

모자이크 기법을 적용한 네일아트 융합 디자인

윤우리, 강은주*
 동신대학교 뷰티미용학과

Nail Art Convergence Design Using Mosaic Technique

Woo-Ri Yun, Eun-Ju Kang*
 Department of Cosmetology, DongShin University

요약 현재 네일 리스트들은 기존의 디자인에서 변형 혹은 반복만 되풀이할 뿐 새로운 디자인을 찾지 않아 네일 디자인의 다양성 부족과 디자인을 점점 간소화하고 있는 실정이다. 이러한 관점에서 네일아트 소재의 부족과 디자인 기법의 한계점을 극복하는데 도움이 되고자 다양한 오브제를 활용한 모자이크 기법을 네일아트 디자인과 융합하여 제시하고자 한다. 연구방법은 전문서적과 인터넷 웹사이트, 선행연구를 통해 모자이크 개념과 특성을 분석하였고, 네일아트 융합디자인 제시를 위해 셀로판지, 젤, 홀로그램, 스톤 등 다양한 소재의 모자이크 기법을 적용한 네일아트 디자인 4작품을 현재 살롱에서 각광받는 재료인 UltraViolet Gel을 사용하여 총 4작품을 제작하였다. 연구결과, 다양한 소재의 확장에 대한 가능성을 확인하였고 예술기법과의 융합으로 새로운 네일아트 기법을 제시함으로써 기존 네일 기법의 한계를 극복할 수 있었다는데 본 연구의 의의가 있다. 향후 후속 연구에서는 개발된 기법을 실제 고객을 대상으로 적용하여 만족도 등을 조사하는 실증연구를 통해 네일샵의 매출 증대에 도움이 되고자 한다.

키워드 : 융합, 모자이크 기법, 오브제, 네일아트 디자인, 네일리스트

Abstract As nailists do not pay much attention to development of new designs while repeating existing or varied designs, nail design is not developed further and just simple design is repeated. In this perspective, this study is to suggest nail art designs grafted on Mosaic technique using diverse objects to overcome the problems of lacking materials and design skills. For the purposes, this study analysed the concept and characteristics of Mosaic technique based on bibliographical data, Internet web-sites and previous studies, and presented 4 pieces of UV gel nail art design using diverse materials of cellophane paper, gel, hologram and stone as a convergence design. As a result, this study discovered that there is a possibility that more materials would be used and the limitation of existing nail art can be overcome through a suggestion of new convergence nail art. It is expected that further research would be conducted on satisfaction of clients in the developed skills and the result will be helpful to more sale in nail shops.

Key Words : Convergence, Mosaic Technique, Object, Nail Art Design, Nailist

1. 서론

21세기에 여성들의 사회진출이 확대되면서 미에 대한

욕구가 강해짐에 따라 미용 산업이 발달하는 계기가 되었다. 여성들은 패션, 헤어, 메이크업, 피부, 네일아트를 함으로써 자신의 이미지와 개성을 개선시켜 미적 가치를

향상시키는 방법으로 사용하였다. 이에 따라 패션의 최종 완성이라 불리는 네일아트 산업은 빠르게 발달하여 수준 높은 디자인 창출이 용이해졌으며 고객의 개성 및 취향에 따라 다양화된 네일 기법이나 재료들을 활용함으로써 영역을 점차 확대해갔다.

과거의 네일아트는 인조 네일 부착이나 단순한 아트를 일부 여성들만 즐겼지만, 현재는 생활 수준 향상으로 대부분의 여성뿐만 아니라 남성들까지도 손톱의 청결함과 건강을 중요시 여기면서 대중화 되었다. 더 나아가 창의적이고 개성적인 새로운 디자인을 추구하는 고객이 늘어남에 따라 다양한 예술 장르와 네일아트가 융합하여 예술의 한 부분으로 자리매김하고 있다[1].

그러나 현재 네일리스트들은 기존의 디자인에서 변형 혹은 반복만 되풀이할 뿐 새로운 디자인 개발에 적극적으로 대처하지 않고 있어 네일 디자인이 점점 간소화하고 있는 실정이다[2]. 이러한 관점에서 네일아트 소재의 부족과 디자인 기법의 한계점을 극복하는데 도움이 되고자 다양한 소재를 활용한 모자이크(Mosaic)기법을 네일아트 디자인과 융합시켜 제시하고자 한다[3].

모자이크 기법은 유리 조각, 돌 등을 평면에 늘어놓고 그것들을 시멘트나 석회 등으로 접착시켜 그림 모양이나 문양을 표현하는 기법으로, 가장 기본적인 기법으로는 ‘붙이기’를 들 수 있다.

또한, 다양한 색상을 사용할 수 있고 활용되는 재료에 따라 다양한 이미지로 표현이 가능하다는 장점이 있다. 이러한 이유로 공공건물의 벽면에서 쉽게 볼 수 있으며 벽화미술의 중요한 표현방법 중 하나로 계속 확대되어 가고 있다.

따라서 모자이크는 창의적인 표현을 위한 수단으로써 표현방법과 재료의 결합에 따라 현대미술에서 광범위하고 독창적인 표현요소 중 하나로 우리 사회에서 큰 역할을 하고 있다.

모자이크에 대한 선행연구는 이은희(1993)의 패션디자인 연구, 주세정(2000)의 도제 장식 타일 미술에 대한 연구, 송미령(2010)의 표현방식의 다양한 활용 가능성 연구, 윤태연(2012)의 모자이크 벽화 제작 협동학습 방안에 관한 연구가 있지만 범위가 광범위하고 네일아트 관련 연구의 자료는 미비하다[4-7].

이에 본 연구의 목적은 모자이크 기법을 네일아트에 적용시킨 디자인을 제시함으로써 소재의 다양성과 새로운 네일아트 기법의 융합디자인 창출에 기여하고자 한다

[8].

연구방법은 전문서적과 인터넷 웹사이트, 선행연구를 통해 모자이크 정의 및 특성을 분석하였고, 네일아트 융합디자인 제시를 위해 셀로판지, 젤, 홀로그램, 스톤 등 다양한 소재를 사용하여 모자이크 기법을 적용한 네일아트 디자인 4작품을 현재 네일샵에서 각광받는 재료인 UV Gel과 접목시켜 총 4작품을 제작하였다.

2. 이론적 배경

2.1 모자이크의 정의 및 특성

모자이크는 영어 ‘Mosaic’, 프랑스어 ‘Moulique’, 독일어 ‘Mosaik’로 평면 위에 여러 가지 색상의 돌과 도편, 유리 조각들을 늘어놓고 모르타르나 석회, 시멘트 등을 이용하여 부착한 후 그림 모양이나 무늬 등을 표현하는 기법으로 건축물의 바닥 또는 벽면 등에 쓰이며, 공예품에서는 회화효과나 장식성을 나타내기 위해 표면에 쓰이는 미술 방식이다[9].

모자이크 기법에서 ‘붙이기’는 가장 기본적인 방법이다. 이것은 원하는 곳에 가죽이나 직물 등 여러 소재의 표면에 접착제를 발라 떨어지지 않게 부착하는 것이며 반복과 크기조절을 통해 표현할 수 있는 간단한 평면 기법이다[10].

고전기 그리스의 모자이크는 흑색과 백색인 자연색으로 그림 모양을 이루고 있으나, 헬레니즘 시대에는 바닥 모자이크 장식이 발달되기 시작하면서 유색 대리석이 이용되었다.

로마제국으로 들어서면서 보도용 모자이크화와 로마미술을 동일하게 여길 정도로 로마인들은 모자이크 기법을 발전시켰다. 로마 모자이크 기법은 대체적으로 두 가지인 헬레니즘과 오리엔탈 성향 성향으로 나타나며 B. C 1세기경부터 고대시대의 끝인 5세기~8세기경까지 지속되었다.

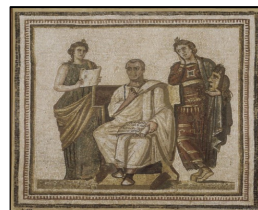


Fig. 1. Roma Mosaic [10] Fig. 2. Ravenna Mosaic [11]

Fig. 1과 같이 고대 기독교 양식의 모자이크 기법은 기존의 보도용 모자이크의 형식적인 제약에서 자유로워져 다채로운 색유리 조각(Tesselle), 메시지의 독창성 융합으로 대단한 미학적, 기법적 혁명이 이루어지면서 기독교 비잔틴 시기로 확장되었다[12].

5세기에서 6세기 사이의 라벤나 시대는 비잔틴 시대 미술에서 보여지는 색채적인 신비주의와 고대시대의 기독교 정신인 리얼리즘을 융합하여 위대한 명작들을 배출시킨 시기이다[13]. 이 시대에는 Fig. 2에서와같이 중요한 구성 요소로 빛과 색채가 등장하였다.



Fig. 3. Byzantine Mosaic [14]

Fig. 3의 비잔틴 모자이크는 보다 강렬한 색유리 조각을 사용했으며, 벽화용으로 제작되었다. 로마 시대 모자이크에 사용된 유리 조각의 한계점에서 벗어나고자 비잔틴 모자이크에서는 거칠고 불규칙적인 표면의 유리 조각을 사용하였다. 또한, 유리 조각들은 잔잔하고 불규칙적인 변화를 가져다주는 시공방식과 각기 다른 재료들이 전달하는 물질감과 색채의 효과, 빛의 중요성 등 모자이크는 끊임없이 움직였다[15].

19세기 중반 이후에는 공공미술과 창작예술 부분 등에서 모자이크의 르네상스가 시작되었으며, 20세기 초에 이러러 건축가나 화가들이 가치를 재발견하면서 다양한 조형물이나 벽화들에 사용하면서 더 높은 단계로 발전하기 시작하였다.

현대에 이르러 모자이크 미술은 환경 미술 영역에서 새로운 현실성을 추구하고 존재 가치를 이뤘다. 거대한 행정 건축물과 지하철, 공항, 공공광장 등 대도시 건축 공간에서 모자이크가 환경미술로 그 기능을 다각으로 수행하고 있다. 이러한 모자이크는 건축뿐만 아니라 다양한 분야에서 융합되어지고 있으며, 색채와 소재의 종류에 따라 재구성되어 창의적이고 독창적인 미를 만들어 내는 조형적 특성을 지니고 있다[16].

2.2 패션 이미지

2.2.1 핑키(Punky)

핑크(Punk)란 ‘가치 없거나 하급의 것, 젊은 악한, 풋내기, 젊은 방랑자, 순진하고 어리석은 사람’으로 고어로는 매춘부를 뜻하며[17], 영국의 젊은이들이 음악과 패션에 대한 사회적 불만을 표출한 것으로 새로운 의미를 찾고자 시작되었다. 핑크 이미지는 락커의 바이크 자켓, 스킨헤드가 신었던 독일 군화와 사이키델릭의 인공적인 컬러 등 여러 집단들에게 영감을 받아 독창적인 이미지로 창조되었다.

2.2.2 고스(Goth)

고스(Goth)의 사전적 정의로는 신비주의적인 혹은 중말론적인 가사를 동반하고 기타, 드럼, 베이스 등의 강렬하거나 낮은 저음을 연주하는 록 음악 스타일, 때로 블랙의 메이크업과 블랙의 의복을 한 음악의 연주자 또는 추종자로 명시되어있다[18].

고스는 공포, 웅장, 무거움, 죽음을 연상시키는 어두움의 이미지를 포스터모던 감각의 새로운 이미지로 승화시켜 대중들에게 각인되었으며, 독특하고 개성 있는 이미지로 대중문화와 패션의 중요한 주제로 자리 잡았다.

현대에 와서는 유머스럽고, 섹시하거나 댄디한 이미지 등 각자 다양하고 색다른 이미지의 패션을 시도하고 있다.

2.2.3 로맨틱(Romantic)

로맨틱(Romantic)은 낭만적인 이미지로 예술 사조에 서만 사용되는 언어가 아닌 일상생활에서 자주 사용되고 있다.

패션의 조형성을 통해 표현된 로맨틱은 사랑스럽고 귀여운, 낭만적이며 여성스러운 이미지에 중점을 둔 디자인을 의미하며, 일반적으로 밝고 장식적이며 부드러운 곡선을 중심으로 우아한 특성을 지니고 있다[19].

2.2.4 글램(Glam)

글램(Glam)은 ‘현란한’ 또는 ‘매혹적인’의 사전적 의미를 가지고 있으며, 1970년대 초반 영국에서 시작된 하위 문화로써 1960년대 말 반문화의 진지함에 반작용이면서 또한, 그것의 확장이었다[20].

패션에 나타난 글램의 이미지는 실루엣을 부각시키기 위해 몸에 달라붙는 선정적인 이미지, 모피나 벨벳을 이용한 과시적인 이미지 그리고 글리터한 비즈나 스펅글





등을 소재로 환영적인 이미지를 표현하여 괴상한 모습으로 성을 위장하였다. 또한, 오늘날은 과도한 장식을 이용하여 인위적인 화려함을 매혹적으로 표현하고 있다.

3. 작품 제작 및 분석

본 연구는 광주광역시에 소재한 네일샵 2곳의 고객들 100명을 대상으로 사전 조사를 실시하여 8가지 패션 이미지 중 고객들이 가장 선호하는 펑키(Punky), 퓨처리즘(Futurism), 로맨틱(Romantic), 글램(Glam) 이미지를 선정한 후 이미지에 맞는 색채와 소재로 모자이크 기법을 표현한 네일아트 융합디자인을 총 4작품 제작하였다. 작품은 네일샵에서 많이 각광받고 있는 UV Gel을 사용하여 제작하였다.

본 연구자가 제작한 작품을 정리하면 Table 1과 같다.

Table 1. Work plane

Work	Draft	Color	Tone	Image	Material
I		Yellow, Red, Blue, Green, White	Vivid	Punky	Cellophane Wrapper Charm UV Gel
II		Peal White, Black, Blue, Purple	Dark, Neutral	Futurism	Nacre UV Gel
III		White, Yellow, Red, Pink, Blue	Pale, Light, Neutral	Romantic	Hologram UV Gel
IV		White, Yellow, Blue, Silver	Vivid, Neutral	Glam	Stone UV Gel

3.1 작품 I



Fig. 4. Application of the Asymmetry
 Fig. 5. Application of the Asymmetry
 Fusion Nail Art Tentative plan Fusion Nail Art

- 1) 이미지: Punky
- 2) 색상 : Yellow, Red, Blue, Green, White
- 3) 색조 : Vivid
- 4) 소재 : 셀로판지, 포장지, 찜, UV Gel
- 5) 작품 의도 : Fig. 4와 Fig. 5와같이 펑키한 이미지를 추구하는 고객을 고려하여 원색의 투명한 셀로판지를 주 재료로 포장지와 찜을 사용하여 모자이크 기법으로 디자인하였다. 투명한 셀로판지 색의 시인성을 높이기 위해 하얀색 바탕을 선택하였고, 파란색의 입술이나 눈에 찜을 활용하여 기괴한 이미지를 표현하였다. 또한, 원색과 형광색을 사용하여 팝아트적인 느낌을 디자인하였다.

3.2 작품 II

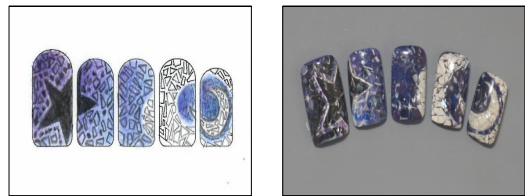


Fig. 6. Application of the Asymmetry
 Fig. 7. Application of the Asymmetry
 Fusion Nail Art Tentative plan Fusion Nail Art

- 1) 이미지: Futurism
- 2) 색상 : Peal White, Black, Blue, Purple
- 3) 색조 : Dark, Neutral
- 4) 소재 : 자개, UV Gel
- 5) 작품 의도 : Fig. 6과 Fig. 7과 같이 미래적인 이미지를 추구하는 고객들을 고려하여 밤하늘의 별과 달을 디자인하였다. 한색 계열인 남색과 파란색, 보라색을 사용하여 어두운 밤하늘의 차갑고 신비로운 이미지를 표현하였다. 별과 달 그리고 주위에 검정색과 하얀색의 젤 조각들을 퍼지게 붙여 마치 빛이 훑날리는 느낌을 표현하였고, 소량의 자개를 은은하게 사용하였다.

3.3 작품 III



Fig. 8. Application of the Asymmetry
 Fig. 9. Application of the Asymmetry

Fusion Nail Art Tentative plan Fusion Nail Art

- 1) 이미지: Romantic
- 2) 색상 : White, Yellow, Red, Pink, Blue
- 3) 색조 : Pale, Light, Neutral
- 4) 소재 : 홀로그램, UV Gel

5) 작품 의도 : Fig. 8과 Fig. 9와 같이 로맨틱한 이미지를 추구하는 고객을 고려하여 LOVE 이니셜과 하트를 함께 디자인하였다. 재료는 다양한 색상의 홀로그램을 사용하여 쾌활한 이미지를 표현하였다. 이니셜의 홀로그램 색상을 강조하기 위해 하얀색 컬러 젤을 선택하였고 빨간색, 핑크색을 중심으로 여성스러움을 강조하였다. 또한, 포인트로 노란색과 하늘색을 선정하여 발랄한 이미지를 표현하였다.

3.4 작품 IV

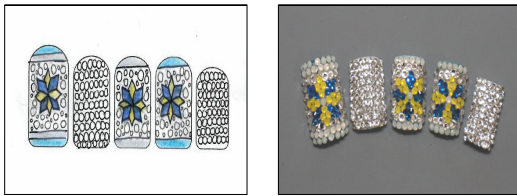


Fig. 10. Application of the Asymmetry
 Fig. 11. Application of the Asymmetry
 Fusion Nail Art Tentative plan Fusion Nail Art

- 1) 이미지: Glam
- 2) 색상 : White, Yellow, Blue, Silver
- 3) 색조 : Vivid, Neutral
- 4) 소재 : 스톤, UV Gel

5) 작품 의도 : Fig. 10과 Fig. 11과 같이 매혹적인 이미지를 가진 고객의 이미지를 고려하여 현대 건축에서 나타나는 타일의 문양을 스톤을 이용하여 화려하고 세련된 이미지를 강조하여 디자인하였다. 문양을 강조시키기 위해 바탕을 스톤의 기본 색상인 크리스탈을 선정하였다. 또한, 노란색과 파란색을 사용하여 명시성을 높였고, 라인 부분은 하얀색과 에메랄드색의 사용하여 부드러운 느낌을 주었다.

4. 결론

오늘날 네일아트는 좁은 공간에 여러 색상과 재료로

모든 걸 표현하는 창조적인 예술영역으로 현재까지 자리매김하고 있다. 현대 여성들은 네일아트를 자신만의 개성을 표출하는 수단으로 사용하면서 점차 대중화되었다. 이에 획일화된 네일아트 디자인보다는 각자 개성에 맞게 다양한 재료를 가지고 예술적이고 차별화된 디자인을 필요로 하게 되었다.

본 연구는 미술의 한 기법인 모자이크의 표현방법을 분석한 후 이를 네일아트에 적용하고자 이미지별로 색상과 소재를 선정하여 표현함으로써 창의적이고 독창적인 융합 디자인을 제시하고자 하였다.

다양한 소재 중 셀로판지, 홀로그램, 스톤 등을 사용하여 모자이크 기법으로 4작품을 제작하였고, 요즘 살롱에서 대표적으로 쓰이는 UV Gel과 결합하여 총 4작품을 제작해 제시하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 작품 I은 셀로판지를 활용하여 팝아트 느낌의 네일아트를 표현하였으며 셀로판지를 잘게 잘라 모자이크 기법을 접목시켜 핑키한 이미지의 네일아트를 디자인하였다.

둘째, 작품 II는 마블된 젤을 잘게 잘라 밤하늘의 별과 달을 모자이크화하여 표현하였으며 자개를 사용하여 빛나는 밤하늘을 표현하였다. 또한, 빛이 퍼지는 듯한 느낌을 주어 미래적인 이미지를 강조하였다.

셋째, 작품 III은 홀로그램을 사용하여 모자이크 기법으로 디자인하였으며 바탕을 하얀색 홀로그램을 사용하여 여러 색상의 홀로그램이 강조되게 표현하였으며, 핑크색, 빨간색, 노란색 등의 색상을 사용하여 사랑스럽고 쾌활한 이미지를 표현하였다.

넷째, 작품 IV는 현대 건축물의 타일 문양을 모자이크 기법으로 디자인하였다. 또한, 고급스럽고 화려한 이미지를 강조하기 위해 스톤을 사용하여 표현하였다.

위와 같은 연구결과를 통해 다양한 소재의 확장에 대한 가능성을 확인하였고 예술기법과의 융합으로 새로운 네일아트 기법을 제시함으로써 기존 네일 기법의 한계를 극복할 수 있었다는데 본 연구의 의의가 있다. 하지만 실제 고객들을 대상으로 한 연구가 이루어지지 않아 분석의 제한점을 지니고 있다. 따라서 향후 후속 연구에서 개발된 기법을 실제 고객에게 적용한 후 만족도 등을 조사하는 실증연구로 고객의 네일아트 선호도를 예측한다면 고객들의 만족도 향상과 네일샵의 매출 증대에 기여할 수 있을 것이다. 더 나아가 다양한 네일아트 융합디자인

개발로 네일 산업의 발전과 미용 산업의 발전을 기대한다.

REFERENCES

- [1] S. K. Hong & M. K. Kim. (2015). Female college students' interests in make-up according to recognition types of them. *Journal of the Korea Convergence Society*, 13(1), 525-533.
DOI : 10.14400/jdc.2015.13.1.525
- [2] H. S. Jo. (2013). *A study on Nail Art Design by the Application of the Artistic Styles of the Rococo Period*. A master's thesis. Sungshin University, Seoul.
- [3] H. K. Ro. (2015). A Study of History of Korean Wedding Styling. *Journal of the Korea Convergence Society*, 13(1), 515-523.
DOI : 10.14400/jdc.2015.13.1.515
- [4] E. H. Lee. (1993). *Study on the Expression of Mosaic Image in the Modern Clothing Design : Centering around the Mosaic of Ravenna*. A master's thesis. Ewha. women's University, Seoul.
- [5] S. J. Ju. (2000). *Study of Decorative Ceramic Tiles : Using the Mosaic Technic*. A master's thesis. Ewha women's University, Seoul.
- [6] M. R. Song. (2010). *Study On The Various Potentialities Of Application To The Genre Of Mosaic Art*. A master's thesis. Gangwon University, Gangwon-do.
- [7] T. Y. Yun. (2012). *A study of cooperative learning to create mosaic wall painting for middle school students*. A master's thesis. Sookmyung women's University, Seoul.
- [8] J. S. Park & H. J. Kwon. (2017). Perception about Makeup Influence on Man's Makeup and Their Success. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(4), 231-237.
DOI : 10.14400/jdc.2015.13.1.515
- [9] Doosan Encyclopedia. (2017). *Mosaic*. Culture and Arts data dictionary. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1093836&cid=40942&categoryId=33048>
- [10] Naver terms. (2017). *Mosaïque romaine*. Reunin des Musees Nationaux-Grand Palais. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1430917&cid=46713&categoryId=4675>
- [11] Naver terms. (2017). *Saint Vitalia's Satanic acid at La Vitana's Basilica : Isaac's Sacrifice*. Wikimedia commons. [http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1549478](http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1549478&cid=46702&categoryId=46753)
- [12] L. L. Park. (2017). Art Mask Converged Design Based on an Expression Method of Cubism. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(4), 273-278.
DOI : 10.15207/jkcs.2017.8.4.273
- [13] K. C. Kim. (2017). Development of Optical Illusion Design Pattern for Furniture Using a UV Curing Resin. *Journal of Convergence for Information Technology*, 7(1), 43-48.
DOI : 10.22156/cs4smb.2017.7.1.043
- [14] Dankye. (2006). *The Byzantine manifestation of the simple, simple manifestation of religion*. Eglloos. <http://dankye.eglloos.com/m/5568760>
- [15] S. J. Ju. (2000). *Study of Decorative Ceramic Tiles : Using the Mosaic Technic*. A master's thesis. Ewha women's University, Seoul.
- [16] Y. T. Kim & S. J. Lee. (2015). Utilization of R Program for the Partial Least Square Model: Comparison of Smart PLS and R. *Journal of Digital Convergence*, 13(12), 117-124.
DOI : 10.14400/jdc.2015.13.12.117
- [17] P. B. Gove. (1961). *Webster's Third New International Dictionary*. Springfield : Merrian Webster.
- [18] L. Brown. (1993). *The new shorter oxford english dictionary*. Oxford : Oxford University Press.
- [19] Y. H. Kim & C. K. Yang. (2004). A Study on the Romantic Image in Modern Fashion. *Journal of the Korean Society of Costume*, 55(1), 3.
- [20] H. Y. Jeong. (2007). *A Comparative Study on Glam and Punk Hairstyle : Focused on The 1970s*. A master's thesis. Pukyong National University, Busan.

저 자 소 개

윤 우 리(Woo-Ri Yun)

[학생회원]



- 2015년 2월 : 동신대학교 뷰티미용학과 학사
- 2015년 3월 ~ 현재 : 동신대학교 뷰티미용학과 석사

<관심분야> : 중소기업, 융합, 미용산업, 네일아트

강 은 주(Eun-Ju Kang)

[정회원]



- 2003년 8월 : 한성대학교 패션예술학과 예술학 석사
- 2007년 2월 : 조선대학교 디자인경영학과 미술학 박사
- 2006년 9월 ~ 현재 : 동신대학교 뷰티미용학과 교수

<관심분야> : 중소기업, 융합, 미용산업, 메이크업, 네일