

신체적 유형에 따른 바디페인팅 연구

박정신[†]

중부대학교 미용분장학과

A Study on Body Painting according to Physical Types

Jeongshin Park[†]

Dept. of Cosmetology, Joongbu University

Abstract

Body painting according to physical types is a method to express the body as it exists in nature or as an active element of nature. There is a need to research physical formation that applies the trend of contemporary naturalism to the types of nature art by emphasizing the artistic value of body painting with natural environmental overtones. Importantly, body painting according to physical types attempts an intact reproduction of natural objects and the reflection of the beauty of natural objects in body painting. Thus, the purpose of this study was to analyze body painting according to physical types based on the types of nature art. The methodology of the study included theoretical and empirical review. Theoretical review examined the characteristics of physical formation in nature art and relevant nature art works and body painting of physical types through previous research and literature. The empirical review applied analyses to works extracted from web sites of body painting. The study included physical type cases extracted from body painting works from 2005 to 2015 in foreign web sites(www.ilovebodyart.com and www.angelcakebodyart.com). Body painting works were based on the characteristics of physical types. As a result, the body painting of physical types based on nature art is as follows. First, organic continuity with nature art through the artists' thoughts and beliefs. Second, the specificity of place that respects the natural phenomenon itself. Third, the creative diversity of formative shapes for the body. Fourth, the social implications of body painting with human empathy. Fifth, immediacy to embody the artistic will of the artist. Finally, the application of physical types according to affinity with nature, as well as an independent artistic entity.

Key words : nature art(자연미술), body painting(바디페인팅), physical types(신체적 유형), natural environment(자연환경), human body(신체)

[†]Corresponding author: Tel.+82-41-750-6288, Fax.+82-41-750-6639
E-mail: jshparkk@daum.net

I. 서론

바디페인팅은 인체를 미적 표현도구로 채색을 가하고 디자인하는 것으로(Shin & Shin, 2011) 예술적 장르로서의 회화적 요소를 갖추고 있다는 점에서 회화양식을 토대로 한 연구(Han, 2005; Youk, 2007; Lee, 2008; Choi, 2012)와 회화작가의 작품을 응용한 연구(Lee, 2011; Kim, 2014;), 그리고 회화적 기법 및 채색에 대한 활발한 연구(Lee & Kim, 2015; Min & Choi, 2010) 등 활발하게 진행되어왔다. 뿐만 아니라 자연의 특정한 부분을 신체와 함께 조화시키면서 인간의 미적 추구와 끊임없는 본능에서까지 의미를 지니며 다양하게 응용되면서(Lim, 2006) 예술적 가치에 대한 연구가 이루어지기도 하였다(Choi, 2008; Jung, 2009; Kwak, 2011). 그러나 표현행위로서의 바디페인팅은 대중적 인식과 미술작가의 인식을 통해 시각적 접근이 주변 환경과의 조화 방법에 따라 다르게 나타남에 따라 퍼포먼스의 요소가 강한 반면, 회화적 예술 장르로서의 접근은 바디페인팅의 직접적 요소로 환경을 끌어들이는 경우가 대부분이다(Choi, 2008). 이에 본 연구자는 앞선 연구에서 바디페인팅의 유형을 자연미술의 유형을 토대로 하여 9가지로 나눈바 있으며, 본 연구는 그 후속연구로써 신체적 유형의 바디페인팅을 연구하고자 한다.

자연미술의 유형 중 자연과 신체의 조화를 이루는 경우를 신체적 유형이라 하는데, 신체적 유형을 보이는 바디페인팅은 현장성을 우선으로 함으로써 신체를 자연에 포함시킨 상태로 보이게 하거나 신체 자체가 자연의 한 부분적 요소로 작용함으로써 작품을 완성시키는 등의 표현방법을 보인다. 즉 신체를 자연과 동일시하거나 신체가 자연의 한 부분으로 존재하게 된다. 이는 신체를 주변 환경과 동일시하고 있다는 것으로 자연에 몰입할수록 신체 사용에 대한 환경적 탐구는 그 깊이를 더해가며 제한없이 창작되어지고, 인간의 신체적 형상과 자연의 질서가 근원적 구조로 조화를 이루기 때문에 자연의 이미지가 선명하게 드러나는 특성을 띤다.

이와 같은 신체적 유형의 바디페인팅 연구는 환경적 영향을 강조하는 최근 추세인 레트로적 자연주의

시각으로 볼 때, 신체에 자연의 현상을 표현하고 자연 대상을 충실히 재현하는 회화적 요소로 자연 대상의 미(美)를 반영한다는 것은 물론이고 미술적 활동의 가치를 조명한다는 점에서 연구의 가치가 있다고 사료된다.

따라서 자연미술의 9가지 유형 중 신체적 유형에 따른 바디페인팅을 분석하는데 그 목적이 있다.

연구방법은 이론적 고찰과 실증적 고찰을 병행하고자 한다. 이론적 고찰로는 선행연구와 문헌을 통해 자연미술의 유형과 신체적 유형의 자연미술, 그리고 신체적 유형의 바디페인팅에 대해 살펴본 후, 실증적 고찰로는 자연미술에 따른 신체적조형의 특성을 토대로 바디페인팅 작품에 적용시켜 살펴보고자 한다.

연구범위로는 2005년부터 2015년까지로 하며, 바디페인팅 작품을 해외 사이트 www.ilovebodyart.com, www.angelcakebodyart.com, www.natureartbiennale.org를 중심으로 신체적 유형을 보이는 사진 자료를 발췌하여 제시하였고, 연구내용은 사이트에서 발췌한 바디페인팅 작품에 신체적 유형의 특성을 적용시켜 분석함과 동시에 선행연구에 나타난 바디페인팅 작품에 대한 해석을 신체적 유형의 특성과 비교 및 적용시켜 보았다.

II. 이론적 배경

1. 자연미술의 유형

E. Lee(1993)는 자연미술의 유형을 기본구조의 성격에 따라 설치적 유형, 신체적 유형, 상징적 유형, 음향적 유형, 생태적 유형, 실내적 유형, 자연의 기본형으로서의 시적 유형, 드로잉적 유형, 토착적 유형인 아홉 가지로 분류하였다.

첫째, 설치적 유형은 자연의 다양한 소재를 자연의 모든 상태에 도입시킴으로써 작품표현의 영역을 확장한다. 즉, 자연속의 설치적 유형은 재료상의 이유와 배경을 토대로 기계나 도구 등 문명적 개입과 상관없이 자연자체를 정신적 기초로부터 확장시킨다. 또한 입체구조의 형상을 띠면서 작가가 자연 속

에서 그의 오감을 통하여 감지하고 체험하는 모든 자연의 현상과의 직접 접촉으로 자연 회귀적 특성은 공간적 조화를 이루며 지니는 것이다.

둘째, 자연미술의 신체적 유형은 공연성 보다는 현장성이 우선하며, 자연과 동일시하거나 부분적 요소로 작용시키는 독특한 표현방법으로 하나의 작품을 완성한다. 이 때의 작가 자신의 신체와 행위는 자연 요소의 한 부분으로 존재하며, 자연은 작가 자신의 신체적 행위를 포함한 새로운 표현의 대상으로 받아들여진다. 즉 신체가 자연과 동일시하거나 자연의 한 부분으로 존재하게 된다. 인간의 생존과 자연의 질서가 근원적 구조로 이루어지기 때문에 자연의 이미지가 선명하게 드러나는 특성을 띤다.

셋째, 상징적 유형은 자연이 주는 요소를 자연과의 교류에서 느끼는 작가의 발상을 직접 혹은 상징화 시키는 경우를 가리키는데, 자연이 주는 요소를 직접 혹은 간접적으로 작가의 발상에 준하여 그 대상이 어느 특정한 상징으로 등장하는 경우를 가리킨다. 자연에 나타난 여러 가지 현상의 극적인 미묘함을 토대로 인간의 심리작용을 상징적으로 형상화한다.

넷째, 음향적 유형은 논리적 요소 외에 조형미술에 대한 시각적 감성을 소리의 영역으로 미적 표현을 확대시킨 새로운 유형이다. 이는 음향과 형상의 결합의 중요성을 시사하는 유형으로 청각을 통한 시각적 연상에 의한 감성적 논리적 요소 외에도 자연 그대로 들리는 소리의 영역을 포용하는 유형으로 자연 속에서 감지되는 청각적인 요소, 이를테면 새 소리, 물 소리, 바람 소리 보다 폭 넓은 자연 요소의 결합으로서 미적 표현의 영역을 확대한 유형으로 파악할 수 있다.

다섯째, 자연미술에 있어서 생태적 유형은 자연 가운데 살고 있는 제 요소, 즉 식물이나 동물 혹은 곤충들을 통하여 작품을 이름으로써 미술 표현의 새로운 확대는 물론 살아있는 생명의 미술로서의 가치를 나타내려는 움직임이다. 이로써 생태적 유형은 자연현상에 나타난 모든 생명체를 바탕으로 작가가 전달하고자하는 메시지를 작품으로 표출하는 것이다.

여섯째, 실내적 유형은 현장에서 차용한 의도적인

배경의 필요에 의해 장소를 실내로 하는 것이 특징으로 자연물과 현장을 기록한 사진, 슬라이드, 비디오로 재현하거나 융합시키는 행위가 따른다. 즉, 표현의 장소를 지금까지 언급된 자연미술의 유형과는 달리 실내로 하는 점이다. 이는 자연 상태에서는 지속적인 존립이 불가능한 상황, 즉 침식과 부식작용에 의한 소멸성을 방지하기 위한 방법으로 자연 현상에서의 작업을 실내로 들여오는 유형과 자연의 재현상에 의해 형성된 상황을 고스란히 실내로 옮겨놓는 경우를 들 수 있다.

일곱째, 시적유형은 논리적 전개 성격은 갖지 않은 채 정신의 어우러짐이 공간적으로 기초를 이루는 특징을 갖는다. 하나의 나뭇잎이나 돌, 새의 알, 작은 꽃잎, 색다른 풀잎, 구름 등은 그 주변의 자연의 상황과 더불어 인간에게 풍부한 정서를 주는 것으로 작가는 이러한 자연현상으로부터 시적 영감을 느끼게 되며 작품화 과정에 있어서 비교적 간명한 시적 표현 기법을 구사하는 것이다.

여덟째, 드로잉적 유형은 작가의 흔적이 그대로 드로잉으로 남는 경우로 자연의 대상에서 이미 보이고 있는 드로잉적 요소를 발견하고 그것에 약간의 의도적 손질을 가함으로써 완결된 상태로 표출되는 경우와 자연 현장에서 대상에 의해 고착화된 조형의 식이나 구체적인 형태에 대한 작가의 작위나 행위의 흔적이 계획이 없는 상태에서 그대로 드로잉으로 남게 되는 경우로 구분된다.

아홉째, 토착적 유형은 생태적 환경과 관습, 문화 전통을 통해 한 개인 혹은 집단이 갖는 토착성을 나타내는 자연미술의 한 형태이다. 한 개인이 갖는 생태적인 환경과 관습, 그리고 문화 전통을 통하여 토착성을 띤 자연미술의 움직임은 현대미술의 빠지기 쉬운 획일화와 몰개성의 집단적 상황에 대해 보다 진솔한 고유성과 개별화의 경향을 보인다.

2. 신체적 유형의 자연미술

신체적 유형은 자연미술이 현장미술로만 인지되는 것이 아니고, 자연 자체를 존중하는 미술로 무엇을 '만든다', '그린다'라기 보다는 인위적이고 적극적인 표현세계에서 벗어나, 오감을 통한 미적 체험을 강

조한다. 그런 의미에서 자연미술을 특별한 미술로서 그 개념을 정의하고 표현세계를 설명한다는 것은 쉽지 않다(Yi et al., 2010). 굳이 정리하자면, 기존의 다른 미술처럼 한 단계 걸러서 자연의 아름다움을 표현하는 것이 아니라 창작현장에서의 자연은 조형적인 개념으로 이해되면서 자연의 현장에서 있는 그대로의 느낌이나 혹은 여과되지 않는 순수한 자연의 모습을 다양한 방법을 통해 예술적 행위를 동원하고 표현하는 것을 자연미술이라고 한다(Lim, 1991).

자연미술은 대자연의 순리에 따르고자 하는 마음의 표상으로 자연과의 친화성을 갖는다. 그리고 대부분이 순수자연을 무대로 표현이 이루어지므로 현장 상황을 벗어날 수 없는 현장성의 특징으로 인해 장소는 감한 미학에서 새롭게 열리는 미학을 창출하기 위한 탈도회성을 보인다. 또한 자연미술은 작가의 사고 및 신념을 통해 가급적 자연발색과 자연 자체의 형상을 유지시키는 매체의 자연성이 기존의 상업적 논리를 내세우는 미술과 확연히 구별되는 점으로서 작품제작 과정 중에서 얻어지는 정신적 가치를 중요시한다. 더불어 자연 질서에 내재된 시간과 함께 생성하고 소멸하는 시간성이 자연미술 작가의 표현방식에 중요한 요소로 자리 잡아 가고 있다(Park, 2014).

이와같은 자연미술의 특성을 토대로 E. Lee(1993)는 자연미술의 유형을 기본구조의 성격에 따라 설치적 유형, 신체적 유형, 상징적 유형, 음향적 유형,

생태적 유형, 실내적 유형, 시적 유형, 드로잉적 유형, 토착적 유형 등 아홉가지로 분류하였다. 그 중 신체적 유형에 대해서 신체자체가 자연의 한 부분적 요소로 작용함으로써 하나의 작품을 성립시키는 독특한 표현방법으로 보았고, 자연현상을 양식화하거나 관념적으로 표현하기 보다는 자연이라는 보편적 환경에 주목하고 신체와 자연을 동일시하는 특성을 회화적 요소로 나타내는 것으로 정의하고 있다.

이처럼 자연에 대한 시각적 조형을 유도하기 위해 신체의 부분들은 자연현상의 조형적 상황에 따라 각기 다른 색과 형으로 디자인되어 완성된다. 그리고 공연성 보다는 현장성이 우선하며, 인간의 생존과 자연의 질서에 대한 이미지가 근원적 구조로 이루어지기 때문에 선명하게 드러나는 특성으로써 자연과 신체를 동일시하거나 신체가 자연의 한 부분으로 존재하게 된다. 신체가 자연의 현장에 위치한 상태에서 자연과 동일시된 채 자연의 한 부분으로 인식되면서 회화적 요소로써 하나의 작품을 자연친화적으로 성립시키는 독특한 표현을 보인다. 이는 인간의 생존과 자연의 질서가 근원적 구조로 이루어지기 때문에 자연의 이미지가 선명하게 드러나는 특성을 띤다.

예를 들어 Figure 1은 신체를 주변 환경과 혼합하면서 작품의 일부로서 인간의 신체를 사용하고 있다. 자연에 몰입할수록 신체사용의 환경에 대한 제한 없는 탐구는 그 깊이를 더해가며 창작되어진다.



Figure 1. 'Bridge'
Mahmoud Maktabi, Iran, 2012
-www.natureartbiennale.org



Figure 2. Body Wraps Or Golem Variations
Dorothea Seror Germany, 2013
-www.angelcakebodyart.com

Figure 2는 천연재료인 풀로 몸을 감싸 자연이 되고 자하는 작품으로 자연에서 재료를 취해, 신체 전체를 감싸는 “보디 랩”을 만들어 자연이 되는 컨셉이다. 살과 피를 가진 살아있는 인간으로서 식물(외부 “재료”) 환경 속에 있다. 천연재료들로 보디 슈트를 뜨고, 직조하여 자연의 리듬에 맞춰 수평한 모양을 띠며 자연 풍경과 결합하고 있다. 다른 환경은 다른 재료(산림 토양, 목초지 토양, 흙 등)로 만들어진 몸 보호막을 만들어내고 있는 것으로 신체를 자연의 한 부분으로 인식하는 것이다(Dorothea Seror, 2013).

이와 같이 자연미술에 있어서 신체적 유형은 자연과 인간사이의 균형과 관련된 하나의 예술적 행위에 따른 결과물로 나타난다.

3. 신체적 유형의 바디페인팅

신체적 유형의 바디페인팅은 조형성을 그 근간으로 한다는 점에서 기왕의 자연미술의 연장선에 위치한다. 신체를 사용하면서 자연에 몰입할수록 환경에 대한 제한 없는 탐구는 그 깊이를 더해가며, 자연과 동일시한 신체의 상태로 창작되고 영상으로 보존된다. 이는 바디페인팅의 재료와 신체피부의 특성, 그리고 모델의 자세가 영구적일 수 없는 이유로 완성작품이 일시적으로만 존속되기 때문에 기록에 각별한 의미가 부여된다는 점을 강조하는 것이다. 즉, 신체적 유형의 바디페인팅은 기록물과 작품이 동일시되는 시스템이다. 이를테면 자연으로부터 취한 주제로써 자연환경을 쫓아 형태를 만들고, 일정한 시간이 지난 후에는 영상형태를 띠는 점이 특징이다.

이와 같이 자연과 동일시되는 신체와 조형적인 수단으로서의 자연은 바디페인팅이라는 회화적 특성을 통해 상호내포적인 관계가 형성되면서 하나의 작품으로 완성되어진다. 따라서 모델은 자연과의 일치를 위해 영상 작업시 환경적 요소와 신체에 그려진 회화적 요소가 하나의 자연처럼 보일 수 있도록 약속된 자세를 취하는 것이 중요하고, 시간의 경과에 따른 작업의 실질적인 변화, 그리고 이에 따른 작업의 자연스런 영상이 중시된다고 할 수 있다. 더불어 주제를 위한 장소의 특정성 또한 강조된다고 볼 수 있다.

이처럼 신체적 유형의 바디페인팅은 자연에 합치되는 회화적 예술을 뜻하며, 사실상 레트로적 환경이념에 따른 자연성을 추구하고 실천하는 태도와 방법론을 견지하고 있다. 다시 말해서 자연과 삶의 장을 그 대상으로 하여 바디페인팅의 사회적 의미를 강조함으로써 현실 참여적인 현상미술로서의 성격을 지닌다.

신체적 유형의 바디페인팅은 하나같이 자연과 함께하는 인간의 삶을 규정하는 개념을 갖는다는 점에서 자연미술과 유기적으로 연속되어 있다. 즉, 자연과 인간과의 관계를 기록한다는 점과 특정의 장소를 배경으로 이뤄진다는 점에서, 현장성과 장소의 특정성 개념, 그리고 주제 자체가 자연과 더불어 진행되고, 신체 자체가 자연의 한 부분적 요소로 작용하게 하여 하나의 작품을 성립한다는 점에서 자연미술의 신체적 유형에 맞닿아 있다.

즉 신체적 유형의 바디페인팅은 신체 자체가 자연의 한 부분적 요소로 작용하도록 페인팅을 하여 자연을 상징적으로 나타냄으로써 가능하다. 바디페인팅 작가 베라 고틀리베 안나폰 렌드로프(Vera Gottliebe Anna Von Lehnndorff)의 Figure 3과 Figure 4의 작품은 아프리카에서 머무르며 아프리카의 자연에 매혹되어 몸 위에 자연의 이미지를 확장시켜 원시적인 바디페인팅을 한 것으로, 먼저 Figure 3은 돌과 돌 사이에 얼굴을 돌처럼 보이도록 페인팅하여 하나의 자연으로 혼합되는 컨셉을 보이는데, 이는 Figure 1의 ‘Bridge’ 작품에서 신체를 바위와 바위를 잇는 자연의 일부로 사용하여 주변 환경과 혼합되는 자연미술 작품과 유사함을 확인할 수 있다. Figure 4는 자연미술 작가 Dorothea Seror의 신체 전체를 감싸는 “보디 랩”을 만들어 자연이 되는 컨셉과 매우 흡사함을 확인할 수 있으며, 동시에 자연안의 특정장소에서의 현장성이 강조되기도 한다.

자연미술에서의 신체적 유형과 신체적 유형의 바디페인팅을 표로써 정리하면 다음과 같다(Table 1).







Figure 3. 'Mozambique Projet'Series
Vera Gottliebe Anna Von Lehndorff
-Kwak Ju Young(2005), p.44



Figure 4. 'Mozambique Projet'Series
Vera Gottliebe Anna Von Lehndorff
-Kwak Ju Young(2005), p.44

Table 1. Physical Type In Nature Art & Physical Type Of Body Painting

Classification	Concept	Description	Photo
Natural art of a physical type	The status of the body as identified with nature. The body itself acts as a partial element in nature.	The body interacts with the surrounding environment as a nature element that connects with other elements.	
		The body is perceived as a natural material to be united with its surroundings.	
Body painting of a physical type	Pictorial art that is united with nature. An image of nature is extended on the body by attitudes and methods of pursuing and practicing naturality.	A stone painted like a face between stones to be united with nature.	
		A "body wrap" covering the entire body using natural materials, to emphasize the body as a part of nature.	

III. 연구결과 및 고찰

신체적 유형의 바디페인팅에 대한 이론적 고찰을 토대로 발췌한 사진자료를 분석한 결과는 다음과 같다.

먼저 Figure 5의 경우는 하늘과 대지와 바위를 대상으로 하는 자연을 조형화한 작품이다. 모델을 바위에 걸터앉은 자세를 취하게 함으로써 특정장소에 따른 자연의 영역인 하늘과 대지와 바위가 신체에 모두 표현될 수 있게 하였다. 신체의 쇠골에서 가슴

선까지는 하늘을 나타내는 공간 역할로써 블루컬러를 주조색으로 하여 표현하고, 가슴 중심으로부터 하체에 이르기까지 대지와 바위를 자연현상 그대로의 색과 형태를 표현함으로써 신체와 자연현상이 일체가 되도록 유도하였다. 이때 모델의 얼굴은 이목구비를 그대로 유지시키고 있는데, 이는 자연과 함께하는 인간의 삶을 규정하는 개념으로써 자연미술과의 유기적인 연속이 강조된 작품이다. Figure 6은 J. Kwak(2011)이 바디페인팅에 관한 연구에서 Vera Gottliebe Anna Von Lehnorff의 작품을 대상으로 벗은 몸으로 자연의 일부가 되어 사람이 사물이 되고 사물이 사람이 되는, 조형적이고 회화적이면서도 회화와 조형을 뛰어넘는 자신의 이미지를 세상에 녹여 버리는 듯 초자연적인 세계를 만들어 내었다고 하였는데, 이는 곧 신체와 자연과의 일체를 뜻하는 것으로 신체적 유형의 바디페인팅이라 할 수 있다.

Figure 7은 세 모델을 그룹핑 한 화폭에 근거리의 나무와 길 건너의 자연을 표현함으로써 원근감이 강조되어 공간감을 갖게 하는 작품이다. 우선 모델은 원근을 나타내기 위해 세 명의 모델 중 한 명의 모델을 의도적으로 정 좌측에 위치시켜 가장 근 거리에 있는 나무의 일부를 가리도록 나란히 줄을 세우고 있음을 알 수 있다. 그래서 그룹핑된 모델들을 한 화폭으로 보았을 때, 좌측 첫 번째 모델 신체의 팔과 바디의 일부는 근거리의 나무를 표현하고, 남은 화폭은 원거리의 자연을 표현함으로써 공간감이 강조되고 있다. 전체적으로는 얼굴부위가 하늘을 나타내는 공간적 역할을 하고 있고, 신체의 중심부위는 길 건너에 위치하고 있는 나무와 사람들이 걷고 있는 길을 나타냄으로써 공간감을 갖게 하였다. 특정의 장소를 배경으로 환경에 대한 제한 없는 탐구로써 자연의 현장 그대로의 느낌이 재현되어 장소의 특정성이 강조된 작품이다. Figure 8은 M. Park(2012)이 바디페인팅을 위장술로 바라보고 신비스러움을 연구하면서 예로써 제시한 작품인데, 이를 신체적 유형에 적용시켜 보면, 자연의 환경에 맞추어 채색한 남성이 뒷모습을 보인 채 앞을 응시하고 있는 것으로 추측되어지는 모습에서 등 돌린 위치는 가깝고, 배경으로 보이는 곳은 멀리 있는 것으로 인식되어 공간감이 형성된다. 따라서 장소의 특정성이

강조된 신체적 유형이 적용된다고 볼 수 있다.

Figure 9는 모델의 신체를 비구상 조각인양 시각적으로 변형시킴으로써 인간과 자연의 유기적 관계를 드러낸 작품이다. 여타의 작품들과는 다르게 모델의 신체에 자연환경을 회화적요소로 가득 채우지 않은 점이 특징으로 나타나고 있다. 신체 부위의 대부분은 그대로 둔 채 중앙 부위에 원형을 그린 후, 그 원 안에만 신체 위의 자연을 연결시킴으로써 마치 신체의 중앙이 도려내진 비구상 조각 작품을 세워놓은 듯 설정을 하고 있다. 자연과 동일한 신체의 상태가 변형되어 가는 창작사례로서 신체에 대한 창의적 조형형태의 다양성이 강조된 작품이다. Figure 10은 H. Youk(2007)이 바디 페인팅의 초현실주의 표현 양식에 관한 연구에서 주제가 되는 인체와, 배경이 되는 산을 겹쳐놓은 융화방식으로 변형시켜 표현하고 있어 창의적 조형형태가 강조된 신체적 유형에 속한다고 볼 수 있다.

Figure 11은 인간이 자연의 옷을 입은 형태로 자연발색과 자연 자체의 형상을 유지시키는 매체의 자연성을 보이는 작품이다. 모델이 나무 앞에 자리하고 서 있는 채로 나무의 문양을 있는 그대로 연결지어 그린 것을 볼 수 있다. 나무의 관념적 의미를 재해석하기 보다는 컬러와 질감까지 보이는 그대로 재현하여 모델의 얼굴이 드러나지 않았다면 나무 자체만 있는 것으로 착각을 일으킬 만큼 회화적 요소가 사실적이다. 그러나 모델의 얼굴을 인간 그대로의 모습으로 드러내고, 사냥총을 오브제로 소지함으로써, 자연을 훼손하는 인간의 모습이 드러나게 되고, 이는 인류사회의 문명발달로 인해 지구환경의 이변을 갖게 하는 역작용을 강조하고 있는 것으로 볼 수 있다. 즉, 지구촌에서 생활하는 모든 사람들이 아름답고 쾌적한 자연 속에서 재앙 없는 행복한 삶을 영유하자라는 인간의 공감대를 메시지로 하는 바디페인팅의 사회적 의미를 강조하는 작품이라 할 수 있다. Figure 12는 H. Youk(2007)이 바디페인팅의 표현양식을 주제별로 구분 짓는 연구에서 제시한 작품인데, 커튼을 중심으로 인체와 배경이라는 두 개의 공간을 같은 공간 규칙으로 정확하게 일치시켜 하나의 시점으로 관찰된다는 측면에서 공간변조로 보았다. 이를 신체적 유형에 적용시켜보면, 커튼이

라는 오브제의 패턴을 바디에는 페인팅 하였으나, 얼굴은 페인팅을 하지 않은 채 남자를 보고 놀란 표정을 그대로 드러내고 있다. 이는 남성의 공간에서 이성을 몰래 훑쳐보는 여성의 심리를 서정적으로 표현함으로써 인간의 공감대를 형성하는 것으로 사회적 의미를 강조하는 신체적 유형이 적용되는 바디페인팅이라 할 수 있다.

Figure 13은 자연과 인간과 문명이 조화를 이루는 상생(相生)의 패러다임을 보이는 작품이다. 자연 속에서 모델 뿐 아니라 자동차라는 오브제를 화폭으로 하여 강과 산, 그리고 대지를 연결함으로써 작가의 예술적 의지를 구현하는 페인팅으로써 하나의 자연미술을 완성하여 신체적 유형을 보이고 있다. 이 작품은 문명의 대표적 산물인 자동차라는 오브제 사용으로 대자연에로의 회귀를 촉구하고 있는 것으로 보이며, 인류의 존재 이유와 목적에 대한 고민을 유도하고 있다. 자연과 문화문명에 따른 삶의 장을 그 대상으로 하여 바디페인팅의 사회적 의미를 강조함으로써 현실 참여적인 현장미술로서 현장성이 강조된 작품이다. Figure 14는 Y. Jung(2009)가 바디페인팅에 표현된 하이브리드의 이미지 연구에서 제시한 Vella-volen의 작품 중 하나이다. 이 작품에서 신체는 시각적 환경에 의해 상부가 벽으로 인식되고 엉덩이는 공으로 인식된다. 이는 인체와 주변과의 만남으로 중심이 사라지고, 제 3의 형태가 창출되고 있어, 하이브리드 표현 현상의 특성 중 하나인 탈중심성을 보인다. 이를 신체적 유형에 적용시키면,

볼링공을 오브제로 하여 인간과 문명이 조화를 이루는 바디페인팅의 현실참여적인 현장미술로서의 바디페인팅의 사회적 의미가 강조된 신체적 유형이라 볼 수 있다.

Figure 15는 태초의 인간 탄생과 현대문명인들의 자연정복이 감당할 수 없는 환경 파괴, 생태계 파괴로 이어져 가고 있는 현실을 동시에 고민하게 함으로써 자연환경에 대한 의미가 자연미술과 유기적으로 연속돼 있는 형태의 작품이다. 남녀 모델 한 쌍을 나무 앞에서 서로 마주보게 한 후, 레드컬러의 물감을 나무로부터 두 모델의 신체에 지나치도록 페인팅 함으로써 자연과 신체가 동일시되는 자연과의 친화성이 강조된 작품이다. Figure 16은 Y. Jung(2009)가 인간의 신체는 거대한 자연의 일부가 되고 있다는 사례로 제시한 Filippo loco 작품으로 자연의 모습에 수용되어 인체는 하나의 자연조형물로 다시 태어나고 있다고 하였다. 이를 신체적 유형에 적용시켜 살펴보면, 바위의 색과 동일하게 신체를 페인팅 한 후 최대한 바위처럼 보이도록 자세를 잡아 신체가 자연의 모습에 수용되어 동일시되고 있음으로 자연과의 친화를 강조한 신체적 유형의 작품으로 볼 수 있다.

이와같이 신체적 유형은 자연의 아름다움을 양식화하거나 관념적으로 표현하는 것이 아니라 자연 현장에 있는 자연의 특성을 회화적 요소를 동원하여 바디페인팅하여 영상 기록물과 같이 동일시 될 수 있는 시스템임을 확인할 수 있었다.



Figure 5. ALONDRA
Natalie Fletcher
-www.ilovebodyart.com



Figure 6. 'Mozambique Projet'Series
Vera Gottliebe Anna Von Lehdorff
--Kwak Ju Young(2005), p.43

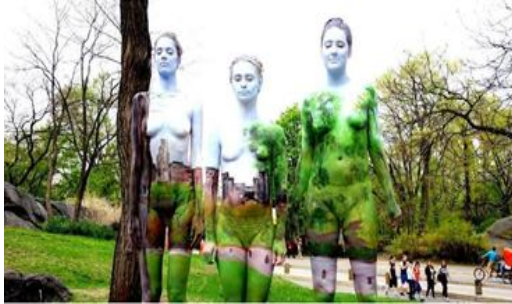


Figure 7. ART IN THE PARK
Natalie Fletcher
-www.ilovebodyart.com



Figure 8. Study On Painting To Use The Skills
Of Body Painting & Camouflage
-Park Myung Sun(2012), p.51



Figure 9. 'SPIRIT'
Natalie Fletcher
-www.ilovebodyart.com



Figure 10. Study On The Surrealism
Expression Style Of The Body Painting
-Hyun Im Youk(2007), p.63



Figure 11. SAM Natalie Fletcher
-www.ilovebodyart.com



Figure 12. Joanne Gair, Room With A View, (n.d.),
-Hyun Im Youk(2007), p.60



Figure 13. Ford's New Electric Vehicles-Trina Merry
-www.ilovebodyart.com

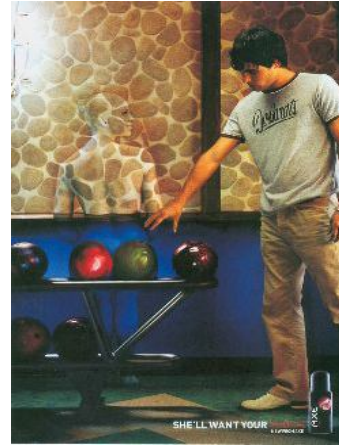


Figure 14. Vella-Volen
-Bringing Bodypainting To Life, p.126



Figure 15. Healing Through Body Painting
Orly Faya
-www.ilovebodyart.com

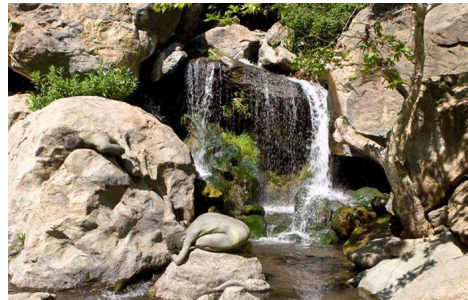


Figure 16. Image Of Hybrid Expressed In
Bodypainting,
-Jung Yeon Ja(2009), p.57

지금까지 신체적 유형에 따른 바디페인팅에 대해 선행연구와 비교하여 살펴 본 내용을 표로 정리하면 Table 2와 같다.










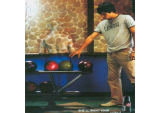


IV. 결론

신체적 유형의 바디페인팅은 신체가 자연과 동화되어 하나로 작용한다는 점이 매우 중요하며, 자연

현상을 양식화 한다면 보다는 신체를 자연과 하나되어 장소의 특정성과 현장성을 그대로 표현하여 재현할 수 있는 것이 신체적 바디페인팅의 특성이라는 것을 알 수 있었으며, 자연미술의 신체적 유형을 바디페인팅에 적용시켜 분석한 내용의 결과를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 작가적 사고로 자연소재를 왜곡하는데 있어서 작가의 신념으로써 그 과정을 최소화하거나 자연 자체의 형상을 보이는 그대로 회화적 요소로 표현함

Table 2. Nature Art By Type And Body Painting

Description	Extracted Materials	Previous Materials
Organic continuity with nature is emphasized		
Site-specificity is emphasized with the sense of space through perspective.		
Diversification of creative formation is emphasized according to physical changes.		
Social significance is emphasized for objectifying human empathy.		
The presence of site-specific art trends is emphasized according to culture and civilization.		
Affinity with nature is emphasized.		

으로써 자연과 함께하는 인간의 삶을 규정하는 개념과 자연미술과의 유기적인 연속이 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

둘째, 자연현상 그 자체를 존중하는 정신적 가치를 내적으로 간직하고자 특성의 장소를 배경으로 자연의 현장 그대로의 느낌이 나타나도록 환경에 대한 제한 없는 탐구로써 장소의 특정성이 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

셋째, 신체자체가 자연의 한 부분적 요소로 작용하는 그 자체로만 머무는게 아니라 자연현상을 신체의 특정부위에만 동일시되게 재현함으로써 신체의 상태가 변형된 형태로 나타남에 따라 신체에 대한 창의적 조형형태의 다양성이 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

넷째, 인간의 모습을 일부 드러내고 문명을 나타내는 오브제의 사용으로 인간의 공감대를 메시지로

하는 바디페인팅의 사회적 의미가 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

다섯째, 오브제와 신체를 화폭으로 하는 자연을 무대로 표현이 이루어지는 공간적 특수성을 띤 현장상황의 특징으로 하여금 작가의 예술적 의지를 구현하기 위한 현장성이 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

여섯째, 자연과 모델의 신체에 장식적 그림으로 자연과 신체가 동일시되는 자연과의 친화성이 강조되면서 신체적 유형을 보인다.

이상과 같이 신체적 유형의 바디페인팅은 자연과 인간을 하나가 되도록 동일시하여 표현할 수 있는 기록과 같다는 점에서 자연미술로 볼 수 있으며, 더불어 영상 기록물과 동일시되는 시스템이라는 특성과 함께 예술의 한 분야로서의 독립적 특성을 가지고 있음을 확인 할 수 있었다. 따라서 본 연구에서

살펴본 자연미술의 신체적유형에 따른 바디페인팅 분석 자료가 바디페인팅관련 연구에서 기초자료로 활용되기를 기대하며, 더 나아가 현장실무에서 다양한 각도로 응용할 수 있는 토대가 될 것으로 사료된다.

References

- ALONDRA., Retrieved July 23, 2015. from <http://www.ilovebodyart.com/body-paint-artists>
- ART IN THE PARK. Retrieved July 23, 2015. from <http://www.ilovebodyart.com/body-paint-artists>
- Body Wraps Or Golem Variations Dorothea Seror Germany. (2013). Retrieved July 22, 2015. from <http://www.angelcakebodyart.com/bodypainting-gallery>
- Bridge. (2012). Retrieved July 22, 2015. from <http://www.natureartbiennale.org>
- Choi, H. (2012). *Research on Body Painting Artworks Applying Art Nouveau-Style Stained Glass*. Catholic University, Daegu, Korea.
- Choi, M. (2008). *On the 'Painting' approach to the placement of the body painting as an independent genre of art*. (Unpublished master's thesis). Kunkook University, Seoul, Korea.
- Choi, M. (2008). On How to Enhance a Sense of the 'Body Painting' worthy of Art among the Public. *Journal of Korea Beauty Design*, 4(1). 57-69.
- Ford's New Electric Vehides, Retrieved July 24, 2015. from www.ilovebodyart.com/body-paint-artists
- Han, M. (2005). *A Study on Post-modernistic Features of Make-up in Body Art*. Kyungbuk University, Daegu, Korea.
- Healing Through Body Painting Orly Faya, Retrieved July 24, 2015. from www.ilovebodyart.com/body-paint-artists
- Jung, Y. (2009). *Image of Hybrid Expressed in Bodypainting*. Kon-Kuk University, Cheongju, Korea.
- Kwak, J. (2011). *Research on body Painting*. Sungshin Women's university. Seoul, Korea.
- Lee, E. (1993). *A study on nature art-centering on the aspects of nature art's development and its types and characteristics* (Unpublished master's dissertation). Kongju National University, Kongju, Korea.
- Lee, H., & Kim, S. (2015). Characteristics of Practical Color Combination in Body Painting. *Journal of Korea Fashion Business*, 19(1), 77-94.
- Lee, J. (2008). *Study on Body Painting that Contains Featuers of Pop Art*. Hansung University, Seoul, Korea.
- Lim, D. (1991, February 16). 'About Nature Art' Daejeon Times. p.9.
- Lim, J. (2006). *A study of methodology to express touch in materials used in body art* (Unpublished master's dissertation). Hansung University, Seoul, Korea.
- Min, S. & Choi, H. (2010), A Study of Expressionism Technique to Utilize Bodypainting. *Journal of Korea Basic Design & Art*. 11(6). 231-237
- Park, J. (2014). A study on body painting according to nature art types, *Journal of Korea Fashion Business*, 18(4), 66-79.
- Park, M. (2012). *(A) Study on Painting to use the skills of body Painting & Camouflage*. Hongik University, Seoul, Korea.
- SAM Natalie Fletcher Retrieved July 23, 2015. from www.ilovebodyart.com/body-paint-artists
- Shin, W. & Shin, S. (2011). 3D art make up design process utilizing digital drawing technique and special make up. *Journal of Korea Fashion Business*, 5(2), 131-144.
- SPIRIT, Retrieved July 23, 2015. from www.ilovebodyart.com/body-paint-artists
- Yi, S., Kim, H., Kim, G., An, J., Kim S., & Bae,

Y. (2010) Understanding of nature art and its aims along with teaching-learning methods: Focusing on nature art using for woods. *Art Education Research Review*, 24(3), 331-372.

Youk, H. (2007). *(A) Study on the Surrealism Expression Style of the Body Painting*. Konkuk University, Seoul, Korea.

Received (September 4, 2015)

Revised (September 18, 2015; October 6, 2015)

Accepted(October 9, 2015)