

연기전공대학생의 수업 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감의 관계

The Relationship between Class Participation Motivation, Acting Expressiveness and Psychological Happiness of the College Students Majoring in Acting

이영일

가천대학교 연기예술학과

Young-il Lee(youngil76@naver.com)

요약

이 연구의 목적은 연기전공대학생들의 수업을 통해 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감간의 어떠한 인과관계가 있는가를 연구하는 데에 목적이 있다. 연구목적을 위해 단순무선표집 방법을 사용하였으며 서울, 경기도에 소재한 대학에 재학 중인 연극, 연기전공 대학생들을 모집단으로 설정하고, 총 499부의 설문지가 분석에 사용되었다. 설문 문항은 사전검사를 통해 신뢰도와 타당도가 검증된 73개의 문항을 사용하였다. 자료처리방법은 IBM STATISTICS SPSS 22와 AMOS 22 통계패키지를 이용하였으며, 기술통계분석, 확인적요인분석, 신뢰도분석, 구조방정식 모형을 적용하여 분석하였다. 본 연구의 결론은 다음과 같다. 연기전공대학생의 수업 참여동기 중 내적동기와 외적동기는 연기표현성과 심리적 행복감의 모든 하위요인에 정적으로 유의한 영향을 미치며 무동기는 영향을 미치지 않았다. 연기표현성 중 개성과 표현충동은 심리적 행복감에 모두 영향을 미쳤으며 동작성은 영향을 미치지 않았다.

■ 중심어 : | 연기전공대학생 | 수업 참여동기 | 연기표현성 | 심리적 행복감 |

Abstract

This research is to understand the causal relationship between class participation motivation, acting expressiveness and psychological happiness through the class of the college students majoring in acting. For this purpose, the simple random sampling method was used and the college students majoring play and acting in the college located in Seoul and Gyeonggi-do as a sample group and total 499 questionnaires were used. For the questions, 73 questions of which the reliability and validity is examined were used. As for a data processing method, it used the statistical package of IBM STATISTICS SPSS 22 and AMOS 22 and analyzed the results by applying the descriptive statistics analysis, confirmatory factor analysis, reliability analysis and structural equation model. The conclusion of this research is as follows. Intrinsic motivation and extrinsic motivation among the class participation motivation of the college students majoring in acting have a significant effect on all sub factors of acting expressiveness and psychological happiness statically, and a motivation has no effect on it. Both personality and expressive impulse of acting expressiveness have an effect on a psychological happiness, and mobility has no effect on it.

■ keywords : | College Students Majoring in Acting | Class Participation Motivation | Acting Expressiveness | Psychological Happiness |

1. 서론

현대사회는 산업화, 기계화, 자동화를 통해 잉여시간이 증대되었으며 이를 활용한 행복추구가 강조되고 있

다. OECD에 가입된 34개국을 대상으로 행복지수를 조사한 결과 한국은 10점 만점에 4.20으로 나타나 34개국 중 최하위 계층인 32위를 기록하였다[1]. 또한 한국직업능력개발원의 조사에 의하면 우리나라 대학생을 포함

접수일자 : 2015년 11월 17일

수정일자 : 2015년 12월 15일

심사완료일 : 2016년 01월 06일

교신저자 : 이영일, e-mail : youngil76@naver.com

한 청소년의 행복수준을 10점 만점에 6.84점으로 다른 생애주기에 비해 낮게 나타났는데[2], 이러한 결과는 학업문제, 진로, 취업, 대인관계 등 다양한 스트레스가 행복지수에 부정적 영향을 미친 결과이다[3][4]. 이와 같이 대학생들의 부정적 심리상태는 한국사회의 안정과 발전을 저해하는 요소로 향후 우리사회의 미래 방향성에 적지 않은 영향력을 미친다고 할 수 있다. 이러한 부정적 심리는 일반 대학생들보다 예술전공 대학생들에게서 더욱 크게 나타나고 있는데 이는 일반학업과 공연실기를 병행하면서도 실수를 허용하지 않는 완벽한 공연을 수행해야 된다는 목표성취로 인해 신체적, 정신적, 스트레스를 경험[5][6]하고 있기 때문이다. 특별히 연기전공 대학생의 경우 타 예술전공 대학생보다 학습에 더 큰 어려움을 겪을 것이라 생각되는데 이는 여러분야의 지식과 기술인 무용, 음악, 연출, 신체훈련, 무대표현 등을 습득해야 하는 종합예술의 특성을 가지고 있기 때문일 것이다. 홍성택과 오진호(2011)[7]의 연구에서 연기전공자는 그들의 연습상황 및 공연에서 심리적 요인을 매우 중요하게 평가하고 있었음에도 불구하고 연습상황에서 자신감 문제, 실력향상에 대한 부담감, 집중력 저하 등의 부정적인 심리요인을 자주 경험하는 것으로 나타났다. 이러한 부정적인 심리요인이 확대되면 학생들은 자신의 한계에 좌절하게 되어 학업을 포기하거나 자퇴 등 현실을 회피하거나 포기하게 되므로 연기전공 대학생들의 부정적 심리요인을 방지하고 심리적 안정과 긍정적 동기를 유발할 수 있도록 체계적인 교육방안과 교육 활성화에 대한 조사 연구가 필요함을 시사한다.

교육심리학적 관점[8][9]에서 동기는 학습과 불가분의 관계로 학습을 향상시킬 뿐만 아니라 직접적으로 조정한다. 연기학습의 경우 전공의 특성상 연기 전공 수업에 자발적인 수행연습이 필요하므로 수업 참가 시 나타나는 동기수준은 각 기 다른 성향을 보일 것으로 예상된다.

참여동기에 관한 연구는 1980년 이후부터 내적동기나 성취동기에 관한 연구로 이루어져 왔는데 근래에는 학자들[10-12]에 의해 무동기까지 세가지로 구분되어 동기에 대한 연구접근이 시도되고 있다.

내적동기는 순수한 활동자체에서 오는 즐거움으로

이루어지는 자극을 의미하며[13], 연기활동을 통한 즐거움이 내적으로 유발된 사람을 말한다. 내적동기와 높은 수준의 자기결정성 동기가 참여지속에 중요한 역할을 한다는 점은 이미 여러 연구들을 통하여 입증되고 있다[14][15]. 외적동기는 목적을 달성하기 위한 수단으로 외적인 보상과 획득을 얻기 위해 활동하는 것을 말한다. 무동기는 능력부족, 전략회피, 무기력신념으로 아무런 동기가 없는 상태를 의미한다[10]. 따라서 연기전공 대학생들에게 무동기가 아닌 내적동기를 높인다면 자신의 능력을 발휘하여 목적을 완성하려고 노력할 것이며 연기활동에도 긍정적인 영향을 미치는 요인이 될 것이라 사료된다. 한편 연기교육에 있어서 실천적 연기훈련방법을 이론화한 스타니슬라브스키(Stanislavski)의 연기시스템에 의하면, 연기자의 신체행위는 내적동기에 따라 움직여야 하며 내면연기의 단계는 내적동기에서 감정과 행동표현으로 구성[16]되어져 내적동기의 중요성을 강조하였다. Darwin[17]은 감정 및 정서표현성은 의사소통의 수단이라 정의하였는데 실제 연기 교육에 있어 가장 중요한 것은 연기표현으로 연기자 내면의 감정을 외적으로 표현하려는 성향을 의미한다. 이에 따르는 하위요인은 다섯가지로 연기력, 개성, 표현충동, 동작의 의미성, 동작성으로 설명할 수 있다[18][19]. 이와 같은 다섯 가지 하위요인들은 작품 속 인물묘사 및 상황전개, 극의 의미를 어느 정도 전달할 수 있는지에 대한 능력의 문제와 연결되며, 감정을 표현하는 능력은 선천적인 부분보다 노력과 학습에 의해서 개발되어지며 향상된다[20]. 따라서 연기전공자들은 자신의 연기 표현의 수준에 따라 연기활동 시 느껴지는 즐거움과 자신감, 몰입감 등의 심리적 행복감에는 차이가 있을 것이다.

미국의 심리학자 Maslow[21]는 심리적 행복감이란 신체활동에서 경험되는 긍정적인 인지적 정서적 상태를 묘사하는 개념으로 최상의 행복과 충족이 나타나는 심리로 개인의 자아실현, 성취감, 몰입감으로 인한 시간 감각의 상실이라 하였으며, Diener & Lohas[22]는 인간이 느끼는 행복감은 신체활동을 할 때 가장 잘 경험할 수 있으므로 신체활동과의 연관성을 중요시하였다.

현재 대학과정은 예술전공대학생들의 심리적 안정과

동기유발을 시켜줄 수 있는 체계적인 교육과 구체적인 프로그램의 중요성에 대해 전문가들이 인식하고는 있지만 구체적인 문제해결을 위한 행동으로 실행하지는 못하는 실정이다[20]. 따라서 연기예술의 활성화를 위해 우수한 학생들에게 치우쳐져 있던 관심을 능력이 저조한 학생들에게도 적합한 교육을 제공하여 진취적이며 우수한 예술인으로 성장할 수 있도록 도와야 한다.

이에 이 연구는 동기가 학습수준을 향상시키고 미래 행동의 방향을 결정, 지속시킨다는[8][9][14] 교육심리학적 관점에서 수업 참여시 내적동기의 성향을 지닌 연기전공자들은 수업 시 연기력과 연기표현충동, 개성 등이 높아져 보다 높은 수준의 자아실현 및 자신감, 몰입감으로 나타날 것으로 예측되며, 외적동기나 무동기성향의 연기전공자들은 이에 비해 낮은 수준을 보이리라 예상된다. 따라서 이 연구에서는 연기전공대학생들은 어떠한 수준의 동기성향을 보이는지를 조사하고 이러한 동기성향이 연기표현성에 어떠한 영향을 미치며 더 나아가 심리적 행복감에 영향을 미치는 지를 규명하고 각 변인간 어떠한 인과관계가 있는가를 연구하고자 한다. 이러한 연구는 우리나라 연기전공대학생들의 동기적 성향을 고찰하여 실제 연극예술현장에서 활동하게 되는 예비연기인의 성향파악과 이를 위한 적합한 교육 방안을 마련하기 위한 근거자료를 제공하는 데에 그 연구의 필요성이 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상

이 연구를 위한 연구대상은 2014년 현재 서울, 경기 지역 대학에 재학 중인 연극, 연기전공 대학생들을 모집단으로 설정한 후, 단순무선표집 방법을 사용하여 서울, 경기도에 소재한 대학에서 연기수업을 수강하고 있는 대학생들을 대상으로 총 520부의 설문지를 배포하였다. 배포된 설문지는 자기평가기입법(Self-administrated method)으로 응답하도록 한 후, 이종기입이나 불성실하게 응답한 설문지를 제외하여 총 499부의 설문지를 분석에 이용하였다. 연구대상자의 개인적 특성은 [표 1]과 같다.

표 1. 연구대상자의 개인적 특성

특성	유형	빈도(n)	퍼센트
성별	남	245	49.5
	여	252	50.5
학년	1학년	253	50.7
	2학년	141	28.3
	3학년	73	14.6
	4학년	32	6.4
전공	연기	350	70.1
	예술	149	29.9
무용경험	예	414	83.0
	아니오	85	17.0
연기경력	없음	15	3.0
	1년미만	101	20.2
	3년미만	207	41.5
	5년미만	146	29.3
	10년미만	30	6.0
한달용돈	10만원~30만원	136	27.3
	30만원~50만원	194	38.5
	50만원~100만원	129	25.9
	100만원이상	40	8.0
합계		499	100

2. 조사도구

2.1 설문지 구성

이 연구는 개인적 특성변인은 성별, 학년, 전공, 연기경력, 무용경험유무, 한달 용돈으로 구성 하였다. 참여 동기를 측정하기 위하여 사용할 검사지는 Vallerand et. al. (1992)[23]의 SMS-28(sport motivation scale)과 Wessinger & Bandalos (1995)[24]의 LIM(Leisure Intrinsic Motivation)을 기초로 정용각(1997)[25]이 수정, 번안하여, 김관진(2008)[26]의 연구에 사용한 문항을 연구의 목적과 대상에 맞도록 수정·보완하여 사용하였으며 연기표현성에 대한 검사지는 박현정(2009)[27]과 김은영(2010)[28]이 개발한 설문지로서 총 23문항인 무용정서표현성 검사지를 사용하여 연기표현성에 따른 연구의 목적과 대상에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 심리적 행복감에 관련된 설문문항은 Ryff(1989)[29]의 PEAQ(Personally Expressive Activities Questionnaire)와 심리적 행복감 척도(The Scale of Psychological Well-being)요인을 자기수용성, 생활목표 요인을 참고로 하여 양명환(1998)[30] 연구에서 사용된 척도를 이 연구의 목적과 대상에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다.

2.2 설문지의 타당도

이 연구는 연기전공대학생들의 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감의 관계를 규명하는데 주된 목적이 있다. 이 연구의 목적달성을 위하여 예비조사를 실시하여 설문지의 타당도 검증을 실시하였다. [표 2]은 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감의 확인적 요인분석(CFA: Confirmatory Factor Analysis)의 결과이다.

표 2. 조사도구의 타당도-확인적 요인분석 결과

구성개념	χ^2	df	p	Q	TLI	CFI	RMSEA
참여동기	1831.916	249	.001	7.357	.921	.948	.063
연기표현성	1161.947	220	.001	5.282	.922	.945	.076
심리적 행복감	712.792	164	.001	4.346	.914	.926	.076

2.3 설문지의 신뢰도

이 연구에서 사용한 설문지는 신뢰도 분석(reliability analysis)을 통해 Cronbach'a 방법을 이용하여 신뢰도를 검증하였다. 참여동기의 신뢰도 계수는 $\alpha=.865\sim.892$ 전체 .825로 나타났으며 연기표현성 신뢰도 계수는 $\alpha=.675\sim.817$ 전체 .936으로 나타났다. 심리적 행복감의 신뢰도 계수는 $\alpha=.871\sim.907$ 전체 .956으로 나타났다. 이러한 결과는 연기전공대학생들의 참여동기가 연기표현성 및 심리적 행복감에 미치는 영향을 규명하기 위하여 사용된 설문지의 신뢰도가 비교적 양호하게 나타나고 있음을 알 수 있다.

표 3. 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감과의 상관관계

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. 내적동기	1											
2. 외적동기	.366**	1										
3. 무동기	-.475**	.108*	1									
4. 동작의의미성	.473*	.325**	-.160**	1								
5. 개성	.532**	.241**	-.396**	.700**	1							
6. 연기력	.489**	.268**	-.341***	.782**	.779**	1						
7. 표현충동	.661**	.347**	-.307**	.679**	.696**	.699**	1					
8. 동작성	.488**	.311**	-.272**	.730**	.724**	.763*	.689**	1				
9. 자아실현	.508**	.282**	-.355**	.494**	.537**	.523**	.555**	.492**	1			
10. 즐거움	.549**	.273**	-.388**	.459**	.529**	.530**	.600**	.478**	.668**	1		
11. 자신감	.576**	.295**	-.430**	.470**	.566**	.540**	.630**	.491**	.663**	.738**	1	
12. 몰입감	.531**	.296**	-.318**	.527**	.534**	.519**	.592**	.468**	.756**	.746**	.641**	1

*p<.05 **<.01 ***<.001

2.4 자료처리

자료 분석은 IBM STATISTICS SPSS 22와 AMOS 22 통계패키지를 이용하였으며, 설문지의 각 항목에 대한 분석방법은 배경변인에 대해 항목별 단순빈도 분포와 백분율을 계산하여 표본의 일반적인 성향을 살펴보고 질문지의 타당도를 검증을 확인적 요인분석 및 Cronbach'a 계수를 이용하여 신뢰도 검증을 실시하였다. 측정 변인 간 상관관계가 살펴보기 위해 피어슨의 상관계수(Pearson correlation coefficients)를 이용한 적률상관관계분석(Correlation Analysis)을 실시하였다. 본 연구를 규명하기 위해 설정한 모형의 검증과 가설을 검증하기 위하여 AMOS 21.0 프로그램을 이용하여 확인적 요인분석(Confirmatory Factor Analysis)과 공변량 구조모형(Covariance Structure Analysis)을 실시하였다. 모든 결과에 대한 통계적 유의수준은 .05수준에서 검증하였다.

III. 연구 결과

1. 각 변인간의 상관관계

연기전공대학생의 수업 참여동기, 연기표현성 및 심리적 행복감에 미치는 영향을 규명하기 위하여 Pearson의 적률상관계수를 산출한 결과는 [표 3]와 같다.

참여동기의 하위요인인 내적동기는 외적동기, 동작

의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났으며($p < .01$), 내적동기와 무동기에서는 통계적으로 유의한 부(-)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$). 또한 외적동기는 무동기, 동작의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났으며($p < .01$, $p < .05$), 무동기는 동작의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 부(-)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$). 연기표현성의 하위요인인 동작의 의미성은 개성, 연기력, 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났으며($p < .01$), 개성은 연기력, 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$). 또한 연기력은 표현충동, 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났으며($p < .01$, $p < .05$), 표현충동은 동작성, 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .05$). 마지막으로 동작성은 자아실현, 즐거움,

자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$).

심리적 행복감의 하위요인인 자아실현은 즐거움, 자신감, 몰입감과 의 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났으며($p < .01$), 즐거움은 자신감, 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$). 또한 자신감은 몰입감과 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다($p < .01$).

2. 수업 참여동기, 연기표현성 및 심리적 행복감의 관계

이 연구모형에 관한 검정을 위해서, 앞의 총합척도에 의한 구성개념간의 상관행렬 자료를 이용한 인과분석을 실시한 결과 [표 4]와 같은 적합지수를 얻었다.

표 4. 수업 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감의 관계에 대한 연구모형의 적합도 지수

전반적 지수	$\chi^2(df)/p$	RMSEA	TLI	NFI	CFI
연구모형	403.441(51) / .000	.076	.902	.907	.918
적합기준	$p) .05$	$\leq .08$	$\geq .90$	$\geq .90$	$\geq .90$
판정결과		적합	적합	적합	적합

*RMSEA: 근사원소평균자승오차, TLI: 터커-루이스 지수, NFI: 표준부합지수, CFI: 비교부합지수

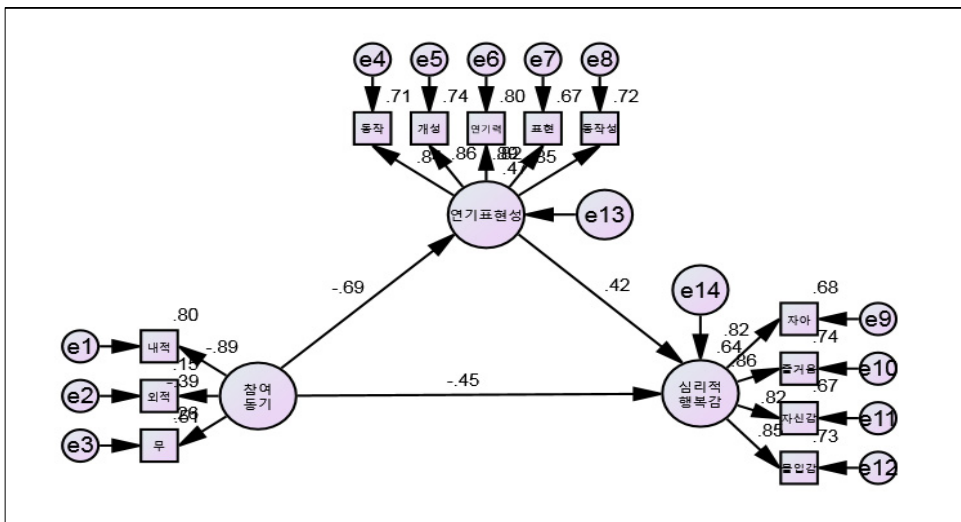


그림 1. 수업 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감의 관계

$\chi^2=403.441$, $df=51$, $p=.000$, $RMSEA=.076$, $TLI=.902$, $NFI=.907$, $CFI=.918$ 로 나타났다. 이는 χ^2 의 확률 값이 0.05보다 커야 한다는 권장수준에 미달하여 문제가 있는 것으로 보이지만 다른 지수들은 권장수준을 만족하기 때문에 전반적으로 연구모형은 적합한 것으로 판명되었다. 그림으로 나타내면 [그림 1]과 같다.

표 5. 수업 참여동기, 연기표현성 및 심리적 행복감의 연구 가설 경로

가설	가설경로	Estimate	S.E	C.R	p	결과
H1	수업 참여동기 → 연기 표현성	-.688	.086	-9.622	.000	채택
H2	수업 참여동기 → 심리적 행복감	-.447	.088	-6.277	.000	채택
H3	연기표현성 → 심리적 행복감	.420	.064	6.738	.000	채택

*Estimate: 표준화된 경로계수, S.E: 표준오차, C.R: 임계값

[표 5]에 제시한 바와 같이, 수업 참여동기는 심리적 행복감에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 수업 참여동기는 연기표현성을 매개변인으로 심리적 행복감에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 수업 참여동기와 연기표현성 모두 심리적 행복감에 영향을 미치는 것을 의미한다.

표준화된 총 효과 및 직접 간접 효과는 [표 6]과 같다.

표 6. 표준화된 총 효과 및 직·간접효과

연구가설 경로	Total	Direct	Indirect
수업 참여동기 → 연기표현성	-.688	-.688	
수업 참여동기 → 심리적 행복감	-.736	-.447	-.289
연기표현성 → 심리적 행복감	.420	.420	
수업 참여동기 → 동작성	-.583		-.583
수업 참여동기 → 표현충동	-.564		-.564
수업 참여동기 → 연기력	-.616		-.616
수업 참여동기 → 개성	-.590		-.590
수업 참여동기 → 동작의 의미성	-.581		-.581
수업 참여동기 → 몰입감	-.629		-.629
수업 참여동기 → 자신감	-.602		-.602
수업 참여동기 → 즐거움	-.633		-.633
수업 참여동기 → 자아실현	-.606		-.606
연기표현성 → 몰입감	.359		.359
연기표현성 → 자신감	.343		.343
연기표현성 → 즐거움	.361		.361
연기표현성 → 자아실현	.346		.346

[표 6]에 제시한 바와 같이, 수업 참여동기의 연기표현성에 대한 총효과는 -.688로 나타났다. 수업 참여동기의 심리적 행복감에 대한 직접효과는 -.447, 간접효과는 -.289, 총효과는 -.736인 것으로 나타났으며, 연기표현성의 심리적 행복감에 대한 총효과는 .420으로 나타났다.

수업 참여동기의 연기표현성에 대한 간접효과는 연기표현성의 하위요인 각각 동작성 -.583, 표현충동 -.564, 연기력 -.616, 개성 -.590, 동작의 의미성 -.581로 나타났다. 수업 참여동기의 심리적 행복감에 대한 간접효과는 심리적 행복감의 하위요인 각각 몰입감 -.629, 자신감 -.602, 즐거움 -.633, 자아실현 -.606으로 나타났다. 연기표현성이 심리적 행복감에 대한 간접효과는 심리적 행복감의 하위요인 각각 몰입감 .359, 자신감 .343, 즐거움 .361, 자아실현 .346으로 나타났다.

IV. 논의

이 연구는 연기전공대학생들의 수업을 통해 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감간의 인과관계를 살펴보고 있으며 결과와 관련된 논의는 다음과 같다.

첫째, 연기전공대학생의 수업 참여동기가 연기표현성미치는 영향에 대한 분석결과, 수업참여동기의 하위요인인 내적동기와 외적동기가 연기표현성의 하위요인인 동작의 의미성에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 무동기의 경우 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 동작의 의미성에 영향을 미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20][31]. 이러한 연구결과를 통해 내적동기와 외적동기에 대한 동기유발이 높을수록 관객에게 연기를 전달하는 소통능력인 동작의 의미성이 높아진다는 것을 알 수 있었다. 연기를 통한 관객과의 소통은 숙련된 연기자에게도 매우 어려운 과제이므로 연기를 전공하는 대학생의 경우 내적동기와 외적동기를 높이고 무동기를 낮추는 것이 고난이도의 연기표현인 동작의 의미성을 습득하고 향상시킬 수 있을 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 개성에 미치는 영향에 대한 분석결과, 내적동기와 외적동기는 개성에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 무동기의 경우 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 개성에 영향을 미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20][31]. 개성은 자기만이 가진 고유한 연기적 끼를 의미하는 것으로 자신만의 연기개성을 발굴하기 위해서는 개인적인 연습과 도전, 자기개발에 의한 노력에 의해 성취된다. 따라서 연기자의 개인적 의지와 열정, 자율적인 노력이 수반되어야 하므로 이를 습득하는 과정에서 그들의 내적동기와 외적동기를 높이고 연기지도자나 전문교육자의 조언을 통한 올바른 피드백이 형성될 때 개성적인 연기표현의 확립에 도움이 될 수 있을 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 연기력에 미치는 영향에 대한 분석결과, 내적동기와 외적동기는 연기력에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기의 경우 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 연기력에 영향을 미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20][31]. 연기력은 연기자의 연기적 능력으로 연기자의 표정이나 제스처, 마임 등의 연기적 표현으로 항상 연기력 향상을 위한 연구와 연습이 필요하므로 내적동기와 외적동기를 통한 자발적이고 긍정적인 수업 참여를 이끌어내는 동기 성향을 발달시켜 연기력을 향상시켜야 된다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 표현충동에 미치는 영향에 대한 분석결과, 내적동기와 외적동기는 표현충동에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기의 경우 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 표현충동에 영향을 미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20][31]. 연기자에게 표현충동은 스스로 선택하는 자발적이고 자율적인 행동의 태도이므로 이에 대한 순수한 활동욕구인 내적동기와 적절한 보상심리를 기대하는 외적동기를 통해 적극적인 수업참여를 유도하고 표현학습을 향상시

키는 교육이 요구되어진다. 연기학습에 대한 긍정욕구를 일으키게 표현충동은 연기자의 기본적인 학습욕구이므로 다양한 표현습득을 익히기 위해 이를 이끌어내는 것은 매우 중요하다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 동작성에 미치는 영향에 대한 분석결과 내적동기와 외적동기는 동작성에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기의 경우 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 동작성은 연기표현에 있어 움직임의 흐름과 강도를 설명하는 것으로 연기동작의 크기나 템포, 강, 약 등 연기동작표현의 강도를 의미한다. 이러한 표현동작에 대한 강도조절은 극 전개에 따른 배우의 자율적인 내면 에너지가 중요하게 작용하므로 내적동기나 외적동기에 의해 학습되고 교육될 때 올바른 향상을 기대할 수 있겠다. 따라서 동작성에 대한 학습 향상을 위해 내적동기와 외적동기를 높이고 연기표현에 대한 움직임의 강도를 조절 할 수 있도록 긍정적인 교육적 피드백과 칭찬, 적절한 보상 등이 필요하며 이로 인해 연기자의 만족을 이끌어낼 수 있도록 하는 것이 필요하다.

이러한 연구결과 연기자의 연기표현성인 동작의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동, 동작성 등은 선천적으로 타고난 재능 보다는 후천적인 연습과 교육 즉, 전문적인 연기훈련과 신체훈련법을 통해 달성된다고 할 수 있겠다. Vallerand(2000)[10]는 내적동기를 새로운 것을 배우고 탐색, 노력하면서 지식획득을 하는 것이라 하였고 Deci와 Ryan(1985)[13]은 외적동기를 외적 보상을 위해 노력하고 연습에 몰두하여 외적으로 인해 내적으로 규제된다고 하였다. 따라서 외적동기의 경우 순수한 즐거운 활동에 대한 이유는 아니지만 자신의 결정에 의해 스스로 선택한 것으로(Ryan, Connell, Grolnick, 1992)[32] 자신이 원하는 외적보상을 성취하려는 달성 과정에서 느껴지는 연기표현성의 습득이 학습향상에 긍정적인 원인이 되었으리라 판단된다. 따라서 연기전공대학생의 내적동기와 외적동기를 높이는 것은 연기에 대한 지속적인 표현노력과 탐구에 의해 만들어지는 연기표현성을 향상시키는 데에 매우 중요하게 영향을 미친다고 할 수 있다.

둘째, 연기전공대학생의 수업 참여동기가 심리적 행

복감에 미치는 영향에 대한 분석결과 내적동기와 외적동기는 자아실현에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기는 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이러한 결과는 무용전공자의 활동 참여강도가 높을수록 자아실현에 큰 영향을 미친다는 이경희(2006)[33]의 연구와 스포츠 활동의 수업 참여동기가 자아실현에 영향을 미친다는 김용주(2006)[34]의 연구와 부분적으로 일치하였다. 또한 공연예술전공대학생의 성취목표가 내적동기에 직접적으로 정적영향을 미친다는 연구들[5][6][35][36]에 연구결과와도 부분적으로 일치한다. 외적동기의 경우 외부보상심리(개인의 목표달성)에 의해 일어나지만 자기 자신이 스스로 결정하여 선택한 자발적 동기행동(Deci, Ryan, 1985)[13]이므로 자기개발이나 성장에 적극적으로 긍정적인 적응을 할 수 있다고 생각된다. 무동기의 경우는 어떠한 활동에 대해 계속적으로 부정적인 피드백이 형성되므로 결과에 대한 기대를 할 수 없어[37] 자아실현에 부적인 영향을 미친것이라 판단된다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 즐거움에 미치는 영향에 대한 분석결과 내적동기와 외적동기는 즐거움에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기는 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 유희적 재미에 영향을 미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[30]. Csikszentmihalyi(1975)[38]는 내적동기를 즐거움에 넘치듯이 몰입하는 것 이라고 강조하였으며, WanKel(1985)[39]은 스포츠 활동에서 즐거움으로 인한 활동을 지속시키고 긍정적 정서를 유발한다고 보고하여 신체움직임표현이 높은 연기전공자대학생의 수업 참여시 자발적이고 능동적인 내적동기와 외적동기가 즐거움에 영향을 미친다는 이 연구결과를 지지하고 있다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 자신감에 미치는 영향에 대한 분석결과 내적동기와 외적동기는 자신감에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기는 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 내적동기가 자신감에 영향을

미친다는 선행연구의 결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20][40]. 따라서 연기전공대학생의 자신감이란 자신의 연기활동에 자신이 있다고 생각하는 긍정적인 믿음과 이를 성공적으로 수행할 수 있는 마음의 확신이라 설명할 수 있겠다. 따라서 연기전공대학생의 수업참여 시 내적동기나 외적동기에 대한 동기의 수준을 높일 수 있다면 그들의 전공영역인 연기활동에 대한 자신감이 높아져 심리적 행복감이 증가될 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 수업 참여동기가 몰입감에 미치는 영향에 대한 분석결과 내적동기와 외적동기는 몰입감에 정적으로 유의한 영향을 미쳤으며 무동기는 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 무용활동 참여가 몰입경험과 몰입감에 영향을 미친다는 선행연구결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 부분적으로 지지해주고 있다[33][41]. 이러한 연구결과를 통해 연기전공대학생이 수업참여시 그들의 내적동기와 외적동기는 몰입감을 증대시키는 긍정적인 영향이 있으므로 내적, 외적동기를 강화시키고 능동적인 수업 참여를 이끌어 내는 교육방안이 필요하겠다.

셋째, 연기전공대학생의 연기표현성이 심리적 행복감에 미치는 영향에 대한 분석결과 개성과 표현충동이 자아실현에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 동작의 의미성, 연기력, 동작성은 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 연기전공대학생들의 자아실현이란 이상적인 무대에서의 완벽한 연기를 펼치는 배우를 향한 도전을 의미한다. 배우는 표현이 가장 중요한 직업으로 연기표현에 대한 강력한 동기를 부여하는 표현충동과 다른 사람과 확실하게 구별되는 독특한 개성이 매우 중요하다. 따라서 이상적인 자기를 성취하기 위한 도전인 자아실현에 연기자의 개성과 표현충동이 영향을 미쳤을 것이라 생각된다. 이러한 결과는 배우를 꿈꾸는 연기전공대학생들의 자아실현을 높이기 위해 자신만의 연기개성을 높이고 타인보다 능동적인 표현충동이 뒷받침될 때 보다 높은 수준의 자아실현이 이루어질 수 있을 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 연기표현성이 즐거움에 미치는 영향에 대한 분석결과 개성, 연기력, 표현충동이 즐거움에

정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 동작의 의미성과 동작성은 유의한 영향을 미치지 않았다. 개성과 연기력, 표현충동은 연기활동에 있어 매우 적극적이며 시각적으로 드러나는 능동적인 형태의 표현능력으로 수업참여 시 학습성과에 대한 재미나 관심을 유발할 수 있다. 그러나 관객과의 의사전달력인 동작의 의미성과 움직임 표현에 대한 표현조절능력인 동작성의 경우 내면의 절제와 인내력이 요구되어지므로 쉽게 즐거움에 영향을 미치기에 어려움이 있었을 것이라 생각된다. 따라서 연기전공대학생의 교육 시 연기에 대한 즐거움과 흥미를 유발하기 위해서는 연기자의 개성과 연기력, 표현충동에 관심을 갖고 이를 높일 수 방안을 고려하는 것이 도움이 될 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 연기표현성이 자신감에 미치는 영향에 대한 분석결과 개성, 표현충동이 자신감에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 동작의 의미성, 연기력, 동작성은 유의한 영향을 미치지 않았다. 이러한 연구결과는 무용전공대학생의 개성, 연기력, 표현충동이 무용자신감에 영향을 미친다는 선행연구결과와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해주고 있다[20]. 이러한 결과는 연기표현성 가운데 연기자의 끼를 의미하는 개성, 연기표현능력, 표현충동은 후천적인 노력에 의해 개발될 수도 있지만 대부분이 선천적인 부분이 커서 이에 대한 연기자로서 자신만이 가진 능력에 대한 자부심이 자신감에 영향을 미쳤을 것이라 판단된다.

연기전공대학생의 연기표현성이 몰입감에 미치는 영향에 대한 분석결과 동작의 의미성, 개성, 표현충동이 몰입감에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 연기력, 동작성은 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이러한 연구결과는 연기자의 표현성은 연기몰입에 직-간접적으로 영향을 미친다는 선행연구결과[18]와 무용정서표현성과 무용몰입이 인과관계를 나타낸다는 선행연구결과[42]와 부분적으로 일치해 이 연구의 결과를 지지해 주고 있다. 몰입감은 어떠한 활동에 대한 완전하게 정신적으로 집중된 상태로 연기전공자의 관객과의 소통이나 전달능력인 동작의 의미성과 연기자의 개성적 끼, 연기로 표현하고 싶은 표현

충동욕구가 뒷받침될 때 보다 높은 수준의 몰입감에 영향을 미쳤을 것이라 판단된다.

따라서 이 연구는 연기전공대학생의 수업 참여동기, 연기표현성 그리고 심리적 행복감 간의 인과관계를 분석한 결과, 연기전공자의 수업 참여동기는 심리적 행복감에 직. 간접적으로 영향을 주는 것으로 나타났다. 연기표현성은 수업 참여동기와 심리적 행복감 간의 관계를 매개하는 중요한 매개변인으로 수업 참여동기는 연기표현성에 직접적으로 영향을 미치며, 연기표현성은 심리적 행복감에 직접적으로 영향을 미치는 것으로 확인되어, 연기전공대학생의 수업 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감은 서로 인과관계가 있음이 증명되었다. 따라서 연기전공대학생들은 연기예술의 꿈을 실현하고 성장해나가기 위해서는 최고의 무대와 연습, 지도자를 만나는 것도 중요하지만, 그 전에 그들의 동기적 성향을 점검하여 최상의 실력을 발휘할 수 있도록 지도자의 안내가 뒷받침된다면 대학생활에서의 자부심과 보람을 느끼게 될 것이다.

V. 결론

본 연구는 연기전공대학생들의 수업을 통해 참여동기, 연기표현성, 심리적 행복감과의 어떠한 인과관계가 있는지를 규명하기 위한 목적으로 연구되었다. 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 연기전공대학생의 수업 참여동기가 연기표현성에 미치는 영향에 대한 분석결과, 내적동기와 외적동기는 동작의 의미성, 개성, 연기력, 표현충동, 동작성에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기의 경우 모두 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

둘째, 연기전공대학생의 수업 참여동기가 심리적 행복감에 미치는 영향에 대한 분석결과, 내적동기와 외적동기는 자아실현, 즐거움, 자신감, 몰입감에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 무동기의 경우 모두 부적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

셋째, 연기전공대학생의 연기표현성이 심리적 행복감에 미치는 영향에 대한 분석결과, 개성과 표현충동은 자아실현, 자신감 모두에서 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 동작의 의미성, 동작성, 연기력은 모두 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이외에 개성과 표현충동, 연기력은 즐거움에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 동작의 의미성, 동작성은 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 또한 개성과 표현충동, 동작의 의미성은 몰입감에 정적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 동작성과 연기력은 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

이러한 결론을 통해 연기전공대학생들의 동기성향은 매우 중요하며 연기자로써의 고유한 연기개성과 표현에 대한 충동은 그들의 심리적 행복감에 밀접한 관련이 있으므로 연기수업 시 이를 향상시키는 학습방안이 요구된다는 것을 알 수 있었다. 또한 연기학습 시 긍정적인 내적동기를 높이고 적절한 보상에 대한 기대심리를 활용하는 외적동기를 높이게 된다면 그들의 연기표현 능력이 향상되어 보다 진취적으로 연기능력을 발휘하여 목표를 달성해 나갈 것이라 사료되며 이로 인해 연기활동에 긍정적인 영향을 줄 것으로 생각된다. 따라서 연기전공대학생들은 연기예술의 꿈을 실현하고 성장해 나가기 위해서는 최고의 무대와 연습, 지도자를 만나는 것도 중요하지만, 그 전에 그들의 동기적 성향을 점검하여 동기수준에 따라 최상의 실력을 발휘할 수 있도록 지도자의 인내가 뒷받침 되어야 한다. 따라서 동기유발을 적용한 지도자의 교수법, 다양한 연기 프로그램 개발 등 다양한 특성을 지닌 연기전공자를 위한 새로운 교육방안을 개발해야 할 필요가 있겠다. 구체적인 예를 들면 수업참여 시 총 3단계의 교육 안을 구성하되 1단계에서는 동기성향을 조사하고 2단계에서는 자기개발에 대한 순수한 열정을 자극하는 내적동기를 유발시킬 수 있는 교육안을 지도하되 표현충동을 통한 자유로운 연기적표현을 구사할 수 있도록 자율적인 프로그램을 구성하도록 한다. 마지막으로 3단계에서는 타인과의 경쟁적 구도를 응용한 외적동기를 자극하는 수업안을 구성하도록 한다. 이는 연기전공자의 심리적 행복감에 영

향을 미치는 개성과 표현충동을 자극하는 것으로 자신만의 고유한 연기적 개성을 개발시키고 발전하는 데에 효과적인 것이라 예상된다. 따라서 연기교육 시 그들이 지닌 긍정적인 동기인 내적동기를 높이기 위한 교육내용과 보상을 원하는 외적동기에 따라 교육목적을 명확하게 정하고 이에 대한 결과를 통해 성취수준을 높인다면 보다 진취적으로 연기능력을 발휘하여 목표를 달성해 나갈 것이며 연기활동에 긍정적인 영향을 줄 것으로 생각된다.

참고문헌

- [1] 이내찬, “OECD 국가 삶의 질 구조에 관한 연구,” 보건사회연구, 제32권, 제2호, pp.5-40, 2012.
- [2] 송창용, 손유미, *청소년의 행복결정요인*, 한국직업능력개발원, pp.195-215, 2013.
- [3] D. L. Coffiman and T. D. Gilligan, “Social support, stress and self-efficacy: Effects on student’s satisfaction,” *Journal of collage student Recreation*, Vol.4, No.1, pp.53-66, 2002.
- [4] R. Loeb and P. Magee, “Changes in attitudes and self-perceptions during the first two years of college,” *Journal of Collage Student Development*, Vol.33, pp.348-355, 1992.
- [5] 홍성희, *대학생의 예술적 능력민음, 성취목표 및 내적동기간의 구조모형검증*, 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문, 2010.
- [6] 박중길, “공연예술전공 대학생의 스트레스와 사회적 지지자원,” *한국스포츠 심리학회지*, 제16권, 제3호, pp.153-172, 2005.
- [7] 홍성택, 오진호, “연극배우의 심리적 지원에 대한 인식과 발전 방안,” *한국콘텐츠학회논문지*, 제11권, 제3호, pp.220-229, 2011.
- [8] R. J. Wlodkowski, *Enhancing adult motivation to learn(3rded.)*, San Francisco: Jossey-Bass, 2008.
- [9] 이희수, “학습자에 대한 동기부여 방안,” 연구논

- 단, 불호, pp.34-43, 2011.
- [10] R. J. Vallerand and F. L. Rousseau, *Intrinsic and extrinsic motivation in sport and exercise*, Canda : Johns Wiley & Sons, inc, 2000.
- [11] L. G. Pelletier, M. S. Fortier, R. J. Vallerand, K. M. Tuson, N. M. Briere, and M. R. Blais, "Toward a new measure of intrinsic Motivation, extrinsic motivation, and amotivation in sports: The Sport Motivation Scale (SMS)," *Journal of Sport & Exercise Psychology*, Vol.17, pp.35-53, 1995.
- [12] R. J. Vallerand, "Toward a hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. In M. P. Zanna(ed)," *Advance in experimental social psychology*, Vol.20, pp.271-360, 1997.
- [13] Edward L. Deci and Richard M. Ryan, *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*, New York : Plenum Press, 1985.
- [14] L. K. Z. Chian and C. K. J. Wang, "Motivational profiles of junior college athletes: A cluster analysis," *Journal of Applied Sport Psychology*, Vol.20, pp.137-156, 2008.
- [15] 박중길, 한미경, "무용과 대학생의 목표성향과 학습동기 및 인지-행동적 조절전략의 관계성 검증," *한국스포츠심리학회지*, 제19호, 제3권, pp.135-149, 2008.
- [16] 박호영, "스타니슬라브스키 연기시스템과 미하일 체홉 연기테크닉의 경계," *한국콘텐츠학회논문지*, 제9권, 제10호, pp.168-175, 2009.
- [17] C. Darwin, *The expression of the emation in man and animals*, New York: Philosophical Library, 1872/1955.
- [18] 김은영, *연기 및 뮤지컬진공자의 무용정서표현성, 감성지능 및 연기몰입에 관한 연구*, 세종대학교 대학원 박사학위논문, 2010.
- [19] 박현정, *무용정서표현성 구인 탐색 및 측정도구*, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, 2009.
- [20] 최석환, 황성우, "무용전공 대학생의 내적동기와 무용정서 표현성 및 무용 자신감의 관계," *코칭능력개발지*, 제16권, 제3호, pp.25-34, 2014.
- [21] A. H. Maslow, *Motivation and personality*, New York: Harper & Row, 1954.
- [22] E. Diener and R. E. Lohas, "Explaining differences in social levels of happiness: Relative standars, need fulfillment, culture, and evaluation theory," *Journal of Happiness Studies*, Vol.1, pp.41-78, 2000.
- [23] R. J. Vallerand, L. G. Pelletier, M. R. Blais, N. M. Briere, C. Senecal, and E. F. Vallieres, "The academic motivation scsle : A measure of intrinsic extrinsic and amotivaion in education," *Educational and Psychological Measurement*, Vol.52, pp.1003-1017, 1992.
- [24] E. Wessinger and D. L. Bandalos, "Development reliability and validity of a scale to measure intrinsic motivation in leisure," *Journal of Leisure Research*, Vol.27, No.4, pp.379-400, 1995.
- [25] 정용각, *여가운동 참가자의 스포츠 참여동기, 각성추구, 정서의 요인이 스포츠 몰입행동에 미치는 영향*, 부산대학교 대학원 박사학위논문, 1997.
- [26] 김관진, *대학생의 여가스포츠 참여동기와 라이프스타일이 여가만족, 여가몰입 및 자아존중감에 미치는 영향*, 순천향대학교 일반대학원 박사학위논문, 2009.
- [27] 박현정, *무용정서표현성 구인 탐색 및 측정도구*, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, 2009.
- [28] 김은영, *연기 및 뮤지컬 정공자의 무용정서표현성, 감성지능 및 연기몰입에 관한 연구*, 세종대학교 대학원 박사학위논문, 2010.
- [29] Carol D. Ryff, "Beyond ponce de Leon and life satisfaction : New directions in quest of successful ageing," *American Psychological Association*, Vol.12, No.1, pp.35-55, 1989.
- [30] 양명환, "불링중독성향과 심리적 행복감," *한국체육학회지*, 제37권, 제4호, pp.217-222, 1998.

[31] 최리라, 김선정, “무용 전공 대학생들의 정서와 내적동기가 신체적 자기개념에 미치는 영향,” 대한무용학회, 제70권, 제2호, pp.223-245, 2012.

[32] R. M. Ryan, J. P. Connell, and W. S. Grolnick, *When achievement is not intrinsically motivated: A theory of internalization and self-regulation in school*, New York: Cambridge University Press, 1992.

[33] 이경희, *무용전공자의 무용활동과 몰입경험, 자아개념 및 자아실현의 관계*, 단국대학교 대학원 박사학위논문, 2006.

[34] 김용주, *레저스포츠 참여에 따른 인지된 자유감과 자아실현 및 여가만족의 관계*, 중앙대학교 대학원 박사학위논문, 2006.

[35] S. J. H. Biddle, I. Seos, and N. Chatzisarantis, “Predicting physical activity intentions using a goal perspectives approach: A study of Hungarian youth,” *Scandinavian Journal of Medicine and Science in Sports*, Vol.9, pp.353-357, 1999.

[36] M. Shafizadeh, “Relationships Between Goal Orientation, Motivational Climate and Perceived Ability with Intrinsic Motivation and Performance in Physical Education University Students,” *Journal of Applied Sciences*, Vol.7, No.19, pp.2866-2870, 2007.

[37] 김광범, *무용전공 학생들의 참여동기 측정도구 개발 및 참여동기요인 비교분석*, 한양대학교 대학원 박사학위논문, 2007.

[38] Csikszentmihalyi, *Beyond boredom and anxiety*, San Francisco: Jossey-Bass, 1975.

[39] L. M. Wankel and S. J. Kreisel, “Factors underlying enjoyment of youth sports: Sport and age group comparisons,” *Journal of Sport Psychology*, Vol.7, pp.52-64, 1985.

[40] 유광호, 김재운, “초등학생의 도전활동 참여가 자신감 및 내적동기에 미치는 영향,” 한국초등체육학회지, 제16권, 제1호, pp.17-28, 2010.

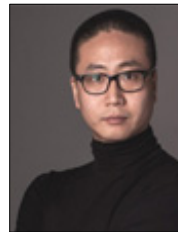
[41] 박현경, *무용전공 여대생의 무용활동에 따른 몰입경험과 자기실현의 관계*, 한국체육대학교 대학원 석사학위논문, 2002.

[42] 이태훈, *남자무용지도자의 비언어적 커뮤니케이션 행동이 학생들의 무용몰입과 무용정서표현성에 미치는 영향*, 상명대학교 대학원 석사학위논문, 2014.

저 자 소 개

이 영 일(Young-il Lee)

정희원



- 2001년 2월 : 세종대학교 무용학과(현대무용전공 학사 졸업)
 - 2003년 8월 : 한국예술종합학교 무용원(실기과 전문사 석사)
 - 2009년 2월 : 경기대학교 대학원(공연예술학과 석사)
 - 2015년 8월 : 경기대학교 대학원(공연 예술학과 박사)
 - 2008년 7월 ~ 현재 : MF 댄스컴퍼니 대표
 - 2014년 3월 ~ 현재 : 가천대학교 연기예술학과 교수
 - 2015년 3월 ~ 현재 : 현대무용협회 이사
- <관심분야> : 공연문화, 문화콘텐츠, 연극예술교육