

소그룹-멘토링을 활용한 유아음악 수업개선의 의미 탐색 - 음악적 개념에 기초한 유아음악 수업활동에 대한 마이크로티칭 분석을 중심으로 -

장은주, 조혜선
신한대학교 유아교육과

Meaning of improving early childhood music classes by teaching in small group mentoring - Early childhood music teaching activities based on musical concepts; using microteaching analysis -

Eun-Ju Chang, Hye-Seon Jo
Dept. of Early Childhood Education, Shinhan University

요약 본 연구는 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석 과정에서 나타난 유아음악교육 수업개선 의미 탐색을 목적으로 하였다. 연구 참여자 12명은 2015년 1학기 동안 교육대학원 수업을 들으며, 음악적 개념을 가르치기 위한 유아음악 수업활동 및 수업개선을 실행하였다. 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 마이크로티칭 수업영상 분석 결과, 바람직한 유아음악 수업을 위해서는 음악개념 이론에 대한 명확한 이해가 선행되어야 함을 인식하였다. 둘째, 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석을 통해 음악적 개념이 실제 유아음악 수업활동에 잘 통합되어 있는 지 확인할 수 있었다. 셋째, 마이크로티칭 분석을 활용한 소그룹-멘토링 과정에서 공감은 연구 참여자의 유아음악 수업개선 실행에 있어 매우 중요함을 인식하게 된 것으로 나타났다.

주제어 : 음악적 개념, 수업개선, 마이크로티칭, 소그룹-멘토링, 수업영상 분석

Abstract The purpose of this study is to explore the meaning(significance) of improving early childhood music teaching classes while analyzing microteaching in small group mentoring process. Improvement on teaching was carried out in the form of fellow teacher mentoring made up of small groups of 4 members through microteaching analysis, and the research findings are as follows. First, it was discovered that a clear understanding of musical concepts and theories must take precedence for desirable teaching of early childhood music. Second, it could be confirmed whether musical concepts are well integrated with actual early childhood music teaching activities through small group mentoring. Third, in the process of small group mentoring using microteaching analysis, sympathy was found to be highly important in the improvement on early childhood music teaching by research participants.

Key Words : Musical concepts, Improvement on teaching, Microteaching, Small group mentoring, lesson video analysis

Received 28 June 2016, Revised 25 July 2016
Accepted 20 August 2016, Published 28 August 2016
Corresponding Author: Hye-Seon Jo(Shinhan University)
Email: ssunyo@naver.com

Uni© The Society of Digital Policy & Management. All rights reserved. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>), which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ISSN: 1738-1916

1. 서론

한 수업을 위해 이렇게까지 고민하고 수업을 계획하며 또한 더 좋은 수업을 위해 작은 부분들까지도 수정하고 생각해보는 적이 없었던 것 같다. 이런 수업에 비하면 지금 내가 하는 수업들은 별다른 고민 없이 맛보기 식의 얕은 수업이 아니었나? 하는 반성도 해보게 된다. 앞으로 두 번째 수업 촬영도 긴장이 되지만 다시 한 번 힘을 내어 수업을 해보아야겠다.

(H교사, 2015/05/18)

살아있는 수업을 하는 깨어있는 반성적인 교사는 끊임없이 자신의 수업에 대하여 되돌아보는 사고 행위가 결국 유아를 잘 가르치는 원동력이 된다는 것을 아는 교사이다[1]. 자신의 수업을 촬영하고 수업영상을 분석하는 활동을 통해 H교사는 상세하고도 깊게 자신의 수업행동을 들여다보게 되었고, 살아있는 수업을 하고자 늘 고민하는 교사로 거듭나는 느낌이었다고 한다. 수업개선을 위한 수업반성 능력은 수업 상황에서의 다양한 변화와 유동성을 받아들이 수 있는 관용적 태도와 함께 교사의 실천적 지식 형성의 우선 조건이라 할 수 있으며[2], 실천적 지식 형성은 수업행동 분석과 반성적 사고, 실천이라는 수업개선과 동시에 이루어지는 필요·충분조건이다.

Dewey(1933)는 수업반성을 하는 교사란? 수업 행위를 할 때 자신이 무엇을 하는지 알고 수업을 실천하며 결과에 대해 책임감을 가지고, 누구나 당연하게 여기는 교육적인 가정(assumption)에 대해서도 의문을 가지는 교사라고 하였다[3]. 수업경험 성찰을 통해 다각적인 자기성장의 기회를[4] 가져야 할 것이다. 그러나 과연 수업의 행위, 결과에 대한 의문과 연결고리에 대하여 교사 혼자서 정답을 찾을 수 있을까? 수업은 매우 역동적인 상호작용이라는 것에 누구나 동의한다. 이러한 다면적인 이해는 수업을 하면서 그 순간 상황에 반응(reaction)하고 자신의 반응에 대한 분석 및 정당화(elaboration)를 한 후 분석된 결과에 따라 의사결정(contemplation)하는 반성적 사고 3단계로 이루어져 있는데, 과연 교사 혼자만의 반성으로 적절하게 순차적으로 가능한가?

우연적이며 돌발적 상황이 자주 발생하는 유치원 교실의 주된 의사결정자인 유아교사는 예측 불가능하고 다면적인 수업현장에 대한 보다 깊은 이해와 반성적 사고

능력이 특히 필요하다. 교실은 과학적 지식과 원리를 그대로 적용하여 수업 문제를 해결 할 수 있을 만큼 단순하고 안정적이지 않는 세계이기에, 현실 맥락을 고려한 수업문제와 해결에 대한 반성적인 숙고를 보다 강조하여 실행하여야 할 것이다[5]. 현실 맥락적인 수업문제를 보다 자세하게 반복적으로 숙고하는 것을 돕기 위한 교수-학습 방법으로 최근 유치원 현장에서도 마이크로티칭 방법을 활용한 수업영상 분석과 수업개선을 활용하기 시작하였다.

마이크로티칭은 짧은 시간, 적은 내용, 적은 수의 학생의 의미를 지닌 ‘마이크로(micro)’와 ‘현미경 아래에서 (under the microscope)’라는 뜻으로 교수 행동 과정을 세밀히 관찰하는 것을 의미한다. 마이크로티칭을 통해 동료들과 교수자로부터 피드백, 자신의 수업의 강점과 약점에 대한 효과적인 자기분석이 가능하며, 즉각적으로 자신의 교수행동을 개선하고 더 나은 교수 전략을 배울 수 있다[6, 7]. 마이크로티칭을 통한 교사의 자기 평가는 교수행동 개선을 목적으로 지식, 수행, 신념, 결과에 대한 적절성과 효율성을 교사 스스로 판단하는 과정이기에 자신이 선택한 교수 경험을 개선하기 위한 가장 적절한 방법이라고 하였으며[8], 수업반성 및 개선[9, 10]등에 긍정적인 효과를 보이고 있다. 그러나 교사 혼자서 마이크로티칭을 분석·실행한 자기 수업평가와 수업개선이 과연 올바른 개선방법이며 이론과 실체가 잘 맞물려 실행되었는지에 대한 확신이 없다. 마이크로티칭을 통한 수업행동 분석을 할 때 소그룹-멘토링을 하여 동료 교사 몇몇으로부터 객관적인 수업평가와 함께 수업개선에 대한 주요 정보와 의견을 듣는다면 매우 도움이 될 것이다.

최근 유아음악 교사교육 분야에서도 단순히 교사가 수업을 잘해야 한다는 이상의 의미를 내포한 수업 전문성 개념을 이끄는 핵심 요소로 수업반성 및 수업개선을 강조하였다. 2011년 호주 음악교육 협회(MCA: Music Council of Australia)에서는 음악교육을 위한 교사의 자질 중 가장 핵심 요소는 ‘수업을 제대로 하는 일’이라고 하였다[11]. ‘음악 수업을 제대로 하는 일’은 음악 이론을 바탕으로 음악수업을 설계하고, 상황에 따라 계획을 적절히 조절하여 수업을 실행한 후 마지막으로 자신의 수업을 반성하는 활동과 더불어 수업개선을 위해 동료교사와 협력하는 등 전문성 향상을 위해 지속적으로 노력하는 것을 의미한다. 그러나 일회성의 연수나 구체적인 음

악경험을 제공하지 못하는 대집단 형태의 일방적인 강의로 이루어진 교사연수 교육일 경우 교사들에게 커다란 도움이 되지 못하고 있는 실정이다[12, 13]. 유아교사가 유아음악수업의 전문성을 가진다는 것은 단순히 수업 기술을 익히는 것 이상이다. 유아음악수업의 목적을 효과적으로 달성하는 데 필요한 음악기초 이론과 내용 지식 및 기술을 깨닫고 유아에게 적절하고 효율적인 교수학습 방법을 동원하여 교육 현장에서 가르치고자하는 내용과 가치를 제대로 인식·적용 할 수 있는 능력이 요구된다. 이처럼 유아음악수업에 대한 전문성을 갖추기 위해서는 음악적 개념인 이론과 실제에 대한 통합적인 적용과 수업개선 경험이 필요하며, 수업 현장의 맥락을 함께 이해하며 수업개선에 도움을 줄 수 있는 동료교사와 협력하는 것도 중요할 것이다.

유아를 위한 교육에 적합한 음악적 기초개념은 멜로디, 리듬, 화음, 음색, 빠르기, 셈여림, 음높이, 박자 등이다[14, 15]. 바람직한 유아음악교육을 위해 유아교사는 유아교육 원리에 기초하면서 음악적 개념과 다양한 활동 유형에 따른 음악교수 방법을 통합하여 유아발달에 적합하게 제시하여야 하며[13], 이를 확인할 수 있는 수업반성 단계에서 수업을 촬영하여 마이크로티칭 분석을 하고 이를 수업개선에 적극적으로 적용하여야 할 것이다. 역동적인 상호작용을 통해 수업을 개선하고자 하는 현직교사에게는 마이크로티칭 분석을 통한 멘토링, 협력적 지지와 탐구 속에서 실제에 대한 공동체적인 반성에 대한 기회 제공이 우선적으로 필요하다[16]. 왜냐하면 마이크로티칭 분석을 활용을 성공적으로 실행하기 위해 수업에 대한 개방적 시선, 능동성에 기반 한 탐구의 장인 소그룹-멘토링이 지속적으로 요구되기 때문이다[17].

최근에 마이크로티칭 분석을 통한 유아음악교육 분야에서 수업반성에 관한 연구로는 마이크로티칭을 통한 반성적 수업분석의 경험이 예비유아교사의 음악교수 능력에 긍정적인 효과가 있음을 밝힌 조희정과 이대균[18]의 연구와 예비유아교사의 실천적 지식내용을 분석한 윤지영과 임승렬[19]의 연구가 있다. 그러나 실제 현직 유아교사가 소그룹-멘토링을 통한 마이크로티칭 분석법을 활용하여 자신의 유아음악수업을 동료와 함께 수업개선을 하는 것에 대한 의미를 살펴보는 연구는 아직 이루어지지 않았다.

따라서 본 연구에서는 현직 유아교사가 소그룹-멘토

링을 통해 음악적 개념에 기초한 유아음악 수업활동에 대한 마이크로티칭 분석을 하여 수업개선을 하는 것에 대한 의미를 질적으로 탐색해 보고자 한다. 본 연구에서 주목하는 점은 유아음악 교과에 대한 이론 및 지식, 수업 설계, 수업 실행의 과정에 대한 총체적 이해와 성장의 계기가 되는 수업반성 및 수업개선이 소그룹-멘토링을 통해 어떻게 거듭나는가에 대한 부분이다. 이러한 연구 목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

1. 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석 과정에서 나타난 음악적 개념에 기초한 유아음악활동의 수업개선 의미는 어떠한가?

2. 연구방법 및 절차 서론

2.1 연구 참여자

2015년 한 학기 동안 연구 참여자 12명은 서울 소재 교육대학원에서 유아음악교육세미나를 수강하였다. 연구 참여자들은 2~5년 교육경력 유치원교사 4명과 6~11년 교육경력 유치원교사 4명, 5~7년 보육경력의 어린이집 교사 4명이며, 임의로 소그룹-멘토링 조를 구성을 하였다. 그 결과 경력과 기관에 따라 골고루 소그룹이 형성되어 더 이상 인위적인 처지를 하지 않았다. 소그룹별로 수업개선을 위한 2회의 수업촬영과 수업영상 분석을 하였고, 소그룹-멘토링 활동으로 음악적 개념에 기초한 유아음악활동의 목표, 활동계획, 매체의 적절한 사용여부, 수업활동 결과 등에 대한 피드백을 주고받았다.

연구 참여자들은 4명씩 3조를 이루어 소그룹-멘토링 수업개선 활동을 진행하였으며, 각 소그룹에서 유아교사로서 수업개방과 자신의 유아음악수업을 개선하고 싶은 자유의지가 더 많은 교사 1명이 멘티를 자원하고, 같은 조의 다른 교사들이 자연스럽게 멘토 역할을 하였다. 조별로 계획한 수업을 되돌아보고 반성적인 저널쓰기와 수업반성 및 수업개선을 마이크로티칭 분석을 활용하는 소그룹-멘토링을 진행하였다.

2.2 유아음악 수업개선의 내용 및 절차

2015년 3월 2일부터 6월 중순 경까지 이루어진 교육대학원의 유아음악교육 강의는 주당 3시간 수업으로 총 15

주로 구성되었으며, 수업의 과정과 세부 활동 내용은 다음의 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Syllabus of music education in the early childhood

W	Contents	Sub-contents	Remark
1	Understanding of Early Childhood Music Education	- Music, Life and Young Children - Significance of Music Education in Early Childhood - Purpose of Music Education in Early Childhood - Assessment of Effective Music Education in Early Childhood	Discussion, Lecture
2	Understanding of Music Concepts and Practice for Music Education in Early Childhood	- Sound/Timbre - Beat, Rhythm, & Meter - Tempo, Dynamics	Presintation, Lecture, Work-shop,
3	Approach of the Diverse Activities and Practice for Music Education in Early Childhood	- Pitch, Melody,& Harmony	Discussion
4	Approach of the Diverse Activities and Practice for Music Education in Early Childhood	- Singing Music - Playing Music	Presintation,
5	Approach of the Diverse Activities and Practice for Music Education in Early Childhood	- Listening and Moving to Music	Lecture,Work k-shop, Discussion
6	Approach of the Diverse Activities and Practice for Music Education in Early Childhood	- Creating Music - Musical Planning	Discussion
7	Monitoring of Micro-teaching Video	- Making Lesson Plan and Recording Video	Small-goup Discussion
8	Monitoring of Micro-teaching Video	- Analysis of Micro teaching Video and Consultation (1)	Presentation, Discussion
9	Monitoring of Micro-teaching Video	- Re-recording Video	Small-goup Discussion
10	Monitoring of Micro-teaching Video	- Analysis of Micro teaching Video and Consultation (2)	Presentation, Discussion
11	Improvement on Teaching through the Analysis	Analysis and Assessment Music Activities Based on Mentoring in the Smal-l group	Presentation, Discussion

3.3 자료수집

본 연구에서는 음악적 개념에 기초한 유아음악활동 수업영상 2회분 파일을 마이크로티칭 분석에 기초한 소그룹-멘토링 활동으로 진행하였으며, 멘티에 대한 수업개선에 대한 협의와 토론이 있었다. 소그룹-멘토링 활동 내용 정리 자료와 연구 참여자들의 반성적 저널, 음악활동 계획안 및 교수 학습 자료, 현장 약기, 메모 자료, 연구자의 저널 등을 연구 자료로 수집하였다. 자료 수집 유형과 수집된 자료의 사용 방법은 다음 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Data and Method

Kinds of Data	Method and Data of the Study	Data
Reflection Journal of Participants	- Review after lecture - Mentee Journal after Getting Feedback by Mentoring through Micro-teaching in the Small Group	Memos Journals
	- Journal after Other Member's Presentation	
	- Report for Improvement of the Lesson through Analysis of Micro-teaching after Mentoring in the Small- group	
Two Videos and Materials	- Lesson Plan and Materials - Musical Note with Pictures	Video Files Report after Mentoring Materials for Music Lesson
	- Comment of the Assessment and Field Memo for Participants to Notes,Memos,Assessment	
	- Improve Their Lessons	

연구 참여자들은 마이크로티칭 분석 위한 소그룹-멘토링 활동 후 반성적 저널쓰기를 하였으며, 연구자는 수업개선에 대한 소그룹의 전반적인 발표과정을 들으며 그룹 평가와 현장 약기를 실행하였다.

3.4 자료 분석

본 연구의 수집 자료는 마이크로티칭 분석 위한 수업 영상 파일, 소그룹-멘토링 활동에서의 분석·협의 토론 내용과 정리 자료 이 후 연구 참여자들의 반성적 저널, 음악활동 계획안 및 교수 학습 자료, 현장 약기, 메모 자료, 연구자의 저널 등이 최종으로 분석되었다.

연구자들은 수집 자료의 전사본을 반복적으로 정독하였다. 자료들의 반복적 읽기를 통하여 새로운 아이디어를 주는 자료와 연구 물음에 더욱 부합하는 의미 있는 단어를 추출하여 그 내용을 가장 잘 설명해 주는 용어로 명칭을 부여하는 개방코딩을 사용하였다. 개방코딩 된 자료 중에서 마이크로티칭 내용분석을 활용한 소그룹-멘토링 과정에서 이루어진 분석·협의 토론 중점으로 유아음악교육 수업개선과 관련된 생각, 느낌, 문제인식, 해결방안, 교육신념, 교수행동 등을 세부적으로 분류하였다. 이후 분류한 코딩들을 보다 의미 있게 묶고 재배열, 범주화하여 주제를 발견하는 심층코딩 과정을 거쳤다[20].

본 연구에서는 연구의 신뢰도를 높이기 위하여 마이크로티칭 내용 분석자료, 수업자료, 연구자와 연구 참여자의 수업 평가자료 등을 종합적으로 수집하였으며, 수집된 자료들을 상호 비교하여 검토하는 삼각 검증법

(triangulation)을 활용하였다[20]. 이와 같은 자료 분석 과정은 연구 진행 과정 동안 순환적으로 반복되었으며, 유아교육 전문 교수 1인의 검토를 병행하면서, 연구 참여 자들과 연구결과를 재공유하여 타당도를 보완하였다.

3. 연구결과

음악적 개념에 기초한 유아음악활동의 마이크로티칭 분석을 통한 유아교사의 소그룹-멘토링 수업개선의 의미는 크게 세 가지로 나타났다.

3.1 유아음악 수업활동은 음악개념의 명확한

이해가 선행되어야 함

유아의 의미 있는 음악적 경험을 위해 교육활동을 직접 수행하는 교사의 음악적 능력과 자질은 필수적인 요소로[21] 전문적인 유아음악 수업을 위해 유아교사는 음악개념에 대한 명확한 이해가 선행되어야 한다. A교사는 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석을 통해 자신이 음악개념에 대한 부족함이 있음을 깨닫고 음악교육에 관한 이론 습득이 선행되어야함을 깨닫게 되었다고 한다.

다양한 경력의 선생님들과 이야기 나누면서 내가 간과했던 부분들이나 잘못 이해했던 음악적 개념 부분들을 짚어볼 수 있어서 유익하였습니다. 그리고 다른 사람의 수업에 대해 이야기해주기 위해서는 내 스스로가 음악교육에 대해 알고 있어야 해서 전공서를 한 번이라도 더 읽어보려는 노력을 했습니다.

(A교사, 2015/06/15)

정말 열심히 공부하고, 관심 있게 수업을 들으면서 계획안을 쓰고, 수업 시연을 했었는데 이번 기회로 다시 한번 이론적 기초를 다질 수 있는 기회여서 좋은 시간이었다.

(D교사, 2015/06/15)

A교사는 마이크로티칭 분석에 기초한 소그룹-멘토링 활동을 통해 음악적 기초이론의 잘못된 개념을 바로 잡을 수 있었고, 유아교사로서 전문적인 음악수업을 위해 음악적 개념에 대한 정확한 이해가 선행되어야 함을 인

식하였다고 한다. 또한 자신도 다른 교사의 수업개선을 위한 올바른 멘토링 해주기 위해서, 음악적 개념 이해와 유아음악교육 교수법에 대한 기초를 다지는 노력을 다짐하기도 하였다. 이는 다른 사람의 평가보다도 자신의 눈으로 확인한 자신 수업영상을 보고 스스로 강한 피드백을 받은 경우이다[21]. D교사도 유아음악교육에 대한 이론적 기초를 토대로 수업을 반성하며 진행하는 것의 필요성을 알게 되었다고 한다.

F교사는 마이크로티칭 분석을 하면서 유아음악교육 수업을 통해 유아음악 개념 및 교육의 이론적 기초를 다지고 명확하게 이해하고 있는지 자신의 수업을 되짚어볼 수 있었던 기회임을 매우 긍정적으로 평가하였다.

마이크로티칭 분석도 하고 그룹이 된 선생님들과 멘토링을 하면서 ‘음악 만들기’에 대한 발표와 수업 등을 준비하였기에 이에 대한 명확한 개념과 이해를 할 수 있었다.
(F교사, 2015/05/14)

이처럼 수업개선을 위해 소그룹-멘토링을 하면서 가장 도움을 받은 부분은 명확하게 F교사 자신이 음악적 개념을 알고 있는지 모르는지 틀리게 알고 있었는지 등을 확인하게 된 것이라고 한다. 특히 I교사 교사는 음악 수업개선에 있어 음악적 개념 및 지식의 정확성이 중요함을 교수님의 조언을 통해 알게 되었다고 한다. 다음은 마이크로티칭 분석을 위해 수업영상을 함께 보는 과정인 멘토링을 통해 교사 혼자서 실행한 자기 평가와 수업개선이 과연 올바른지에 대한 확신이 없을 때, 객관적인 수업평가와 수업개선에 대한 주요 정보를 얻었다는 I교사의 반성적 저널이다.

수업 영상을 본 후 교수님께서 4세의 경우 2박에 대한 길이 표현을 어려워했기에 한 박(4분음표 길이)을 먼저 경험하게 한 후 두박에 대한 활동 경험을 제시했으면 이해하기 더 쉬웠을 것이라고 하셨습니다. 이를 통해 교사가 음악 수업을 계획하고 준비할 때 교사가 먼저 음악적 개념, 지식에 대해 인지하고 유아들의 수준에 맞는 음악 수업을 실시해야 됨을 깨닫게 되었다.

(I교사, 2015/05/14)

음악적 개념을 우선 교사가 확실하게 인지하였을 때

보다 적절한 유아들의 수준에 맞는 음악수업이 가능함을 I교사는 깨닫게 되었다고 한다. 음악적 개념에 초점을 둔 유아음악 감상활동을 준비하면서 유아음악 감상활동의 목적을 다시 한 번 찾아보고 이를 다시 이해하게 된 E교사의 생각 및 실행 준비 과정을 살펴보자.

그동안 내가 교사로서 계획하고 실행해왔던 음악감상 활동은 감상 자체에 초점을 둔 활동이었지, 음악적 개념을 여러 가지 방법으로 표현해보는 활동은 거의 실시해 본 적이 없었던 것이 사실이다. '유아의 음악 감상활동의 목적은 유아가 음악을 들으며 음악에 내재된 여러 가지 음악적 개념을 느끼고 음악의 아름다움에 반응하도록 하는데 있다.'라는 책의 내용을 다시 한 번 상기하며 유아들에게 적절한 음악감상 활동이 될 수 있도록 2차 촬영을 준비해야겠다.

(E교사, 2015/05/21)

E교사의 반성적 저널을 보면, 개방적인 시선으로 수업에 행동에 관한 영상을 함께 보는 것이 주관적 방어에 빠질 수 있는 오류를 잡아주는 것은 수업개선에 있어 매우 필요한 부분이라고 한다. 객관적 사실로 문제화 하여 토론을 통해 공론화하는 수업 평가 및 피드백을 제공하는 것도 중요하다고 하였다.

3.2 소그룹-멘토링을 통해 음악적 개념과 유아음악 수업활동 실제의 통합성 확인

실천적 지식이란 교사들이 자신이 알고 있는 교육 이론을 재구성하여 교육적 영향력을 현장이라는 맥락 속에 적용하는 실재를 말하는데[22], 이를 확인 할 방법으로 마이크로티칭 분석을 통해 확인하는 것이 가장 가능하면서도 적절한 방법으로 여러 연구 결과 검증된바 있다. 그러나 교사 혼자 자신의 수업을 마이크로티칭 분석하였을 때는 J교사 교사처럼 음악적 개념에 기초한 유아음악 수업활동을 적용하고 있는 지에 대한 실제의 통합성을 본인 스스로 확인하기 어려웠을 것이다. J교사도 마이크로티칭 분석을 소그룹으로 진행하며 자신의 수업영상을 동료교사들과 함께 다시 보고 토론하면서 이론과 실제가 어떻게 맞물리고 있는지를 새롭게 알게 되었다고 한다.

이번 유아음악교육 세미나 수업을 들으며 가장 의미

있었던 것은 음악적 개념에 대해 다시 한 번 명확히 알고 노래 부르기, 악기 연주하기, 감상 및 몸으로 표현하기, 음악 만들기와 같은 활동 유형별 교수방법과 음악적 개념과의 통합에 대해 실재를 통해서 내가 그동안 가장 고민하고 있었던 것들에 대한 답을 과제를 한 교사들과 함께 찾을 수 있었다는 것이다.

(J교사, 2015/06/15)

소그룹-멘토링 형식으로 수업영상 분석을 하면서 J교사는 음악적 개념인 이론과 이를 적용하는 통합적인 유아음악 교수방법의 실재를 찾고 이를 확인할 수 있었다고 한다. 이것은 11년 경력의 연구 참여자인 J교사가 소그룹-멘토링 형식으로 수업영상 분석을 통해 비로소 교사 자신 스스로 이론과 함께 학습되는 실천적 지식의 영역을 발견한 경우라 할 수 있다.

다음은 음악적 개념을 적용한 유아를 위한 음악 수업 활동이 다소 생소한 수업활동이었지만, 이를 계획하고 실행하면서 소그룹 내의 다양한 경력의 교사들의 멘토링을 통해 음악적 개념이론과 실제의 연결고리를 찾아내고 올바르게 적용하기 위해 고민과 노력을 함께 한 활동을 긍정적으로 평가한 G교사, C교사의 반성적 저널의 한 부분이다.

처음 과제 설명을 들었을 때 저 많은 것들을 내가 과연 해낼 수 있을지 확신이 서지 않았지만, 나 혼자 골머리를 앓기 보단 다양한 경력의 선생님들의 도움을 받고, 또 내 생각을 이야기하기도 하면서 새로운 것을 많이 얻어가게 된 계기가 되었다. 특히 정확히 알지 못했거나 아예 무지했던 여러 가지 음악적 개념들을 발표수업을 준비하며, 또 다른 조들의 발표를 들으며 알게 된 것이 좋았던 것 같다.

(G교사, 2015/06/14)

이 수업을 통해 영아들의 발달수준에 맞춰 다양한 음악적 개념을 경험해볼 수 있도록 지원하게 되었다. 또한 수업을 진행하며 내가 계획한 음악적 개념의 목표를 잘 달성하고 있는지, 혹시 개념을 혼동하고 있지는 않은지 반복하여 음악 교육책을 보며, 같은 조 선생님들에게 물어보면서 연구하게 된 것이 이 수업을 통해 변화된 점이라고 생각된다.

(C교사, 2015/06/11)

C교사는 수업영상을 혼자 보면서 수업의 부족함, 음악 개념 혼동 등에 대한 문제점이 보이거나 이를 어떻게 해결해야 될지 몰라서 고민이 많이 되었다고 한다. 반성적 저널인 성찰적 글쓰기를 통해서 전문가적 성장이 이루어지고 있음을[23] 어렵듯이 느끼기도 하였다. 그러나 소그룹-멘토링을 통해 동료 교사들이 조언 또는 다양한 방안을 들으며 음악개념에 기초한 영유아음악 수업활동을 계획, 실행에 더욱 도움이 되었다고 한다. 이처럼 소그룹-멘토링 과정을 통해 유아교사들은 자신의 다음 수업에 가능한 시사점을 얻기도 하고, 유아음악 수업활동에 음악적 개념이 어떻게 실제에 녹아들어 가는지를 반복하여 분석해낼 수 있는 눈이 생기게 되었다고 한다. 아래 B교사, D교사의 사례를 살펴보자.

영상 촬영자는 이번 활동에서 음악적 개념에 대한 내용에 대한 언급 및 목표 설정을 하지 못하여 아쉬웠다고 하였지만, 감상활동 틈틈이 이루어진 교사의 발문이나 활동의 내용 상 빠르기, 멜로디 등의 음악적 개념과 관련된 내용들이 녹아 있었던 것 같았다.

(B교사, 2015/05/20)

특히 음악 만들기는 분명히 들었음에도 불구하고, 수업 촬영한 것을 다시 보면서 선생님들과 상의할 때 생소하게 느껴졌다. 유아음악 수업이라는 것은 정말 몸으로 부딪히고, 실제로 해봐야 이론이 습득되는구나를 느꼈던 것 같다.

(D교사, 2015/06/15)

D교사는 마이크로티칭 분석을 위해-수업영상을 함께 보며 음악 개념 이론을 적용한 유아음악 수업활동 실행에 대한 오류나 이론을 자신이 모르고 수업을 하는 것과 같은 생소함을 느꼈다고 한다. 그러나 소그룹-멘토링을 통한 마이크로티칭 분석활동을 하면서 음악적 개념인 이론과 이를 적용하는 통합적인 유아음악 교수방법의 실체를 찾아보고 이를 재확인할 수 있었다고 한다.

이처럼 교사의 실제 교육활동에서 드러나는 통합적이고 특수한 전문지식인 실천적 지식은[24, 25] 소그룹-멘토링을 활용하여 이루어질 때 실천적 지식 형성의 구체성과 일반성의 정도를 가늠할 수 있는 기준이 마련된다고 볼 수 있다.

3.3 소그룹-멘토링 과정에서의 공감은 유아음악 수업개선 실행에 있어 매우 중요하다

사토마나부(2006)는 모든 수업은 발전해야 하고 수업을 발전시키기 위해서는 교실을 서로 열어야 한다고 주장한 바 있다[26]. 본 연구 방법의 가장 중요한 핵심은 마이크로티칭 분석을 교사 혼자 하지 않고 소그룹-멘토링이라는 방법을 사용하여 수업개선을 실행하였다는 것이다. 수업개선을 위해서는 자신의 수업을 공개하고 함께 고민해야 하는 것이 중요하다는 것이다. 그러나 우리나라 현직 유아교사들은 마이크로티칭 분석을 통한 수업개선이 필요하고 효과적인 방법이라고 인식하면서도 J교사처럼 자신의 수업영상을 공개하고 이에 대한 수업 평가를 멘토링 그룹을 통해 받는 것에 대한 거리감이 있는 것도 사실이다.

경력이 많아지면서 어려웠던 것 중의 하나가 나의 부족함을 드러내고 평가받거나 조언을 얻을 수 있는 기회가 상대적으로 많지 않기 때문에 스스로 고민하고 답을 찾아야 했던 외로움과 부담감이었다. 그러나 대학원의 수업 시간에서만만큼은 경력을 내려놓고 학생의 자세로 내가 현재 하고 있는 음악교육에 대한 반성을 바탕으로 다시 한 번 이론을 정리하고 유아음악교육의 바람직한 방향에 대해 교수님, 여러 선생님들과 함께 고민하고 연구하며 많은 배움을 얻을 수 있었다.

(J교사, 2015/06/15)

J교사처럼 현장에서 11년을 지낸 고경력 교사가 되면 다른 교사들에게 평가나 조언을 얻을 기회가 매우 적어진다고 한다. 유치원 교실 수업은 교사의 고유권한으로 간주되어 침범할 수 없는 영역으로 오랫동안 자리 잡아 비공개가 고수되어 온 것도 사실이다[27]. 그러나 자신의 수업을 영상으로 공개하고 이를 동료와 함께 평가하고 문제점을 파악한 후 다음 수업을 위한 방안을 모색하는 것은 궁극적으로 수업개선에 가장 효과적인 방법일 것이다.

연구 참여자들은 대부분 음악 개념을 적용한 유아음악 수업활동 개선에 적극적으로 임하였다. 실제 수업상황을 여러 가지 측면에서 고도로 압축한 마이크로티칭 분석을 소그룹-멘토링을 하는 것은 현장 방문 형태의 수업 장학보다 현직 교사의 심리적 부담을 덜어주는 효율

적인 수업 개방 형태이기는 하나[10], 반복적, 기계적으로 평가하면서 정서적인 지원과 공감 없이 이루어진다면 너무 낱낱이 파헤쳐 지는 느낌을 받을 수 있을 것이다. 다음은 이를 방지하기 위해 대응한 J교사의 노력이다.

나 또한 저경력 교사일 때 수업, 상담 등을 영상으로 찍어 원장, 원감, 선배 선생님들과 함께 평가를 하며 성장해왔기에 그 시간에 전문적인 지원만큼 정서적인 지원이 매우 중요하다는 것을 알고 있었다. 따라서 멘티 선생님의 교사로서의 배경과 환경에서 어려운 점에 대해 먼저 공감하고 정서적 지원이 충분히 이루어진 후에 객관적이고 건설적인 수업평가가 이루어질 수 있도록 멘토들은 노력하였다.

(J교사, 2015/05/21)

수업영상을 촬영하여 수업반성과 평가를 하는 경우 다양한 경력의 교사로부터 여러 관점의 다양한 피드백을 받고 이를 장기적으로 수업내용을 수정·보완할 수 있다는 장점도 있지만, 정서적인 지원이 결여된다면 지속적인 스트레스를 불러오는 상황이기도 하다. J교사는 이와 같은 실재를 과거에 경험한 적이 있으며 진정할 수업개선이 이루어지려면 충분한 정서적 지원과 함께 수업의 문제점을 객관적 사실로 보고 토론을 통해 공론화하여 수업 평가 및 피드백을 제공하는 것이 중요함을 이야기하였다.

다음은 소그룹-멘토링을 통해 유아교사로서 성장하기 위한 에너지를 충전 받았다고 한 A교사의 이야기이다.

걱정했던 것 보다 매 수업시간 부끄러움 만큼 잘 모르고 있었던 부분에 대한 깨우침과 내가 했던 수업을 반성하며 교수님과 조별발표를 통해 배웠던 내용을 유치원으로 돌아와 동료교사들과 나누며 수업에 적용해봄으로써 교사로서 다시금 충전되는 느낌을 받았다. 다양한 경력의 선생님들이 함께 하여서 생각해보지 못한 부분들에 대한 이야기들과 따뜻한 조언들을 들을 수 있어서 좋았습니다.

(A교사, 2015/05/14)

마이크로티칭 분석을 위해 수업영상을 보며 수업 행동에 관한 맥락적 주관적 오류를 잡아주는 것은 소그룹-

멘토링의 가장 좋은 장점일 것이다. A교사는 이때 교수뿐만 아니라 같은 조의 동료교사들에게 따뜻한 조언이 수업개선에 매우 도움이 되었다고 한다. 동료 교사와 함께 자기-수업영상 분석을 할 때 평가 방식이 문제점을 찾아내고 질책을 하는 방식이 아니라 실제로 일어날 수 있는 문제점들을 있는 그대로 드러내고 함께 해결책을 찾아가는 방식으로 이루어지는 공감적인 멘토링이 무엇보다도 중요하다.

4. 결론 및 제언

본 연구는 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석 활동을 하는 과정 중 나타난 현직 유아교사들의 유아음악교육 수업개선에 대한 의미를 탐색하는 것에 궁극적인 목적을 두었다. 연구 결과에 기초한 결론은 다음과 같다.

첫째, 마이크로티칭 수업영상 분석 결과, 유아음악 수업을 위해서는 음악개념 이론에 대한 명확한 이해가 선행되어야 함을 인식하였다. 마이크로티칭 수업영상에 대한 분석 및 평가는 자신의 교수행동 개선을 목적으로 지식, 수행, 신념, 결과에 대한 적절성과 효과성을 교사 스스로 판단하는 과정을 의미한다[8]. 교사들은 마이크로티칭 분석을 통한 소그룹-멘토링 과정에서 유아를 대상으로 실행했던 음악수업이 음악적 개념에 대해 오개념을 적용하거나 음악적 개념 보다는 활동 위주의 수업이 되었음에 대한 우려와 반성을 하면서, 보다 명확한 이론에 기초하여 수업을 하는 것이 필요하다고 하였다. 이는 유아교사들이 일반적으로 유아음악교육 실행에 있어 음악적 개념정의가 불확실한 경향이 있고[28], 음악교육에 있어 활동(activity) 그 자체는 음악의 내용을 대신할 수 없으므로[29] 유아를 위한 바람직한 음악수업을 실행하기 위해서 교사는 음악적 개념에 대한 이론적·지식을 학습하고 이에 기초하여 가르쳐야 된다고 주장한 연구[14, 15, 30]들과 같은 맥락에서 논의될 수 있다.

둘째, 소그룹-멘토링을 활용한 마이크로티칭 분석을 통해 음악적 개념이 실제 유아음악 수업활동에 잘 통합되어 있는 지 확인할 수 있었다. 최근 음악교육 연구 분야에서는 수업전문성의 중요성에 대한 연구가 강조되고 있다[11, 21]. 이러한 측면에서 유아교사들은 음악적 개념

이 활동의 실제와 잘 통합된 의미있는 음악수업을 실행하고자 하였으며, 이 과정에서 마이크로티칭 분석을 활용한 소그룹-멘토링은 교사들에게 새로운 시도를 하도록 힘을 실어주고 실천적 지식을 쌓게하는 실제 원동력이 되었다. 이는 마이크로티칭을 활용한 음악모의수업 결과 예비 유아교사들의 실천적 지식의 기초가 형성되었다는 연구결과[19]와 교사들이 자신의 수업과 그를 통한 학습에 대하여 반성해 볼 수 있도록 돕기 위한 멘토링 공동체가 있어야한다[5]는 주장과 같은 맥락이다.

셋째, 소그룹-멘토링 과정에서 조원들 간의 공감기 유아음악 수업개선 실행에 있어 매우 중요함을 인식하게 되었다. 교사들은 유아를 위한 바람직한 음악교육을 위한 수업을 실행하고 개선해 나가기 위해 자신의 수업을 공개하는 것이 처음에는 부담이었으나, 마이크로티칭 분석을 활용한 소그룹-멘토링의 과정에서 유아음악 교수실제의 적절한 도움을 받았으며 교사로서의 자신감을 갖게 되었다. 이는 수업을 개선하고자 하는 현직교사에게 마이크로티칭 분석을 통한 자기-수업반성과 경험 있는 교사의 멘토링, 공동체적인 반성에 대한 기회 제공이 필요하다[16]는 연구결과와 일맥상통하며, 수업개선은 마이크로티칭 분석과 수업에 대한 개방적 시선, 능동성에 기반 한 탐구의 장인 소그룹-멘토링 그리고 이것이 지속되기 위한 자극 등이 요구된다고 한 연구결과와도 같은 맥락에서 논의될 수 있다[17].

종합해보면, 유아교사가 전문성에 기초하여 바람직한 유아음악교육을 실행하기 위해서는 음악적 개념에 대한 이론적 지식을 명확히 알아야 하며, 마이크로티칭 분석에 기초한 소그룹-멘토링 과정을 통해 음악적 개념이 실제 음악 활동에 잘 통합되었는지 확인하였으며 유아음악 수업개선 실행에 있어서는 이와 같은 과정이 매우 중요하다는 것을 알 수 있었다. 이상의 결론을 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 살펴본 유아음악 수업개선을 위해 마이크로티칭 분석에 기초한 소그룹-멘토링 과정은 유아교사에게 의미가 있었다. 따라서 향후 연구에서는 마이크로티칭 분석을 통한 소그룹-멘토링에 대한 매뉴얼 개발과 현직교육으로의 확대·적용에 관한 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 3개의 소그룹-멘토링의 결과에 대해 전반적으로 의미를 탐색하였다. 향후 연구에서는

각 그룹별 연구 결과를 심층적으로 들여다보고 어떠한 측면에서 어떻게 수업개선이 이루어 졌는지에 대해 사례 중심으로 구체적으로 살펴보는 연구가 필요하다.

REFERENCES

- [1] Chang Ui Hong, "Study to investigate the children's social skills through teacher's self-reflective thinking process," M. Ed. dissertation, Chung-Ang University, 2007.
- [2] Ki Chul Kim, Perception of elementary school teachers on physical education, <http://www.sportnest.kr/1300>, July 28, 2015. 2012.
- [3] Dewey, J., "How we think : A Restatement of The Relation of Reflective Thinking to The Educative Process." Boston, MA : D. C. Heath and Company, 1933.
- [4] Youngeun Kim, Hyun-Jung Lee, "A study on undergraduate students' self-growth experiences in a counseling skills training course", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 6, No. 5, pp. 315-328, 2015.
- [5] Schön, D, "The Reflective practitioner: How think in action." New York: Basic Books. 1983.
- [6] Sam Hwan Joo, "Instructional Supervision." Seoul: Hakjisa, 2003.
- [7] Berg, M. H., and smith, J. P., "Using videotapes to improve teaching. Music Educators Journal." Vol. 82, No. 4, pp.31-37. 1996.
- [8] Jong Hyun Lee, "Study on developing growth-oriented self-evaluation inventory for elementary school teachers." Ph. D. Korea National University of Education, 2004.
- [9] Wonjung Kim, "Study of self-reflective process on pre-service physical education teachers' microteaching, Korean Journal of Sport Pedagogy." Vol. 17, No. 1, pp.25-52, 2010.
- [10] Young Nam Cho, "Microteaching and Teacher Education - Systematic Approach for the Improvement of Teaching Behavior." The Journal of Educational

- Research, Vol. 31, No. 5, pp.77-92, 1993.
- [11] Music Council of Australia(2011). Inquiry into the Education and Training Workforce: Early Childhood Development, <http://musicaustralia.org.au/wp-content/uploads/2014/08/MA-Submission-to-the-Productivity-Commission-on-the-Inquiry-into-the-Education-and-Training-Workforce-Early-Childhood-Development-31-Jan-2011.pdf>, March 14, 2014.
- [12] Seon-ah Yoo, "Teachers' recognition for music education of young children and actual condition of in-service training for music education." M. Ed. dissertation, Duksung Womens University, 2005.
- [13] Eun-Ju Chang, "Development of the early childhood music education program model for in-service teachers." M. Ed. dissertation, Ph. D. Ewha Womens University, 2007.
- [14] Eun-Ju Chang, "Early childhood music education." Seoul: Yangseowon, 2009.
- [15] Kim, J. "Investigation of pre-service teacher's self perception on musical knowledge and teaching efficacy." International Journal of Early Childhood Education, Vol. 11, No. 2, pp.81-98, 2005.
- [16] Hough, B. W., "Virtual communities of practice in teacher education: Assessing reflection in computer mediated communication environments." Ph. D. dissertation. Vanderbilt University. 2000.
- [17] Kyoung Eun Kim, "Class Critique for Enhancing the Professionalism of Social Studies student teachers, Journal of Research in Curriculum & Instruction." Vol. 15, No. 3, pp.711-735, 2011.
- [18] Hee Jeong Cho, Dae Kyun Lee, "The Impact of Reflective Teaching Analysis Using Microteaching on Preservice Early Childhood Teacher's Teaching Abilities of Music." The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education, Vol. 16, No. 5, pp.109-139, 2011.
- [19] Ji Young Young, Seung Ryoul Lim, "Analysis of Preservice Early Childhood Teachers' Practical Knowledge Developed in a Mock Music Class Using the Microteaching." Journal of Research in Music Education, Vol. 41, No. 3, pp.227-249, 2012.
- [20] Young Chun Kim, "Bricoleur." Seoul: Moomumsa, 2006.
- [21] Ji Young Yoon, Young Youn Kim, Ok Seung Yang, "Development for Measurement Scale of Pedagogical Content Knowledge in Early Childhood Music." Journal of Research in Music Education, Vol. 44, No. 1, pp.141-165. 2015.
- [22] Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. "Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research." San Francisco: Jossey-Bass, 2000.
- [23] Su-Young Lee, Mi-Sun Youn, Youngeun Kim, "A Study on Counselor's Professional Development Experiences of Undergraduate Students Through Reflective Journal Writing", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 6, No. 6, pp. 43-56, 2015.
- [24] Jeong Jun Park, Eui Chang Choi, "Understanding The Pre-service PE Teacher's Practical Knowledge through Reflective Micro-teaching." Korean Journal of Sport Science, Vol. 21, No. 4, pp.1595-1614, 2010.
- [25] Elbaz, F., "The teacher's "practical knowledge". Report of a case study: Curriculum Inquiry." Vol. 11, No. 1, pp.43-71, 1981.
- [26] Sato Manabu, "If you change your class change schools." Seoul: Educare, 2006.
- [27] Yong Ha Kim, "Analysis of Teachers' Verbal Interaction at the Elementary Part of Special Schools for Students with Physical and Multiple Disabilities According to the Flanders Instructional Analysis Method." M. Ed. dissertation, Dae-gu University, 2008.
- [28] Young Youn Kim, "Early childhood music education: Past, present and future.Korean Journal of Research in Music Education." Vol. 18, pp.99-114. 1999.
- [29] Hoffer, C. R., "Introduction to music education. Belmont." CA: Wordsworth Publishing, 1993.
- [30] McDonald, D. T., & Simons, G. M., "Musical growth and development: Birth through six." New York: Schirmer Books. 1989.

장 은 주(Chang, Eun Ju)



- 1997년 2월 : 이화여자대학교 유아교육과(문학석사)
- 2007년 2월 : 이화여자대학교 유아교육과(문학박사)
- 2002년 3월 ~ 현재 : 신한대학교 유아교육과 부교수
- 관심분야 : 유아교육, 유아음악교육
- E-Mail : kidschang@shinhan.ac.kr

조 혜 선(Jo, Hye Seon)



- 1998년 2월 : 이화여자대학교 유아교육과(문학석사)
- 2008년 2월 : 이화여자대학교 유아교육과(문학박사)
- 2008년 3월 ~ 현재 : 신한대학교 유아교육과 조교수
- 관심분야 : 유아교육, 유아교사교육
- E-Mail : ssunyjo@naver.com