

## 툼 브라운 재킷 디자인에 나타난 섹슈얼리티 표현특성

박수연·김미영\*

성신여자대학교 의류학과 박사과정·성신여자대학교 의류학과 조교수\*\*

### The Expressive Characteristics of Sexuality in Thom Browne fashion Jacket

Sooyeon Park · Mi-Young Kim\*

Doctor's Courses, Dept. of Clothing & Textile, Sungshin Women's University

Assistant Prof., Dept. of Clothing & Textile, Sungshin Women's University\*\*

(2016. 7. 15 접수; 2016. 9. 13 수정; 2016. 9. 16 채택)

#### Abstract

The purpose of this research is to find out the characteristics of sexuality expressed in the contemporary modern fashion jacket, especially designer Thom Browne. Thom Browne is a very successful fashion brand that has focused on design of extraordinary theme. In the research methodology, the analysis was carried out over a total of 862 work pieces in the collection of S/S, F/W, RESORT, PRE-FALL from 2010 to 2016. The characteristics of the contemporary expressions of sexualities can be subdivided into four separate categories. First, The demolition is inflated retail, exaggerated shoulder silhouettes, such as short sleeve jacket is mainly used in the form of a women's match with each other and expressed by different materials applied to men. Female jackets are designed for the silhouette to highlight the strong masculine image to highlight additional detail on the chest or vice versa, to express women's jacket to distort the female. Secondly, Sensuality is designed the body of a male was represented by a design that gives a greater masculinity was expressed that the interpretation of the male gender in detail jacket sleeves and wrap the exposed areas of the important men of fashion. Women's jacket by using a see-through material, mainly sensory Castle outward to reveal the concealed body of the female form a natural curve shows the feminine sensuality. Lastly, Incongruity is inadequate representation by sex of clothing to match the jacket and skirt in women's wear it is also unsuitable for revealing gender as male by applying soot forms. The study attempts to find the meaning in that this presents the direction of the creative development of the modern fashion design based on the aesthetic characteristics of Thom Browne fashion appearing in the modern fashion.

*Key Words:* Gender(성별), Jacket (재킷), Sexuality(성), Thom Browne(툼 브라운)

## I. 서론

### 1. 연구 목적 및 필요성

패션은 인간적인 삶을 영위하기 위한 도구로

서의 기능인 의복의 개념을 넘어 사회적, 도덕적, 심리적인 교류 등을 내포한 정신문화의 한 표본으로 그 사회상을 반영한다. 빠르게 변화하는 현대 사회의 패션의 흐름은 다양한 문화, 다양한 배경을 가진 사람들이 모여 가치관, 취향, 기호들을 표현하는, 이른바 문화 창조의 역할을 하고 있다.

현대사회에 이르러 남녀의 역할과 이미지의 변화로 인해 패션은 자신을 가꾸고 개성을 표현하는 수단으로 사용되어지고 있으며 최근 여러 디자이너들의 컬렉션에서도 다양한 주제, 다양한 퍼포먼스적인 요소를 활용한 쇼가 선보여지고 있다. 특별히 재킷은 슈트만을 강조했던 과거와 달리 자유롭게 패션 스타일을 표현할 수 있어 널리 활용되고 있다(이진경, 이연희 2014). 재킷은 서양의 남성복에서 유래되었지만 현대사회에서는 여성의 사회 진출과 함께 슈트의 격식 있는 느낌을 살리면서 캐주얼한 느낌을 표현하는 대표 아이템으로 모든 연령층이 선호하는 중요한 아이템으로 자리 잡고 있으며 더욱 다양한 디자인으로 진화하고 있다(최창숙, 강인애 2012).

현대 패션 디자이너 브랜드 중 톰브라운(Thom Browne)은 미국의 대표적인 테일러링 디자이너로 2003년 여성복 브랜드를 만들었고 2008년, GQ 올해의 디자이너 상을 수상하며 꾸준한 관심과 사랑을 받고 있다. 그는 전통적인 디자인이었던 클래식한 남성 수트를 패셔너블하고 창조적으로 바꾼 대표적인 디자이너이며 남성복뿐만 아니라 여성복 분야에서도 독특하고 개성 있는 디자인으로 파장을 일으키며 스타일을 주도하고 있다(톰브라운, 2015). 현대사회에서 패션은 외모만큼이나 중요하며 이성에게 매력을 표출하는 수단이며 이에 따라 디자이너들은 다양한 방법과 아이디어로 섹슈얼리티를 표현하고 있으며 앞으로도 패션을 표현하는 한 영역으로 계속 활용될 것이다.

이에 본 연구는 현대 패션에 응용되어지고 있는 섹슈얼리티의 특성을 파악하고 2010년부터 현재까지의 톰 브라운 컬렉션에 나타난 남녀 재킷의 섹슈얼리티 표현 특성을 파악하고 분석하고자 하였다. 이를 통하여 앞으로 진행될 여러 남녀 재킷의 디자인 연구에 기초 자료를 제공하여 보다 나은 디자인 개발과 발전에 도움이 되고

자 한다.

연구 방법은 톰브라운 재킷 디자인에 나타난 섹슈얼리티 특성을 분석하기 위하여 다른 여러 디자이너들의 컬렉션 작품 사진을 통해 현대패션에 나타난 섹슈얼리티 특성을 먼저 파악하였고 이에 따른 자료 수집은 국내 및 해외 패션 사이트인 [www.vogue.com](http://www.vogue.com)을 통하여 이루어졌다. 재킷의 범위는 아우터(Outer) 형태로 상의에 걸쳐진 형태의 재킷 모두를 포함 시켰으며 2010년부터 2016년까지 최근 7년간 진행되었던 톰 브라운 S/S, F/W, Resort, Pre-fall의 총 32회 컬렉션에서 862장의 사진 자료를 수집하여 분석하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 섹슈얼리티의 정의

섹슈얼리티(Sexuality)는 성별과 성차, 성적인 매력을 일컫는 개념으로 생물의 성별과 성적 행위 따위를 말하며, 남녀의 성차를 의미하는 성(sex)만이 아니라 성에 대해 가지고 있는 태도, 사고, 감정, 가치관 등을 포함한다(섹슈얼리티, 2016).

성에 대한 개념은 개인적인 성적 취향으로 나타나며 기본적으로 자신이 이끌리는 사회적 성(젠더, Gender)을 말한다. 이는 사람의 호색적인 또는 에로틱한 욕망, 환상, 자발적인 감정의 대상이 되어 이끌리게 되는 성적인 젠더를 말하며 다른 용어로는 성적 취향과 성적 성향이 있다. 의사들을 비롯해 섹슈얼리티가 인간의 삶 초기에 형성되어 고정된다고 믿는 이들은 “취향”이란 표현을 사용하며 섹슈얼리티가 유동적이며 선택을 반영한다고 믿는 이들은 “성향”이란 표현을 사용한다(이진경, 이연희 2014). 이처럼 섹슈얼리티는 단순히 성욕이나 성애의 개념을 넘어 성에 관한 특성, 행동경향, 관심, 개인 존재의 미, 신념 등 모든 것과 관련이 있는 포괄적인 잠재능력을 말한다(백수진, 박희정, 간호섭 2014).

이러한 성에 대한 개념은 현대 사회로 접어들면서 여러 방향으로 변화되어 왔다. 문화의 다양성이 확산되고 성과 개인의 취향이 인정되면서 남성성과 여성성이 공존하게 되었으며 자기표현

〈표 1〉 섹슈얼리티 관련 선행연구

연구자 (연도)	섹슈얼리티 유형 및 특성 분류		섹슈얼리티 유형 및 특성의 의미 및 표현 방법
이언영 외2인(2006)	메트로 섹슈얼	해체성	- 남녀의 이분법을 해체하여 여성적 이미지를 남성패션에 도입 - 피트&슬림 실루엣, 러플, 자수, 비비드칼라
		관능성	- 신체의 노출을 통해 성적 부위를 강조하고 인체미를 표현 - 아워글라스 실루엣, 골드&와인&레드 컬러, 시스루 소재
		절충성	- 서로 이질적인 요소를 도입하여 조화시키는 것 - 절제있는 디테일과 트리밍, 다양한 톤과 색상, 무늬와 소재 혼합
이지현 외1인(2007)	사도-마조히즘 섹슈얼리티		- 변태 성욕의 하나로 비정상적인 성적 애착을 느끼는 성도착을 의미 - 페티시 룩으로 표현, 뾰족한 가슴라인, 노출과 큰 유두의 부각
	바이 섹슈얼리티		- 여성에 대한 남성 지배의 일부, 남성의 사회적 권력을 여성의 정체성에 가시화 함 - 남성 의복을 표현한 매니쉬 룩, 각진 어깨의 표현
	헤테로 섹슈얼리티		- 여성의 성적 매력을 표현하는 섹슈얼리티로 여성의 주체성이 강조 - 글래머 룩, 성적 부위의 과장 및 강조, 관능적 분위기 연출
이원미(2008)	우아성		- 감성과 이성의 조화된 아름다움 - 소재를 이용하여 여성의 인체 실루엣, 주름장식과 드레이프 활용
	차용성		여성을 대표하는 이미지를 빌려 그대로 인용, 응용함
	퇴폐성		- 성애화된 폭력을 암시, 이상한 감수성 및 자극적 향락을 의미 - 하이힐, 부츠, 쥘, 지퍼등의 활용, 속옷의 겹옷화
	관능성		- 성적 자극을 통한 관능적 쾌락, 본능적인 욕구 - 스킨색상, 비즈장식, 주름 등의 활용으로 글래머 룩 완성
한순영(2010)	불확정성		불확정적이고 미래에 새롭게 재해석될 수 있으므로 불완전하게 체계를 유지해나가는 것
	통합성		남녀의 구분 없이 양성을 하나의 합쳐진 완전체로 보는 것
	해체성		성의 범주를 해체시켜 제 3의 성을 제시
김지희(2010)	상징성	가장성	의복이나 외모에 성적인 특징을 나타내지 않고 정체성을 숨김
		인공성	화장이나 성형, 의복의 착용에 따라 다른 성으로의 전환이 가능함
		통합성	여성성과 남성성이 하나의 의복에 공존
이진경 외 1인(2014)	남성성		Y, H형 실루엣, 어두운 계열의 색채, 무지 또는 체크, 스트라이프 무늬 등 으로 표현
	여성성		X형 실루엣, 밝은 계열의 색채, 작고 자연적인 무늬로 표현

의 욕구도 점차 두드러지게 되었다(김태희 2007). 현대 남성들은 자신만의 스타일로 개성을 표현하며 여성적 취향을 패션으로 표현할 수 있는 인식을 갖게 되었고 2000년대 초반에는 패션에 민감한 남성들을 일컫는 메트로섹슈얼(metrosexual)이라는 용어가 처음 등장하였다(유현서 외2인, 2015). 여성도 이러한 남성 스타일을 선호하는 그룹도 생겨났으며 남성적 취향을 패션을 통해

표현하고자 하는 감성의 여성들도 많아졌다. 이러한 경향으로 성 정체성의 다양성을 인정하고 남성들도 여성성이 필요하고 여성들도 남성성이 필요한 시대가 되었다.

## 2. 현대 패션에 표현된 섹슈얼리티 특성

현대 패션에서 섹슈얼리티는 다양한 유형으로

나타나고 있고 여러 시각으로 그 특징을 분류하여 연구되어 왔다. 최근 현대 패션과 섹슈얼리티에 관하여 연구된 선행연구를 살펴보면 이연영 외 2인(2006)은 현대 패션에 나타난 남성복 스타일 특성에 관한 연구를 메트로섹슈얼(metrosexual) 중심으로 연구하면서 이에 대한 특성을 남녀의 이분법을 해체하여 여성적 이미지를 남성패션에 도입하여 표현된 해체성, 신체의 노출을 통해 성적 부위를 강조하고 인체미를 표현하는 관능성, 서로 이질적인 요소를 도입하여 조화시키는 절충성으로 분류하여 연구하였고, 이지현 외1인(2007)은 현대패션에 나타난 섹슈얼리티를 사도-마조히즘 섹슈얼리티, 바이 섹슈얼리티, 헤테로 섹슈얼리티로 그 유형을 분류하여 연구하였다. 사도-마조히즘 섹슈얼리티는 변태 성욕의 하나로 비정상적인 성적 애착을 느끼는 성도착을 의미하며 본질의 것을 벗어난 의미에서 해체성과 그 의미를 같이 한다. 바이 섹슈얼리티는 남성의 사회적 권력을 여성의 정체성에 부여시킴으로 표현되는 어울리지 않는 이미지로 부적합성을 내포하고 있다. 헤테로 섹슈얼리티는 여성의 주체성이 강조, 표현되어 여성의 관능성을 나타낸다.

이원미(2008)는 도나텔라 베르사체의 작품을 중심으로 나타난 섹슈얼리티의 미적 특성을 우아성, 차용성, 퇴폐성, 관능성으로 유형을 분류하여 사례를 분석하고 연구하였으며 한순영(2010)은 현대 패션에 나타난 남성복의 양성성을 불확정성, 통합성, 해체성으로 상징적 의미로 분류하여 이에 적합한 디자인을 전개하여 직접 의복을 제작, 연구하였다. 김지희(2010)는 패션디자인에 표현된 성 개념의 상징성을 가장성, 인공성, 통합성으로 분류하여 연구하였다. 이진경 외 1인(2014)은 성 이미지 변화에 따른 폴 스미스 남성 재킷의 디자인 특성을 남성성, 여성성으로 나누어 디자인 요소별로 그 특성을 분류하여 연구하였다.

2005년도 이후 발표된 현대 패션의 섹슈얼리티 선행연구는 그 특성을 분류하여 사례를 분석한 연구, 유형을 분류하여 사례를 분석한 연구로 나누는 것으로 조사되었고 패션에 표현된 사례들도 함께 제시되었다. 위 내용은 <표 1>과 같다.

이러한 선행연구에 의하여 현대패션에 표현된 섹슈얼리티 특성은 해체성, 관능성, 부적합성,

퇴폐성, 통합성, 절충성, 상징성 등으로 분류되고 있음을 알 수 있었다.

남성과 여성의 신체 일부분의 노출이나 성적 특징을 과시하는 이미지로 표현되는 특성을 관능성으로 분류하였고 남성성에 여성성이 가미되거나 여성성에 남성성이 가미 되었을 때 그 현상이 잘 어울리지 않고 부적절한 이미지로 실현되는 의미의 가장성, 인공성, 불확정성을 부적합성으로 분류하였다.

통합성과 절충성은 여성과 남성의 개념이 교차되어 표현 되었을 때 두 이미지가 합쳐지거나 하나의 의미를 나타내는 것을 내포하고 있으며 퇴폐성은 성의 극단적인 형태를 하나의 현상으로 받아들임을 의미하므로 이들을 상징성으로 분류하였다.

이를 토대로 섹슈얼리티를 대표할 수 있는 특성을 해체성, 관능성, 부적합성, 상징성으로 분류하여 살펴보고자 한다.

#### 1) 해체성

해체(deconstruction)는 탈중심화 현상의 하나로 로고스 중심주의적인 철학을 비판하기 위해 프랑스 철학자인 자크 데리다(Jaques Derrida)가 제시한 사고방식이다(시사상식사전). 일반적인 전통의 의복은 비례, 균형, 조화, 강조 등의 디자인 형식에 외형을 형성하는 복식의 선, 색채, 소재, 디테일 등의 디자인 요소들이 적절히 구성되어 조화를 이룸으로써 추구되었다. 그러나 이러한 위계적이고 이분법적인 사고가 해체되면서 기존 복식의 아름다움에 균형과 통일을 거부하는 비경계, 부조화, 무질서 등의 탈 중심적 가치가 나타났다(유혜진, 2012). 이러한 해체주의는 남성과 여성의 성 구분이 아닌 인간이라는 이미지 자체에 의미를 갖고 있는 엔드로지너스 룩의 거시적인 개념과 남녀의 이분법을 해체한 메트로섹슈얼 디자인에서 많이 보여 지고 있다. 남성패션에 도입된 해체적 디자인으로는 X자형 실루엣, 장식적 디테일, 화려한 색상, 신체의 곡선을 부드럽게 해주는 신축성 소재, 여성스러운 이미지의 꽃무늬 등을 사용하고 있고 여성패션에 도입된 해체적 디자인으로는 직선 형태의 역삼각형 실루엣, 남성적 이미지를 나타낼 수 있는 소재의 사용



〈그림 1〉 2015 F/W  
Comme des garçons

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2015/03/09/ready-to-wear-2015-fw-comme-des-garcons/#016>)



〈그림 2〉 2011 S/S  
Viktor & Rolf

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2215#156642\\_1\\_0](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2215#156642_1_0))



〈그림 3〉 2014 F/W  
Comme des garçons

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3537](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3537))



〈그림 4〉 2011 F/W  
Maison Margiela

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2011/08/17/haute-couture-2011-fw-maison-martin-margiela>)

등으로 표현되고 있다(정세희, 김영선, 2015).

현대패션에 나타난 해체적 특성을 살펴보면 남녀의 성적 특성을 배제한 해체적 디자인으로 〈그림 1〉은 2015 F/W Comme des garçons 컬렉션으로 얼굴이 가려진채 남성인지 여성인지 그 구분의 경계를 모호하게 하는 디자인이다. 이는 기존의 남성과 여성의 구별되는 의복패턴의 형태를 파괴함으로써 해체를 표현하고 있다. 2011 S/S Viktor & Rolf는 남성의 셔츠 카라와 커프스 형태를 연속적으로 배열하면서 기존의 여성스러운 라인의 디테일이 아닌 남성성을 유희적으로 표현하였다(그림 2).

〈그림 3〉은 2014 F/W Comme des garçons 컬렉션으로 남성의 재킷을 여성에게 입혀 놓은 듯 매우 과장된 느낌을 주고 있으며 여성의 인체 곡선을 드러내는 것이 아닌 직선적인 형태의 거대한 남성 재킷으로 해체적 특성을 보여주고 있다.

〈그림 4〉의 2011 F/W Maison Margiela 재킷 형태는 곳곳의 절개와 구멍, 지퍼로 장식되어진 가죽소재로 상의를 표현하였고 성별을 알 수 없도록 가려진 얼굴과 함께 해체적 의미를 포함하고 있다.

## 2) 관능성

인간의 성적 자극을 통한 쾌락은 육체적인 관능미의 표현이며 예술과 대중문화에 끊임없이 다루어지고 있는 주제이다(김미경, 2010) 1960년

대 히피 문화와 더불어 발생한 혁명적인 성도덕과 관습으로 인해 당시, 젊은이들의 성적 표현이 노골적이고 대중적으로 노출되기 시작하였고 주로 여성의 나체를 대상으로 광고나 공연을 소개하는 형태로 변화되었다(김태희, 2007). 인간은 상대방의 시선을 끌게 하여 성적 매력을 과시하려는 욕망이 내면세계에 잠재해 있으며 이런 욕망을 의복으로 표출한다. 현대에 이르러 소비문화가 가속화됨에 따라 남성도 자신의 육체를 드러내는 노출과 의상 스타일을 통해 섹슈얼리티를 강조하게 되었다(조은주 2005). 이러한 성적 매력을 나타내려는 욕망이 관능성이며 여성만이 성적인 주체가 되었던 이전과 달리 현대 사회에서는 남성도 여성의 응시 주체가 되는 성적 대상이 되었다.

〈그림 5〉의 2014 S/S Jean Paul Gaultier 컬렉션에서는 여성 육체의 상징이 되는 가슴을 바스트 포인트가 돋보이는 형태로 관능성을 표현하였고 〈그림 6〉의 2015 S/S Betsey Johnson 컬렉션에서는 비치는 레이스 소재로 탄제리룩을 완성시켜 여성의 인체를 관능적으로 보일 수 있도록 하며 메이크업과 모델의 포즈와 표정도 이에 알맞게 표현되고 있다.

2011 S/S Versace 컬렉션에서는 어깨부터 허리까지 피트 되게 상체 라인을 표현하며 블랙 시스루 원단의 셔츠를 매치시켜 남성의 관능성을 부각시키고 있다. 2015 F/W Saint Laurent 컬렉션에서는 남성복이지만 여성적인 느낌을 줄 수 있는



〈그림 5〉 2014 S/S  
Jean Paul Gaultier

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2013/10/11/ready-to-wear-2014-ss-jean-paul-gaultier/#018> )



〈그림 6〉 2015 S/S  
Betsey Johnson

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2691#187976\\_2\\_13/](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2691#187976_2_13/))



〈그림 7〉 2011 S/S  
Versace

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2011-menswear/versace/slideshow/collection#34>)



〈그림 8〉 2015 F/W  
Saint Laurent

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=4379#272640](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=4379#272640))



〈그림 9〉 2016 S/S  
Ashish

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2015/09/23/ready-to-wear-2016-ss-ashish-collection/#022>)



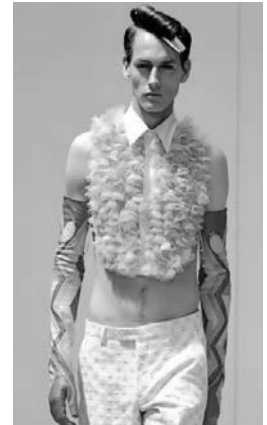
〈그림 10〉 2015 F/W  
Ami

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=4273#268755\\_2\\_7](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=4273#268755_2_7))



〈그림 11〉 2016 F/W  
Jacquemus

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2016/03/02/ready-to-wear-2016-fall-jacquemus-collection/#010>)



〈그림 12〉 2016 F/W  
Walter Van Beirendonck

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2012-menswear/walter-van-beirendonck/slideshow/collection#25>)

레이스 소재와 타이트하고 슬림한 재킷 형태를 통하여 메트로섹슈얼적인 관능성을 표현하고 있다(그림 7, 8).

### 3) 부적합성

부적합성은 원래 가지고 있는 목적이나 의도에서 벗어나거나 왜곡된 형태의 부적절한 조화 또는 무질서, 배열, 오류 등을 말한다. 의복과 패션에서의 부적합성은 신체와 맞지 않는 디자인

으로 원래의 디자인을 파괴시키고 조화롭지 않아 어색하게 보이는 형태로 나타나고 있으며 특별히 착장의 부적합과 성의 혼재로 인한 성의 부적합으로 나눌 수 있다(윤현서 외, 2015). 남성복에서의 부적합성은 여성복에서 많이 활용되는 화려한 무늬, 디자인 또는 여성스러운 실루엣, 스커트나 여성의 속옷 등이 남성복 디자인에 활용되면서 나타난다. 반대로 여성복에서는 남성복에서 주로 표현되는 역삼각형의 의복 실루엣, 직선적인 형태의 디자인 등으로 나타난다.



〈그림 13〉 2009 F/W  
Jean Paul Gaultier

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=1681](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=1681).)



〈그림 14〉 2016 F/W  
Ami

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=4371#272295\\_1\\_9/](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=4371#272295_1_9/))



〈그림 15〉 2015 S/S  
Moschino

(출처: [http://runway.vogue.co.kr/2014/09/19/ready-to-wear-2015-ss-moschino/#0\(0\)](http://runway.vogue.co.kr/2014/09/19/ready-to-wear-2015-ss-moschino/#0(0)))



〈그림 16〉 2015 S/S  
Dolce & Gabbana

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-menswear/dolce-gabbana/slideshow/collection#3>)

〈그림 9〉는 2016 S/S Ashish 컬렉션에 등장한 작품으로 여성의 나체를 묘사한 그림이 그려진 원피스를 남성 모델이 착용하면서 성의 부적합함을 표현하고 있고 인체의 굴곡이 잘 표현되는 광택감 있는 소재의 사용으로 어색함을 더하고 있다.

2015 F/W Ami 남성 컬렉션에서는 여성의 전유물이었던 원피스를 진한 핑크색상의 원단을 사용하여 강인한 남성의 이미지와는 반대로 부적합성을 표현하고 있다(그림 10).

〈그림 11〉은 2016 F/W Jacquemus 컬렉션으로 넓은 어깨를 상징하는 남성복의 실루엣 형태를 왜곡시켜 여성 재킷에 표현하였고 〈그림 12〉는 여성복에 주로 사용되는 핑크 색상의 화려한 러플 장식을 셔츠칼라와 함께 남성 상의를 완성하여 성의 부적합성을 표현하였다.

#### 4) 상징성

상징은 그것을 매개로 하여 다른 것을 알게 하는 작용을 가진 것으로서, 인간에게만 부여된 고도의 정신작용의 하나라고 할 수 있다. 의복을 통해 표현되는 섹슈얼리티 상징성은 그 시대의 성을 대변한다고 볼 수 있고 디지털 시대의 성 개념은 남성, 여성이라는 고정적 정체성이 아닌 서로의 정체성을 넘나들며 경계를 허물고, 새로운 성 정체성을 인정하는 열린 사고를 가지고 있다고 할 수 있다.

〈그림 13〉과 〈그림 14〉는 2009 F/W Jean Paul Gaultier와 2016 F/W Ami 의상으로 여성복이지만 남성의 수트를 연상시키는 상징성을 보여주는 디자인이다. 〈그림 15〉는 2015 F/W Moschino의 대표적인 의상으로 금발의 바비(Barbie) 인형을 모티브로 디자인 된 의상이며 이는 바비 인형이 지니는 여성의 상징적인 이미지를 금발과 핑크색상의 의복으로 잘 표현하고 있다. 〈그림 16〉의 2015 S/S Dolce & Gabbana 컬렉션은 투우를 하는 투우사의 강인한 이미지를 상징적으로 보여주는 디자인이며 이와 같이 현대 패션에 표현된 상징성은 남성과 여성의 대표적인 이미지를 디자인에 적용시키거나 성적 대상을 상징하는 모티브를 재현하는 형태로 표현되었다.

### Ⅲ. 톼브라운 재킷 디자인에 나타난 섹슈얼리티 특성

툼브라운은 2001년, 5가지 수트 디자인만을 주문 후에 제작하는 예약제 운영 사업을 시작하였고, 2003년부터 레디 투 웨어 컬렉션으로 여성복을 시작하며 그의 메인 아이템인 수트로 많은 관심을 받고 있다. 그의 컬렉션은 다양한 주제와 혁신적인 테일러링을 선보이며 남성복과 여성복의 독특한 디자인으로 주목을 받아왔고 인터넷



〈그림 17〉 2012 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2391#172900\\_4\\_2](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2391#172900_4_2))

〈그림 18〉 2016 f/w Thom Browne

(출처: [http://runway.vogue.co.kr/2016/02/16/ready-to-wear-2016-fall-thom-browne-collection/#0\(22\)](http://runway.vogue.co.kr/2016/02/16/ready-to-wear-2016-fall-thom-browne-collection/#0(22)))

〈그림 19〉 2011 F/W Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2251#158554\\_3\\_0/](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2251#158554_3_0/))

〈그림 20〉 2012 F/W Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2534#180108\\_1\\_12](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2534#180108_1_12))

〈그림 21〉 2012 f/w Thom Browne

(출처: [http://runway.vogue.co.kr/2012/03/30/ready-to-wear-2012-fw-thom-browne/#0\(16\)](http://runway.vogue.co.kr/2012/03/30/ready-to-wear-2012-fw-thom-browne/#0(16)))

〈그림 22〉 2012 S/S Thom Browne

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2012-ready-to-wear/thom-browne/slideshow/collection#33>)

셔널 공식 홈페이지 리뉴얼에 맞추어 최근에는 국내 공식 스토어를 열어 해외뿐만 아니라 국내에서도 많은 사랑을 받고 있는 디자이너 브랜드로 자리 잡았다.

“나에게 컨셉은 옷 그 자체만큼 중요하다.”고 말하는 톰브라운은 매 시즌마다 현대인들이 바로 지금 입지 못하더라도 그가 의도한 컨셉을 전달하는 것에 더욱 큰 의미를 부여하며 무대 위의 의상과 배경, 퍼포먼스까지 완벽한 하나의 작품을 선보인다.

최근 2010년부터 2016년도까지의 톰브라운 컬렉션 동향을 살펴보면, 섹슈얼리티와 관련된 모티브 또는 이를 상징적으로 표현한 작품보다는

의복의 개념을 탈피한 해체적 디자인과 함께 남성미 또는 여성미를 강조한 관능성 그리고 성정체성의 모호한 결합에서 오는 부적합성을 주로 강조하고 있음을 확인할 수 있었다. 따라서 남성과 여성을 대표할 수 있는 룩(look) 또는 그 모티브가 이미지화 되어 표현되는 상징성은 본 분석 특성에서 제외시켰다.

이에 본 연구는, 앞서 분석한 현대 패션에 나타난 섹슈얼리티 특성 중 해체성, 관능성, 부적합성의 세 가지로 분류하여 톰브라운 재킷 패션에 나타난 각각의 특성을 분석하고자 한다.



### 1. 해체성

톰 브라운의 컬렉션에서 나타나는 해체성은 주로 섹슈얼리티적인 남성성 및 여성성을 극대화 시키거나 의복의 형태를 왜곡시켜 표현하는 방법으로 나타나고 있다.

〈그림 17〉에서는 재킷 위로 하늘거리는 시스루 소재를 활용하여 사선 방향의 비대칭을 강조하고 있고 톰 브라운을 대표하는 3색선의 리본과 하의와 일치하지 않은 재킷의 패턴이 해체성을 극대화 시키고 있다.

〈그림 18〉은 좌우가 다른 원단, 디자인이 만나 이루어진 형태로 남성 정장 재킷을 연상시키는 그레이 톤의 수트와 함께 매치된 네크라인의 장식적인 요소가 여성복의 젠더리스적인 요소로 작용하고 있다. 〈그림 19〉는 소매의 형태를 과장되게 표현하면서 해체를 표현하고 있다. 몸판과 소매는 소재의 특성도 다르고 남성성에 여성복의 이미지를 왜곡시켜 표현하고 있다. 여성의 의복에서 많이 보여 지는 퍼프소매의 형태로 셔츠 위에 베스트를 착용한 것과 같은 착시효과도 나타난다.

〈그림 20〉은 과장된 어깨를 통해 남성의 신체를 과장된 왜곡으로 표현하면서 남성적인 강인함을 입체적인 형태로 완성하여 해체성을 극대화 시키고 있다. 〈그림 21, 22〉는 디테일의 변형을 통해 해체된 의상을 보여준다. 여성의 가슴을 부풀린 입체 형태로 만들어 비현실적인 모습을

나타내고 재킷의 여밈을 과장되게 아래로 내리면서 테일러드 재킷의 왜곡을 통한 해체를 표현하며 동시에 슬리브의 기장이 길게 늘어지게 내려온 모습은 기존에는 볼 수 없었던 형태적인 왜곡을 나타내고 있다.

### 2. 관능성

관능미는 노출과 개성 표현이 자유로운 현대 패션에서 많이 찾아 볼 수 있다. 톰 브라운 컬렉션은 이러한 인간의 관능적인 매력을 의복을 통해 적절히 표현하고자 하였고 소재와 디테일 등 여러 요소로 나타나고 있다.

〈그림 23〉은 남성적인 더블 블래스트 재킷 위로 시스루 소재를 매치하여 여성복이지만 남성적인 요소와 여성적인 요소를 함께 디자인하여 양성적인 관능성이 돋보이는 디자인을 완성시켰으며 〈그림 24〉의 여성 재킷은 허리가 드러나 보이는 짧은 기장과 시스루 소재를 사용하여 보다 여성적인 느낌을 표현한 디자인이다.

〈그림 25〉는 남성적인 더블 블래스트 재킷 위로 시스루 소재를 매치하여 여성복이지만 남성적인 요소와 여성적인 요소를 함께 디자인하여 양성적인 관능성이 돋보이는 디자인을 완성시켰으며 〈그림 26〉은 주름이 지고 신축성 있는 소재를 사용하여 남성의 근육을 연상케 하는 실루엣을 재킷의 겉 표면으로 드러내어 유희적인 풍자적 성격을 띄고 있으나 이는 왜곡된 형태로의



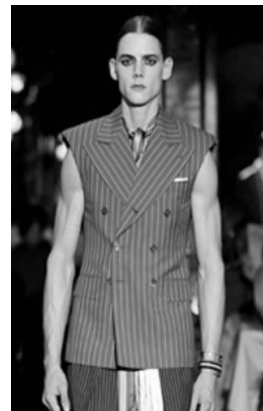
〈그림 23〉 2012 s/s Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3009#206887\\_2\\_8](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3009#206887_2_8))



〈그림 24〉 2013 S/S Thom Browne

(출처: <http://runway.vogue.co.kr/2013/09/13/ready-to-wear-2014-ss-thom-browne/#010>)



〈그림 25〉 2012 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2391#172901\\_4\\_3](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2391#172901_4_3))



〈그림 26〉 2015 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3758#242480\\_1\\_8/](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3758#242480_1_8/))

〈그림 27〉 2014 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3009#206887](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3009#206887))

〈그림 28〉 2013 Resort Thom Browne

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2014/thom-browne/slideshow/collection#26>)

〈그림 29〉 2012 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2391#172857\\_1\\_1](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2391#172857_1_1))

〈그림 30〉 2012 S/S Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=2391#172857\\_1\\_1](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=2391#172857_1_1))

〈그림 31〉 2010 F/W Thom Browne

(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2010-menswear/thom-browne/slideshow/collection#6>)

남성적 관능미의 재해석으로 볼 수 있다.

〈그림 27〉은 여성성을 상징하는 강렬한 레드 컬러를 사용하였으나 강인한 남성인 해군을 모티브로 진행된 컬렉션인 점과 남성의 성적 부위를 강조하는 디테일로 남성성을 함께 표현하고 있다. 〈그림 28〉은 재킷의 뒷부분에 세로 절개라인을 넣어 여성의 등의 곡선을 노출시킴으로써 관능적 느낌을 자아내고 있다.

현대 패션에서는 주로 남성과 여성의 몸을 과하게 드러내거나 신체 일부분을 과장되게 노출함으로 섹슈얼리티적인 관능성을 표현하는데 반해, 톰브라운 재킷에서 보여 지는 관능성은 신체

의 노출을 적절히 절제하며 소재가 주는 느낌, 디테일의 유희적인 표현을 통하여 그 의미를 전달하고 있다.

### 3. 부적합성

톰브라운 컬렉션의 부적합성은 여러 가지 요소로 나타나고 있는데 〈그림 29〉와 〈그림 30〉은 소재의 부적합성으로 반짝이는 에나멜과 광택감이 있는 새틴 소재의 재킷디자인으로 성의 부적합성을 보여주고 있으며 여성성의 순백의 미를 상징하는 베일을 함께 매치함으로써 이를 더욱

부각시키고 있다.

〈그림 31〉과 〈그림 32〉는 각각 실루엣의 형태가 부적합하게 표현된 디자인으로 몸의 라인을 따라 무릎 아래 기장까지 내려오는 재킷은 여성의 바디라인을 강조하는 디자인에서 많이 보이는 실루엣이다. 골반 라인에 둘러져 있는 벨트 형태의 악세사리로 독특한 남성성을 자아내고 있다. 허리 라인을 강조하며 A라인으로 퍼지는

실루엣의 남성 재킷은 기존의 남성 더블 재킷의 형태를 받아 났으며 강인한 남성의 의미를 내포하는 해군의 이미지에 부적절한 여성성을 부여하고 있다.

〈그림 33〉과 〈그림 34〉는 2015 F/W 여성, 남성 컬렉션으로 직선 형태의 남성적인 모습이 표현되고 있는 여성 수트와 반짝이는 시퀸 소재, 시스루 원단을 사용한 남성 수트로 성의 부적합



〈그림 32〉 2014 S/S  
Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3009#206873\\_1\\_8](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3009#206873_1_8))



〈그림 33〉 2015 PRE-FALL  
Thom Browne




(출처: <http://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2015/thom-browne/slideshow/collection#19>)















〈그림 34〉 2015 F/W  
Thom Browne

(출처: [http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd\\_code=3228#220754\\_2\\_11](http://www.style.co.kr/collection/view.asp?scd_code=3228#220754_2_11))

〈표 2〉 톼브라운 재킷 디자인에 나타난 섹슈얼리티 특성 분류

특성	특징	사례
소재	재킷과 시스루, 좌우가 다른 원단과 디자인을 사용 → 서로 다른 소재의 결합으로 남성적 재킷 형태의 해체를 보여줌	
해체성	거대하게 부풀려진 어깨 및 소매의 실루엣 → 남성의 이미지를 왜곡시켜 표현함으로 현실감 없는 과장의 형태로 보임	
디테일	재킷의 여밈 및 기장 길이 변화, 입체적인 여성의 가슴 라인 → 변형과 왜곡으로 성의 유희적인 표현	

특성		특징	사례	
관능성	소재	시스루 원단의 사용 → 인체의 실루엣을 드러내고 여성성을 강조함		
	실루엣	역삼각형의 남성적인 실루엣 남성성의 상징인 근육의 형태를 유희적으로 표현 → 남성성 과시		
	디테일	남성의 성적 부위를 강조한 디테일 재킷 뒷부분의 절개를 통한 등라인의 노출 → 남성, 여성의 관능성 표출		
부적합성	소재	특징적인 원단의 사용 반짝이며 광택이 있는 원단, 신부의 순결함을 상징하는 망사 샤의 사용 → 여성성을 내포		
	실루엣	무릎 아래 기장의 재킷, 몸에 피트 되는 형태의 실루엣, 허리 라인을 강조한 여성적 실루엣을 남성재킷에 적용 → 어울리지 않는 이미지 형성		
	디테일	남성의 넥타이와 테일러드 재킷과 코트 형태로 여성복 완성, 시퀀과 레이스 원단의 사용으로 남성재킷에 여성적 이미지 부여 → 남성성, 여성성의 교차		

성을 나타내고 있다.

이와 같이 톰 브라운 컬렉션에 나타난 남녀 재킷의 섹슈얼리티 특성을 소재와 실루엣, 디테일로 분류하여 분석한 내용을 정리한 것은 <표 2>와 같다.

#### IV. 결론

본 연구는 톰 브라운 재킷 디자인에 나타난 섹

슈얼리티 특성을 살펴보기 위해 앞서 발표된 섹슈얼리티 연구를 토대로 섹슈얼리티의 특성을 분석하였고 분석된 결과를 참고로 하여 해체성, 관능성, 부적합성, 상징성으로 분류하였다. 최근 디자이너로 많은 관심을 받고 있는 톰브라운 컬렉션에서 가장 많이 보여 지는 섹슈얼리티적인 요소로는 해체성, 관능성, 부적합성으로 나타났으며 이는 현대 패션에서 많이 나타나는 섹슈얼리티의 특성 중에서 상징성이 남성과 여성을 대표할 수 있는 룩(look) 또는 모티브가 이미지 자체를 형

성하여 표현되는 것에 반해 톰브라운의 최근 의상에서는 여성적인 디자인에 남성성이 추가되거나 남성적인 디자인에 여성성이 추가되어 어색하거나 어울리지 않는 이미지로 표현된 부적합성이 많이 나타났기 때문이다.

톰브라운 컬렉션에 나타난 섹슈얼리티 특성을 소재, 실루엣, 디테일로 나누어 분석한 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 해체성은 톰브라운 컬렉션에서 자주 등장하는 특징으로 본래 가지고 있는 형태나 이미지가 아닌 왜곡과 변형을 통해 섹슈얼리티의 관점도 해체되어 나타났다. 서로 다른 소재끼리의 매치와 여성복에서 주로 사용되는 부풀린 소매, 각이 지거나 과장된 어깨 실루엣, 짧은 소매 형태의 디테일을 남성복에 적용시켜 표현 하였다. 여성 재킷은 기본적인 디자인을 파괴하고 여성성을 왜곡시켜 표현하기 위해 가슴을 부각시키는 디테일을 추가하거나 반대로 여성 재킷에 남성적인 강한 이미지를 부각시키기 위한 실루엣을 사용하였다. 이는 섹슈얼리티의 해체적인 이미지를 잘 보여주고 있는 디자인이며 기존의 형식을 부정하고 새로운 미의 기준을 제시하는 신선한 느낌으로 표현되고 있다.

둘째, 관능성은 시스루 소재를 사용하여 외형적으로는 은폐되어 있는 여성의 신체를 드러내고 자연스러운 곡선을 이루며 여성성을 부여하거나 남성다운 실루엣으로 신체를 과장되게 왜곡시켜 더욱 큰 남성미를 부여하는 디자인으로 표현 되었다. 성적인 부위의 강조를 위해 디테일적인 요소를 부가하면서 여성과 남성이라는 젠더를 패션으로 재해석하는 것으로 주로 표현되었다. 현대 패션에서 섹슈얼리티의 관능성은 신체의 노출을 통한 표현이 많은 반면, 톰브라운 재킷 패션에서는 소재가 주는 느낌과 과장된 디테일을 통해 관능성을 나타내는 점이 돋보였다.

셋째, 부적합성은 톰브라운 패션에서 가장 많이 나타난 섹슈얼리티 특성으로 부적합하다고 생각되어지는 소재와 이미지, 아이템을 활용하여 자신만의 독특한 패션 세계를 완성하고 있다. 현대 패션에서 이러한 부적합성은 남성과 여성이 지닌 성의 이미지를 교차시켜 어울리지 않는 형태의 의복을 제시하고 있고 톰 브라운 재킷에서도 여성성이 돋보이는 레이스 소재 및 광택이

나는 레드 컬러의 에나멜을 사용하여 남성 재킷을 완성시킴으로 성에 따른 부적절함을 표현하였다. 또한, 남성복이지만 여성의복에서와 같이 굴곡을 살려 허리를 강조하는 실루엣, 재킷과 스커트를 매치하며 의복의 성에 따른 부적절함이 표현되었고 여성복에서도 남성 수트 형태를 그대로 적용하는 매니쉬 감성으로 성에 대한 부적합함을 드러내고 있다.

현대사회에서 섹슈얼리티에 대한 인식은 여러 매체의 발달과 정보의 홍수 속에서 변화되며 진화하고 보다 자유로워지고 있다. 이렇듯, 현대인들은 패션을 통해 자신의 성에 대한 감성과 개성을 표출하고 계속적으로 자유로운 형태로 변화해 갈 것이다. 앞서 분석한 섹슈얼리티 특성은 이러한 의복 변화와 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 중요한 미적 가치로 평가되고 있으며 인간의 다양한 감성과 함께 새로운 현대패션의 중요한 요소로 작용하고 있다.

본 연구는 특정 아이템이 아닌 컬렉션 작품 전체의 섹슈얼리티 특성을 분석한 기존 선행연구에 비해 재킷이라는 특정 아이템을 선정하여 그 특성을 분석했다는 점에서 보다 면밀한 분석이 이루어졌음을 시사하며 본 연구를 통하여 톰 브라운 재킷에 나타난 섹슈얼리티 특성을 파악할 수 있었고 특정 아이템이 아닌 컬렉션 작품 전체의 섹슈얼리티 특성을 분석한 기존 선행연구에 비해 재킷이라는 특정 아이템을 선정하여 그 특성을 분석했다는 점에서 보다 면밀한 분석이 이루어졌음을 시사한다. 앞으로 이러한 성에 대한 패션의 표현특성들이 더 많이 연구되고 진행된다면 현대 패션의 혁신적인 발상과 창조적인 다양성을 기대해 볼 수 있겠다.

## 참고문헌

- 김명희. (2012). *프레타포르테에 나타난 목걸이 장식의 조형적 트렌드 분석: 사벨, 광방, 마르니 컬렉션을 중심으로*. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 김미경. (2010). *사이키델릭 패션의 디지털 이미지에 관한 연구*. 세종대학교 대학원 박사학위논문.
- 김정연, 제갈미, 이연희. (2010). 현대남성패션에 나

- 타난 젠더특성: 메트로섹슈얼과 위버섹슈얼의 특성을 중심으로. *한국복식학회*, 6(7), 1-13.
- 김지희, 유태순. (2003). 20세기 패션 디자인의 조형성 표현방법 연구. *한국의류산업학회지*, 5(1), 17-24.
- 김지희. (2010). 디지털 시대의 패션디자인에 표현된 성 개념의 상징성. *한국디자인트렌드학회*, 29, 223-234.
- 김찬주. (2003). 세계 패션선도 도시들의 남성 스트리트 패션 연구 : 유형분류와 스타일. *한국의류학회지*, 27, (3/4), 10-22.
- 김태희. (2007). *현대 남성 패션에 나타난 로맨티시즘 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 두산백과. 자료검색일 2015.12.05. 자료출처 <http://terms.naver.com/entry.nhn?docid=1110041&1&cid=40942&categoryId=31433>
- 백수진, 박희정, 간호섭. (2014). 마리오테스티노의 패션광고사진에 나타난 섹슈얼리티의 유형. 14(2). *한국패션디자인학회지*, 14(2), 77, 75-87.
- 손소영. (2015). TV광고에 나타난 남성의 섹슈얼리티에 관한 연구. *조형미디어학회*, 18(1), 103-110.
- 윤현서, 윤정아, 이연희 (2015). 현대 남성복 컬렉션에 나타난 키치 특성. *한국의상디자인학회지*, 17(2), 11-25.
- 위키백과. 자료검색일 2015.10.23. 자료출처 <https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%84%B9%EC%8A%88%EC%96%BC%EB%A6%AC%ED%8B%B0>
- 유혜진. (2012). *현대 남성패션에 나타난 엠니스(M-ness)를 응용한 패션디자인*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이연영, 변미연, 이인성. (2006). 현대 패션에 나타난 남성복 스타일 특성에 관한 연구 : 메트로섹슈얼 현상을 중심으로. *한국의상디자인학회지*, 8(2), 125-133.
- 이운영. (2006). 현대 남성패션에 나타난 섹슈얼리티 현상에 관한 연구. *한국디자인문화학회*, 12(3), 41-51.
- 이원미. (2009). *베르사체 패션에 나타난 섹슈얼리티 미적특성: 도나텔라 베르사체 작품을 중심으로*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이진경, 이연희. (2014). 성 이미지 변화에 따른 폴스미스 재킷의 디자인 특성. *한국의상디자인학회지*, 16(3), 151-161.
- 이진경. (2014). 성 이미지 변화에 따른 폴스미스 남성 재킷의 디자인 특성. *한국의상디자인학회지*, 16(3), 151-161.
- 장정임, 이연희. (2013). 톰브라운 컬렉션에 나타난 패리디. *한국복식학회지*, 63(3), 61-77.
- 정세희, 김영선. (2015). 21세기 패션의 탈중심화 현상에 나타난 해체성에 관한 연구: 의복의 외형미와 착용미를 중심으로. *복식문화학회*, 23(1), 148. 전체페이지 표기
- 조은주 (2005). *대중문화에 나타난 Metrosexual 현상과 패션 이미지 특성*. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 최창숙, 강인애. (2012). 베이비붐 세대 여성의 재킷 선호도에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 14(3), 135-146.
- 패션인사이트 자료검색일 2016.09.01. 자료출처 <https://www.fi.co.kr:442/main/view.asp?SectionStr=Plan&dx=26727&NewsDate=2009-01-26>
- 한순영. (2010). *현대 남성복에 나타난 양성성에 관한 디자인 연구*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- Thom Browne. 자료검색일 2015, 09. 12. 자료출처 <http://thombrowne.co.kr/public/display/main/view>