고려하는 단계	“일(日)”은 “태양(太陽)”의 의미이며, “일(日)”이라는 부수의 글자를 지니고, 여전히 “태양(太陽)”과 관련된다. 예를 들면, “난(暖)”, “만(晚)”이 있다.
3단계	간화자 검자법 부수단계	표형	言--讠 倉--讠 糸--纟 金--钅

2.3 부수의 분류

《설문해자》는 처음으로 소전(小篆)¹⁾의 한자를 540개의 부수 속으로 분류하였다. 《설문해자》의 부수 분류는 부수가 반드시 그 한자의 구조에 대해 의미를 가져야 하는 것이 가장 큰 원칙이다. 부수의 배열법에서 부수가 반드시 문자와 어느 정도 관련되어야 한다고 강조하였지만, 이 또한 음양오행 이론의 영향을 받아서 「일, 一」 부수를 시작으로 하여 십이지의 마지막인 「해, 亥」로 끝나게 되며, 540 부수가 14가지의 대 분류로 분류된다. 허신(許慎)이 부수를 만든 후, 부수는 오랜 기간 동안 줄곧 사람들에게 의해 사용되었다. 현대 중국의 부수에 관한 책 중 일부는 고증에 기초하여 《설문해자 說文解字》 부수를 다시 분류하였는데 예로는 당옥서(唐玉書)의 《설문부수강의 說文部首講義》, 추료허(鄒曉麗)의 《기초한자형의석원基礎漢字形義釋源-〈설문說文〉부수금독본의部首今讀本義》, 채신발(蔡信發)의 《설문부수류석說文部首類釋》 등이 있다. 그리고 그 중에서는 추료허(鄒曉麗)의 《기초한자형의

석원基礎漢字形義釋源-〈설문說文〉부수금독본의部首今讀本義》의 영향력이 가장 크고 현재 상용되는 대표적인 분류방법이다. 저자는 의미에 따라서 부수를 식물, 동물, 대자연, 그릇, 인체, 숫자 6가지로 크게 분류하였다. 고인들의 생활과 사상에 대한 거시적인 인식을 노력해서 드러내는 것에 뜻이 있는 것과 허신(許慎)의 철학 사상과 문학관을 열심히 드러내는 것은 작가가 한자 자형을 구성하는 기본 성분을 명확하게 이해할 수 있도록 만들었다.

표 3. 상용되는 부수 분류: 추료허(鄒曉麗)의 분류법

식물 종류를 나타내는 상용 부수	艹 초자두- 草 자의 머리 부분(草字头), 목(木), 화(禾), 장(苐), 편(片), 미(米), 마(麻), 과(瓜), 죽(竹), 곡(谷), 맥(麦)
동물 종류, 부위를 나타내는 상용 부수	견(犬), 치(豸), 충(虫), 란(卵), 우자저- 禹 자의 밑부분(禹字底), 虎 호자두- 虎 자의 머리 부분(虎字头), 채(采), 각(角), 모(毛), 우(羽), 혁(革), 위(韦), 피마(皮), 시(豕), 녹(鹿), 토(兔), 서(鼠), 우(牛), 양(羊), 조(鳥), 추(隹), 상(象), 용(龙), 구(龟), 민(鼫), 호(虎), 어(魚)
일월산천 지리, 자연 현상 등을 나타내는 상용 부수	일(日), 월(月), 석(石), 진(辰), 산(山), 석(石), 전(田), 수(水), 빙(冰), 토(土), 리(里), 대구광- 口자를 테두리로 하는 자(大口框), 부(阜), 음(音), 灬 사점자- 灬 부분 네 개의 점(四点底) 화(火), 활(穴), 우(雨), 풍(风), 기(气), 금(金), 유자저- 幽자의 밑 부분(幽字底), 서(西), 형(炯)
가옥 건축을 나타내는 상용 부수	宀 보개두- 宝 자의 머리 부분(宝盖头), 시(尸), 광(广), 엄(阝), 와(瓦), 호(户), 문(门)
사람의 전체, 외형, 부위를 나타내는 상용 부수	대(大), 인(人), 亻(单人旁), 사(士), 아(儿), 남(男), 자(子), 녀(女), 부(夫), 부(父), 모(母), 신(身), 耳(硬耳刀), 亻(犯字旁), 공(工), 노(老), 비(比), 문(文), 시(尸), 수(首), 견(见), 흠(欠), 疒(病字旁), 冫(包字头), 尢(去点), 흑(黑), 귀(鬼), 기(己), 알(夕), 왕(王), 혈(血), 이(耳), 자(自), 골(骨), 치(齿), 심(心), 신(臣), 육(肉), 엽(页), 면(面), 구(口), 월(日), 언(言)
수량을 나타내는 상용 부수	一 二 八 + 일(一), 이(二), 팔(八), 십(十)

2.4 부수의 의미

“한자 부수 중에서 대부분 부수가 같은 글자는 글자의 의미도 부수의 의미가 결정한다.”^[2] 다시 말해, 한자 부수의 구조 및 의미를 정확하게 인지하고 이해하기만 하면 서로 다른 부수에 속한 다른 글자의 의미도 그 부수의 의미와 일정한 관련이 있다. 예를 들어 ‘目(목)’은 ‘眼(안)’을 대표한다. 그렇다면 ‘目(목)’부수에 속한 글자들, 예를 들어 ‘睡, 眷, 睛, 睜, 看’ 등 글자는, 그 글자의 의미도 ‘눈’과 관련 있다.

1) 소전(小篆)은 진나라의 어느 글자체 형식에서 비롯되었고, 직사각형이며 필획이 둥근 것이 특징이다.

따라서 부수의 의미는 사전을 찾기 편하게 하는데 있는 것만이 아니라, 그보다 중요한 점은 바로 한자의 구조와 함의를 이해하는 것을 돕기 위함이라고 말할 수 있다.

III. 중국포스터 디자인에서 부수의 활용 사례 분석

성조휘(成朝暉, (2004)는 《한자디자인 “형태”와 “의미”의 재창조》에서 ‘모든 폰트(글꼴) 시스템의 표현 형식은 그 만의 특수한 그래픽의 매력을 가지고 있다’라고 언급하였다.

《포스터 디자인》²⁾에서 동설련(董雪蓮, 2002)은 그래픽 디자인의 관점으로 포스터 디자인을 세 가지로 분류해서 설명하였다. 그 중 첫 번째는 포스터에서 그래픽 디자인의 역할이며, 두 번째는 현대 포스터 디자인의 표현 기법이고, 세 번째는 포스터에서 그래픽 디자인 원칙이다. 본 논문에서는 《포스터 디자인》의 이론 부분에서 분류 설명한 이 세 가지를 중점으로 포스터 작품을 해석 정리하였다.

중국에서 전적으로 부수를 디자인 요소로 하는 포스터는 그 수가 매우 적고, “칸타이쿱 디자인상(靳埭強設計獎)³⁾”에서만 “문자를 활용한 포스터(文字型海報)”의

2) 《포스터 디자인》은 중국 대학의 예술 디자인 전공에서 사용되는 “십이오(十二五, 12차 5개년 계획)”기획 교재이다.

3) 칸타이쿱(靳埭強 근태강), 남, 1942년생, 국제 그래픽 디자인의 대가, 칸타이쿱 디자인상의 주창자, 국제 그래픽 연맹AGI 회원, 중앙미술학원, 칭화대학, 길림 애니메이션 대학의 객원교수. 그의 작품으로는 중국은행 로고 디자인, 《손에 손잡고 手牽手》 홍콩 반환 기념 은제품, 포스터 《아시아 예술축제 시리즈 포스터 亞洲藝術節系列海報》, 《자재自在》 시리즈 포스터, 《마카오 반환 九九歸一·澳門回歸》 등이 있다. 그는 중국 및 해외에서 수 차례 수상하였으며, 홍콩 뛰어난 청년 10에서 수석 디자이너로 선발되었으며, 시정국 디자인상을 수여한 단 한 명의 디자이너이고, 중국인 최초로 세계 그래픽 디자이너 인명록에 오르게 되었으며, 영국에서는 21세기 뛰어난 예술가 및 디자이너로 뽑혔다.

“칸타이쿱 디자인상(靳埭強設計獎)”은 1999년부터 시작되어 17회까지 개최되었다. 매년 평균 5400건의 작품을 받고 27건의 수상작을 선정한다. 이 경기는 국제 선진 디자인 창조 아이디어와 독창성, 본토 정신을 구비한 디자인 작품을 통해 중국 예술 디자인 교육의 발전을 추진하는데 진력하며, 높은 수준의 참가 기준을 개발하고, 디자인 사고와 이념을 안내하는 것에 힘쓴다. 그리고 오늘날 이 경기는 중국 예술 디자인 경기의 선두 브랜드가 되었다.

수상자가 다수 있다. 칸타이쿱 디자인상은 중국 국내에서 중국 문화에 입각해 진행되는 최고 대회이며, 매년 제시되는 디자인의 테마는 모두 중국 문화와 관련된다. 2005년부터 2016년까지 최근 11년간의 “칸타이쿱 디자인상”에서 금, 은, 동상을 수상한 작품은 총 30개이며, 그 중에서 오직 한자 부수를 주제로 하여 만들어진 “순 부수형 포스터”는 11개이다. 따라서 본 논문에서는 최근 11년 동안 “칸타이쿱 디자인상”에서 “순 부수형 포스터”로 수상을 한 포스터 총 11개를 사례로 선정하여 해석을 하였다.

1. 부수의 역할

포스터 디자인에서 부수는 주요 디자인 요소로서 포스터의 주제를 드러내고, 감정을 토로하는 직접적인 정보 기호이며, 정보를 전달하는 직접적 매개체이다.

1.1 표의성

정보 전달의 정확성과 그래픽 디자인의 여부는 가장 먼저 고려해야 하는 문제이다. 부수는 한자 형태의 일부분이며 한자의 부분적인 특징을 계승하였다. 부수를 통해 우리는 한자의 의미에 대해 이해할 수 있다. 구체적이고 객관적이며 신속한 전달은 디자인이 추구하는 첫 번째 목적이며, 부수의 표의적 기능은 바로 이러한 특징을 구비하고 있다. 따라서 포스터 디자인에서는 단지 부수에 근거하면 포스터의 의미를 정확하게 이해할 수 있다.



그림 2. <오-만연(汚-蔓延) 판위 (樊玉) (2013 은상)>

《오-만연(汚-蔓延)》은 환경 포스터이다. 부수“汚”의 명칭은 삼수번이며, 수부(水部)라고도 부른다. 포스터에서는 “汚”를 주제로 하여 작품과 물의 관계에 대해

직접적이고 명료하게 전달했다. 모래를 부수의 질감으로 하여 수자원이 점점 줄어들고 사막화가 점점 심해지는 형상을 표현해냈으며, 사람들에게 수자원을 아껴야 하는 것을 깨우쳐주고 있다.



그림 3. <춘삼월 (烟花三月)> 허신 (何鑫) (2010 금상)

붓으로 쓴 “彳”이라는 부수는 3월을 뜻하기도 하고, 물을 뜻하기도 한다. 중국의 “연화삼월하양주”라는 시에서 중국인은 자연적으로 장쑤(江蘇) → 양저우(揚州) → 서우시후(瘦西湖)를 연상할 수 있다. “彳”이라는 부수 도형은 추상적인 시각부호로, 이 부호에서 물의 그림자를 볼 수 있다. 이 부호의 숨겨진 첫째 의미는 강(江)이고, 또 다른 의미는 “장쑤(江蘇)” 또는 “장난(江南)” 등 글자와 단어에서 연상되는 뜻이다. “彳”의 중간에 있는 점형 그림은 서우시후(瘦西湖)와 완벽하게 결합하고 붓의 표현 형식으로 양저우(揚州)의 문화의 정취를 나타낼 수도 있다.⁴

따라서 포스터 디자인에서 부수의 표의성(表意性)을 찾아내고, 그것을 이용하면 한자의 예술적 경지와 감정을 직접적으로 드러낼 수 있다.

1.2 형상의 조합

부수는 다양한 형태를 가지고 있다. 이러한 형태는 형성 과정에서 구상적 사물에 대한 귀납, 정련, 추상과 재구성을 통해 끊임없이 완성된다. 즉 “그림을 보고 글자를 익힘”에서 “도형문자”로 변화 발전하였다.

점 (丶), 횡 (一), 수 (丨), 별 (丿), 날 (㇇), 완 (冫), 구 (凵) 등의 부수의 형상 그 자체가 바로

굵기, 길이, 고저의 변화이며, 점선의 구조는 추상미의 최고 성과라고 할 수 있다. 점선면의 합리적인 조직, 각 부분의 조화로운 비율은 빈틈이 없으며 미감이 풍부하다. 따라서 부수는 구조미를 가지고 있다.



그림 4. <중국문자> 이화강 (李华康) (2006 금상)

송체(宋體)의 특징들을 활용하여, 부수들을 포개고 중복하여 길보기에는 질서가 없어 보이지만, 사실 엄청난 구성 의식을 가지고 있어, 강렬한 공간감을 형성하고 부수의 특성을 나타내었으며, 한자 기호의 넘치는 개성은 포스터 디자인의 창작 언어를 풍부하게 만들었다.



그림 5. <중국어한자(中國漢字)> 진락 (金罗) (2006 동상)

<중국어한자(中國漢字)>는 한자 부수를 해체하고 원형으로 재구성하였다. 원은 중국의 ‘中’과 ‘和’사상을 구현하였고 부수의 조형적 특징을 잘 드러내어 부수의 ‘중화’적 아름다움을 잘 만들어냈다.

부수 필획이 간단한 가로금 세로금(一橫一豎)은 한자의 변잡한 필획과는 다른 형태미가 있다. 포스터 디자인 중에서 부수 자체의 형식미를 이용하여 포스터 디자인을 완성시키는 것은 새로운 시각적 언어를 발굴하며, 새로운 창조적 수법을 제공한다.

4) 서우시후는 중국 강소성 양주시에 위치해 있으며, 형상은 띠처럼 좁고 길게 생겼다. 포스터 <춘삼월 (烟花三月)> 속 가운데 “彳”의 형상이 서우시후의 형상과 같다.

5) 송체(宋體): 송체는 중국인쇄체의 한 종류이다. 필획의 굵기에 변화가 있고 일반적으로 가로는 가늘고 세로는 굵다.

1.3 은유성

부수는 문자의 일부분일 뿐이지만 문자보다 더 깊은 의미를 표현해낸다. 부수의 서로 다른 필세 방향은 관람자에게도 다른 시각적 감상을 제공한다.

예를 들어 가로 (一) 필세가 위로 향하면 사람들에게 생기발랄한 인생의 태도와 용감하게 도전하는 강인한 정신을 준다. 필세가 아래로 향하면 비관적이고 낙담한 느낌을 준다. 긴 가로획은 관대한 품격을 드러내며, 짧은 가로획은 조심조심한 느낌을 준다. 따라서 부수의 이러한 특성이 포스터 디자인에 사용되면 포스터에서 표현하고자 하는 내용을 더 완벽하게 만들 수 있으며, 도형의 시각 형상은 더욱 의미를 가지게 될 것이다.

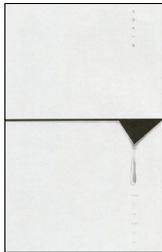


그림 6. <타나카 잇코를 추모하다(悼念田中一光)> 다이창 (斬埭強) (2007 금상)

《타나카 잇코를 추모하다(悼念田中一光)》는 디자인의 각 영역에 공로가 있고, 문자디자인에서도 마찬가지이다. ‘잇코 명조체’(명조체는 중국의 송체이다)를 만들었는데, 그 특징은 가로가 얇고 세로가 뚱뚱하며 모서리가 뾰족하다는 점이다. 진다이창 (斬埭強) 선생은 부수 ‘一’을 활용하였는데 ‘一’의 상, 하를 바꾸어 모서리를 아래로 향하게 하여 슬픔 느낌을 주고 눈물을 흘리는 효과를 만들어냈다. 이는 그리운 감정을 표현하기도 하는데, 눈에 띄는 창의적인 도형도 깊은 인상을 준다. 노련한 도형, 선명한 색채대비는 강렬한 감정을 나타낸다.



그림 7. <한자 의경(漢字意境)> 범대 (何鑫) (2016 금상)

송체는 인쇄술에 적합하게 출현한 한자 글씨체이다. 획의 굵기에 변화가 있는데, 일반적으로는 가로획이 얇고 세로획이 굵으며, 끝부분에 장식부분이 있다(삐침이나 끝의 굵기 변화) 또한 점, 삐침, 파임, 꺾임 등의 획은 끝이 뾰족하다. <한자 의경(漢字意境)>에서 ‘一’은 한자에서 가장 기본적인 부수이자 한자 ‘一’이다. 포스터에서 ‘一’은 부수로서 송체의 특징을 가지고 있어 꼬리 부분에 삼각형 장식이 있다. 또한 선의 구조에는 형식미와 상상의 공간이 넘친다. 의미 속에 ‘1은 2를 낳고, 2는 3을 낳고, 3은 만물을 낳는다’는 도가사상을 더하여 그 의미가 매우 심원하다.

부수는 디자인 요소로써 그 은유성이 더 강하다. 부수는 단지 문자의 일부분이지만, 문자보다 더 강한 의미를 표현해낸다. 부수가 형성한 도식으로 관람자는 부수 배후의 깊은 함의에 대해 탐색해볼 필요가 있다. 부수의 은유성은 포스터의 가독성을 높인다. 포스터 디자인 중 부수는 한자보다 관람객에서 더 많은 연상의 공간을 부여하며, 부수의 사용 의미를 풍부하게 한다.

이로부터 우리는 포스터 디자인 속 부수가 문자보다 자체의 함의를 더 명확하게 표현해내고, 구성미와 은유적 기능을 갖추고 있음을 알 수 있다.

2. 부수의 표현 방식

포스터 속 표현 방식은 창작 영감에 상당한 영감을 주며 동시에 시야를 넓히고 경험을 쌓을 수 있게 한다.

2.1 부수의 장식

한자 부수 디자인 과정 중, 부수 구조 형태의 단조성 때문에 우리는 일반적으로 흥미로운 도안이나 시각 디

자인을 통해 부수를 장식하였고, 장식의 목적은 미적 수요와 충격적인 시각 형식을 위함이었다. 혹은 한자의 부수 도형 자체의 특징을 이용하여 디자인을 재창조 해냈고, 새롭게 창조해낸 도형은 장식 수법을 이용해 드러냈다. 이는 한자 부수의 표현 방식 중 하나이다.

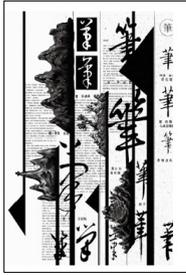


그림 8. <한자의 아름다움 (汉字之美)> 류비비 (刘菲菲) (2015 은상)

그림이 있는 신문, 서예 글꼴의 상이한 장식 패턴과 부수에 장식 패턴을 이용하여 서로 다른 차원의 관계를 형성하며 이는 작품의 방향, 면적, 공간, 그림 배경 관계 모두에서 다른 느낌을 표현하고 형태 구성에 상이한 장식 효과를 더하여 화면의 시각적 느낌이 다르다.



그림 9. 묘필생화(妙笔生花) 스슈양 (孙昂) (2009 동상)

<묘필생화(妙笔生花)⁶⁾>는 부수 ‘、’의 도형적 특징과 활짝 핀 꽃송이를 유기적으로 결합하고 서예의 예술적 형식을 활용하여 생화지필(生花之筆)⁷⁾를 나타냈다. 여기서 부수가 완전 도형화되어 문자적 의미가 도형장식 효과로 대체되고 장식적 의미는 관찰자에게 일목요연하고 무궁무진한 의미로 전달된다. 한자 부수 디자인이

6) 문필이나 문학적 재능을 마치 붓 위에 꽃이 핀 것 같이 잘 형용하였다.
7) 뛰어난 글재주

매체적 역할을 하고 있다면, 한자 부수 속 장식적 의미는 디자인 속에서 표현될 필요가 있는 정보 간에 직접적이고 간접적인 의미적 관련성이 존재할 것이고, 이는 형태와 의미 간의 유기적인 결합이라는 것을 볼 수 있다.

2.2 질감(텍스처) 효과의 변화

“질감(텍스처) 사용‘은 디자인 방식의 한 가지로써, 디자인 요소에 자연적 질감 혹은 우연적 질감을 주관적으로 사용하는 것이다. 질감 효과를 변화시킴으로써 포스터 디자인 속 부수 그래픽의 시각적 충격을 강화할 수 있는데, 시각적 충격이 강할수록 관객이 받게 되는 충격도 점점 강해지며, 관객도 모르는 사이에 깊은 인상을 받게 되는 효과가 있다.



그림 10. <오-만연(污-蔓延) 판위 (樊玉) (2013 은상)

이 작품은 모래흙의 재질로 지구에 물이 부족한 상태를 표현해냈다. 이는 사람들을 경각시키며 매우 인상적이다.



그림 11. <성성지화(星星之火)⁸⁾ 뢰연항 (雷年航) (2014 은상)

부수“，”는 작은 비율의 형식으로 전체 구도의 바로 위에 배치되며, 불꽃이 타오르는 효과를 텍스처로 한다.

8) 한 점의 불꽃

그 함축된 의미는 작은 불꽃이 전체의 들판을 태울 수 있다는 의미이다. 이러한 텍스트의 처리 효과는 전체 포스터가 표현하고자 하는 새로운 것이 막 시작될 때에는 그 힘이 적을지라도, 왕성한 생명력을 가지고 있으며, 작은 소동이 커다란 재난이 될 수 있다는 의미를 나타내고, 관람객의 눈앞에 매우 분명하게 드러나도록 하였다.

2.3 재조합 구성

재조합 구성이란 부수를 발굴하고 구성하여 새로운 시각적 그래픽 요소를 형성하는 것이다. 부수의 형식미를 이용하여 화면을 구성하고, 조합을 바꾸어보고, 재조합 된 것을 다시 확대하고 축소시키는 등의 방법을 통해 공간의 분위기를 조성하며, 부수의 두께와 길이를 이용하여 다채로운 특징으로 새로운 도식을 구성하고, 부수의 특징을 구체적으로 표현한다.



그림 12. <중국어문자> 이화강 (李华康) (2006 금상)

《중국어문자》에서 각종 부수는 난잡한 형식을 새롭게 재통합하였고, 포스터 디자인의 다원성을 실현시켰으며 “형태는 변하나 주의력이 분산되지 않는” 시각적 효과를 만들어 냈다.



그림 13. <한자의 새로운 해석 (汉字新解)> 황검평 (黄建萍) (2012 동상)

서로 다른 부수 자체의 형식미를 이용하고, 가지런히 배열하여 어지러운 화면에서 질서를 보이도록 하며, 포스터의 디자인 미학을 높였다.

포스터 속 부수에 장식을 더하면, 질감 효과를 변화시켜 시각적 언어를 풍부하게 하고, 부수를 재통합하여 “의미 있는 형식”을 나타내며, 시각 전달 효과를 강화하고, 부수의 발전 가능성을 제고한다.

총괄적으로 말하면, 포스터 속 부수의 표현 형식은 부수의 깊은 의미를 효과적으로 전달할 뿐만 아니라, 최적의 시각적 효과도 발휘해 낼 수 있다.

3. 부수활용의 디자인 원칙

포스터 속의 부수는 평면 구성의 형식미 법칙에 근거하여 포스터에서 유기적인 조합과 배열을 나타낸다. 이는 포스터 디자인의 화면감, 형태감에 훌륭한 시각적 느낌을 선사하며 포스터 디자인의 정보 전달 기능을 촉진시킨다.

3.1 율동

“율동은 크기, 밀도, 명암을 의미하며, 다른 요소들이 한 화면에서 조합되고 조화를 이루는 것을 말한다.”[3]



그림 14. <한자 의경(漢字意境)> 범대 (何鑫) (2016 금상)

《한자 의경(漢字意境)》에서 ‘一’은 한자 중 가장 기본적인 부수이다. 포스터에서 ‘一’은 부수로서 송체의 특징을 가지고 있어 꼬리부분에 삼각형 장식이 보인다. 화면 속 부수 “一”은 위에서 아래쪽으로 평행 배열되어 있으며, 크기와 밀도가 조화롭게 되어 있고, 율동적이다.

화면에서 부수인 “一”수변은 위에서부터 아래로 평행으로 배열되었다. 중복된 구성방식을 이용해 크기와 소밀이 적절히 조합되어 리듬감을 조성한다.

3.2 균형

“균형은 순수예술의 개념으로 화면에 비대칭과 균형의 다양한 상태로 나타난다. 균형은 사람들의 주관적인 시각적 경험이며, 다양한 형태로 나타나 화면에서 미의 기본적 요구를 구성해낸다.”[3]



그림 15. 〈춘삼월 (烟花三月)〉 허신 (何鑫) (2010 금상)

《춘삼월 (烟花三月)》 그림 중 붓으로 쓴 “?”이라는 부수가 특히 눈에 띈다. “?”이는 3월을 뜻하기도 하고, 물을 뜻하기도 한다. “?”중에서 가운데 “丶”는 가로로 놓여있으며, 화면은 위와 아래 두 부분으로 나뉘어 있다. 위의 “丶”는 아래를 향해 내려가 있으며, 아래의 “丶”는 위를 향해 있다. 이는 전체 화면을 균형적인 상태로 만들며, 작가의 “연화삼월하양주 (꽃피는 아름다운 삼월의 양주 烟花三月下揚州)”에서와 같은 평화로운 심리 상태를 표현해냈다.

3.3 대비

“대비는 형태 간의 변화와 충돌이다.”[3]



그림 16. 〈죽〉 하일명 (何一明) (2014 금상)

포스터 수상작품 《죽, 竹》의 화면은 한자의 부수 형식을 빌려서 간단한 필치로 동방 특유의 수묵 스타일

과 허실이 상생하는 시각적 경관을 구성해냈으며, 강남 수향(江南水鄉)⁹ 과 문자의 예술적 경지로 도치는 생활의 정취가 충만하다.

IV. 결론

이상 최근 11년 동안 “칸타이쿰 디자인상”에서 “순부수형 포스터”로 수상을 한 포스터 총 11개를 사례로 선정하여, 동설련(董雪蓮, 2002) 이론의 세 가지를 중점으로 포스터 작품을 해석 정리하였다. 부수의 역할에서는 표의성, 형상의 조합, 은유성의 관점에서 해석을 진행하였고, 부수의 표현방식에서는 장식성, 질감, 재조합 구성의 관점에서 해석을 하였다. 그리고 부수 활용의 원칙에서는 울동과 균형과 대비의 관점에서 해석을 시도하였다.

이러한 해석의 과정을 통하여 부수를 활용한 포스터 디자인의 형태적, 표현적, 전통적 특징을 파악할 수 있었다. 한자에 비해 부수는 형태적으로 더욱 간결, 명료한 특징이 있기 때문에 활용에 있어서도 더욱 단순한 형식미를 강조할 수 있고, 이들의 조합을 통한 새롭고 독창적인 장식미와 형식미를 구현할 수 있다. 그리고 부수 특유의 깊은 함의로 인해 표의성과 은유성을 강조한 작품을 제작할 수 있다. 뿐만 아니라 함의에 따른 깊은 사유를 불러일으켜서 상상을 동원하게 한다. 이러한 과정은 자연스럽게 중국의 전통으로 연결된다.

이상 본 연구에서는 중국 현대포스터에서 부수의 활용에 대해 다양한 관점에서 연구를 진행했다. 부수의 역할 (표의성, 형상의 조합, 은유성), 부수의 표현 방식 (부수의 장식, 질감효과와 변화, 재조합 구성), 부수 활용의 디자인 원칙 (울동, 균형, 대비) 으로 분류하여 포스터 사례의 해석을 진행했다.

중국의 전통문화인 한자문화를 잘 계승 발전시켜 나가기 위한 하나의 방법으로서 부수라는 독특한 문자 체계를 중점으로 연구하였다. 이 연구를 통해 부수를 활용한 포스터 디자인의 다양한 활용가능성을 파악할 수

9) 장강 삼각주와 타이후 지역은 계절이 분명하고 강우량이 충분하여, 수운을 주로 하는 교통 체계가 형성되었으며 주민들은 물에 의존하여 생산하고 생활한다.

있었다.

포스터의 제작 과정에서 부수를 하나의 도구로 활용하고, 부수가 가지는 잠재적 독창성에 대해 다시 한 번 새롭게 인식할 수 있는 기회를 제공하였다는 점과 부수가 가진 시각 언어로서의 중국 문화적 가치를 재인식한 데에 연구의 의미를 둔다.

참 고 문 헌

[1] 成朝暉, "漢字設計"形"与"意"的再創造," 裝飾, 第09期, pp.30-31, 2004.
 [2] 王亞麗, 漢字部首表意功能研究, 蘭州大學, 碩士學位論文, 2006.
 [3] 毛溪, 平面构成, 上海:上海人民美術出版社, 2006.
 [4] 靳棣强, 視覺傳達設計實踐, 上海:上海文藝出版社, 2005.
 [5] 李叢芹, 漢字与中國設計, 北京:榮宝齋出版社, 2007.
 [6] 許慎, 說文解字, 杭州:浙江古籍出版社, 1998.
 [7] 王亞竹, "中國現代平面設計的突破口——漢字," 裝飾, 第07期, pp.14-18, 2006.
 [8] 孫明明, 何征, "淺談漢字在現代文字海報設計的視覺表現," 包裝世界, 第35期, pp.23-29, 2010.
 [9] 董雪蓮, 海報設計, 北京:中國輕工業出版社, 2002.
 [10] 李陽, 漢字的設計方法在海報設計中的運用研究, 蘭州大學, 碩士學位論文, 2010.

저 자 소 개

류 처(Che Liu)

정회원



- 2011년 9월 : 칭다오(靑島)대학교 디자인학과(석사)
- 2015년 9월 ~ 현재 : 동서대학교 디자인학과(박사)

<관심분야> : 전통 문화의 활용

장 주 영(Juyoung Chang)

정회원



- 현재 : 동서대학교 대학원 디자인학과 교수

<관심분야> : 디자인역사, 비교문화(동아시아 및 한국지역 디자인문화), 디자인이론