

미래주의 예술 의상 투타의 조형성 연구

조영아 · 금기숙⁺

홍익대학교 대학원 디자인·공예학과 박사과정 · 홍익대학교 섬유미술·패션디자인과 교수⁺

A Study on the Formativeness of Tuta, an Artistic Clothing Influenced by Futurism

Youngah Cho · Keysook Geum⁺

Doctoral Course, Dept. of Design & Craft, Graduate School, Hongik University

Professor, Dept. of Textile Art & Fashion Design, Hongik University⁺

(received date: 2015. 7. 9, revised date: 2015. 9. 4, accepted date: 2015. 10. 12)

ABSTRACT

Futurists put forward creative fashion by combining art and functionality. This led to a new aesthetic approach in how we view modernized industrial cities. *Ernesto Thyaht*, a futurist, introduced the “Tuta”, which was simple and practical clothes. Tuta expressed the imagination and aesthetic values of Futurism. The characteristics of the Tuta were categorized into the following: Form, Colors, Materials, and Details. The results of examining its characteristics as follows: Tuta had a linear and simple planar pattern, which could be made with one cloth. The same modernized urban colors were used for the top and the bottom. Practical Materials, such as cotton and linen were used because they were easy to wash. Tuta excluded unnecessary ornaments, and only included functional details that would allow for comfortable movement. These design characteristics of Tuta revealed functionality, popularity, modernity, and innovativeness of formativeness. Tuta presented a new model of fashion in the early 20th century and completed the modernization of clothes. Tuta reflected the democratic and equal spirit of the era by innovating and overcoming the structure and form of conventional clothing.

Key words: artistic clothing(예술 의상), formativeness(조형성), futurism(미래주의), Thyaht(타이야트), Tuta(투타)

I. 서론

패션은 현실에 대한 투영이며 끊임없이 미래를 예견하는 중요한 문화적 지표가 되어왔다. 특히 과학의 발전과 함께 시작된 20세기는 과거와 다른 이상적인 미래를 꿈꾸며 창조성을 표출한 시기로, 새로운 복식에 대한 추구는 그 어느 시대보다도 더욱 활발히 이루어졌다.

20세기 초 이탈리아에서 일어난 미래주의(Futurism)는 전통적인 가치와 문화에 대한 혁신을 시도한 최초의 아방가르드 예술 운동으로 기계, 운동, 힘, 속도를 찬미하며, 최초로 '예술과 생활(art and life)'의 통합을 시도(Lee, 2000)하였다. 미래주의는 단순히 회화에만 나타난 혁명이 아니라 모든 관습적이고 일상적인 것에서 벗어나고자 한 커다란 문화혁명이라 할 수 있다. 문학운동으로 시작했음에도 불구하고 시각예술뿐만 아니라 광고, 패션, 음악, 연극까지 영향을 주며, 이탈리아를 넘어 인근 유럽국가에도 전파되었다(Art MK, 2014). 미래주의 예술가들은 현대화된 산업도시를 보는 새로운 방식의 미학적 접근으로 예술과 기능이 결합된 독창적인 패션을 등장시켰고 이는 현대 패션의 새로운 흐름을 이끌었다.

미래주의의 이념을 실천한 예술가 중 에르네스토 타이아트(Ernesto Thayaht, 1893-1959)는 '투타(Tuta)'라는 단순하고 실용적인 의상을 제안하며 미래주의의 이상과 미적 가치를 표출하였다. 투타는 의복의 구조와 형태를 재조명한 새로운 형태의 복식으로 전통적인 의상에 대한 파격적인 저항이었으며, 기존의 사교 방식에서 전환하여 미래적인 의상을 제안한 것으로 향후 점프슈트의 모태를 제시하였다. 투타는 20세기 초에 나타난 일시적인 유행 아이템에 머물지 않고 다양한 형태와 용도로 작업복, 자동차 경주복, 비행복과 같은 기능적 의상에 자주 활용되고 있다. 나아가 캐주얼하고 개성적인 패션 스타일에 이르기까지 다양하게 적용되고 있으나 정작 투타에 관한 연구는 미비한 실정이다.

이에 본 연구는 미래주의 작가들이 자신의 예술적 이념을 바탕으로 디자인한 복식 중 가장 현대적이고 혁신적이었던 타이아트의 예술 의상 투타의 디자인

특징을 살펴보고 그 조형성을 고찰하는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 투타의 디자인 특성과 복식사적 의미를 조명해 보고자 한다.

연구 방법으로는 먼저 미래주의의 예술 양식과 타이아트의 예술 의상에 대해 국내·외 미술, 복식 전문 서적 및 뉴욕 구겐하임 미술관(The Solomon R. Guggenheim Museum)의 퓨처리즘(Futurism) 전시 온라인 자료(guggenheim.org)와 선행된 논문(Park & Yang, 1998; Lee, 1999; Lee, 2000; Park, 2011) 등을 중심으로 고찰하고자 한다. 또한 이탈리아 프라토 섬유 박물관(Museo del Tessuto di Prato)의 타이아트 전시(THAYAHT, An artist at the origins of Made in Italy, December 2007-April 2008) 영상(Thayaht, 2007)에 등장하는 투타 전시 작품과 관련 인터넷 사이트 투타워드(tutaward.eu)의 투타 그림엽서 8점, 여성과 남성의 투타 일러스트 9점, 다양한 각도에서 찍은 투타 착장 사진 15점 그리고 구글(google.com)에서 '투타(Tuta)' 검색어를 통한 사진과 일러스트 자료 등을 수집하여 투타의 조형적 특성을 살펴보고자 한다. 투타의 디자인 분석은 각 조형요소 즉, 형태, 색채, 소재, 디테일을 구분하여 분석하고, 그 내용을 토대로 조형성을 도출하고자 한다. 그러나 실물자료가 아닌 사진과 영상 등을 통한 간접적 분석으로 당시의 자료가 대부분 흑백사진과 일러스트로 남아 있어 색상과 소재 등을 면밀히 분석할 수 없는 한계점도 있다.

연구의 범위는 최초의 '미래주의 선언문'이 선포되었던 1909년부터 미래주의 예술가들이 의상디자인에 활발히 참여했던 2차 세계대전 직전인 1938년까지로 한정하며, 당시에 디자인되거나 제작되었던 타이아트의 투타를 중심으로 고찰하고자 한다.

II. 일반적 고찰

1. 용어 정의

미래의 사전적 정의는 '지금의 시간부터 그 이후 시간'이며, 앞으로 다가올 때이다(Dong-A, 2013). 지금 이전의 시간까지를 과거라고 한다면, 크게 과거

와 현재, 그리고 미래로 구분된다. 그러나 과거, 현재, 미래의 구분은 단절적인 것이 아니라 연속선상에서 이해되어야 할 것이다(Future, n.d.).

영어 '퓨처(future)'라는 단어는 어원을 라틴어 '푸투루스(futurus)'에 두고 있는데, 이 말은 '에세(esse, 존재하다)'의 미래 분사이다. 그러므로 동사로서의 어원은 '이제부터 존재하는 것'이라는 개념을 강조하고 있다(Humphreys, 2003). 미래란 '오지 않은 어떤 시간 또는 그 때의 삶의 상태'를 의미하기도 한다. 이때 미래는 단순히 시간의 흐름에 따라 저절로 다가오는 객관적 대상이 아니라, 그 시간을 살아갈 행위자들이 어떠한 주제적 의미를 가지며, 무엇을 선택하느냐에 따라 전개되는 것이다(Bae, 2000).

미래주의(Futurism)란 20세기 초 이탈리아의 미래파를 중심으로 일어나 전 유럽으로 퍼져나간 예술운동(Lee, 2008)으로 유물숭배와 아카데미즘을 배격하고 새로운 기술의 시대에 어울리는 동적이고 속도감이 가득한 기계의 미학을 기하학적 형태로 표현하였다(Nash, 1974).

미래주의 예술 의상이란 새로운 미래에 대한 의식을 바탕으로 이탈리아 미래주의 예술가들이 추구하고 주장했던 의상과 액세서리를 뜻한다. 이러한 시도는 미래주의 복식 선언문을 통해 구체화 되었고 모든 관습적이고 일상적인 것에서 벗어난 새로운 스타일을 전파하였다.

투타(Tuta)란 에르네스토 타이야트가 1919년에 디자인한 상의와 바지 또는 상의와 치마가 붙은 원피스 형 의상으로 다른 용어로 사용되고 있는, 커버올즈(coveralls)나 점프수트(jumpsuit)와 같은 형태이다. 타이야트는 '투타'라는 용어에 대해 원래 '모두'라는 뜻을 지닌 이탈리아어 'tutta'에서 자음 't'가 빠진 것으로 투타의 형태가 'T'를 이룸으로써 빠진 자음 't'를 되찾게 된다고 설명하였다(Tutaward, n.d.). 또한 상·하의가 분리된 간편한 기능복 형태의 투타 디자인도 있었다. 타이야트는 투타를 이탈리아 패션 역사상 가장 획기적이고 미래적인 의상(Thayaht, 2015)이라고 평가하였다. 투타는 전후 경제가 어려웠던 이탈리아에서 빈부에 상관없이 모든 사람에게 일상복으로 인기를 끌었다(Geum et al., 2002).

2. 미래주의 예술 양식과 예술 의상

1) 미래주의의 성립과 전개

이탈리아는 19세기 중반부터 시작된 유럽의 국가주의(Nationalism)운동과 1848년 프랑스 '2월 혁명'의 영향으로 본격적인 자유주의 시대를 맞이하였고 1890년 9월 20일 마침내 통일을 이루었다(Cha, 1986). 국가 통일과 산업혁명의 영향으로 정신적 사고는 물론 생활양식까지 바뀌었고 이때 르네상스 이후 침체되어 있었던 이탈리아의 미술을 부흥시키고자 이탈리아 최초의 전위 예술 양식인 미래주의가 탄생하게 되었다.

미래주의는 기존의 고전적이고 정적인 미술 주제와 표현 방법을 거부한 가장 급진적인 운동이었다. 시인 필리포 토마소 마리네티(Filippo Tommaso Marinetti, 1876~1944)는 1909년 2월 20일 프랑스의 잡지 '르 피가로(Le Figaro)'에 「미래주의 기초 선언(The Founding and Manifesto of Futurism)」을 발표함으로써 과거와의 종말을 고하고 새로운 이탈리아를 이끌어갈 정신인 미래주의를 선포하였다(Taylor, 1961). 그가 주장한 미래주의란 기계문명에 의해 출연한 새로운 세계를 받아들이면서 과거에 대한 모든 인식을 거부하고 새로운 생활에서 영감을 받은 기계 문명, 속력, 운동감의 찬미에 기초한 것이었다(Lynton, 2003).

미래주의 화가들은 모든 것이 움직이고 달리며 변화한다고 봄으로써 그들의 작품에서 정적인 대상을 제거하고 그 자리에 격한 움직임과 빠른 속도, 시끄러운 소음 등 현대적 현상을 담고 있는 대상들을 가져다 놓았다(Kim, 1986). 불꽃을 내뿜는 기차역, 연기에 가려진 공장, 교량, 증기 기관선, 기관차 등 빠른 속도로 기계화되는 현대 도시의 동적인 요소들을 주제로 과거에 사로잡히지 않고 새로운 이념과 조형 방법을 갈구하며 20세기의 이상을 표현하고자 하였다. 미래주의는 아르데코(Art Deco), 보티시즘(Vorticism), 구성주의(Constructivism), 초현실주의(Surrealism), 다다(Dada) 그리고 후에 나타난 네오퓨처리즘(Neo-Futurism)을 포함한 20세기 많은 예술 운동에 영향을 주었다(Foster, 1987).



〈Fig. 1〉 Men's Suits(1914) and Vest(1924-25) designed by Balla (Greene, 2014, p. 215)



〈Fig. 2〉 Depero(left) and Marrinetti, Vest designed by Depero, 1924 (Hulten, 1986)



〈Fig. 3〉 Depero, Assemblage technique Man's Vest, 1924-25 (pinterest, n.d.-a)

2) 미래주의 예술 의상 디자인

미래주의 예술가들은 일상생활에서 입을 수 있는 의상을 통해 미래적인 이상을 표현 하고자 하였다. 예술가들의 의상에 대한 참여는 아방가르드의 관심이 삶의 영역에 직결되는 행동으로 예술의 경계를 넘어서는 의지를 보여주는 것이었다. 그들은 과거의 전통적인 디자인을 거부하고 새로운 세계에 적합한 의상 스타일을 선언문을 통해 제시하고 실제 의상으로 보여주었다.

발라(Giacomo Balla, 1871-1958)는 의상을 디자인한 최초의 미래주의 예술가로, 회화의 추상적이고 역동적인 요소를 의상에 적용시키려고 하였다. 1914년 5월 20일 「미래주의 남성복 선언문(Le Vêtement Masculin futuriste)」을 통해 당시 남성복의 어둡고 중성적인 색상과 무늬 그리고 좌우 대칭적인 재단과 불필요한 단추 등을 비난했다. 발라는 기하학적인 문양과 원색의 대비가 역동적인 남성복 재킷과 조끼 〈Fig. 1〉를 디자인하였으며 의상뿐만 아니라 넥타이, 모자, 구두, 직물디자인 등 여러 분야에서 두각을 나타내었다. 그의 디자인은 날카로운 수직선의 다이나미즘(Dynamism)과 조형적인 요소가 결합된 환상적인 이미지로 이후 여러 의상디자이너들에게 많은 영감을 제공하게 된다(Park & Yang, 1998).

데페로(Fortunato Depero, 1882-1960)는 1924년 밀라노에서 개최된 미래주의 의회에서 마리네티가 입은 뱀 무늬 조끼를 디자인하였고(Fig. 2) 같은 해 아상블라주(assemblage) 기법을 사용하여 빛을 기하학적으로 표현한 문양의 조끼를 제작하였다(Fig. 3).

툴리오 크랄리(Tullio Crali, 1910-2000)는 1932년 의상분야에 관심을 가지기 시작하여 왼쪽 칼라가 접히고 몸판과 접힌 칼라 또는 몸판과 소매의 색이 다른 비대칭형 남성복 재킷을 디자인하였다(Fig. 4). 피포 리조(Pippo Rizzo, 1897-1964)도 검정 바탕에 붉은색과 노란색으로 장식된 남성용 조끼를 선보였다(Fig. 5).

「미래주의 여성복 선언문(Manifesto della moda femminile futurista)」을 작성한 볼트(Volt)는 여성과 미래주의를 동의어로 여성의 패션이 미래주의적이라고 하였다. 그리고 단지 디테일의 변화를 추구하는 정도로는 새로운 시대에 어울리는 의상을 창조하기 위한 예술가적 태도로서 부족하다고 지적하고 여성복 선언문에 독창성, 대담성, 경제성을 주장하였다(Lee, 1999).

발라는 1915년 이후부터 여성복에도 관심을 갖고 딸 루세(Luce)의 도움으로 여성복 드레스를 스케치하였으며 1930년 실제 의상으로 완성하였다(Fig. 6). 크랄리는 1932년 짧은 길이의 와선과 삼각형의 구조적이고 다이나믹한 여성 원피스 스케치들을 선보였다(Fig. 7).

3. 타이야트와 미래주의

타이야트는 1893년 8월 21일 이탈리아 피렌체에서 태어났으며 본명은 에르네스토 미카엘레스(Ernesto Michahelles)이다(Thayaht, 2015). 작품 초기 피렌체의 브로기 전시장에서 '치크(Cheak)'라는 필명으로



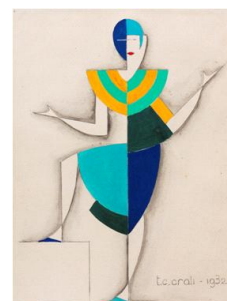
〈Fig. 4〉 Menswear Designed by Crali, 1932 (Tullio Crali, 2015)



〈Fig. 5〉 Pippo Rizzo, Men's Vest, 1925 (Archivio Pippo Rizzo, n.d.)



〈Fig. 6〉 Balla, Woman's Dress, 1930 (Pinterest, n.d.-b)



〈Fig. 7〉 Crali, Study for Woman's Dress (Larentis, 2015)

추상 디자인 시리즈를 내놓아 화제를 일으켰으며 이때부터 미래주의에 관심을 보이기 시작했다(Archivio Thayaht & Ram, n.d.; Yang, 1997). 프랑스 란손 아카데미(Académie Ranson)에서 수학하였으며 1919년부터 1925년까지 마들렌 비오네(Madeleine Vionnet, 1876-1975)의 디자이너로 일하면서 메종 비오네(Maison Vionnet)의 로고를 제작하였고 새로운 여성복을 위한 일러스트(graphic presentation)와 직물 디자인을 담당하기도 하였다(Thayaht, 2015). 1923년과 1927년 몬자(Monza)에서 열린 국제 장식 예술 전시회에서 직물과 의상뿐만 아니라 고품질의 가구와 장식품을 베르그송, 마리네티, 보치오니 등과 전시하였다. 그는 마리네티와 친분을 유지하면서 1929년부터는 '33인의 미래파들 전시회'에 참가하게 되었고 그 후 많은 미래주의 전시회에 참여하였다(Crispolti, 1998).

타이아트는 1919년 피렌체에서 '투타(Tuta)'라는 점프수트 형태의 단순하고 획기적인 의상을 발표하였다(Fig. 8). 1920년 6월 17일 피렌체 일간지 「라 나시오네(La Nazione)」는 투타를 제작하는 설명과 패턴(pattern)이 있는 전단(Fig. 9), 〈Fig. 11〉을 발행하였고 몇 주 만에 많은 사람들에게 입혀질 만큼 유행하였다(Uzzani, 2003). 투타는 한 폭의 천으로 만들었으며, 허리에 간단한 벨트를 매도록 되어 있었다. 또한 셔츠를 입지 않고 정장으로도 입을 수 있으며, 크고 실용적인 주머니가 여러 개 달려 있었다. 1921년에는 바지와 상의로 각각 구성된 '바이투타(Bituta)'를 디자인하여 제안하기도 하였다(Fig. 10).

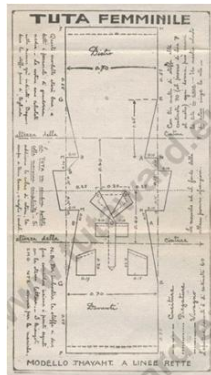
투타는 남성용과 스커트가 달린 여성용이 있으며 앞에서 단추로 채우게 되어 있어 한 번에 옷을 입고 벗을 수 있게 하였다. 투타는 무엇보다도 실용적인 옷으로 정장의 모든 장식 요소는 포기되었고, 색상은 단색이었다. 크리스폴티(Crispolti, 1998)는 투타를 전후 시대의 어려운 경제 상황을 반영한 것이라고 설명하였다. 투타의 경제성은 원료 부족과 값 비싼 전통적인 의상에 대한 저항에 그 뿌리를 두고 있었다.

1932년 타이아트는 자신의 동생인 미래주의 화가 루게로 알프레도 미카엘레스(Ruggero Alfredo Michaelles)와 함께 「남성복 변형에 대한 선언문(Manifesto per la trasformazione dell'abbigliamento maschile)」에 서명했다. 타이아트는 여성복에서 추구된 활동의 자유스러움은 남성에게도 똑같이 적용되어야 하며 옷을 효율적으로 입기 위해서는 관습적으로 옷을 끼입는 방식을 배제하고 편안함과 실용성이라는 기준에 의해 의상을 디자인해야 한다고 하였다.

이 선언문에는 옷을 제작하는 기준은 움직임을 부자연스럽게 하는 장신구를 제거하고 실질적인 욕구를 고려해야 하며 끈으로 묶고 조이는 모든 것을 없애야 한다고 되어 있다. 도시 생활에서 착용 가능한 의상은 활동을 용이하게 하고 신체 컨디션을 개선하는 것으로 비싸고 불편하고 비위생적인 의상으로부터 해방시켜 특히 사무실, 상점, 은행, 공장에서 일하는 사람들에게는 필수적이라고 하였다. 그밖에 옷의 수와 무게를 최소한으로 줄이며 솔기, 가장자리 장식, 단추 구멍을 최소한으로 줄여서 제작공정을 쉽게 하



<Fig. 8> Thayaht Wearing a Tuta, 1919
(Trame e Ordito, 2012-a)



<Fig. 9> Women's patterns of Tuta, 1920
(Tutaward, n.d.-a)



<Fig. 10> Bituta Illustration designed by Thayaht, 1921
(Tutaward, n.d.-b)

고 생산비를 절감해야 한다고 주장하였다. 이로써 생활의 요구와 목적에 맞게 개량한 합리적인 의상인 투타가 탄생되었으며 이는 경제적이고 위생적일 뿐만 아니라 편안하며 아름답다고 소개되었다(Lee, 1999; Trame e Ordito, 2012).

또한 선언문에는 소매가 없는 속옷 겸 수영복 토라코(Toraco), 혈령한 셔츠 캐미토(Camitto), 자동여름이 있는 무겁고 광택 있는 신발 스카파(Scafa), 라디오 수신 장치가 달린 여행용 헬멧 레디오텔포(Radiotelfo) 등 타이야트가 제안하는 새로운 미래주의 의상과 액세서리의 이름 16개가 기록되어 있다(Trame e Ordito, 2012).

Ⅲ. 투타의 디자인 분석

미래주의가 시도한 모든 개혁 운동은 20세기의 룩을 완전히 바꾸어 놓는 결정적 계기를 마련했다. 이 운동의 주창자인 마리네티는 패션을 사회적이며 미적인 취향의 빠른 변화를 반영하는 구체적인 실체로 여겼다. 그래서 패션을 신문을 만들어내는 '신성한 공간'으로 간주해 패션의 혁명에 많은 관심과 노력을 기울였다(Hulten, 1986). 미래주의 예술가들은 그들이 추구하는 새로운 세계로의 개혁을 위해 바람직한 미래 패션의 특성과 드레스 코드를 적극적으로 제안하였으며 특히 타이야트의 투타 디자인은 현대 패션

의 근간을 이루었다.

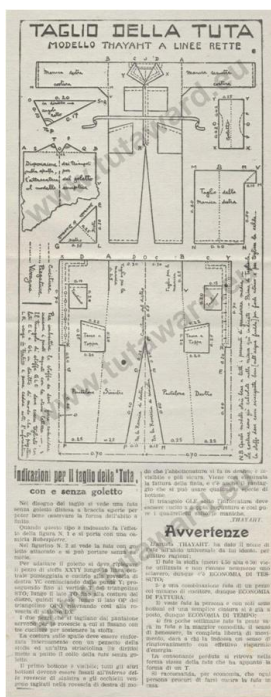
1920년 타이야트는 「라 나지오네(La Nazione)」의 '아베르텐제(Avvertenze)' 서문에 투타에 관해 다음과 같이 서술하였다(Fig. 11).

예술가 타이야트는 자신이 생각한 우주적인 의상인 투타의 이름에 관한 네 가지 이유를 밝힌다. 1) 투타의 원단은 다른 여분이 필요 없이 유용하게 (metri 4.50 alto 0.70) 즉, 천을 경제적으로 이용하는 것이다. 2)봉제의 최소화로 이루어진 원피스 형태이다. 즉 이는 제작에 있어서 경제성이 있다. 3) 단지 일곱 개의 단추와 허리띠로 이루어져 사람이 입기에 편리하다. 즉 시간의 경제성이 있다. 4)몇 주 후면 투타는 모든 사람들에게 입혀질 것이며 입는 사람이 최고의 편안함과 안정된 느낌을 가질 것이며 움직임에 있어 완전한 자유를 느끼게 되어 축적된 에너지의 효과로 젊음을 느끼게 해줄 것이다(Lee, 1999, p. 57).

본 연구에서는 투타의 디자인 특징을 파악하기 위해 실루엣과 형태, 색채, 소재, 디테일 등의 관점에서 고찰해 보고자 한다.

1. 평면 재단을 통한 직선적 실루엣

상의와 하의가 연결된 투타는 한 장의 천으로 만들 수 있는 직선적이면서 단순한 형태를 지닌다. 일간지 「라 나지오네」에 소개된 투타의 패턴(pattern) 디자인을 보면 어깨에서 발목 길이의 직사각형 천 중심에 가량이 부분을 사선으로 잘라내고 양 사이드



〈Fig. 11〉 'Avvertenze' of La Nazione, 1920 (Tutaward, n.d.-c)

를 앞 중심에서 겹쳐 단추를 달았다. 앞 목 부분의 원단을 바깥으로 접어 칼라를 만들었으며 소매 부분은 따로 재단하여 붙였다. 또한 거드랑이에 삼각형의 '무(gusset)'를 연결하여 팔의 움직임을 편안하게 하였다(Fig. 11). 무는 주로 평면재단의 옷에 여유분을 준 것으로(Lee, 2010) 소매 앞판에 부착함으로써 활동성을 주었다. 투타 패턴에는 앞·뒤 부분의 명칭과 치수 그리고 각 지점을 알파벳 기호로 표기하고 상세 그림과 설명을 넣어 누구나 쉽고 간

편하게 만들 수 있도록 하였다.

여성용 투타는 앞·뒤판이 어깨를 기준으로 연결된 평면 패턴으로 의복의 앞과 뒤, 소매를 하나로 재단하며 칼라와 포켓, 단추의 구성은 남성용과 동일하다(Fig. 9). T자형 남·여 투타는 인체를 속박하지 않는 형태로 입은 후 허리에 벨트를 매어 몸에 맞게 조절할 수 있는 효율적이며 경제적인 스타일이었다.

바이투타(Bituta)는 스쿼어 네크라인의 직선형 상의와 바지로 구성된 분리형 투타 디자인이다. 투타의 인기가 높아지자 중년층에 적합한 새로운 모델을 디자인한 타이야트는 오리지널 투타의 완벽한 버전이라고 하였다. 바이투타도 평면 패턴으로 제작되었으며 자유로운 움직임을 주는 엉덩이 길이의 상의에 크고 작은 네 개의 사각 포켓을 달고 허리에 벨트를 매어 입었다(Fig. 10). 단추 없이 목 트임만으로 머리를 넣어 입을 수 있는 간편한 스타일은 여행자에게 적합한 실용적이고 경제적인 형태로 소개되었다(Tutaward, n.d.).

2. 현대화된 단일 색상 사용

타이야트의 투타에 적용된 색상은 상·하 동색으로 단순하고 절제된 이미지를 나타낸다(Fig. 12). 블루, 브라운, 그레이, 화이트 등의 단일 색상에 다른 색 또는 유사 색 벨트를 허리에 매어 단조로울 수 있는 디자인에 포인트를 주었다.

그는 미래주의 의상을 선보였던 발라나 데페로와 같은 예술가들과 달리 밝고 역동적인 색상을 사용하지 않고 단색조의 현대화된 색감을 선보였다. 타이야트는 투타에 대해 과거 뻣뻣하게 풀을 먹이고 먼지와 얼룩을 감추려 했던 어두운 색상의 어리석었던 관습과 완전히 결별한 새로운 의상으로 현대적이며 다양하고 순수한 색상과 부드러운 선을 가졌다고 설명하였다(Lee, 1999). 그의 의상에는 현대화된 도시의 색이 사용되었다.

또한 상하 같은 색의 의상은 시각적으로 길어 보이는 효과를 준다. 때로는 투타 안에 입은 흰색 셔츠의 칼라를 밖으로 꺼내 입어 배색 효과를 주거나, 흰색 행커치프와 벨트 그리고 흰색 양말을 매치하여 경쾌한 조화를 연출하기도 하였다(Fig. 13). 〈Fig. 14〉의 여성용 투타는 밝은 그레이 계열의 차분한 색상에 검정색 바이어스 단을 둘러 심플한 의상에 포인트를 주며 세련된 색채 대비를 보여준다.

1926년 디자인 된 화이트 컬러의 남성용 투타는 천연 소재로 만들어진 여름용 투타이다. 화이트 색상으로 시원하고 청결해 보이며 유색의 사선 무늬 넥타이와 벨트로 코디네이션 하거나 재킷을 걸쳐 입었다(Fig. 15).

3. 소재의 경제적 활용

미래주의 예술가들은 전쟁 전후의 어려운 경제 현실을 인식하여 값싼 소재의 적절한 사용을 제안하였고 비관습적인 소재의 사용을 시도하면서 의복 재료의 폭을 넓혔다. 볼트(Volt, 1920)는 「미래주의 여성에 대한 선언문」에서 가죽 신발 그리고 실크로 된 옷과 같은 고급 소재의 사용을 부정적으로 보고 종이, 은박지, 알루미늄, 탄성고무 등 혁신적인 신소재를 제안 하였다.



〈Fig. 12〉 Men's Bituta, 1921 (Thayaht, 2007-a)



〈Fig. 13〉 Tuta Coordination (Trame e Ordito, 2012-b)



〈Fig. 14〉 Woman's Tuta (Thayaht, 2007-b)



〈Fig. 15〉 Tuta For Summer & Coordination, 1926 (Tutaward, n.d.-d)

타이아트는 직물에 따라 착용자의 품위나 외관상 차별을 나타낸다는 믿음은 우스운 일이라 하고 우아함이란 직물의 품질과는 관련이 없다고 보았다. 따라서 아프리카 면(African cotton)이나 대마(hemp)와 같은 평직의 마 원단을 사용하여 고가 원단의 낭비를 막고 더 간소한 복식의 기회를 제공한다고 하였다(Tutaward, n.d.). 또한 1932년 9월 발표한 「Manifeste de l'Habillement」라는 제목의 선언서에서 옷을 효율적으로 입기 위해 관습적으로 무겁게 옷을 끼입는 방식을 배제해야 한다고 주장하고 있다. 활동성이 있는 새롭고 가벼운 합성섬유로 제조된 의류는 시골과 도시 어디에서나 착용이 가능하며, 채색법이 다양하고 유쾌한 효과를 주는 원추형으로 재단된 합성섬유로 된 의상이 적당하다고 하였다(Lee, 1999).

투타는 〈Fig. 13〉, 〈Fig. 15〉와 같이 자연스러운 주름의 형태를 보여주는 면, 린넨(linen)과 같은 무광택 천연 소재나 합성섬유로 만들어진 실용적인 의상이라 할 수 있다. 이는 세탁이 용이하고 가벼우며 가격이 저렴한 특징을 지닌다. 투타는 대중적이고 효율적인 의상에 초점을 맞추어 시도 되었으므로 경제성, 위생성, 실용성과 심미성을 두루 갖춘 경제적인 소재가 사용되었으리라 추측된다.

4. 기능적 디테일

타이아트는 진정한 아름다움이 단순성에 있음을 알고 쓸데없는 외관을 버려야 한다고 했다. 투타는

체형에 상관없이 누구나 입을 수 있는 T자형 직선 실루엣으로 여기에 다른 장식 없이 활동의 편리성을 고려한 주머니(pocket)를 여러 개 부착하여 간편한 의상의 형태를 만들었다. 남성용 투타에는 실용적이면서 장식적인 기능의 패치 포켓(patch pocket)이 가슴 중앙에 두 개, 허리 아래 양 사이트에 두 개 부착되어 캐주얼한 일상복으로, 때로는 왼쪽 위 포켓에 행커치프(handkerchief)를 넣어 멋스러운 느낌의 포멀(formal)한 의상으로 연출하였다.

앞 중심에는 입고 벗기에 편리하도록 7개의 단추를 달았는데 첫 번째 단추만 보이도록 하고 나머지는 속단추로 달아 깔끔하게 표현하였다. 여기에 내로우 벨트(narrow belt), 가죽 벨트를 매어 보다 격식을 갖춘 의상으로 연출하고 장식적인 요소로도 활용되었다. 〈Fig. 13〉은 흰색의 허리 벨트를 앞쪽에서 리본 모양으로 매어 귀여운 느낌을 주었다.

여성 투타의 경우 칼라와 포켓, 소매와 스커트 헴라인(hem line)의 가장자리를 검정이나 흰색 바이어스 테이프로 감싸 장식적인 효과를 주면서 헤지거나 더러워지기 쉬운 부분에 덧단을 댄으로써 실용성을 더하였다. 〈Fig. 14〉는 그레이 톤의 밝은 의상에 검정색 테이프를 덧대어 장식하여 디테일을 강조하면서 보다 정돈되고 여성스러운 느낌을 준다.

투타의 형태, 색채, 소재, 디테일에 나타난 디자인 특징들을 통해 도출된 투타의 조형적 특성은 〈Table 1〉의 내용과 같다.

<Table 1> Design Characteristics of Tuta & formativeness

Classification		Design Characteristics of Tuta		Formativeness	
Forms	Linear & Planar Pattern	T- shape without restrain of human body		Functionality	Popularity
		A planar pattern connected with front and back			
		Destruction of former clothes' configuration			
		Linear type excluding unnecessary ornaments			
		Attachment of gusset on sleeves			
		Production method of easy and convenient pattern			
Colors	One Color	Forms available for people of all ages and both sexes	Modernity		
		Simplification with one color for top and bottom			
		Belt coordination with different or similar colors			
		Sophisticated color contrast of dominant colors and color scheme			
Materials	Economical Materials	Use of modern colors, such as navy, grey, and white	Innovativeness		
		Use of matt natural materials, such as cotton and linen			
		Exclusion of expensive and unpractical cloths			
		Recommendation of new light synthetic fiber			
Details	Functional Details	Convenience for washing			
		Attachment of 4 practical square shape patch pockets			
		Front button adjustment for convenience of wearing			
		Various image creation with waist belts			
		Decoration with black and white bias taped lines on female Tuta			

IV. 투타의 조형적 특성

1. 기능성

‘창의성과 기능성’이라는 대립되면서도 상호 보완적인 개념을 갖고 있는(Lista, 1982) 타이야트의 복식에서는 과학과 기술의 현대화라는 새로운 시대 기준에 부합하는 보편적 가치가 나타났다. 기계를 찬미하고 기계 기술을 적극적으로 도입한 미래주의 예술가인 타이야트는 미래적인 의상을 위해 기능성을 강조하고 있다.

의상에서 불필요한 장식을 제거하고, 대량 생산의 용이함을 위해 단순한 형태를 추구함으로써 기능성을 패션의 미적 가치의 하나로 모색하였다. 앞판과 뒤판이 연결된 직선형 평면패턴은 간결한 형태로 재단과 제작공정을 단순화시켰다. 앞 중심의 단추는 옷을 쉽게 입고 벗을 수 있게 했으며, 사각형 포켓은 여러 가지 물건을 담을 수 있는 기능성을 부여하며, 손의 활동을 자유롭게 한다. 겨드랑이에는 무릎 부착하여 착용감이 편하고 실용적하도록 하였고, 일이나

여가를 즐길 때 활동에 불편을 주지 않도록 하였다 <Fig. 16>.

또한 한 벌의 의상으로 간편한 작업복부터 일상복 그리고 포멀한 의상으로 활용할 수 있는 다기능성을 지닌다고 하겠다. <Fig. 17>은 투타에 산책용 지팡이를 들고 모자를 쓴 모습으로 투타가 노동복이나 작업복으로만 입혀지는 것이 아님을 나타내고 있다. 타이야트는 <Fig. 13>과 같이 흰색 양말과 샌들을 신고 모자 없이 흰색 칼라를 젖히고 입으면 스마트해 보이며, 간단한 가죽 벨트를 하면 멋져 보인다고 하였다(Lee, 2000). 여기에 흰색 행커치프를 하여 보다 격식을 갖춘 의상으로 연출하기도 하였다. 투타는 기능적인 미래주의의 미학을 실용적이며 단순한 디자인으로 표현한 것으로 해석된다.

2. 대중성

투타는 쉽고 간단한 패턴과 제작 방법으로 누구나 만들 수 있고 남녀노소 모두 착용 가능한 의상이었다. 전쟁 직후의 어려운 경제 상태와 고가의 의류 비

용을 감안해서 디자인된 투타는 당시 어두운 회색빛 위주의 남성복을 탈피한 실용적이고 새로우면서도 아름답고 저렴한 가격으로 집에서 만들어 입을 수 있는 대중의상에 초점을 맞추어 시도되었다(Lista, 1997).

〈Fig. 18〉은 가운데 예술가를 중심으로 낫과 도끼를 들고 있는 남·여 노동자와 책을 들고 있는 지식인 모두 투타를 입고 팔짱을 낀 채 걸어가는 모습을 그린 그림엽서로 투타를 통해 나이와 사회적 차이를 극복하고 하나가 된 모습을 상징적으로 보여준다. 이러한 사상은 러시아 구성주의에 영향을 주어 사회계층에 상관없이 착용 가능한 로드첸코(Alexandr Rodchenskoca)의 작업복 디자인을 만들었다. 그러나 투타에는 작업복이나 사회계층의 기능을 뜻하는 사상적인 의미를 두진 않았으며 '너희들이 만든(fatelo da voi)'이라는 표어가 나타내듯 대중의 요구를 반영한 것이었다(Lee, 2001). 〈Fig. 19〉는 타이야트가 램(RAM:Ruggero Alfredo Michahelles)과 함께 디자인한 투타 광고 전단지 중 하나로 투타의 대중적인 인기를 유머러스하게 그려냈다.

투타는 코디네이션에 따라 한 벌로도 다양한 이미지 변화가 가능하도록 연출할 수 있는 의상으로 많은 옷이 필요하지 않으며 비싸고 유용하지 않은 천은 배제한 대중적인 의상이었다. 면과 마와 같은 원단으로 제작된 투타는 가볍고 저렴하며 세탁이 용이하여 널리 사용되었다. 과거 신분을 표현하던 수단으로서의 의상에서 벗어나 민주적이고 평등한 시대정신이 반영된 것이다.

3. 현대성

미래주의가 경험한 현대 도시는 생동하는 에너지의 중심이 되는 곳으로 끊임없는 변화가 일어나고 있는 공간이었다. 투타의 디자인에 있어서 상·하 아이템의 조합과 절충, 기존 구성방식의 파괴와 변형은 현대 패션의 경향을 여실히 반영한다. 또한 일상생활뿐만 아니라 상황과 여건에 따라 간단한 코디네이션 변화만으로 다목적용으로 착용할 수 있는 투타는 현대 사회의 합리적이고 실용적인 사고방식을 나타낸다.

패션디자인에 있어 모던한 이미지는 절제된 표현

기법을 통해 나타난다. 투타는 인체에 어떤 왜곡도 가지지 않은 직선 실루엣으로 내부에 일체의 구조선을 가지지 않는다. 투타를 구성하는 최소한의 선과 기능을 위한 디테일을 제외하고는 모두 생략되어 모던함의 극치를 나타낸다고 할 수 있다(Fig. 20).

무채색 또는 중성 톤의 단색으로 대변되는 현대화된 도시의 세련된 이미지를 투타에도 그대로 적용시키며 현대성을 표현하고 있다. 〈Fig. 14〉의 여성 투타는 의상의 색채와 대비되는 컬러의 바이어스 테이프를 두른 디자인으로 색채의 구성 및 심플한 형태는 현대적이다.

투타는 현대화, 산업화된 도시와 현대인에 착안점을 둔 간편한 의상으로 바쁜 현대 생활에 적합한 민첩하고 간결한 형태와 디테일을 추구하였다.

4. 혁신성

미래주의는 예술의 생산 방식 및 예술가의 사회적 역할을 일정한 규범적 틀로 보기를 거부했다. 과거의 모든 표준을 거부하고 새로운 재료와 과학 기술을 사용한 것은 미래주의자가 주장하는 새로운 창조의 근원으로 충분히 혁신적이었다.

투타는 상·하의 각각의 아이템이 결합된 새로운 디자인으로 기존 의복의 구성방식에 반하는 혁신성을 지닌다. 남성과 여성, 정장과 캐주얼, 격식과 비격식의 개념이 절충된 아이템으로 인체를 속박하지 않고 활동성과 자유로움을 주는 T자 형 패턴은 형태와 재단법의 혁신을 가져왔다. 혁신적인 형태는 원단의 낭비를 막고 봉제를 최소화했으며 착용자의 체형에 맞게 벨트로 조절할 수 있어 편안함을 주었다.

타이야트는 의상뿐만 아니라 〈Fig. 17〉의 '피렌체 버튼드 샌들(Firenze-buttoned sandals)'과 '포르테 데이 마르미 샌들(Forte dei Marmi sandals)'과 같은 심플한 스트랩(straps) 샌들을 디자인하며(tutaward, n.d.) 투타에 어울리는 신발과 모자 등의 코디네이션을 제안하였다. 또한 〈Fig. 8〉, 〈Fig. 13〉, 〈Fig. 15〉처럼 직접 자신이 디자인한 옷을 입은 모델이 되어 투타를 입는 방법과 모습을 알리는 선구자 역할을 하였다. 이러한 시도는 미래주의 디자인 이념을 생활 예술로 실천하고자 한 의지를 보여준 것으로 새로운



<Fig. 16> Men's Tuta, 1919 (Chattoir, n.d.)



<Fig. 17> Tuta Coordination, 1920 (Tutaward, n.d.-e)



<Fig. 18> Picture postcard, All wearing Tutas (Tutaward, n.d.-f)



<Fig. 19> Advertising Flyer (Tutaward, n.d.-g)



<Fig. 20> Tuta For Woman (Drawing & the body, n.d.)

혁신성이 나타났다.

V. 결론

미래주의 예술가들은 현대화된 산업도시를 보는 새로운 방식의 미학적 접근으로 예술과 기능성이 결합된 창조적 패션을 등장시켰고 이는 현대 패션의 새로운 흐름을 이끌었다. 미래주의의 이념을 실천한 예술가 에르네스토 타이야트는 투타라는 상·하의가 연결된 단순하고 실용적인 의상을 제안하며 미래주의의 상상력과 미적 가치를 표현하였다. 투타의 외적 특징을 형태, 색채, 소재, 디테일로 나누어 살펴본 결과는 다음과 같다.

투타는 한 장의 천으로 만들 수 있는 직선형 평면 패턴으로 '무'를 연결하여 팔의 움직임을 편안하게 하였다. 현대화된 도시의 색이 세련된 단색조로 상하 동일하게 사용되었다. 면, 마와 같이 세탁이 용이하고 실용적이면서 경제적인 소재가 사용되었다. 불필요한 장식을 배제하고 활동의 편리성을 고려한 주머니와 앞 단추 여밈으로 기능적인 디테일을 구성하였다.

투타의 디자인 특징을 통해 도출된 조형적 특성은 기능성, 대중성, 현대성, 혁신성으로 나타났다. 의상의 불필요한 장식을 제거하고 대량 생산이 가능한 단순한 형태와 기능적인 특징에 역점을 둔 투타는 재단과 제작공정이 단순하고 기능적이다. 또한 한 벌의 의상으로 간편한 작업복부터 일상복 그리고 포멀한 의상으로 활용할 수 있는 다기능성을 지닌다. 간

단한 패턴과 제작방법, 경제적인 소재를 사용하여 누구나 만들 수 있고 남녀노소 모두 착용 가능한 대중성이 있다. 투타는 도시의 현대인들을 위한 간편한 의상으로 바쁜 현대 생활에 적합하도록 민첩하고 간결한 형태와 세련된 디테일로 현대성을 추구하였다. 투타는 상·하의 각각의 아이템이 결합된 새로운 디자인으로 기존 의복의 구성방식이 파괴된 반전통적인 혁신성을 지닌다. 또한 인체를 속박하지 않고 활동성과 동작의 자유로움을 주는 T자 형 패턴은 형태와 재단법의 혁신을 가져왔다.

타이야트의 투타는 20세기 초 패션에 새로운 모델을 제시하며 복식의 현대화를 이루었다. 투타는 기계주의적 대량생산을 위해 기능적이고 최소화된 형태와 색상을 추구하였고 활동이 편리한 디자인으로 미래주의의 운동성을 표현하고자 하였다. 이는 다른 미래주의 예술가들이 미래주의의 역동성을 의상에 표면적으로 표현한 것과 다른 고차원적인 해석이라 할 수 있다. 또한 의상을 계층 구분을 위한 도구로 사용하지 않고 누구나 착용 가능하게 함으로써 민주적이고 평등한 시대정신을 반영하였다.

본 연구는 미래주의 예술 의상 투타의 외적 특징을 분석하고 그 조형성을 고찰해 봄으로써 투타의 디자인적 의미와 복식사적 가치를 재인식할 수 있는 계기를 마련하였다. 기존의 사고에서 탈피한 미래적인 의상 투타 연구를 통해 향후 미래 패션 디자인의 방향을 제시하고 폭넓은 디자인 전개를 위한 기초 자료로 활용되기를 기대한다.

Reference

- Archivio Pippo Rizzo (n.d.). Retrieved from <http://www.archiviopipporizzo.it/?portfolio=gilet>
- Archivio Thayaht & Ram (n.d.). Retrieved from <http://www.thayaht-ram.com/wp/bio-en/thayaht-en/>
- Art MK (2014, February 26). Italian Futurism, Reconstructing the Universe. Retrieved from <http://www.artmk.kr/artmk/archives/2108>
- Bae, G. H. (2000). *Future sociology*. Paju, Republic of Korea: Nanam.
- Cha, H. S. (1986). *General Theory of Western History*. Seoul, Republic of Korea: Tomgudang.
- Chattoir (n.d.). Retrieved from http://www.chattoir.com/image-12690-famosa-tuta-di-Thayaht#.VZo8u_ntmko
- Crispoliti, E. (1998). *Il Futurismo e la Moda*. Millano, Italy: Marsilo.
- Doosan Dong-A (2013). *New Korean dictionary* (5th ed.). Seoul, Republic of Korea: Doosan Dong-A.
- Drawing&the body (n.d.). Pattern of the tuta, published in 1920 by the Italian newspaper "La Nazione", 2 July 1920. Retrieved from <http://drawingandthebody.com/essay.php>
- Foster, H. (1987). Neo-Futurism, *Architectural Association School of Architecture*, 14(Spring), 25-27.
- Future (n.d.). In *Wikipedia online*. Retrieved from <http://ko.wikipedia.org/wiki/미래>
- Geum, K. S., Kim, M. J., Kim, Y. I., Kim, Y. H., Park, M. H., Park, M. Y., . . . Choi, H. J. (2002). *Fashion 1900-2000*. Paju, Republic of Korea: Kyomunsa.
- Greene, V. (2014). Italian Futurism 1909-1944: Reconstructing the Universe. New York, U.S.: Guggenheim Museum.
- Guggenheim (n.d.). Retrieved from <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/5354/6>
- Hulten, P. (1986). *Futurism and Futurisms*. New York, U.S.: Abbeville Press.
- Humphreys, R. (2003). *Futurism*. (G. H. Ha, Trans.). Paju, Republic of Korea: Youlhwadang. (Original work published 1999)
- Kim, J. H. (1986). A Study on the Dynamism of Futurism paintings (Unpublished master's thesis). Ewha Women's University, Seoul, Republic of Korea.
- Larentis, D. (2015, March 14). Crali-Testimonianze Futuriste. *L'Adigetto*. Retrieved from <http://www.ladigetito.it/permalink/42104.html>
- Lee, K. (1999). A Study on Experimental Clothing of the Early 20th Century Italian Artists (Unpublished doctoral dissertation). Sungkyunkwan University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, K. H. (2000). A Study on the Futurist Manifestos and Clothing in Italy. *The Journal of Costume Culture*, 8(1), 102-114.
- Lee, K. (2001). A Study on Experimental Clothing of the Early 20th Century Italian Artists. *The Journal of Costume Culture*, 9(1), 111-126.
- Lee, S. (2010). A study on the aesthetic characteristics of fashion design adapting gusset (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, S. J. (1997). A Study on the Futuristic Tendencies of expression in Modern Dress (Unpublished master's thesis). Sookmyung Women's University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, T. K. (2008). *Futurism declaration shake the world*. Seoul, Republic of Korea: Greenbee.
- Lista, G. (1982). *Balla*. (H. R. Maclean, Trans.). Modena, Italy: Galleria Fonte d'Abisso.
- Lista, G. (1997). *Le Mode Futuriste in Europe 1910-1939*. Paris, France: Parismusees.
- Lynton, N. (2003). *The Story of Modern Art*. (N. J. Yun, Trans.). Seoul, Republic of Korea: Yekyong. (Original work published 1994)
- Nash, J. M. (1974). *Cubism, Futurism & Constructivism*. London, U.K.: Thames&Hudson.
- Park, Y. J. (2011). A Study on the Costume Designs of Art in the Italian & Russian Avant-Garde. *The Research Journal of the Costume Culture*, 19(1), 128-149.
- Park, Y. J. & Yang, S. H. (1998). A Study on the Change of Futurism Style in the Costume. *The Research Journal of the Costume Culture*, 6(4), 84-103.
- Pinterest (n.d.-a). Retrieved from <https://www.pinterest.com/pin/511862313868015079/>
- Pinterest (n.d.-b). Retrieved from <https://www.pinterest.com/pin/214765475954763342/>
- Taylor, J. C. (1961). *Futurism*. New York, U.S.: The Museum of modern Art.
- Thayaht (2007, December 17). Ernesto Michaelles exhibition at Prato's Museo del Tessuto. "THAYAHT, An artist at the origins of Made in Italy". December 2007-April 2008. Retrieved from <https://youtu.be/97zaXgQ-rC4>
- Thayaht (2007-a) "THAYAHT, An artist at the origins of Made in Italy". Retrieved from <https://youtu.be/97zaXgQ-rC4>
- Thayaht (2007-b) "THAYAHT, An artist at the origins of Made in Italy". Retrieved from <https://youtu.be/97zaXgQ-rC4>
- Thayaht (2015, April 28). In *Wikipedia online*. Retrieved from <http://en.wikipedia.org/wiki/Thayaht>
- Trame e Ordito - il blog della moda (2012, June 5). Tuta. Retrieved from <http://trame-e-ordito.blogspot.kr/2011/01/tuta-e-il-futurismo-diede-un-abito-agli.html>
- Trame e Ordito - il blog della moda (2012-a). Tuta. Ret

- rieved from <http://trama-e-ordito.blogspot.kr/2011/01/tuta-e-il-futurismo-diede-un-abito-agli.html>
- Trame e Ordito - il blog della moda (2012-b). Manifesto per la trasformazione dell'abbigliamento maschile. Retrieved from <http://trama-e-ordito.blogspot.kr/2011/10/manifesto-per-la-trasformazione.html>
- Tullio Crali, Testimonianze futuriste (2015, August 25). Retrieved from <https://www.salto.bz/article/23082015/tullio-crali-testimonianze-futuriste>
- Tutaward (n.d.). tools data download, European TUTA Award, fondazione Museo del Tessuto. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-a). tools data download, Taglio della tuta a femminile, published in 『La Nazione』 Florence on 2 July, 1920. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-b). bituta_eng, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-c). male_tuta, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-d). photos, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-e). photos, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-f). ad_postcards, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Tutaward (n.d.-g). ad_postcards, tools data download. Retrieved from <http://www.tutaward.eu/introeng.html>
- Uzzani, G. (2003). *Per il sole e contro il sole. Thayaht & Ram. La tuta. Modelli per tessuti*. Livorno, Italy: Sillabe.
- Volt: Vincenzo Fani Ciotti (1920, February 29). Manifesto della moda femminile futurista. Retrieved from <https://www.pinterest.com/pin/421438477606691844/>
- Yang, C. K. (1997). A Study on the Art to wear in early 20th Century (Unpublished doctoral dissertation). Catholic University, Daegu, Republic of Korea.