

만화 <나루토> 속의 캐릭터 성격과 행동 분석 -에니어그램 유형을 중심으로-

- I. 서론
 1. 연구배경 및 목적
 2. 연구내용 및 방법
 - II. 이론적 배경
 1. 에니어그램의 정의
 2. 에니어그램의 유형
 - III. 만화<나루토> 캐릭터 분석
 1. 작품 내용 및 등장인물
 2. 주요 캐릭터 유형 분석
 3. 상호 관계 분석
 - IV. 결론
- 참고문헌
ABSTRACT

유사철, 박성원

초 록

일본의 만화와 애니메이션은 이미 많은 나라의 독자에게 인정을 받고 있음은 물론 큰 인기를 얻고 있다. 일본은 만화와 애니메이션을 통해 새롭고 다양한 문화 콘텐츠를 만들고 있으며 이는 일본의 경제성장에 하나의 중요한 원동력이 되고 있다. 일본에서 완결 되지 얼마 안 되는 만화<나루토>가 큰 성공을 이루고 세계적으로 많은 독자를 얻게 되었다. 이러한 흥행의 성공에는 많은 이유가 있겠지만 작품 속에 등장하는 다양한 캐릭터들 역시 흥행에 큰 몫을 했다고 할 수 있다. <나루토> 에는 그 성격이 매우 선명하고 자신만의 독특한 특징을 갖고 있는 다양한 많은 캐릭터들이 존재한다. 캐릭터는 작품을 살리는 중요한 요소이며 스토리는 캐릭터를 통해서 전달되고 또한 캐릭터는 작가의 심리와 사상을 반영한다. 캐릭터를 분석하고 캐릭터의 성격에 따라 어떤 행동이 나타나야 캐릭터의 설정과 합리적으로 적합한 지에 대해 분석하는 작업은 독자의 흥미를 더욱 배가시킬 수 있을 것이며 작가가 전달하고 싶은 것을 더 이해하게 될 것이다.

이 논문에서는 <나루토>에 등장하는 중요한 캐릭터를 에니어그램(enneagram)을 통해서 각 캐릭터의 성격유형을 분석하였다. 또한 캐릭터의 성격과 이에 따르는 행동을 분석하고 캐릭터 간의 상호 형성 관계를 분석함으로써 독특하고 개성 있는 다양한 성격의 캐릭터의 존재는 스토리의 전개와 작품의 완성뿐만 아니라 다양한 독자층을 갖게 되어 성공적인 흥행의 배경이 될 수 있음을 시사하려고 한다.

주제어 : 나루토, 캐릭터, 성격분석, 에니어그램.

I. 서론

1. 연구배경 및 목적

일본에서 흥행에 성공한 만화와 애니메이션은 일본에서 뿐만 아니라 종종 여러 국가의 애니메이션 시장에 큰 영향을 미치고 있다. 중국과 한국 역시 일본의 만화나 애니메이션을 즐기는 사람들이 많이 있다. 그 중 인기 만화 <나루토>는 2015년 2월 이미 완결 되었지만 워낙 인기가 많고 팬들의 광범위한 호응 등 여러 가지의 이유로 2016년 2월 마지막 극장판을 상영하고 완벽하게 마무리를 했다. 일본의 만화 애니메이션이 여러 국가에서 공감대를 불러일으키며 흥행하는 이유는 여러 가지가 있겠지만 그 중 만화 애니메이션의 내용의 다양성이 사람들의 관심을 이끌어내고 사람들에게 실제 상황에서와 같은 공감을 느끼게 만들어 독자 자신에 대해 다양한 생각을 하게 만든다는 것 역시 일본 만화 애니메이션이 흥행에 성공하는 주된 이유 중에 하나라고 할 수 있다.

통계를 보면 <나루토>는 만화 단행본만으로 2013년 2월까지 일본에서의 발행량은 1억3천만 부가 넘었고 2011년까지 미국과 유럽에서 2800만의 발행량을 기록하였다. 중국에서는 발행 후 몇 년이 지나지 않은 2009년까지 663만부가 발행되는 등 전 세계적으로 총 2억 부가 넘게 발행되었다.¹⁾ <나루토>는 만화뿐만 아니라 TV시리즈, 극장판, 소설까지 발행하는 등 원작과 함께 다양한 버전의 관련 작품이 모두 성공적인 흥행을 기록하며 애니메이션 시장에서 큰 반향을 가져 왔다. <나루토>의 흥행 성공은 많은 사람들이 공감할 수 있는 스토리에만 있는 것이 아니며 작품 속에 등장하는 다양한 캐릭터들 역시 흥행에 큰 몫을 했다고 할 수 있다. <나루토>에는 그 성격이 매우 선명하고 자신만의 독특한 특징을 갖고 있는 다양한 캐릭터들이 존재한다. 따라서 많은 사람들은 이러한 다양한 캐릭터들 중에 마치 자기 자신이 투영된 듯한 캐릭터를 쉽게 찾을 수 있으며 자신과 닮은 캐릭터를 통하여

1) 바이두 백화(중국), 火影忍者

스토리에 빠져 들며 캐릭터를 통하여 자신을 보게 된다. <나루토>가 각기 다른 배경의 다양한 독자층과 나이와 성별 및 세대를 초월하는 광범위한 독자층을 보유할 수 있는 이유는 독자들이 자신과 비슷하다고 생각할 수 있는 캐릭터를 쉽게 발견할 수 있는 이러한 다양한 성격을 보유하고 있는 여러 캐릭터들이 작품 속에 존재하기 때문일 것이다.

만화를 구성하고 있는 요소는 다양하게 존재하지만 그 중 캐릭터의 성격은 만화의 스토리를 전개하고 결정하는데 가장 큰 역할과 영향을 미친다. 등장하는 캐릭터들의 성격에 따라 스토리의 극적 요소가 배가될 수 있으며 다양하고 광범위한 독자의 공감을 가져 올 수 있게 된다.

본 논문은 <나루토>에 등장하는 캐릭터 성격의 분석을 통하여 독특하고 개성 있는 다양한 성격의 캐릭터가 스토리의 전개와 완성뿐만 아니라 다양한 독자층을 갖게 되는 배경이 될 수 있음을 시사하려고 한다. 성공적인 흥행을 기록한 <나루토>의 캐릭터 성격 연구를 통해서 사람들 자신이 갖고 있는 고정개념을 깨뜨리고 스토리 구성에 대해 보다 다양한 시각으로 스토리 내용을 더 깊이 있게 만들 수 있는 하나의 제안이 될 것으로 생각한다.

2. 연구내용 및 방법

<나루토>에 등장하는 캐릭터는 아주 다양하고 캐릭터의 수도 매우 많다. 본 연구는 <나루토>에 등장하는 캐릭터들 중에 아주 특징적인 요소를 갖고 있으며 스토리의 진행에 비교적 큰 영향을 미친 캐릭터를 가지고 분석했다. 캐릭터마다 스토리를 이끌어가는 방식이 다르고 캐릭터의 성격에 따라 선택이 달라진다. 캐릭터의 성격은 작가가 만들기 때문에 캐릭터에는 작가의 생각과 인간에 대한 분석이 동시에 담겨져 있다. 그러므로 캐릭터는 사람의 감정과 사물에 대한 이념이 동시에 부여되어 있다고 할 수 있다. 따라서 좋은 캐릭터는 상호작용하면서 스토리를 보완시키며 동시에 스토리의 콘텐츠를 보다 더 풍부하게 만들 수 있다.

위와 같은 이유로 본 연구는 아래의 방법으로 분석하였다.

첫 번째, <나루토>중에 해당하는 9개 캐릭터를 선택하여 이 9개의 캐릭터가 갖고 있는 특징을 분석한다.

두 번째, 에니어그램을 통해 선택한 9개 캐릭터의 성격 유형을 분석한다.

셋 번째, 캐릭터의 성격과 행동의 연관성을 분석한다.

넷 번째, 선택한 9개 캐릭터의 상호 형성 관계를 분석한다.

II. 이론적 배경

1. 에니어그램의 정의

에니어그램은 아홉 가지로 이루어진 인간 성격 유형과 유형들의 연관성을 표시한 기하학적 도형으로, 인간의 성격을 이해하기 위해 널리 이용되는 도구이다. 에니어그램은 여러 고대 전통의 영적 지혜에 그 뿌리를 두고 있으며 현대 심리학이 이것을 그리스어 에니어(ennea)와 그림이라는 뜻의 그라모스(garamos)에서 왔다.²⁾

최근 들어, 이지영(2012) 「에니어그램으로 본 영화 속 캐릭터 성격 분석」, 김대관(2011), 「에니어그램을 통한 만화 캐릭터 성격연구」와 같은 연구와 같이, 영화, 드라마 등 영상 콘텐츠의 역할을 기획하고 시나리오를 분석하는데에 에니어그램의 유형을 적용하는 연구들이 발표되고 있다. 또한 개인 성격유형의 지표로서 학습자의 태도나 작품 창작의 성향을 적용하는 데에도 활용되고 있다.

대한민국에 에니어그램이 소개된 것은 1984년에 박인재가 번역한 구르지예프의 저서 '위대한 만남(Meeting with remarkable men)'이 최초이다. 그 후 일부 천주교 사제들을 중심으로 지역적인 교육이 이루어지다가 우재현이 1997년 한국 에니어그램 협회를, 윤운성이 1998년에 한국 에니어그램 학회를 창설하고 에니어

2) Riso, D.R., & Hudson, R, 주혜명 역, 『에니어그램의 지혜』, 한문화, 2000, p.21.

그램을 대중에게 알렸다. 우리나라 최초의 에니어그램 검사지는 우재현이 개발 출판하였으며, 이후 윤운성은 2001년에 표준화된 한국형 에니어그램 성격유형검사를 출판했다.³⁾

캐릭터 분석에서 에니어그램을 분석의 틀로 선정한 첫 번째 이유는 에니어그램은 인성에 대해 보다 깊이 있게 들어 갈 수 있는 성격유형분석이기도 하지만 특히 캐릭터가 비교적 많이 등장하는 작품인 <나루토>의 경우는 캐릭터의 특징을 더 명확하게 특정할 수 있으며 캐릭터 간의 성격에 따라 상호작용하며 형성되는 관계를 파악하기 위해서는 보다 많은 유형의 성격이 도출되는 에니어그램이 더욱 합리적이며 과학적인 분석에 도움이 된다. 또한 에니어그램은 성격분석을 통해 어떤 행동이 나타낼 수 있을지를 예측할 수 있기 때문에 스토리를 전개하고 있는 캐릭터를 분석하기 위해서는 비교적 적합한 틀로 생각된다.

2. 에니어그램의 유형

본 연구에서는 나루토 작품 속 캐릭터간의 성격과 상호작용의 형성을 분석해 보기 위해 에니어그램의 유형을 분석의 틀로 적용할 것이다. 따라서 에니어그램의 유형을 분류, 정리하여 보면 다음과 같다.

에니어그램에는 9가지의 유형이 있으며 각각 독특한 사고방식, 감정, 행동을 표현하며, 서로 다른 발달행로와 연결된다.

- 1유형 : 완벽함을 추구하는 개혁전문가
- 2유형 : 타인에게 도움을 주려는 조력전문가
- 3유형 : 성공을 중시하는 성취전문가
- 4유형 : 특별한 존재를 지향하는 창조전문가
- 5유형 : 지식을 얻어 관찰하는 지식전문가
- 6유형 : 안전을 추구하고 충실한 질문전문가
- 7유형 : 즐거움을 추구하고 계획하는 선택전문가
- 8유형 : 주장이 강한 도전전문가

3) 위키백과, 에니어그램. 2016.4.5

9유형 : 조화와 평화를 바라는 화합전문가⁴⁾

■ 에니어그램의 9가지 유형

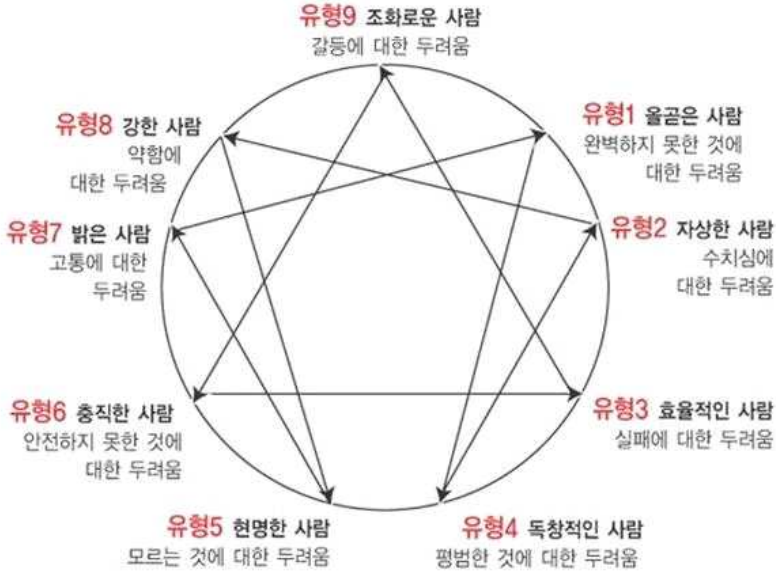


그림 1. 에니어그램의 9가지 성격유형⁵⁾

Ⅲ. 만화<나루토>의 캐릭터 분석

1. 작품 내용 및 등장인물

만화 <나루토>는 <주간 소년 점프>에서 연재한 소년 만화이다. 주요 내용은 고아인 나루토가 어렸을 때부터 몸속에 있는 괴물 구미 때문에 주변 사람들이 싫어하지만 타고난 천진난만하고 포기하지 않는 성격으로 나라의 리더인 '호카게'의 꿈을 가지고 주변 친구들과 같이 성장하고 지키고 싶은 친구와 가족, 나라를 지킨

4) HRD 용어사전, 2010. 9. 6., (주)중앙경제.

5) Riso, D.R., & Hudson, R, 주혜명 역, 앞의 책, p.83.

다는 스토리이다. 나루토를 중심으로 각 캐릭터가 나루토에게 영향을 미치며 자신만의 세계관과 가치관을 갖고 지키고 싶은 것을 노력해서 지키는 스토리이다.

1) 주요 등장 인물

우즈마키 나루토: 몸속에 괴물 구미가 있는 고아 소년. 구미가 원래 나라를 파괴했던 괴물 이였기 때문에 주변사람에게 미움을 산다. 나라의 리더인 호카게를 꿈으로 열심히 노력한다. 같은 팀인 사스케를 라이벌로 삼고 있고 사스케가 복수하는 길로 가게 되어도 사스케를 고통 속에서 구하려고 노력하고 사스케가 얼마나 나쁘게 변해도 포기하지 않았다. 친진난만하고 적을 이해하면서 용서한다. 인간이 서로 중요하면 전쟁은 끝이 없다고 생각한다. 나중에 나라의 제일 높은 지도자인 호카게의 꿈을 이루고 주변사람에게 인정을 받는다.

우치하 사스케: 나루토와 비슷하게 어린 시절이 행복하지 않았다. 자기의 친형인 우치하 이타치가 우치하 일족을 말살하고 사스케에게 자기한테 복수 하려면 강해지라는 말을 하며 떠났다. 어린 나이인 사스케가 이에 충격을 받고 뭐든게 처절한 복수의 길로 가게 되었다. 그 후에 친형을 죽이고 일족을 말살한 진실한 이유를 알고 나서 나루토와 같이 나라를 지키는 길을 선택했다.

하루노 사쿠라: 나루토와 사스케와 한 팀이다. 사스케를 많이 좋아한다. 사스케가 복수의 길로 간 후에 자신이 힘이 없는 사람인 것을 깨닫고 강해지기 위해 츠나데의 제가가 되었다. 훌륭한 의료 시술자가 되어 그 후에 전쟁터에서 큰 도움이 된다, 마지막에 나루토와 사스케의 싸움에서 둘의 상처를 치료했고 셋은 다시 원래의 위치로 돌아왔다.

하타케 카카시: 나루토와 사스케, 사쿠라의 선생님이다. 나루토의 아빠 나미카제 미나토의 제자였다. 언제나 냉정한 판단을 하며 제자에게 좋은 영향을 많이 준다.

우치하 이타치: 사스케의 친형이며 사스케와 나라의 안전을 지키기 위해 사스케를 제외한 자신의 일족을 모두 말살하였다. 자

기가 원한대로 사스케의 손에 죽었다. 자기의 목숨을 나라와 동생에게 바친다.

지라이야: 전설의 3년자 중에 한명이고 나루터의 스승이다. 실력이 높고 호색하나 지식이 넓다. 나루토를 데리고 수행하였고 나루토에게 많은 닌술을 가르친 사람이다. 나루토에게 매우 중요한 가족과 같은 존재이다. 아카츠키의 음모를 조사하는 도중에 암호를 남기고 살해당했다.

오로치마루: 전설의 3년자 중의 한명이다. 자기의 욕심인 '불로불사' 영원한 생명을 얻기 위해 잔인한 인체실험을 많이 했다. 사스케의 육체를 얻기 위해 사스케에게 많은 닌술을 가르쳤다. 결국 사스케는 자신이 예상치 않게 강해졌고 자기를 물리쳤다.

츠나데: 제5대 호카게이다. 전설의 3년자 중의 한명이고 하루노 사쿠라와 스승이다. 사쿠라에게 자기의 의로 닌술을 가르쳐주고 성장시킨 사람이다. 마지막 '닌계대전' 때 나라의 지도자로서 중요한 역할을 했다.

우치하 마다라: 초대 호카게의 라이벌인 동시에 친한 친구이다. 모든 사람이 마다라는 이미 초대와 전투에서 죽었다고 생각했지만 배후에 음모를 꾸미고 있다. 평화를 원하지만 전쟁이 없는 세계를 만들기 위해 극단적인 방식을 선택하여 결국 멸망을 자초하는 길로 갔다. 마지막의 초대가 나라를 지키기 위해 한 일을 입증했고 후회 없이 죽었다.

2. 주요 캐릭터 유형분석

1)우즈마키 나루토: 7번 유형-낙천가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확정	긍정적 인식, 지지적 행동	낙관적, 자발적, 매력적, 재미 있는, 기지 있는, 영감적, 행복한, 다재 다능한.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	지나친 활동성, 쾌락주의, 피상적.
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	완고한, 자기 도취적, 과도한, 반항적, 소유욕, 집중 불가, 절제불가, 광적인, 충동적, 천박한.

표 1. 에니어그램 7번 유형⁶⁾

주인공인 우즈마키 나루토의 성격은 역동적이고 일을 하게 되면 포기하지 않는 성격이 이 캐릭터의 특징이다. 착하고 단순한 충동적인 성격의 특징도 이 캐릭터에게 코믹한 분위기를 부여하며 더 매력적인 포인트가 되었다. 어렸을 때 부모의 사랑을 못 받고 주변 사람이 싫어하는 인물이지만 고통과 고독의 맛을 잘 알고 있는 주인공은 자신만의 신념을 포기하지 않고 계속 추구한다. 스토리 마미작의 나라의 최고 지도자인 '호카게'가 되는 것과 친구 사스케의 마음을 변화 시키고 사람들에게 인정받는 전제 조건을 미리 깔아 놓았다. 마지막에 나라의 지도자 되는 것은 7번 유형에서 보이는 낙관적, 자발적, 매력적, 공존적, 공개적, 수용적인 요소가 뒷받침이 된 결과이다. 모든 것을 포용하고 용서할 수 있다는 것은 이 스토리에서 이 캐릭터가 보여주는 가장 특출한 성격특징이며 작가가 이 캐릭터를 통해 간접적으로 개인의 생각을 표현했다.

6) 이종식, 『성격의 비밀-에니어그램의 체계적 접근』, 북랩, 2013, pp355-385

2)우치하 사스케: 1번 유형-개혁가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확정	긍정적 인식, 지지적 행동	이상주의적, 윤리적, 자제적, 공정한, 원리 원칙적, 책임감, 열성적, 까다롭고, 용의주도.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	완전주의자, 갈팡질팡, 세심함, 의무감.
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	융통성 없는, 걱정 많은, 원칙만 강조, 판단적, 통제적, 비판적.

표 2. 에니어그램 1번 유형⁷⁾

주인공 나루토보다 더 비참한 어린 시절이 있었다. 친형이 부모를 죽인 장면을 직접 봤고 한 밤에 전 족 사람들이 말살 당한 현실에서 사스케가 스스로 강해 질 수 밖에 없다는 것을 알고 있고 형에게 복수하기 위해 처음부터 차갑고 공격적인 느낌이 이 캐릭터에 많이 부여되었다. 힘을 얻기 위해 많은 노력과 공부를 하는 과정에서 형을 뛰어 넘기 위해 성격이 까다로워지고 눈에 강한 사람 밖에 안 보이게 된다. 모든 감정을 감추고 오로지 복수의 목표만 갖고 사는 원칙을 갖고 있는 성격이다. 마지막에 친형이 일족 사람들 죽일 수 밖에 없었던 진실을 알고 우치하 일족의 운명은 자신이 담보한다는 것은 1번 유형인 개혁가의 전형적인 특징이다. 자신의 생각대로 세상을 정리하고 자신의 뜻대로 가야 완벽하다고 생각하는 것을 통해 1번 유형이 갖고 있는 완전주의자의 특징을 갖고 있음을 알 수 있다. 융통성 없는 특징을 가지고 있는 사스케와 모든 것을 다 잘 포용하는 주인공 나루토가 이 같은 성격을 서로 보완하기 때문에 스토리 진행에 핵심 라인을 잡게 되고 스토리 중심에서 벗어나지 않게 된다.

7) 이종식, 앞의 책, pp355~385

3) 하루노 사쿠라: 2번 유형-조력자

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확정	긍정적 인식, 지지적 행동	보호적, 애정적, 인정 많은, 민감한, 헌신적, 통찰력 있는, 관대한, 사랑을 주고, 열정적.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	모성애, 헌신적, 능동적.
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	지배적, 조작적, 아침자, 신경질적, 과시적

표 3. 에니어그램 2번 유형⁸⁾

사쿠라가 나루토와 사스케를 자기에게 제일 소중한 사람이라고 생각한다. 처음에 두 사람에게 지킴을 받는 입장에서 자기도 두 사람을 지킬 수 있게 많은 노력을 한다. 여성으로서 남성에게 지지 않는 성격으로 변하게 되고 계속 두 사람을 뒤에서 지지하며 중요한 시기에 나타나서 도움을 주는 없으면 안 되는 존재가 되었다. 강한 성격을 갖고 있는 두 명의 남자 캐릭터 사이에 이런 예민하고 또 애정적인 여성 캐릭터가 있는 것은 나루토와 사스케 사이의 딱딱한 분위기를 조절하며 여성 독자에게 많은 공감을 얻을 수 있게 되는 캐릭터이다.

4) 하다케 카카시: 5번 유형-관찰가

하다케 카카시는 나루토, 사스케, 사쿠라의 첫 번째 선생이고 세 사람의 계몽적인 스승이 현명하게 세 사람의 상태를 관찰하고 판단해서 팀을 위협에 빠지지 않도록 지도했다. 또한 유머스러우며 사람들이 쉽게 짐작 할 수 없는 성격을 갖고 있기 때문에 성숙한 어른의 매력적인 캐릭터다. 아직은 철이 없고 생각도 단순

8) 이종식, 앞의 책, pp355-385

한 제자인 나루토, 사스케, 사쿠라 세 캐릭터와 대비되어 카카시의 이러한 성숙하고 든직한 남성의 이미지 더 강하게 비교된다.

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확장	긍정적 인식, 지지적 행동	객관적, 끈기 있는, 감수성 있는, 지각력 있는, 창의적, 현명함, 정력적.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	분석적, 거리 두기, 추상적
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	오만한, 고독자, 냉소적, 고집, 비판적, 부정적, 인색한, 고립, 허무주의, 괴짜.

표 4. 에니어그램 5번 유형⁹⁾

5) 오로치마루: 4번 유형-창조가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확장	긍정적 인식, 지지적 행동	세련된, 온화한, 심미가, 직관적, 창조적, 표현력 있는, 연민적인, 민감한.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	유미적, 낭만적, 고상한 기호
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	우울한, 고집센, 자의식이 강한, 건방진, 오만한, 심술적, 자기 몰두.

표 5. 에니어그램 4번 유형¹⁰⁾

사스케가 강해지게 된 첫 계기가 되는 캐릭터이다. 오로치마루는 영원한 생명을 추구하기 위해 모든 것을 다 해볼 수 있는 사

9) 이종식, 앞의 책, pp355~385

10) 이종식, 앞의 책, pp355~385

람이다. 많은 집착을 갖고 사는 사람이며 새로운 낱술을 많이 개발하고 실험한다. 많은 지식을 갖고 있기 때문에 강해지려고 하는 사스케가 오로치마루에게 가게 된다. 사스케가 본격적으로 복수로 가는 길을 연결해 주는 캐릭터이다.

6)지라이야: 6번 유형-충성가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확정	긍정적 인식, 지지적 행동	스스로에 의존, 용기 있는, 충실한, 호감적인, 온화한, 분별력 있는, 재치 있는, 책임감 있는, 헌신적, 조력자, 상상력 있는.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	의무에 충실, 조심스러움, 반항적, 권위적.
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	의심하는, 경쟁적, 박해자, 시험하려 하는, 방어적, 예측 불허, 편집적, 판단적, 공격적, 비겁한, 통제적.

표 6. 에니어그램 6번 유형¹¹⁾

지라이야는 경험이 풍부하고 전투력이 강한 남자이다. 나루토가 성장해 나가는 과정에 없어서는 안 되는 지도자이기도 한다. 지라이야는 어렸을 때 나루토와 성격이 많이 비슷했다. 삼라 만상을 알기 위해 장기적으로 혼자 수행하고 책을 쓰는 사람이지만 호색하며 불기분방한 자유로운 성격의 소유자다. 나루토를 제자로 받고 지도해주는 것이 자신의 사명이라고 생각하고 부모의 사랑을 느껴 본 적도 없는 나루토에게 마치 친자식처럼 많은 애정

11) 이종식, 앞의 책, pp355-385

을 줬다. 책임감이 강하고 결국 중요한 정보를 남기고 자신의 생명을 바친다. 지라이야 이 캐릭터는 주인공에게 조력자이기도 하며 나루토에게 충실한 사람이기도 한다. 책을 서술하는 등 상상력이 풍부하고 지식이 있으며 재치 있는 캐릭터이다.

7) 츠나데: 8번 유형-지도자

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확정	긍정적 인식, 지지적 행동	현실적, 지도력 있는, 보호적, 권위적, 관대한, 솔직한, 협객, 충실한, 정력적, 강력하고 책임감 있는 통치자.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	지배적, 경쟁적, 직선적.
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	독재적, 자기 중심적, 위세를 부리는, 무모한, 방탕한, 공격적, 통제적, 반항적-권력에 열광하고 폭력적이며 대결적인 폭한.

표 7. 에니어그램 8번유형¹²⁾

츠나데와 지라이야, 오로치마루 이 세 사람은 어렸을 때부터 친구였고 세 사람의 실력은 각 나라로부터 인정을 받으며 "삼 닌자"라는 별명을 얻었다. 도박을 매우 좋아하여 빚을 많이 졌다. 또한 사쿠라가 강해지는 계기가 되는 인물이다. 중요한 지도자이며 나루토에게 많은 기대를 했고 오로치마루와의 전투에서 나루토를 보호하기 위해 피를 무서워하는 공포증을 극복했다. 나라의 첫 여성 지도자이며 강하고 솔직한 성격으로 사쿠라에게 엄격한

12) 이종식, 앞의 책, pp355-385

지도를 했다. 마지막 닌계대전 때 나라의 최고 지도자로서 부하들을 치료하면서 전투하는 지도력 있는 여성 지도자의 이미지가 보인다. 마음이 관대하고 사소한 일에 구애받지 않는다. 자신의 소중한 사람인 지라이야가 죽었다는 소식을 듣고 아주 고통스럽지만 최고 지도자의 위치와 책무를 잊지 않고 고통을 참으면서 계속 일을 했다. 지도자로서 나라와 백성에 매우 충실하다. 이는 8번 유형에서 보이는 현실적, 지도력 있는, 보호적, 책임감 강한 성격을 잘 나타내고 있다.

8)우치하 이타치: 9번 유형--평화가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확장	긍정적 인식, 지지적 행동	평화, 겸손, 다정, 수용적, 관대한, 공감적, 개방적, 유쾌한, 인내심 있는(목표 지향적, 이심전심의, 한결같은, 소금과 같은)
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	순응적, 만사태평, 우유부단
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	게으른, 숙명론적, 우유부단한, 강박적인, 냉담한, 판단적(방향상실, 고집불통, 변화를 싫어하는, 귀찮아하는, 멍한 상태)

표 8. 에니어그램 9번 유형¹³⁾

우치하 이타치, 이 캐릭터는 아주 헌신적이며 특히 중국에서 인기가 많은 캐릭터이다. 사스케의 친형이며 어렸을 때부터 능력이 뛰어나고 항상 우치하 일족의 천재로 사람에게 인정 받는다.

13) 이종식, 앞의 책, pp355~385

성격이 아주 겸손하고 마음이 관대하다. 어렸을 때부터 전투력이 뛰어나서 전쟁터에서 많은 실전 경험이 있었다. 이와 동시에 전쟁을 많이 경험하여 생명의 소중함을 알고 평화로운 세계를 추구한다. 우치하 이타치가 가장 소중하게 생각하는 것은 자기의 친동생인 사스케와 나라의 평화이다. 우치하는 "일족" 이 생각에 구속 되지 않으며 모든 사람은 평등하다고 개방적인 사고방식을 갖고 있다. 그러나 결국 나라의 대의를 위해 친족을 말살했다. 부모님을 죽일 때 손을 떨며 처음으로 우는 모습을 독자에게 보인다. 이 순간의 이타치의 심리 상태에 대해 많은 독자들이 공감하게 된다. 어린 사스케가 이 험한 세상에서 살아남기 위해 우치하 일족과 부모님을 말살한 것은 단지 자기가 자기의 능력은 어느 정도 되는 지 알아보기 위해 한 것이라고 거짓말을 했고 부모님이 자신의 손에서 죽는 장면을 보여주며 자신에게 복수하려면 자신보다 더 강하게 변해라는 말을 하며 냉정하게 떠났다. 많은 고통을 참으며 일족을 말살했다는 오명을 쓴 채 "아카츠키" 라는 조직에서 간첩 행동을 하면서 계속 나라를 지킨다. 사스케가 복수하러 오는 날 사스케가 이미 자신이 생각한대로 강해졌음을 목도하며 사스케의 손에서 죽음을 맞이 한다. 마지막 닌계 대전이 터졌을 때 시술자가 금술을 써서 다시 죽은 사람을 부활시키고 조종하려고 했지만 이타치가 그 술에서 벗어나고 시술자를 막으려고 가는 도중에 사스케와 다시 만났다. 그는 이미 모든 사실을 알고 있는 사스케에게 사람은 혼자서 모든 일을 부담할 수 없으며 자신은 그렇게 하려고 했지만 결국 실패했다는 말을 마지막으로 말한다. 그는 다양한 인간이 존재하는 이유는 바로 개개인의 힘은 약하므로 서로 보완하면서 사는 게 인간이라고 한다. 사스케가 어떤 선택을 해도 자신이 영원히 너를 사랑할 거라고 말하며 승천했다. 만화 <나루토>도 어떻게 보면 영웅을 주인공으로 하는 영웅 스토리지만 미국 영화에서 보이는 모든 일을 다 혼자 해결하는 영웅과는 달리 영웅이하 하더라고 사람은 결국 주변 사람의 도움을 받으면서 살 수 밖에 없다는 작가의 사고를 볼 수 있는 장면이다.

이타치의 캐릭터는 <나루토>에서 아주 중요한 조연 캐릭터다. 작가가 주인공을 통해서 표현하지 못한 일부분의 생각을 이타치를 통해서 계속 이어지게 만든다. 작가는 이타치의 성격 설정을 통하여 대의인 대다수 사람의 행복을 위해서는 때로는 개인의 희생이 필요함을 묘사한다.

9)우치하 마다라: 3번 유형--성취가

건강	공존적, 공개적, 생산적, 상보적, 수용적, 시너지 효과, 삶의 확장	긍정적 인식, 지지적 행동	목표지향적, 부지런, 자신감, 효율적, 자율적, 실질적, 정열적, 유능, 진실, 믿음직함.
보통	자존적, 준법적, Zero-sum, 가정적	현실적 인식, 자기중심적 행동	실용주의자, 출세지향, 역할 지향
저조	비현실적, 자타 파괴적, 패쇄적, 충동적, 공격적, 불안, 우범적	부정적 인식, 감각적 행동	경쟁적, 기회주의적, 자기 도취적, 허영적, 일중독자.

표 9. 에니어그램 3번 유형¹⁴⁾

우치하 마다라는 일본의 민족적 특성을 갖고 있는 캐릭터로 보인다. 호전적이고 승부욕이 넘치며 자신의 생각만이 옳다고 주장하며 주변 사람의 생각을 받아들이지 않는다. 오래 전 초대 호카게와의 싸움에서 죽었다는 존재였다. 초대 호카게와 나라를 건국한 사람이며 초대 호카게와 친한 친구이자 라이벌이기도 하다. 이는 나루토와 사스케의 관계와도 비슷한면이 있다. 마다라 역시 어렸을 때부터 많은 전쟁을 경험하였고 사람들과의 투쟁과 갈등을 멈추고 싶지만 아주 극단적인 방법을 쓰며 자기의 실패를 계속 인정하지 않았다. 마지막 닌계 대전에서 다시 부활하였고 전 세계를 통일하려고 했지만 죽은 친구 초대 호카게도 같이 부활되

14) 이종식, 앞의 책, pp355-385

어 결국 신세대인 나루토의 생각을 인정하고 초대의 생각도 인정하고 결국 만족한 표정을 지으며 죽었다. 마다라의 캐릭터는 생각이 아주 많은 사람이며 자기의 생각을 강력하게 주장하는 것을 통하며 볼 때 자신감이 아주 넘치는 성격이다. 자율적이며 일하는 것 역시 아주 효율적이다. 친구인 초대와 평생 경쟁했고 안 보이는 곳에서 나라를 지지하는 것을 싫어하는 것으로 우치하 이타치와는 완전 반대적인 성격과 마인드를 갖고 있다. 3번 유형에서 자신감 넘치는 성격을 보이는 마다라는 결국 행동을 지배하고 실패하는 것을 인정하지 않는 것으로 결국 멸망을 자초했다. 마다라의 캐릭터는 최종의 인계 대전을 터지게 만든 중요한 캐릭터이다.

캐릭터	성격유형	스토리 속의 성격특징
우즈마키 나루토	7번-낙천가	포용적 낙관적이고 친구와 꿈을 절대 포기하지 않는다.
우치하 사스케	1번-개혁가	까다롭고 이상주의적이다. 강한 사람만 눈에 보인다.
하루노 사쿠라	2번-조력자	애정적이고 소중한 사람의 힘이 될 수 있도록 노력한다.
하다케 카카시	5번-관찰가	예리하고 제자들을 항상 옆에서 지키고 지도한다.
오로치마루	4번-창조가	이기적이고 신비하다. 지식이 넓으며 제멋대로 산다.
지라이야	6번-충성가	책임감 강하고 아끼는 제자와 나라에서 살고 희생한다.
츠나데	8번-지도자	관대하고 나라의 안정을 지키며 아끼는 제자를 지킨다.
우치하 이타치	9번-평화가	겸손하고 개방적, 나라와 소중한 사람을 위해 희생한다.
우치하 마다라	3번-성취가	힘이 강하고 자신감 넘치며 잘못을 인정 안 한다.

표 10. 캐릭터 별 성격유형과 특징

3. 상호관계 분석

1)나루토와 사스케

나루토와 사스케 이 두 인물은 동일한 고통을 갖고 있으며 또한 상대방을 가장 잘 이해하는 사람이다. 7번 유형에서 나타내는 활발하고 낙관적인 성격의 나루토는 1번 유형에서 보여주는 까다롭고 자제적인 성격을 보이는 사스케와 서로 상대방의 단점을 보충하고 보완한다. 나루토는 쾌활하며 친구를 포기하지 않는 성격으로 사스케가 어떻게 변하든 포기하지 않고 포용한다. 이러한 특성은 사스케가 결국 다시 돌아 오게 만들었으며 나루토의 이와 같은 성격은 사스케 뿐만 아니라 <나루토>에 등장하는 많은 캐릭터를 변화시키게 만든 메인 캐릭터이다.

2)사쿠라와 사스케

2번 유형의 성격인 사쿠라는 보호적이고 또 예민한 관찰력을 갖고 있다. 강한 성격을 갖고 있는 두 남자 사이에서 둘의 사이를 조절하고 균형을 잡게 하는 역할을 하고 있다. 사쿠라의 여성적인 부드러운 면은 사스케를 완전히 변화시키지는 못하지만 중간에 은근히 사스케의 차가운 마음을 흔들리게 만드는 모습이 종종 보인다. 2번 유형에서 보이는 모성애는 결국 1번 유형인 사스케의 마음을 정복하고 사스케의 아이를 낳고 원만한 가정을 만들게 되었다.

3)하다케 카카시와 학생 나루토, 사스케, 사쿠라

5번 유형인 카카시는 세 사람의 첫 번째 선생으로서 객관적인 사고를 가진 성격으로 자기의 소중한 학생을 지키고 성장 시킨다. 매우 현명하고 성숙한 성격으로 이 세 사람이 자신에게 신뢰감을 느끼게 만든다. 이 세 사람이 성장하는 과정에서 매우 중요한 역할을 하는 어른 캐릭터이다.

4)오로치마루와 사스케

4번 유형인 오로치마루는 직관적이고 자의식이 강한 성격으로

사스케와 같이 강한 힘을 추구하고 또 까다로운 성격에게 좋은 선택을 제공한다. 오로치마루의 성격 설정은 사스케를 강해지게 만드는 기반으로 되었다. 반면에 오로치마루의 이기적인 성격과 생명을 존중하지 않고 불로불사의 생명을 얻기 위해 사스케를 이용하려고 했던 그의 의도는 결국 사스케에게 강해지는 도구로 오히려 이용되었다.

IV. 결론

캐릭터의 성격 유형은 애니메이션의 기획 단계에서 어떻게 설정하느냐에 따라서 스토리의 구성은 물론이고 독자의 폭넓은 공감을 얻게 되어 흥행의 성공을 가져다 줄 수 있는 애니메이션의 중요한 요소이다. 행동은 성격에 따라 달라진다. 캐릭터의 성격을 주도면밀하게 분석하여 설정한다면 캐릭터의 행동을 보다 과학적으로 전개시킬 있게 되며 이러한 캐릭터의 행동이 서로 연결되어 스토리의 내용이 더욱 풍부해진다. 일본에서 완결된지 얼마 안 되는 만화<나루토>는 큰 성공을 이루고 세계적으로 많은 독자를 얻게 되었다. 이러한 흥행의 성공에는 많은 이유가 있겠지만 작품 속에 등장하는 다양한 캐릭터들 역시 흥행에 큰 몫을 했다고 할 수 있다. <나루토>에는 그 성격이 매우 선명하고 자신만의 독특한 특징을 갖고 있는 다양한 많은 캐릭터들이 존재한다. <나루토>의 여러 캐릭터를 에니어그램이라는 성격유형분석의 틀로 분석한 결과 에니어그램에서 분류되는 9개의 성격 유형을 <나루토>에 등장하는 각각의 캐릭터에서 모두 찾아낼 수 있게 되었다. 독자층은 매우 광범위하며 서로 다른 배경과 상이한 경험으로 매우 다양한 유형의 성격을 보유하고 있다. 이러한 다양한 성격유형의 독자들이 각각 자신과 동일시되는 성격유형의 캐릭터를 만화에서 쉽게 찾을 수 있다면 이 독자는 이러한 캐릭터에 스스로를 투영하며 이 만화의 스토리에 호응하고 공감하며 빠져들 것이다. 본 연구는 <나루토>의 흥행 성공과 <나루토>에 등장하는 여러 캐릭터를 에니어그램의 분석틀로 분류함으로써 이러한 가정

을 증명하였다. 본 연구는 캐릭터의 설정 단계에서 작가 자신이 갖고 있는 인간 성격에 대한 고정개념을 깨뜨리고 보다 폭 넓은 독자층을 고려하여 다양한 성격유형의 캐릭터를 좀 더 과학적으로 설정할 수 있다면 스토리 구성에 대해 보다 다양한 시각으로 접근할 수 있을 뿐만 아니라 스토리 내용을 더 깊이 있게 만들 수 있는 하나의 제안이 될 것으로 생각한다.

이러한 시사점에도 불구하고 본 연구에서는 캐릭터의 성격 유형을 에니어그램의 날개유형을 대입하지 못하고 주유형으로만 분석하여 캐릭터 간의 보다 명확한 상관관계의 분석이 부족했다는 한계점이 존재한다. 마지막으로 향후 연구에서는 캐릭터의 성격 유형별로 나타나는 캐릭터의 상관관계가 스토리를 전개시키는데 있어서 구체적으로 어떻게 효율성을 제고할 수 있는지에 대한 심도 있는 분석이 이루어진다면 애니메이션의 스토리 구성에 많은 시사점을 제시할 수 있을 것으로 기대한다.

참고문헌

- 이종식, 『성격의 비밀-에니어그램의 체계적 접근』, 북랩, 2013.
- Riso, D.R., & Hudson, R, 주혜명 역, 『에니어그램의 지혜』, 한문화, 2000.
- 공현희, 「TV 애니메이션 캐릭터의 성격 연구- '뽀롱 뽀롱 뽀로로' 의 캐릭터를 중심으로」, 『일러스트레이션 포럼』, 통권35호(2013). pp,5-16.
- 김대관, 「에니어그램을 통한 만화 캐릭터 성격연구」, 『만화 애니메이션 연구』, 한국만화애니메이션학회, 2011.06,pp,35-50
- 박경철, 「만화<나루토> 속 캐릭터의 혈액형에 따른 성격과 관계 분석」, 『만화 애니메이션 연구』, 한국만화애니메이션학회, 2015.06, pp233-259
- 양세혁, 좌은정 「<센과 치히로의 행방불명>에 나타난 캐릭터 성격구조의 이해」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 한국콘텐츠학회, 2005, pp.123-136

- 이지영, 「에니어그램으로 본 영화 속 캐릭터의 성격 분석- <9:나인>을 중심으로-」, 『에니어그램연구』, 통권9호(2013), pp,9-33.
- 키시모토 마사시, 『斗の書』, 集英社, 2005.04.
- 키시모토 마사시, 『NARUTO秘伝・者の書 キャラクターオフィシャルデータ BOOK』, 集英社, 2008.09.04.
- 海伦·帕尔默, 『九型人格精华』, 华夏出版社, 2012.01.01.
- NAVER, www.naver.com, 검색어: 에니어그램 [Enneagram], 2016.05.16.
- BAIDU(중국), www.baidu.com, 검색어: 火影忍者, 2016.05.17

ABSTRACT

Personality and Behavior Analysis of the Characters in <Naruto> -With focus on Enneagram Type-

Liu, Si-Jie · Park, Sung-Won

Japanese "Manga" (Comics) and animation films are very popular among the audiences from many countries. Japan is creating various new cultural contents through comics and animation films, and it became one of the important economic growth driver. Japanese famous comic Naruto, which had been successfully concluded recently, have achieved great success and gained popularity globally. One of the reasons for the success of Naruto is the various characters in the comic. In , there are various characters with different personalities and characteristics. Characters are important factors that makes the story stands out and delivers the story. Furthermore, the characters in the story often reflect the author's psychology and mind. By analyzing the characters' behavior and personalities, the audience can follow the story more interestingly, and understand the author's message better.

The objective of this study is to analyze the Naruto's main characters' personality and characteristics through enneagram. Furthermore, the report explains the success of by analyzing the different behaviors that results from different personalities, and the relationship between the characters.

Key Word : Naruto, Character, Character Analysis, Enneagram,

유사첨
호서대학교 일반대학원 영상예술학과
(31499) 충청남도 아산시 배방읍 호서로79번길20
호서대학교 조형관 212-1호
liusijie@naver.com

박성원
호서대학교 애니메이션학과 교수
(31499) 충청남도 아산시 배방읍 호서로79번길20
호서대학교 조형관 204호
seesaw@hoseo.edu

논문투고일 : 2016.05.01.

심사종료일 : 2016.05.25.

게재확정일 : 2016.05.31.