

# A Study on Early Childhood Music Education and Their Difficulties with Its Instruction of Early Childhood Teachers' Perceptions

ju-seung Song \* , hae-myung Chung\*\*

## Abstract

In this study, the investigator distributed total 100 questionnaires by childcare center teachers in final analysis. The purposes of the study were to examine teachers' perceptions of early childhood music education provided by childcare centers or kindergartens and also the difficulties they experienced with the instruction of early childhood music education and thus provide basic data to develop an educational program for early childhood teachers and search for a direction in early childhood music education in the field of education.

The findings were summarized as follows:

Both kindergarten and childcare center teachers showed a high perception level of need for and importance of early childhood music education. The teachers thought that early childhood music education facilitated the development of young children across all areas and promoted their pleasure and expressive abilities.

Providing music education, the teachers faced difficulties due to the lack of musical knowledge, basic musical skills, and experiences with and confidence in musical activities. They also felt a need for teacher education.

Keywords: Early Childhood Music Education, Early Childhood Teachers, Musical Activity

▶ Keyword : Early Childhood Music Education, Early Childhood Teachers

## I. Introduction

음악은 소리를 통해 인간의 느낌과 감정을 표현하고 전달하는 시간예술로서 문자나 언어 없이 소리만으로 인간의 감정을 움직이며 마음에 작용하여 미적 감각과 선을 추구하는 다른 교과에서 찾아볼 수 없는 특성을 갖고 있다. 음악은 유아에게 기쁨을 주고 행복을 느끼게 하며 유아기에는 음악자체가 즐거움이 되어 자발적으로 소리를 만들어 내기도 하고 흉내 내기를 하는 것을 볼 수 있고 소리변화에 민감하게 반응하며 음악에 맞춰 몸을 흔들거나 춤을 추는 것을 좋아한다.

고든(Gordon, 1990)은 인간이 선천적으로 어느 정도의 음악적 성을 지니고 태어나며 음악적성은 타고 나는 것 이상으로 환경적 요소가 중요하다고 하며 이러한 타고난 음악적성은 적절한 교육환

경이나 체계적인 교육, 경험 등을 통해 발달하는데 어릴수록 그 미치는 영향이 크다고 주장한다. 유아기에서 초등학교 저학년까지는 청각이 가장 민감한 시기이며 5-6세에는 청각능력 뿐만 아니라 음의 높고 낮음에 대한 판별력이나 리듬 감수능력이 가장 급속히 발달하여 성인의 수준에 이르게 된다(1). 또한 유아기의 음악교육은 언어에 대한 이해를 돕고 유아에게 자신감과 사고능력을 키워주는 음악교육이 필요한 매우 중요한 시기이므로 노래 부르기, 음악 감상, 소리탐색, 악기연주, 음악창작 등 다양한 음악활동을 통하여 질 높은 음악적 경험을 해야 하며 유아교사는 생활 속에서 음악의 중요성을 인식해서 넓고 다양하게 음악을 사용해야 한다(2). 특히 유아교사의 지도능력이나 음악적 자질은 유아의 음악적 기초 능력 발달에 중요한 영향을 미치며 질 높은 교육은 실행하기 위해 중요한 것은 음악을 즐기려는 교사의 태도와 음악적 지식을 배우고

\* First Author: ju-seung Song. Corresponding Author: hae-myung Chung

\*ju-seung Song.(ea0011@hanmail.net) Dept. of Early Childhood Education, Kimpo College

\*\*hae-myung Chung (myoung8128@hanmail.net) Dept. of Public Health Administration, Kimpo College

• Received: 2015. 09. 21, Revised: 2015. 10. 11, Accepted: 2015. 11. 12.

• This work was supported by KIMPO College's Research Fund.

유아교육과정에 통합하려는 교사의 노력과 의지이다(3). 교육현장에서 교사의 수준과 능력은 교육의 질을 좌우하는 핵심적인 요인이므로 전문성을 가진 유능한 교사를 양성하기 위해서는 준비단계인 교원양성기관에서부터 체계적인 교육을 받음과 동시에 교사로서의 올바른 사명감을 갖도록 하는 것이 중요하다고 할 것이다.

대부분의 유아교사들이 음악교육에 대한 태도와 인식은 높은 편이나 음악교육을 실시하는 것에 대한 자신감은 부족하며(4) 유아의 전인발달과 음악적 능력을 발달시키기 위해서는 체계적이고 다양한 음악적 경험을 해야 한다고 인식하고 있으면서도 실제로는 노래 부르기 활동이 주를 이루고 있는 실정이다(5). 더욱이 음악을 전공하지 않은 유아교사들에게 음악교육은 부담스러운 영역이 되기도 하며 교사 자신이 노래를 잘못 부르거나 노래 부르는 것을 좋아하지 않는 경우, 또는 리듬감이 없어서 악기를 전혀 다루지 못하거나 악보를 읽을 줄 모르는 경우는 더욱 그러하다. 하지만 유아교사가 음악적 지식이 풍부할수록 음악교육활동에 대한 자신감이 생기고 음악활동 전개과정에서 발생하는 갈등상태에서 능동적이고 자발적인 극복이 가능해진다고 한다(6).

즉 유아교사가 다양한 방법으로 획득한 음악에 대한 지식은 내면화되어 음악수업을 통해 음악교육활동의 실제로 표면화 되는 것이다(7). 유아들이 취학 전까지 대부분의 시간을 보내고 있는 유치원이나 어린이집에서의 교육 환경과 음악적 경험은 유아기의 음악적 발달에 큰 영향을 미치므로 매우 중요하다. 이러한 측면을 고려할 때 유아교사의 음악교육에 대한 인식 및 현황을 알아보고 애로점을 파악하여 효과적인 교사교육 방안을 모색할 필요가 있다. 유아음악교육과 관련된 선행연구들을 살펴보면 그 대상이 유아인 경우가거나(장명희, 2003; 김연주, 조복희, 2012) 음악교육에 대한 교사의 인식과 실태에 대한 연구(이은수, 2004; 박은영, 2012; 김성운 외, 2015)가 대부분이다. 그러나 유아에게 체계적으로 음악 경험을 제공해 주어야 하는 교사의 애로와 어려움에 대한 연구는 미흡한 실정이다. 따라서 유아교사의 음악교육에 대한 인식과 지식, 그리고 음악적 경험과 기초능력에 대한 연구에 연계하여 유아음악교육의 질적인 변화를 가져오는 중요한 변인인 유아교사들이 유아음악활동을 지도하면서 겪고 있는 애로점과 어려움에 대한 연구는 질 좋은 유아음악교육을 위해 필요하며 교사교육의 새로운 방향을 모색하기 위해 필요하다.

이에 본 연구의 목적은 어린이집이나 유치원에서 실시되고 있는 유아음악교육에 대한 유아교사들의 인식과 음악교육활동을 지도하면서 경험하고 있는 어려움이나 애로점을 알아보고 파악하여 향후 바람직한 유아음악교육의 방향을 모색하기 위한 기초자료로 활용하는데 목적을 두었다.

이와 같은 본 연구의 목적을 달성하기 위해 연구문제를 다음과 같이 정하였다.

1. 유아음악교육에 대한 유아교사들의 인식은 어떠한가?
2. 유아음악교육 지도 시에 겪고 있는 유아교사들의 어려움은 무엇인가?
3. 유치원과 어린이집 유아교사들의 유아음악교육에 대한 인식과 지도 시에 경험하는 어려움의 공통점과 차이점은

어떠한가?

## II. Methods

### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 경기도 K시와 I시에 소재한 유치원과 어린이집에 근무하고 있는 유아교사를 대상으로 하였으며 유아교사 117명에게 설문지를 배부하여 회수된 설문지 중 응답이 불성실하거나 일관성이 없다고 판단되는 설문지 17부(14.5%)를 제외하고 유치원 교사의 설문지 50부, 어린이집 교사의 설문지 50부, 모두 100부(85.5%)를 본 연구의 최종 분석 자료로 사용 하였다. 유치원과 어린이집에 재직하고 있는 교사들의 일반적인 특성, 유아음악교육에 대한 인식수준, 음악교육을 하고 있는 교사들의 어려움이나 애로점 등의 설문지를 연구자가 직접 선정된 유아교육기관에 방문하여 배부하고 응답하게 한 후 회수 하였다. 연구대상에 대한 일반적인 배경을 알아보기 위해 빈도 및 백분율로 산출하였으며 구체적인 내용은 <표1>과 같다.

Table 1. General background of the study

배경 변인	범주	빈도	백분율(%)	
기관 유형	유치원	사립유치원	48	48.0
		병설유치원	2	2.0
	어린이집	국·공립어린이집	18	18.0
		법인이나 민간어린이집	26	26.0
최종 학력	가정어린이집	6	6.0	
	고졸	10	10	
	전문대졸	54	54	
교사 경력	대졸이상	36	36	
	초임-2년	22	22	
	3-5년	37	37	
교사 연령	6-10년	21	21	
	10년 이상	20	20	
	24세 이하	16	16	
	25-29세	33	33	
졸업 학과	30-34세	13	13	
	35세 이상	38	38	
	유아교육과	58	58	
배경 변인	보육과	7	7	
	아동·사회복지학과	12	12	
	보육교사 양성과정	23	23	

### 2. 연구도구

본 연구도구는 유아음악교육에 대한 유아교사들의 인식을 알아보기 위해 이춘희, 이영옥(1999)의 연구를 기초하여 문항을 작성하였으며 유아음악교육 지도 시에 겪는 애로점을 알아보기 위해서 송선화(2012)의 연구를 참고로 하였다. 실제로 설문지 문항 작성을 위해 유치원과 어린이집에 재직하고 있는 교사들과 여러 차례의 반복적인 면담을 통해 설문지 내용을 구성하였으며 면담을 통해 내용이 중복되거나 분명하지 않은 문항은 삭제하거나 보완하였다. 완성된 설문지는 유아교육전문가 2인에게 내용의 타당도를 검증 받았으며 설문지의 내용은 유아교사들에 대한 일반적인 특성(6문항), 유아음악교육에 대한 인식(14문항), 유아음악 지도 시의 애로

점(7문항) 등 3가지 영역으로 총 27문항으로 구성되었으며 본 연구에서의 신뢰도 Cronbach's  $\alpha$ 는 .09이었으며 구체적인 내용은 다음과 같다.

- 연구 대상 교사의 일반적인 특성 6문항  
현재의 근무지, 최종학력, 교사경력, 교사연령, 졸업학과, 담당 원아 연령
- 연구 대상 교사의 음악 교육에 대한 인식 14문항  
교사의 유아음악교육에 대한 중요성을 느끼고 관심을 가지고 지도하는가?  
다른 교과에 비해 자신 있게 지도 할 수 있는가?  
현재 자신의 음악지도 방법에 대해 충분히 만족 하는가?  
유아교육기관 근무 시 음악교육 관련 연수의 경험은 있는가?  
유치원이나 어린이집에서 음악교육의 필요성을 느끼는지?  
유치원이나 어린이집에서 음악교육이 필요한 이유는 무엇인가?  
효과적인 음악교육을 위해 필요한 것은?  
유아음악교육의 목표를 잘 이해하고 있는가?  
유아음악교육의 목표 중 가장 중요하다고 생각하는 것은?  
현재 가장 많이 하고 있는 음악활동은?  
음악활동을 위한 도입방법은?  
음악활동을 통한 통합적 접근방식으로 유아들의 흥미와 동기 유발을 하는가?  
교사의 음악적 관심이 유아의 음악발달에 영향을 주는가?  
음악영역의 물리적인 환경이 열악한 이유는?
- 연구 대상 교사의 유아음악교육 활동 시 어려움 7문항  
유아음악교육 활동 시 가장 어려움을 느끼는 이유는?  
유아음악교육 활동 시 가장 어렵고 힘든 영역은?  
현재 교사 자신의 음악적 능력이 유아음악교육에 충분하다고 생각하는가?  
근무지에서 보유한 교재교구와 악기들을 충분히 활용하는가?  
음정, 리듬, 박자 등 음악 개념 지도시의 어려움은?  
음악교육활동 시 한 영역에 치우침은 있는가?  
음악교육활동 시 한 영역에 치우치는 이유는?

### 3. 연구절차

본 연구 조사는 2014년 7월2일부터 2014년 11월27일까지 실시 하였으며 조사는 1,2차에 걸쳐 표집 하였다. 1차 조사는 2014년 7월2일부터 2014년 8월29일까지 하였으나 표집 대상의 부족으로 2014년 10월7일부터 11월27일까지 추가 실시하였다.

표집은 K시와 I시에 소재한 유치원과 어린이집에 근무하고 있는 유아교사들을 대상으로 하여 유아음악교육에 대한 인식과 교육현장에서 교육을 하면서 당면하여 겪고 있는 어려움을 알아보고자 하였으며 유치원 및 어린이집에 재직하고 있는 유아교사를 대상으로 설문지를 나누어 주고 답변을 설문지에 직접 적어 넣는 자기기입식 방식으로 작성하였다. 이렇게 작성하여 회수된 설문지 중 응답이 불충분하거나 일관성이 없고 중복되었다고 판단되는 설문지를 제외하고 유치원 교사의 설문지 50부, 어린이집 교사의 설문지 50부,

모두 100부를 본 연구의 최종 분석 자료로 사용 하였다.

### 4. 자료분석

본 연구의 자료는 통계처리 프로그램인 SPSS(Statistic Package for the Social Science) 18을 활용하여 기술통계 부분의 빈도 분석을 실시하여 빈도수, 백분율 등을 구하였고 기관별, 교사연령에 따른 차이를 알아보기 위하여 교차분석( $\chi^2$ )을 실시하였으며 Cronbach's  $\alpha$ 로 신뢰도를 측정 하였다.

## III. Result and Analysis

### 1. 연구 대상자의 인식정도

Table 2. Awareness of the childhood music education

인식관련 구분	범주	빈도	백분율 (%)
유아음악교육의 필요성	매우 그렇다	55	55
	그런 편이다	38	38
	그렇지 않다	7	7
유아음악교육이 필요한 이유	전인발달도모	35	35
	정서발달	57	57
	음악적 재능발달	2	2
효과적인음악수업을 위해 필요한 것	창의력발달	6	6
	다양한 교구와 교재	49	49
	교사의 음악적 능력	20	20
유아음악교육 목표에 대한이해	지속적인 교사 연수	31	31
	매우 그렇다	50	50
	그런 편이다	44	44
유아음악교육의 목표에 대한 중요성	전혀 그렇지 않다	6	6
	유아의 인지, 창의성, 정서 신체, 언어 등 모든 영역의 발달촉진	47	47
	즐거움과 자신에 대한 표현력 증진	48	48
	변별력, 집중력, 탐구심 증진	4	4
현재 많이 하고 있는 음악활동	음악성 계발 및 능력발달	1	1
	소리탐색	9	9
	음악 감상	15	15
	노래 부르기	72	72
유아음악활동에 대한 흥미 및 동기유발 효과	악기다루기	2	2
	신체표현	2	2
	매우 그렇다	46	46
	그런 편이다	44	44
교사의 음악적 관심이 유아의 음악발달에 미치는 영향 유무	그렇지 않다	10	10
	그렇다	94	94
	예산부족	27	27
	교사의 음악적 능력 부족	20	20
열악한 물리적인 환경의 원인	교재, 교구의 제작능력 부족	22	22
	교사연수 부족	31	31

유치원과 어린이집에서 유아음악교육의 필요성은 <표 2>에서 보는 바와 같이 전체 교사의 93%가 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타났으며 필요한 이유는 '정서발달을 위해' 필요하다는 응답이 57%로 가장 많았으며 '전인발달을 위해서' 필요하다는 응답이 35%로 다음 순으로 많았다. 효과적인 음악수업을 위해 가장 필요한 것에 대해 '다양한 교재 교구'라고 응답한 유아교사가 49%로 가장 많았으며 '지속적인 교사연수가 31%' '교사의 음악적 능력'이 20%

인 것으로 나타났다.

음악교육의 목표에 대한 이해에 관련하여 ‘매우 그렇다’가 50% ‘그런 편이다’가 44%로서 거의 대부분의 유아교사들이 이해하고 있다고 응답하였다. 유아음악교육의 목표에 대한 중요성을 묻는 질문에 관하여 ‘즐거움과 자신에 대한 표현력 증진’이 48%, ‘유아의 인지, 창의성, 정서, 신체, 언어 등의 모든 영역의 발달촉진을 위해서’가 47%로 응답하였다.

현재 가장 많이 하고 있는 음악활동은 ‘노래 부르기’라고 응답한 유아교사들이 72%로 가장 많았고 ‘음악 감상’이 15%이며 ‘소리탐색’이 9% ‘악기다루기’와 ‘신체표현’은 각각 2%로 나타났다. 이는 유아의 음악활동이 좀 더 포괄적으로 다양하게 이루어져야 함을 알 수 있다. 또한 음악활동이 유아들의 흥미 및 동기유발의 효과에 대해서는 ‘매우 그렇다’ 46% ‘그런 편이다’가 44%로서 모두 90%의 유아교사들이 긍정적인 응답을 한 것으로 나타났다. 또한 유아교사의 적극적인 음악적 관심과 노력이 유아의 음악발달에 직접적인 영향을 미친다고 응답한 유아교사들이 94%로서 이러한 결과는 유아교사들의 음악적 관심은 유아의 음악발달에 매우 중요하다고 유아교사들이 인식하고 있는 것으로 확인되었다.

유아교육기관에서 음악영역을 교육하는데 필요한 교구, 악기, 교재 등 교구 및 물리적인 환경이 열악하다면 그 이유를 묻는 질문에서는 ‘교사연수 부족’이 31%로 가장 많았고 ‘예산 부족’이 27%로서 다음 순이었으며 ‘교재, 교구의 제작능력 부족’이 22%이고 ‘교사의 음악적 능력 부족’이 20%로 비교적 고르게 나타났다.

### 2. 연구 대상자의 어려움 및 애로점

Table 3. The difficulty of early childhood teachers for early childhood music education

어려움 및 애로점 구분	범주	빈도	백분율
유아음악활동에 어려움을 느끼는 이유	음악적 지식과 기초기술 부족	58	58
	부족한 교재교구	20	20
	교사의 성격 및 자신감 부족	8	8
	음악연수 부족	14	14
유아음악활동 시에 어렵고 힘든 영역	음악적 개념지도(음정, 리듬, 박자)	47	47
	노래 부르기	6	6
	음악 감상	13	13
자신의 음악활동 능력	활동을 위한 악기연주	34	34
	그렇다	34	34
	보통이다	53	53
음악적 개념(음정, 리듬, 박자) 지도시의 어려운 이유	그렇지 않다	13	13
	교사의 음악기초지식 부족	28	28
	부족하고 열악한 시설 환경	8	8
	교사교육 부족	30	30
	교사의 음악활동에 대한 경험 및 자신감 부족	34	34

유아교사들이 유아들과 음악활동을 할 때 가장 어려움을 느끼는 부분과 관련하여 ‘음악적 지식과 기초 기술 부족’이 58%로 나타나서 이것은 노래를 잘 부르지 못하거나 미숙한 악기능력으로 인해 어려움을 겪고 있는 유아교사들이 가장 많은 것으로 보이며 ‘부족한 교재 교구’라고 응답한 유아교사가 20%, ‘음악연수 부족’이 14%, ‘교사의 성격과 자신감 부족’이 8%로 나타났다. 이러한 응답결과는 유아교사의 음악적 기초지식과 기술에 대한 부족은 음악연수의

필요성을 느끼게 하는 상관관계가 있는 것으로 보인다. 유아교사들이 유아들과 음악활동을 할 때 가장 어렵고 힘든 영역에 관련된 질문에서는 유아교사들의 47%가 음정, 리듬, 박자 등의 음악적 개념지도가 가장 어렵다고 응답했으며 음악활동 중에서 악기연주에 어려움을 느낀다는 응답이 34%로 나타난 것으로 보아 응답자의 81%의 유아교사들이 자신에 대한 음악적 능력에 대해 스스로 부족함을 느끼고 있는 것으로 나타났다.

그러나 유아교사들은 자신의 음악적 능력과 음악활동 관련하여 ‘보통이다’라는 응답이 53%로서 유아교사들은 자신의 음악적 능력에 대해 부족함을 느끼면서 음악활동을 매우 잘하지는 않지만 ‘보통’ 정도는 하고 있다고 응답한 것으로 나타났다. 음정, 리듬 박자 등 음악적 개념 지도 시의 어려움을 느끼는 이유에 관해서는 ‘교사의 음악활동에 대한 경험 및 자신감 부족’이 34%로 나타났으며 ‘교사 교육 부족’이 30%, ‘교사의 음악기초지식 부족’이 28%, ‘부족하고 열악한 시설 환경’이 8%로 응답한 결과로 나타난 것으로 보아 유아교사들이 유아교육기관의 물리적인 환경개선보다는 유아교사 자신에 대한 부족함을 더 크게 느끼고 있는 것으로 보인다.

### 3. 연구 대상자의 인식정도 차이

Table 4. Recognize differences in childhood music education 1 N=100(%)

인식관련 구분	범주	유치원교사	어린이집교사	x2/df/p
유아음악교육이 필요한 이유	전인발달도모	16(32.0)	19(38.0)	3.0
	정서발달	30(60.0)	27(54.0)	8
	음악적 재능발달	0(0.0)	2(4.0)	.37
	창의력발달	4(8.0)	2(4.0)	9
효과적인 음악활동을 위해 필요한 것	다양한 교구와 교재	22(44.0)	27(54.0)	1.3
	교사의 음악적 능력	10(20.0)	10(20.0)	2
	지속적인 교사 연수	18(36.0)	13(26.0)	.51
유아음악교육의 목표에 대한 중요성	유아 인지, 사회, 정서 신체 언어 등의 발달촉진	19(38.0)	28(56.0)	4.0
	즐거움 등 표현능력 증진	28(56.0)	20(40.0)	6
	변별력, 집중력, 탐구심 증진	2(4.0)	2(4.0)	.25
	음악성 계발 및 능력 발달	1(2.0)	0(0.0)	5
현재 많이 하고 있는 음악활동	소리탐색	2(4.0)	7(14.0)	20.
	음악 감상	2(4.0)	13(26.0)	40
	노래 부르기	46(92.0)	26(52.0)	.00
	악기다루기	0(0.0)	2(4.0)	0
교사의 음악적 관심과 유아의 음악발달에 대한 영향 유무	신체표현	0(0.0)	2(4.0)	4
	그렇다	49(98.0)	45(90.0)	3.1
	그렇지 않다	1(2.0)	5(10.0)	7
	예산부족	11(22.0)	16(32.0)	.36
열악한 물리적인 환경의 원인	교사의 음악적 능력 부족	8(16.0)	12(24.0)	6
	교재, 교구의 제작능력 부족	16(32.0)	6(12.0)	.09
	교사연수 부족	15(30.0)	16(32.0)	8
	교사연수 부족	15(30.0)	16(32.0)	3

Table 5. Recognize the difference between institutions early childhood music education 2 N=100(%)

인식관련 구분	범주	유치원교사	어린이집교사	x2/df/p
음악교육의 필요성	매우 그렇다	26(52.0)	29(58.0)	5.42
	그런 편이다	23(46.0)	15(30.0)	.067
	그렇지 않다	1(2.0)	6(12.0)	2
음악교육목표에 대한이해	그렇다	24(48.0)	26(32.0)	1.41
	보통이다	22(44.0)	22(44.0)	.701
	그렇지 않다	4(4.0)	2(4.0)	3
통합적 접근방식, 흥미 및 동기유발 효과	매우 그렇다	23(46.0)	23(46.0)	0.90
	그런 편이다	21(42.0)	23(46.0)	.825
	그렇지 않다	6(12.0)	4(8.0)	3

유아음악교육의 필요성에 대한 인식수준을 기관유형에 따른 차이가 어느 정도인지 알아보기 위한 분석은 <표 4>와 <표 5>에서 보는 바와 같이 유치원교사는 ‘매우 그렇다’에 응답한 교사가 52% ‘그런 편이다’에 응답한 교사가 46%로서 긍정적인 응답을 한 교사들이 98%정도 되었으나 어린이집 교사들의 경우에 ‘매우 그렇다’에 응답한 교사가 58%이며 ‘그런 편이다’에 응답한 교사가 30%로서 긍정적인 응답을 한 교사들이 88%정도 되어 이러한 결과는 어린이집 교사들이 유치원교사들 보다 10%정도 음악교육에 대한 인식이 낮은 것으로 나타났다. 음악교육이 필요한 이유는 유치원 교사와 어린이집 교사가 모두 ‘정서발달을 위해’가 가장 많았고 ‘창의력 발달’에는 유치원 교사와 어린이집 교사들이 모두 공감하지 않았다.

효과적인 음악 수업을 위해서는 유치원과 어린이집 교사가 모두 다양한 교재와 교구가 가장 필요하다는 응답을 하였고 지속적인 교사연수에 대한 요구는 유치원교사가 36%이고 어린이집 교사가 26%로서 유치원 교사들이 지속적인 교사연수에 대한 필요성을 더 느끼고 있는 것으로 나타났다.

음악교육의 목표에 대한 이해는 유치원교사와 어린이집교사들의 인식에 차이가 거의 없어 유의미한 차이가 없었다. 유아음악교육의 목표로 가장 중요하게 생각하는 것과 관련하여 유치원교사는 ‘즐거움 등 표현능력 증진을 가져 온다’가 56%로 가장 많았고 어린이집 교사들은 유아들의 인지, 사회, 정서, 신체, 언어 등의 5개 영역의 발달촉진이라고 응답한 56%로서 가장 많았다. 한편 유아교육기관에서 가장 많이 하고 있는 음악활동 관련된 분석결과는 유치원 교사들은 92%의 교사들이 ‘노래 부르기’라고 응답하였으나 어린이집 교사들은 노래 부르기(52%), 음악 감상(26%), 소리탐색(14%)로 유치원보다는 어린이집에서 좀 더 다양한 활동을 하고 있는 것으로 나타났다. 음악활동을 통해서 유아들의 흥미와 동기유발을 하여 교육목표 성과를 높이고 있는지에 대한 응답은 유치원 교사와 어린이집 교사가 모두 음악활동이 유아들의 흥미와 동기유발을 하여 교육목표 성과에 도움이 된다고 응답한 교사들이 각각 88%와 92%이므로 유의미한 차이는 나타나지 않았다.

또한 유아교사의 적극적인 음악적 관심이 유아의 음악적 발달에 영향을 미치는지에 대한 응답은 어린이집과 유치원교사들이 모두 ‘그렇다’라고 응답한 유아교사들이 90%이상으로 10%의 차이를 보이고 있었으나 상당수의 응답자들이 유아교사의 음악적 관심과 유아의 음악발달 간의 상관관계를 인식하고 있었다. 그러나 열악한 물리적 환경의 원인과 관련된 응답은 유치원교사들과 어린이집교

사들 간의 인식의 차이가 있었다.

#### 4. 연구 대상자의 어려움 및 애로점 차이

Table 6. Difficulties in early childhood music education for teacher N=100(%)

어려움 및 애로점 구분	범주	유치원교사	어린이집교사	x2/df/p
음악활동에 어려움 느끼는 이유	음악적 지식과 기초기술 부족	28(56.0)	30(60.0)	1.72 .634 3
	교구 및 교재 부족	10(20.0)	10(20.0)	
	교사의 성격 및 자신감 부족	3(6.0)	5(10.0)	
음악활동에 어렵고 힘든 영역	음악적 개념지도	22(44.0)	25(50.0)	3.25 .354 3
	노래 부르기	4(8.0)	2(4.0)	
	음악감상	9(18.0)	4(8.0)	
보유한 음악 교재 및 교구의 충분성	음악적 기초지식과 기초기술 부족	17(34.0)	11(22.0)	14.64 .002 3
	부족하고 열악한 시설 환경	3(6.0)	5(10.0)	
	교사교육 부족	13(26.0)	17(34.0)	
음악적 개념 지도시의 어려운 이유	교사의 음악활동에 대한 경험 및 자신감 부족	17(34.0)	17(34.0)	2.32 .509 3

본 연구에 참여한 유아교육기관에 재직 중인 유아교사들이 유아들과 음악활동을 하면서 당면하는 어려움을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

음악활동에 어려움을 느끼는 이유에 대해 유치원 교사는 56%, 어린이집 교사는 60%가 ‘음악적 지식과 기초기술 부족’이라고 응답 하였다.

음악활동 시에 가장 어렵고 힘든 영역은 유치원교사는 44%, 어린이집교사는 50%정도가 공통적으로 ‘음악적 개념지도’라고 응답하였고 음악활동을 위한 악기연주가 다음 순으로 유치원교사는 30%, 어린이집교사는 38%정도가 음악교육활동을 실시하기 위한 기초기술이 부족함을 느끼고 있었다.

결과적으로 유치원교사와 어린이집교사 간에 유아음악교육에 대한 인식수준의 차이는 거의 없었으며 음악활동 시에 경험하는 어려움과 요구도 동일하여 유의미한 차이는 없었다.

#### IV. Conclusion

본 연구는 유아교육기관에 재직 중인 유아교사들의 유아음악교육에 대한 인식수준을 알아보고 유아교사들이 음악교육을 실행하면서 경험하고 당면한 어려움이 무엇인지를 구체적으로 파악하여 유아음악교육을 실행하는데 어려움을 개선하여 향후

바람직한 유아음악교육을 위한 개선방향을 모색하고자 하였다. 유아음악교육에 대한 유아교사들의 인식을 보면 유아음악교육의 중요성과 교육목표를 깊이 인식하고 있는 것으로 확인되었으며 유아음악교육에 대한 연구대상의 현재 상태를 조사하는 부분에서는 유아음악교육의 중요성을 느끼고 관심을 가지고 지도하고 있지만 자신의 음악교수법에 대하여 충분히 만족하지 못하여 자신감이 부족한 것으로 나타났다.

Table 7. Comparison with some other Researches

연구도구의 설문 문항	선행연구 결과와 비교
유아음악교육이 필요한 이유	송선화(2012)와 이은수(2004)의 연구보고와 일치
유아음악교육이 유아의 정서발달에 도움을 준다	유선아(2009)의 연구보고와 일치
노래 부르기 위주의 교육을 하고 있다.	권종애(2002)와 이은수(2004) 연구결과와 일치
교재교구 부족은 교사의 다양한 음악활동을 제한한다.	엄정애 외(2009)의 연구결과와 일치
유아교사의 음악적 지식부족이 유아음악교육의 실행을 기피하게 만든다.	이은수(2004)와 엄정애 외(2004)의 연구결과와 일치

유아음악교육이 필요한 이유는 정서발달, 전인발달도모, 창의성발달, 음악적 재능발달 순이었으며 이는 송선화(2012)와 이은수(2004)의 연구보고와 일치하며(8) 유아음악교육이 유아의 정서발달에 도움을 준다고 보고 한 유선아(2009)의 연구와도 일치한다. 유아음악교육 목표의 중요성에 대한 응답은 '즐거움과 자신에 대한 표현력 증진'과 '유아의 인지, 창의성, 정서, 신체, 언어 등 모든 영역의 발달 촉진'이 1%차이 밖에 나지 않으므로 거의 비슷하다고 말할 수 있다. 이는 교사들이 '즐거움과 자신에 대한 표현력 증진'과 '유아의 인지, 창의성, 정서, 신체, 언어 등 모든 영역의 발달 촉진' 등 유아발달의 모든 영역의 발달 촉진을 위해서 유아음악교육이 중요한 역할을 하고 있다고 인식하고 있다고 볼 수 있다.

그리고 효과적인 음악교육을 위해 필요한 것에 관한 응답은 '다양한 교구와 교재'라는 응답이 49%로 가장 많으며 지속적인 교사연수, 교사의 음악적 능력 순으로 나타났는데 이러한 결과는 음악교육을 위한 물리적인 환경 및 지원 부족을 음악교육 실행의 어려움이며 음률영역에 제공되는 악기와 자료의 부족이 음악교육을 적극적으로 실행하는데 어려움을 준다고 보고하며 더 나아가 음악교육을 위한 교재교구의 부족은 직접적으로 교사의 다양한 음악활동을 방해하고 제한하며 중단하게 만든다고 지적한 연구보고와 일치하는 것이다(9). 또 가장 많이 하고 있는 음악활동은 노래부르기라고 응답한 교사가 전체의 72%로 나타났는데 이러한 결과는 이은수(2004)의 연구보고와 일치하는 것으로서 유아음악활동이 거의 노래 부르기 위주로 이루어지고 있으며 대다수의 유아교사들이 노래 부르기 활동 위주의 유아음악교육을 한다고 보고한 연구결과(12)도 이를 뒷받침하고 있다. 따라서 이러한 연구결과는 유아교육현장에서 다양하고 체계적인 음악활동이 이루어지지 않

고 있음을 알 수 있다. 유아기 음악교육은 유아가 음악적 요소와 본질적 특성을 다양하게 경험하고 인식, 표현함으로써 나아가 음악적 능력이 향상되도록 돕는 것인데 그러기 위해서 유아교사는 다양한 음악적 행위들을 통합하여 제시할 필요가 있다(9). 교사의 음악적 관심이 유아의 음악발달에 미치는 영향에 대해 유아교사들은 거의 대부분의 교사들이 교사의 적극적인 음악적 관심과 음악활동은 유아의 음악발달에 많은 영향을 주기 때문이다(15).

이는 교육현장에 있는 교사들이 유아기 음악교육의 중요성과 필요성을 인식하는데 그치지 말고 유아가 배워야 할 음악적 요소와 음악의 본질적인 특성인 즐거움, 표현력, 감성발달 등 음악활동이 주는 특수성과 본질, 즉 음악활동이 유아발달에 매우 도움이 된다는 사실을 깊이 인식하고 유아발달에 적절한 음악활동을 교사자신이 능동적으로 다양하게 구성하고 지도해나갈 수 있는 능력을 배양하기 위해 교사 스스로의 꾸준한 노력과 체계적이며 정기적인 교사교육이 필요함을 알 수 있다. 유아음악교육 지도 시에 유아교사들이 느끼고 있는 애로점에 대한 분석 결과, 유아교사들은 '음악적 지식과 기초기술 부족'이 58%로서 가장 많았다. 이는 '음악적 지식 부족이 음악교육의 계획과 실행을 기피하게 만든다'고 보고한 선행연구와 일치한다(8)(9). 유아교사들이 음악적 지식과 기초기술이 부족한 이유는 예비교사교육을 받은 교원양성기관의 음악교육이 음악의 기초이론과 지식, 그리고 기초적인 기술과 교수법을 체계적으로 지도하지 않았거나 예비교사들이 음악적 기초 지식과 기술을 배우는데 부담스러워 하므로 교원양성기관에서조차 거의 노래 부르기 위주의 음악교육이 이루어지는 반복적이고 소극적인 단순교육만 시행하지 않았는지 점검해볼 필요가 있다고 생각된다.

실제로 유아교사들은 음악교과에서 기본적으로 다루어야 할 교육내용에 관련된 이론적 지식과 실제 교육현장에서 활용하며 적용할 수 있는 실기능력이 함께 요구된다. 또 유아교사들은 자신들의 음악적 관심과 음악적 능력, 체계적인 음악활동이 유아의 음악성 발달에 많은 영향을 미친다고 인식하고 있는 것으로 나타났는데 이러한 조사결과를 통해 교사들의 음악적 지식과 기초기술 능력을 배양하여 유아교사들의 부족한 음악적 능력으로 인한 음악활동의 한계에서 벗어나 향상된 교수능력을 유아음악활동에 접목시킬 수 있도록 예비교사과정에서 음악교육의 이론지식을 좀 더 구체적으로 지도할 필요가 있음을 알려주며 또 단편적인 음악활동 방식을 전달해주는 방법의 강의방식은 교사들이 음악교육에 대한 교수능력을 배양하는데 큰 도움이 되지 않는다는 연구보고(13)가 이를 뒷받침 해주고 있다. 교사들은 유아들과 음악활동을 할 때 독보능력과 피아노, 리듬악기 등의 악기반주 능력 부족은 음악활동을 부담스럽게 하는 원인이 되므로 이러한 문제를 개선하기 위해서는 현직 교사들에게 음악교육 기회를 제공하는 한편 교사들이 음악교육에 대해 부담감을 해소하고 자신감을 가질 수 있도록 교사들을 위한 다양한 교육프로그램 개발과 교육환경 마련을

해주어야 한다. 교사양성기관의 교육과정에서도 유아음악교육에 대한 인식을 좀 더 강화하고 다양한 교수법과 실습할 수 있도록 하면 교과교육에 대한 음악교육이 심도있게 다루어지므로 교육현장에서 유아교사들이 음악교육 지도 시에 좀 더 자신감 있고 체계적인 교육을 실시할 수 있을 것이다(8).

결론적으로 유아교사들은 유아음악교육의 필요성과 목표가 깊게 인식하고 있으나 연수 및 교사교육의 기회가 부족하다고 느끼고 있으므로 교사들의 부담감을 해소할 수 있는 다양한 개선방법이 필요하다. 이를 위해 관할청과 유아교육기관 기관장들의 음악교육에 대한 깊은 이해와 지원이 우선되어야 하는데 첫째, 유아교사들이 교사교육 프로그램에 참여할 수 있도록 적극적인 재정적, 시간적 지원과 협조를 해주어야 한다. 둘째, 유아교사들이 음악활동을 하기 위한 근본적인 어려움을 모색하여 도움을 주기 위한 멘토링을 실시한다. 셋째, 음악활동을 할 수 있는 물리적 환경 구성과 교재,교구와 활동 공간 등이 뒷받침 되어야 한다.

동시에 예비유아교사과정을 운영하고 있는 교원양성기관에서도 현직교사들이 유아음악교육을 실행할 시의 현실적인 어려움을 파악하고 참고하여 예비유아교사들에게 현장과 연계된 유아음악교육을 실시하기 위한 현장 밀착형 교육과정과 교과목 운영을 할 필요가 있다고 제언한다.

## REFERENCES

- [1] Ann, Jae-Sin, "Music Education for Young Children" Kyoyook Book, p. 11, 1996.
- [2] Lee, Ki- Sook, "Music Education for Young Children," =p. 17, 1996
- [3] Park, mi-kyung, and Ohm, jung ae, "Early Childhood teacher' Practice and Difficulties with Musical Concepts Treated in the Sing-a-new-song' Activity," Korean Association of Child Studies, Vol 29, No 3, p. 94, 2008.
- [4] Kim, kwon-il, "A Study on Kindergarten Pre-service and In-service Teacher's Recognition of Music Teaching Efficacy." Chonam National University a Doctor' thesis, 2007.
- [5] Lee ,Chun-hee, and Lee,Young-Ok, "A Study on the real situation of musical activity in infant Education." journal of Early Childhood Education, Vol 21, 286-308, 1999.
- [6] Lee, Min-jung, "A Phenomenological Study of the Meaning of Children's Music Activity," Korean Society for the Study of Anthropdogy of Education, Vol,5 No,2, pp. 55-82, 2002.
- [7] Park, Ju-Yeon, and Lee, Min-Jung, "A Study of Knowledge, Perception, and Teaching Efficacy about Early Childhood Teacher's Music Activity." Journal of Early Childhood Education , Vol 33, No 6. pp. 5-20, 2013.
- [8] Lee, Eun-soo, "A Study on Early Childhood Music Education in Kindergarten," The Korean Association of Earchildhood Teacher Education, Vol, 1 No 1, pp. 105~128, 2004.
- [9] Ohm, Jung-ae, and Son,g Jung, and Par Mi-Kyung, "Implementation difficulties in Kindergarten music education according to teacher' bservations," Journal of Early Childhood Education , Vol 29, No 1. pp. 133-158, 2009.
- [10] Ohm, Jung-ae, and Song, Jung. "Kindergarten Teacher 'Recognition of Musical Conceots and Actual Practices." Pedagogical Research, Vol 12, No 2, pp. 471-491, 1996.
- [11] Chang, Eun-ju, "Development of the early childhood music education program model for in-service teacher." EWHA Womans Graduate University Dotor's Degree, 2007.
- [12] Kwo,n jong-ae, "Early Childhood Teachers' Perception about Early Childhood Music education." Gunguk University Master' thesis. 2002.
- [13] Bang, Eun-young, and Park, Chan-Ok. "An Exploration of the Music Teaching Efficacy Belief of Kindergarten teachers." The Korean Association of Earchildhood Teacher education, Vol 9 No 4, pp. 5-30. 2005.
- [14] Song, sun-hwa, "Cognition and Difficulty of Early Childhood Teachers on Young Children Music Education." Soonchunhyang university Graduate School, 2012.
- [15] Yo,o Sean-Ah, "Teacher's Recognition for music Education of young children and actual condition of in-service training for music education." Duksung women's University Graduate School Master' Thesis, 2005. Korean Association of Child Studies,
- [16] Jang, Myung-Hee, "The Effects Using of Traditional Nursery Rhyme on Young Children's Creativity Development," Soongsil University Graduate School Master' 2003.
- [17] Kim, Sung-yoon, Kim, Kwon-Il, Kim, Young-Ok, "A Study on Actual Situation And Recognition Of Teachers on Music Education for Young Children," The Journal of Korea Open Association for Eariy Education, Vol. 20, No. 1, pp. 453-485, 2015.
- [18] Park, Eun, "Current Status and Possib Improvement for Young Children's Music Activity through Classroom Observation and Interview," The Korean Journal of Arts

Education, Vol. 10, No. 2, pp. 1-19, 2012.

- [19] Kim, Youn-Ju, Cho, Bok-Hee, "The Study on Developing an Integrated Early Childhood Music Education Program Using Storytelling Songs and Exploring Its Effects" Journal of Korean Child Care and Education, Vol. 8, No. 2, pp. 27-61, 2012.

## Authors



Ju-seung Song received the B.S. degree in Music from Hanyang University M.S degree in Musicology from Eubanks Conservatory music and Arts in 1978, 1993 respectively. She is currently a professor in the department of Early Childhood Education at Kimpo

University. Her current research interests include Music Education and Music Therapy.



Hye-myung Choung received the B.S. degree in Nursing from Korea University M.S. and Ph.D. degrees in Computer Science and Engineering from Soongsil University, Seoul, Republic of Korea, in 1995, 2002 respectively. She is currently a professor in the

department of Health Administration at Kimpo university. Her current research interests include Medical Health Information, Database and Information Security.