

창의적 융합교육에 의한 교육환경 공간 변화에 관한 연구

- 창의성 촉발의 탈중심적 및 사건적 공간을 중심으로 -

A Study on Space Education Environment Changes due to the Fusion of Creative Education

이 용 환*

Lee, Yong-Hwan

Abstract

This study is currently presenting a creative education policy through the new 2015 revised curriculum and the Free semester system of Middle School as part of the education policy reform in the government-led, high freedom grade in each regional school board first, emotional schools, friendly school, campus type schools, etc. with creative thinking and improve students' autonomous judgment with the psychological and political reasons meant to provide amusement and certainty of their career choice. This creates space for creative education through the theoretical understanding of the educational philosophical thinking on creativity was to identify the appropriate means of educational space.

The purpose of this study was to extract the linkage to produce creative educational environment that is generated through the philosophical thinking of the historical and psychological analysis of creativity with a human being.

Future school construction has a future-oriented task should create a creative learning space in the center of the member schools. This creates space for creative education through the theoretical understanding of the educational philosophical thinking on creativity was to identify the appropriate means of educational space.

Therefore Philosophical Thinking Creative School of members through the grounds centric collaboration focused on convergence enemy curriculum and school creative autonomy of operation which is central educational environment, that is diversified assistance as an attribute of the environment, space, space, flexible outdoor space, linking enemy center space, different types and sizes of the space case situation, the open space and spatial fusion can be seen the configuration doeeojim with different training space element.

키워드 : 교육정책, 교육 철학적 사유, 지원시설 2015 개정 교육과정

Keywords : Educational policy, the Educational Philosophical Thinking, Supporting facilities, the revision of 2015 Curriculum

I. 서론

* 한국교원대학교 교육정책전문대학원 교수, 건축학박사
(yhlee@knue.ac.kr)

“이 논문은 한국교원대학교 2014학년도 신입교수 학술연구비 지원을 받아 수행하였음.”

I-1. 연구의 배경 및 목적

미래 사회는 새로운 스마트적 소통이 가능한 교

육환경과 이를 통한 인재 양성을 기반으로 글로벌 지식기반 사회로 변화함에 따라 전 세계 국가들이 자국의 경쟁력 강화를 위해 창의성을 강조하게 되었다. 이로 인해 글로벌 지식기반 사회는 다양성과 자율성을 보장하게 되고 모방형 인재가 아닌 미래 성장 동력인 창조적 인적자본의 육성이 필요한 시점이다. 하지만 현재 한국의 교육환경은 입시교육 위주의 평가를 위한 교육정책과 학생들의 흥미나 즐거움을 유발하지 못하는 학교교육으로 인해 창의적 인재를 양성해야하는 글로벌 지식사회에 대응하지 못하는 상황에 직면하고 있다. 이를 극복하기 위한 2015 개정 교육과정은 물론 자유학기제 등을 강조하는 교육정책과 더불어 학교는 창의적 융합교육 환경을 조성해야할 시점이다. 그러나 학교 공간의 성격이 제한된 공공영역으로 구성되어 있으며 불특정 융합적 교육활동을 위한 다양한 학생들의 요구를 충족시키기에는 부족한 환경이다. 따라서 교사와 학생 사용자 측면에서 유동적이며 융통성 있게 연계할 수 있는 불확정적인 공간이 요구되며 이는 미래지식사회에 생성되는 다양한 사용자들의 불확정적인 신체적 상호관계성과 맥락을 같이한다.

본 연구는 미래지식사회에 네트워크의 상호관계적 연계성을 중요시하는 특성과 현대 포스트모더니즘 이후 인간에 대한 탈중심적 사유를 통한 창의성 촉발을 중요한 생성론적 특징으로 언급한 철학자 질 들뢰즈의 교육과 공간담론의 개념적 사유로 창의적 교육공간 특성을 이해하고 서로의 상호 연관 관계를 드러내는데 그 목적을 두고자 한다. 이를 위하여 창의적 교육공간에 대한 다양한 물리적 분석을 제시한 문헌들과 시대적, 심리적 인간의 창의성 사고를 중심으로 철학적 사유에서 도출한 공간 요소와의 연계성을 체계화하는데 연구의 의의가 있다 하겠다.

I-2. 연구의 범위 와 방법

질 들뢰즈의 철학적 사유의 깊이는 교육철학과 건축공간론 이상의 방대한 영역에 있어서 담론적 차원을 다루고 있다. 본 연구에서의 들뢰즈의 철학적 이론 중 창의성 교육론을 기반으로 하는 탈중심성, 개방성 중심의 리즘적 생성 철학이론과 교육공

간에 대한 건축철학적 사유의 유동성, 비위계성 중심의 메끄러움과 흠 패임의 공간적 이론을 통하여 창의적 교육공간과 직접적 연관성을 갖고 있는 부분에 한정하여 다루고자 하였다. 들뢰즈의 담론은 그 영역이 넓지만 인간의 신체와 미세감각으로 까지 담론의 층위와 폭을 좁히고 있다. 이와 같은 맥락으로 창의적 공간은 보여지는 공간 외피형태와 내부 공간의 기능이 분리돼 독립성과 자율성을 필요로 한다.

연구의 방법은 들뢰즈의 공간개념을 문헌을 통하여 고찰하고 창의적 교육공간 개념과 연결되는 특성을 도출한다. 도출된 사유적 공간요소를 바탕으로 들뢰즈의 공간적 사유 요소와 학교 창의적 학교 교육공간과의 상호 연관성을 체계화하여 제시하고자 하였다. 이를 위한 연구의 진행은 다음과 같다. 첫째, 문헌 자료와 선행연구를 조사하여 다양한 학교 창의성과 융합교육의 불확정적인 교육공간에 대한 새로운 접근이 이루어지고 있음을 파악하고자 하였다. 둘째, 질 들뢰즈의 생성적 공간담론에 나타난 철학적 사유를 통하여 공간 요소를 추출하였다. 셋째, 문헌 등을 바탕으로 분석한 창의적 학교 교육공간의 구성 요소와 불확정적이며 생성적 건축철학의 공간적 특성을 분류하고 분석 기준을 제시한다. 넷째, 제시한 들뢰즈의 생성적이며 불확정적 철학적 사유에 따른 공간 요소에 따른 사용자 행태에 따른 창의적 융합교육공간의 특성을 연계하여 체계화 하였다.

연구의 범위는 학교 교육공간영역 중 들뢰즈의 공간담론을 통한 생성적이며 불확정적인 특성이 창출되는 창의·융합적 활동 가능한 교육공간으로 한정하였다. 본 연구에서는 창조적 미래지식사회의 교육정책적 흐름을 인지하고 이를 반영할 수 있는 생성적이고 유동적이며 사건과 경험적인 철학적 사유의 원리를 통해 창의적 융합교육공간의 특성과 연계적으로 분석을 통하여 방향을 제시하고자 한다.

II. 창의적 융합교육환경의 이론적 고찰

II-1. 창의적 융합교육공간의 특성

1) 학교 창의성 개념

창의성이란 수많은 학자와 연구자들 마다 여러 분야에서 이론적 접근이 다양하다. 창의성은 사람이 갖는 지식정보과 같이 단순하지 않고 인간이 지닌

1) 이호진, 미래형 창의지성 학교모델 구축 연구, 한국교육환경연구원, 2012

수준 높은 행동의 차별적 사고로서 다각적인 성향을 가지고 있다고 하였으며,²⁾ 개인 및 그룹이 환경과의 긴밀한 자율적, 대면적인 상호작용과 탐구 및 협력 행위를 통해 독창적이고 융통성 있는 유용한 생각이나 결과를 표출 및 산출하는 인지적(Cognitive), 차별적(Differentiation), 환경적(Environmental) 속성이라 할 수 있다.

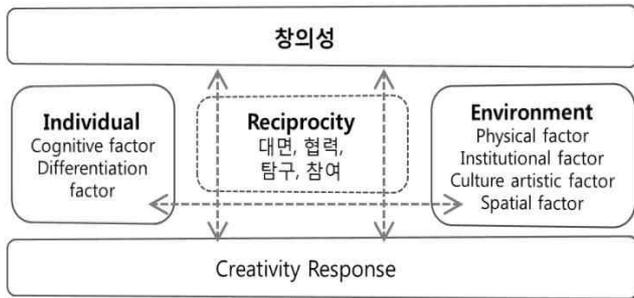


그림1. 창의성 개념

창의적 학교는 학교 내 구성원들의 창의력 사고 및 행위적 역량, 지식정보화에 교수-학습 시스템에 따른 제도적 및 물리적 교육환경, 더 나아가 융합적 학문영역을 포함하는 총체적 학교 문화에 순응하는 학생들의 긍정적인 자아 확립과 새로 경험하는 현상에 대한 사고표현 및 개방된 상상력과 미적인 의식을 통해 경험적 현상을 재해석하고 차별적 결과창발의 창의성 향상에 기반을 두고 있다.

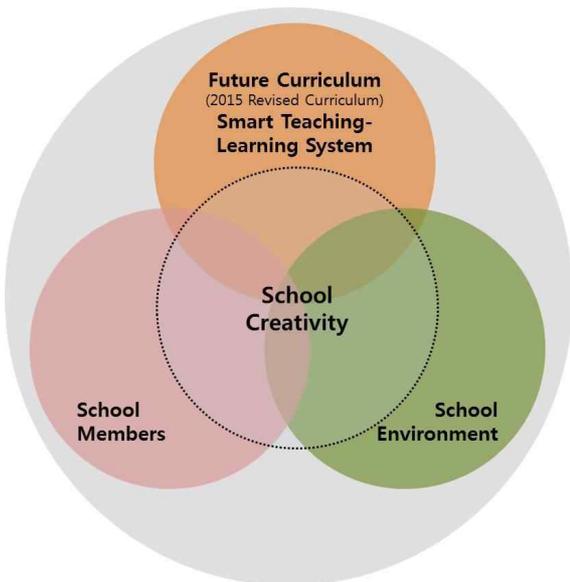


그림2. 학교 창의성 구성 개념

학교는 창의성 교육의 중요성을 부각하고 학생 및 구성원의 창의성 향상을 위한 다양한 교수-학습 방법 및 활동 프로그램을 진행하고자 한다. 그러나 학교는 미의식 또는 상호관계에 따른 협력적 사고보다는 지식을 위한 교육과정 활동중심의 제한적 교육으로 운영되고 있으며, 실제 학교에서의 창의성 향상 수준은 낮다고 할 수 있다. 이는 학교 구성원들의 창의성에 대한 이해가 부족하고, 환경적 제공 없이 전형적인 사고 중심의 교수-학습 시스템으로 활동이 구성되어 있기 때문이다.

현대화 속에서 창의성에 대한 패러다임은 포스트 모더니즘 철학적 사유를 바탕으로 개인 중심의 성격 개념에서 사회문화적 환경에 의해 촉발되는 심리학적 경향의 융합적 개념으로 발전되었다.

신체를 통해 인식하고 작동하는 창의성에 대한 실질적인 신체의 움직임에 파악하기 위해서는 뇌-신체-환경이 함께 작동하여야 한다. 이는 창의성이 이성적 사고의 판단이 아닌 감성을 포함한 융합적 사고가 수반된다. 이와 함께 융합적 의미의 창의성은 기존에 환경의 존재가 개인에게 영향을 주는 요소로 작동하였다면 시대적으로 <그림1>에서와 같이 개인이 환경에 의미를 주는 요소의 상호 작동하는 개념으로 전환되고 있다.

정부는 2015 개정 교육과정을 통하여 문·이과 통합형 교육과정을 시행하며 전체 교과영역에서 학생이 습득해야 할 핵심 역량을 보여주며, 단순한 지식 습득이 아니라 학문 교과영역별로 적절한 학습 정도로 중심 개념화하며, 학교 구성원 간의 자유로운 교수-학습과 이를 통한 창의적 융합사고와 학습역량 향상에 기반을 두고 있다. 이전으로부터 학교 교육 개혁의 일환으로 시행되고 있는 학교 통합교육과정을 통해 창의적 학습의 개발은 현장 중심으로 학습의 탈영역성을 보이고 있다.³⁾

창의적 융합교육은 정부의 통합교육과정 정책으로 학생들의 창의성을 교과를 통하여 확대시키고자 하였으며 이는 학습자가 처한 환경과의 상호관계성을 통하여 창의성을 발휘하고 문제를 해결해 나가는 역동성을 향상시킨다. 이는 교육의 최대 목적을 가치발견, 창의적 통찰력, 상상력 고취이며, 이들을 위한 정보수집관리, 발전을 가질 수 있는 개인에 맞는 가치교육이 이루어져야 하는데 의미가 있다.

2) Davis, G. A., Creativity is forever. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Co. 1997

3) 김정안, 통합교과 프로젝트 학습의 이론과 실제, 2014

표1. 학교 통합교육과정

통합 교육 과정	언어적 표현 및 소통능력	주제별 도시생활	주제별 직업이해	주제 및 역량별 창의적 체험활동
교육 활동 영역	- 학교특성에 맞는 창의적 체험활동 - 통합교과 프로젝트 교수-학습	- 학교 자율과정 - 통합교과 프로젝트 교수-학습	- 학교 자율과정 - 통합교과 프로젝트 교수-학습	- 창의적 체험활동 교육과정과 교과활동을 연계 운영 - 학교의 잠재적 교육과정 실현을 위한 교육과정 운영
기타 활동 영역	- 문학적으로 자신을 표현하기 - 성찰과 사유를 통한 철학적 글쓰기와 비평문 쓰기 - 연극, 뮤지컬, 마당극을 통한 표현과 소통	- 도시의 역사 및 특성 - 도시공동체의 기능 - 도시공동체 만들기	- 나의 개성 찾기 - 새로운 직업세계의 이해와 체험 - 진로 계획 수립과 실천	- 협력과 책임의 자치활동 - 실천과 도약의 적용 활동 - 나눔과 격려의 행사활동 - 전인적 성장, 개성발견, 진로계획의 진로활동 - 만남과 성장의 동아리 활동 - 상호돌봄의 봉사활동

창의적 융합교육은 실증적 교육에서 독서, 토론, 탐구, 체험, 실천, 협력을 통한 개인과 환경 속에서 가치를 발견한다. 그러므로 기존 학교의 학문영역 간 고정화된 교육보다는 주체에 맞는 상호 통합, 연계, 소통의 융합교육환경을 전환되어야 한다.

표2. 창의성 융합교육 요소

구분	창의성 융합교육 요소
김초아 (2011)	주체성, 독창성, 자율성, 융통성, 사회성, 개방성
남지은 (2012)	상호 관계성, 인지성, 자율성, 활동성, 유동성, 안전성
강지선 (2013)	개별성, 상호 작용성, 영역성, 유희성, 안전성
최정현 (2010)	사회성, 경제성, 유희성, 자율성, 경제성, 가변성, 유동성, 불확정성
Runco (2007)	잠재성, 독창성, 창의성, 인지성, 가치성, 독립성
개발원 (2013)	융통성, 개방성, 다양성, 친밀성, 충분성, 유희성, 연계성

2) 학교 교육공간의 창의적 기능과 역할

지금까지 학교의 규정되고 정형화된 교육공간은 변화하는 융합교육과 창의적 교육정책에 따라 그 확정된 공간의 기능은 제대로 구동되고 있지 않으며, 이에 창의적 교육공간은 자유롭고 불확정적인 공간 개념으로 더욱 강조되고 있다.

학교 교육공간은 사용자의 행위와 활동을 통하여 배우고 가르치고 상호관계를 체험하는 삶과 같은 공간이다. 이를 위해서는 학교 교육공간이 학교문

화, 더 나아가 지역적 소통을 담은 사회문화가 내포된 학교문화공간이 되어야 할 것이다.

학교는 현대사회 환경 변화에 따른 교육기능의 사회화와 창의성 요구를 위한 다양한 프로그램과 활동으로 다양한 창의적 교육공간의 구성을 요구하고 있다. 이를 위한 창의적 교육공간의 특성으로 안전성, 융통성, 심미성, 연계성, 연속성, 활용성, 관리성, 경제성을 고찰해 볼 수 있다.⁴⁾ 또한 교육공간은 충분성, 적절성, 안정성, 접근성, 융통성, 효율성, 경제성, 확장가능성, 외관성 등을 통해 융통성 및 연계성 등 시공간적으로 미래사회에 대응하기 위해 창출하여야 할 것이다. 다음의 선행 연구를 통해 창의적 교육공간의 행태적 특성을 고찰한 것으로 내용은 <표3>과 같다.

표3. 창의적 교육공간의 행태적 특성 도출

분류	창의적 교육공간 특성
개방성	- 기능적 영역의 비위계적 경계 - 다양한 교수-학습 행위가 가능한 열린 공간
가변성	- 학생들이 자유로운 이벤트가 가능한 변화있는 공간
유동성	- 공간 간 유기적 연계로 인한 이동 가능한 흐르는 공간
연속성	- 연속적인 사건이 가능한 환경
다양성	- 학생들의 다양한 사고 발달 조성
불확정성	- 사용자에 따른 공간의 성격적 변화를 체험할 수 있는 이형의 공간
유희성	- 자유로운 활동과 놀이가 가능한 환경
상호 작용성	- 학생들의 다양한 교수-학습 활동이 가능한 환경

일반적으로 창의적 융합교육공간은 학교의 교사와 학생 등 모든 구성원들에게 열려 있고 그 공간 안에서 자유로운 활동이 허용되며 학교교육시설 규정에 의해 통제되고 관리되는 공간이라 할 수 있다. 본 연구에서는 창의적 융합교육공간을 시설 규정에 의한 운영·관리의 주체적 측면에서 관계를 두지 않고, 공적·사적 영역으로서 학교 구성원들에게 자유롭게 개방된 영역을 창의적 융합교육공간으로 개념화하고자 하였다. 창의성 개념의 비위계적 공간 창출은 건축 내부 공간의 교육활동 및 행태적 프로그램에까지 관심을 집중시키고 있다. 이러한 관점에서 볼 때 들뢰즈의 공간담론과 창의적 교육공간 개념이 인간이 직접 점유하고 사용하는 건축공간에서 특징을 공유할 수 있다는 전제하에 다음의 관계적 연구를 진행하였다.

4) CABE, Creating excellent secondary schools, 2007

II-2. 창의성 사유의 건축적 철학 이론

본 절은 들뢰즈의 철학 사유에서 창의성 교육과 관련된 중요한 개념인 ‘리좀, 생성적 되기, 고른판, 기관 없는 신체’의 개념 특성을 이해하고 건축공간과 관련된 요소들에 대해 고찰한다. 인간의 신체적 기관의 감각에 따른 건축적 형태와 사건 결과로서의 공간을 다룬 철학자들의 건축적 철학 담론은 학교의 창의적 융합적 사고를 필요로 하는 다양한 내재적인 체험적 교육환경에 결합되어진다.

1) 리좀적 공간적 특성

질 들뢰즈의 리좀(Rhizome)⁵⁾적 사유는 서구사회의 위계구조로 수목의 통일성과 동질성, 일탈을 허용하지 않는 엄격성의 사고방식과 이와 상응하는 수평적 구조인 탈중심적이고 무한한 다양성, 개방성, 일탈적 가능성의 근경적 사고방식이라고 할 수 있다. 본 철학개념은 복합적이고 가변적인 사유체계를 가지며, 시작과 끝이 없는 순환이면서 동시에 미완성의 상태를 의미하기 때문에 불확정적인 특성이 나타난다. 그러므로 들뢰즈는 다양성과 이질성의 흐름에 은유적 표현으로 리좀적 구조를 언급하고 있다.⁶⁾

학교 교육환경은 시대적 정권교체에 따른 각기 다른 새로운 교육패러다임과 교육정책에 따라 다른 교육공간의 형태를 창출하며 불확정적인 특성이 대두되는 미래지식사회에는 도상적인 접근이 필요하다. 불확정적인 개념은 불확실하다는 의미가 아니라 비결정의 뜻이기 때문에 자유와 선택이 있고 사용자 참여의 의미를 지닌다. 리좀의 공간 구조는 기능을 먼저 결정시키지 않고 사용자의 유연적 선택에 의해 임의로 결정하도록 하여 불확정적인 형태가 건축공간으로 표현되는 것이라고 본다.⁷⁾ 이는 창의적 융합교육공간과 리좀적 사유는 불확정적 개념에서 밀접한 의미의 연관성을 가지고 있다.

들뢰즈의 리좀적 사유를 통해 창의적 교육공간의 불확정성은 공간이 서로 연결되고 공간과 시간이 함께 생성되고 연결되는 비연속적인 차원의 불확정

적 공간을 생성시키는 특징이 나타난다.

2) 줄 처진 공간과 매끈한 공간적 특성

질 들뢰즈의 철학적 사유는 찬반의 상호논리를 부인하고 상호관계성의 수준정도에 따른 변화와 이에 관계되는 생성론을 중심으로 한다. 들뢰즈가 주장하는 건축공간적 특징에서 줄 처진 공간과 매끈한 공간 중 고정된 점과 같은 줄 처진 공간(Striated Space)⁸⁾은 공간의 특징과 기능을 부여하기 위해 측정좌표를 통해 인식되는 특성을 가지고 있다. 그러나 매끈한 공간(Smooth Space)은 어떠한 공간으로 정의되지 않으며 시간과 사건에 의해 상호 간섭되지 않고 공간이 점유되는 특성을 가지고 있다.

줄 처진 공간은 크기와 영역적 배열이 규칙적이고 항상 인식이 가능한 성향을 가지고 있다. 그러나 매끈한 공간은 원하는 장소에서 자유롭게 주체의 성향을 변화시킬 수 있는 열려있는 판으로 형태화될 수 있어 정량적으로 판단이 불가능하며 우연한 사건과 경험을 통하여 이루어지는 유목적인 공간이다. 들뢰즈는 철학적 사유를 통한 건축공간을 정의함에 있어서 절대적이고 고정적인 성향을 초월하여 실험하고 경험하고 상호 부딪치면서 결과가 불확정적이면서 함께 공존하고 있는 사건의 상황의 이해가 필요하다고 정의한다.⁹⁾

표4. Smooth Space 와 Striated Space 특성

<질 들뢰즈·펠릭스 가타리, 천개의 고원, 2003>

Smooth Space	Striated Space
열린 공간	닫힌 공간
유목적	고정적
사건적, 불확정적	일상적, 규칙적
점유의 엄밀	직물
코바늘 뜨개질	바느질
연속적 형식 전개	모듈
근접거리, 시야	원거리, 시각
haptic	optical
리좀적	수목적
정성적	정량적
탈중심적	집중적

5) 질 들뢰즈·펠릭스 가타리, 천개의 고원, 김재인 옮김, 새물결, 2001. 리좀이라는 용어는 식물학에서 땅 속 뿌리줄기로 개체를 번식시키는 무성생식을 의미하며, 중심이 없는 뿌리를 가지고 사방으로 펼쳐지는 형태를 말한다.

6) 이은진, 중의적 공간의 디자인 특성에 관한 연구, 건국대 석사논문, 2002

7) 노양미, 들뢰즈의 탈주 이론과 공간 특성, 국민대 석사논문, 2005

8) 유현주, 하이퍼텍스트, 연세대학교, 2003. Striated Space는 사회적으로 엄격하고 위계적인 규칙의 문화를 상징. Smooth Space는 새로운 지식정보화사회의 디지털 네트워크를 통한 매끈한 공간을 떠도는 유목민의 사고.

9) 질 들뢰즈·펠릭스 가타리, 천개의 고원, 김재인 옮김, 새물결, 2001.

들뢰즈의 두 가지 사유의 공간은 상호 관계하면서 연속적으로 생성과 변화 속에 존재한다. 이러한 변화 속에서 시간적 개념과 결합하여 연속적 변이¹⁰⁾를 만든다.¹¹⁾ 이는 시간이 무리수(Irrational Number)의 개념과 동일한 의미로 세분화시켜도 나눠지지 않는 습성을 가지고 있으며 나눠졌을 때 본질이 전환되는 의미이다.

3) 생성과 변화되기 공간적 특성

질 들뢰즈는 생성되고 변화되기를 사유하고, 생성을 핵심적인 주제로 삼고 있다.¹²⁾ 그의 생성철학 개념은 인문학 및 종교학적 의미의 창조와는 차별화된다. 종교에서의 창조라는 개념은 ‘무에서 유를 발생하는 것’을 의미한다면, 들뢰즈의 생성은 ‘유에서 유를 발생하는 것’을 지칭한다는 것이다. 들뢰즈의 ‘생성과 되기(Devenir)가 동등함’을 중요하게 의미하는 것은 존재함으로써가 아니라, 존재와 존재 사이에서 이루어지는 단일의 존재에서 다른 의미의 존재로 ‘되는’ 변화라고 설명한다. 들뢰즈는 이러한 창의적 생성과 변화의 내재성을 통해 지속적으로 탈영토화되고 변이하는 창의적 삶을 촉발하는 ‘되기’에 집중하고 있다. 이는 존재의 동일성도 차이의 의해 발생하는 반복의 결과물인 것이다.¹³⁾

들뢰즈는 현대 공간의 개념을 시뮬라크르¹⁴⁾ 시대라 정의하고 있다. 그는 끊임없이 연속적인 작은 차이, 이형, 생성과 변화들을 창출되는 것이 현대 창의적 삶의 특징이라 지적하고, 주체자의 재현적인 행위에서 탈중심화된 차이를 생성하는 것이 주장하고 있다. 현대 예술작품에서도 탈중심화된 차이를 통해 과거 플라톤의 재현에 가치를 중요시하던 이

데아적 사고가 모방하던 작품 가치에서 벗어나고 있다. 현대 사회로 넘어오면서 재평가 받는 피카소의 게르니카 작품을 통해서 창의적 형상화의 탈중심화된 차이에 가치가 극대화됨을 알 수 있다.



그림3. 게르니카(Guernica),PabloPicass, 1937

4) 사건적 공간 특성

줄 처진 공간에 갇히는 것을 경계하고 매끄러운 능동적 탈주 공간에서 의미를 만드는 것은 사건이다. 들뢰즈는 의미를 물질적 차원에서 다룬다. 물질의 흐름으로부터 사건이 발생하고 그 사건이 다른 사건들과 형성하는 관계의 계열화에 의해 비로소 의미가 형성되는 것이다. 즉, 기표(Significant)와 기의(Signifie)의 관계로 보자면 여러 기표들이 존재하는 상호간관계의 의한 기의의 형성이다. 따라서 의미는 불확정적이다. 다만 시간의 연속적 변이 속에서 사건들이 생성되고 다른 사건들과의 차이에 의해 계열화를 이루므로 인간에게 의미가 만들어지는 것이다.

물질적 차원에서 사건들은 순간순간 문화적 차원으로 솟아오르고 솟아오른 사건들은 계열을 이룸으로서 의미를 갖게 된다. 사건과 사건을 이어주고 또 다른 사건으로 연결되어 나간다. 시간이 흐름 속에서 사건의 역할은 중요한 부분이다. 들뢰즈는 주요 점들을 고정불변으로 보지 않는다. 사건들의 계열화는 시간 속에서 능동적으로 재편성되고 이행된다.

영토화는 사건과 계열성이 비유목적으로 고착된 성격이 지속되는 경우이다. 이와 상대적 개념으로 사용되는 단어가 탈영토화이다.¹⁵⁾

질 들뢰즈는 건축적 공간을 탈영토화(Deterritorialization)라 정의하고 있다. 사용자를 중심으로 하는 건축공간이 실질적인 현실의 공간으로 형성될 때 장소의 기능을 실행할 수 있다는 일반적인 실상에 의해 탈영토화로만 형성된 공간은 창출되기 힘들다. 그러므로 들뢰즈의 철학적 사유의 건축공간은

10) 식물종자의 무게나 크기 등의 양적 형질에 나타나는 연속적 변이. 양적 형질에는 다수의 동의(同義)유전자나 다원유전자(polygene)가 관여하는 것 외에 환경요인도 작용하기 때문에 형질은 연속적인 것이 된다.

11) 앙리 베르그송(Henri Bergson), 현상학사전, 도서출판 b, 2011 앙리 베르그송의 시간개념은 공간화된 시간이 아닌 참된 시간으로 지속을 주장하여 서양 철학사에서 중요한 위치를 차지한다. 지속이란 상호 침투하는 이질적으로 그때마다 새롭게 생성해 간다고 본다.

12) 이진경. 노마디즘2. 휴머니스트, 2011

13) 강신주. 철학vs철학. 그린비, 2010

14) 시뮬라크르(simulacre)는 플라톤의 이데아의 복제에서 나온 사상으로 들뢰즈(Gilles Deleuze)가 확립한 개념이다. 일시적으로 생성되었다가 소멸하는 인류 전체적 사건 또는 자기 정체성을 잃은 모방, 즉 복제물을 칭하는 철학 개념,

15) 김원갑, 건축과 시간속의 운동, 서울: 시공문화사, 2009

영도화와 탈영도화 상호관계에 존재하는 물질이며, 이는 구조적으로 고정화되지 않고 불확정적인 다양한 사건들의 생성과 변화의 과정을 반복하는 유동적이며 유목적인 물질이다. 예를 들어 규정화된 고정된 학교 교육공간이 다양한 교수-학습 형태 및 다양한 행위와 활동을 통해 창의성 촉발의 사건 생성들이 반복적으로 불확정적 공간에서의 유동적 흐름과 맥락을 같이 한다.

5) 탈중심적 공간 특성

19세기 근대적 시대의 자아적 실체는 대상에게 그의 의지가 보이도록 큰 영향을 끼치며, 이를 위해 자아의 권력 작용이 필요하다. 근대적 시대의 자아적 실체는 권력과 지위가 보장되는 새로운 사건의 사유 가능성을 배제한다. 20세기 철학자들은 근대적 실체의 다양화되지 못하고 확정됨을 드러내기 시작하며, 이러한 현대적 사상에서 자아적 실체는 과거와 다른 성격을 보여주기 시작한다.

근대적 시대의 규칙적이고 확정적인 중심적 사고는 탈피하고, 근대적 건축공간에 있어서도 다양한 역할과 생성적 방향을 통한 건축가 중심의 자아적 실체의 역할도 축소되었다. 또한 건축공간의 변화에 있어서도 기하학과 실용주의에 공식화된 공간은 다수의 자아적 실체들에 의해 다양성과 수동적 변화의 성향을 드러낸다. 이러한 단일 및 다수의 실체들을 중심으로 하는 탈중심화 현상은 고정화된 의미를 연속적 시간을 통하여 탈영도화와 같은 맥락을 지닌다.

들뢰즈의 감각론은 각 공간 감각의 실체에 있어서 설계하는 자아의 실체, 공간 인식의 대상 및 대상을 인식하는 상호관계 주체에게 같이 부여된다. 이는 이미 정해진 기능에 의해 사용되어지는 공간이 아니라 다양한 사용자 신체의 감각을 상호관계를 통하여 전달하고 행위가 이루어지도록 하는 생성적 되기의 공간을 말한다.

들뢰즈는 건축철학적 사유를 통하여 이미 규칙적으로 결정되어지는 영역적 공간을 벗어나 다양한 존재의 매끄러운 공간을 주장한다.

이러한 사용자 중심의 학교 교육공간은 줄 처진 공간과 매끄러운 공간 사이에 개방적이고 이동가능한 유목적으로 위치하며, 자유로운 시간에 따라 변화가능하도록 연속적으로 존재한다. 이러한 연속적인 다양한 경험적, 사건들의 적층화로 공간의 의미가 발생하며, 시간의 흐름과 서로 다른 사용자 신체적 감각의 변화에 따라 새로운 의미가 발생하는 불

확정적인 공간인 것이다.

III. 건축 철학적 사유를 통한 창의적 융합교육 공간 특성

미래 학교건축은 다양한 정책의 패러다임을 형성하며 변화하고 있다. 이 가운데 상기의 장에서와 같이 질 들뢰즈의 생성 철학적 사유를 통하여 창의적 교육과 공간 개념에 있어서 관련성을 발견할 수 있었다. 본 장은 학교의 실·내외공간에 한정하지 않고 들뢰즈 건축철학적 사유를 통한 창의적 공간 개념의 특징과 관계된 현대 건축공간 범위로 확대하여 특징을 고찰하고자 한다. 상기 장에서 고찰한 공간적 특징은 철학적 사유를 통한 기본적인 공간 성향이 제시됨을 알 수 있다. 이러한 들뢰즈 철학적 사유를 통해 창의성 촉발의 탈중심적이며 사건적 공간 특성과 창의적 교육공간의 구성 요소가 적합하게 적용되고 있는지를 설정하고자 한다.

III-1. 창의성 촉발

미래 지식사회는 재현적 사고의 기존 교육보다는 새로운 가치를 창출하는 생성적 변화로서의 창의성 가치가 더 중요하게 부각되고 있으며 새로운 변화를 받아들여야하는 학생들에게는 더욱더 능동적으로 대응할 수 있는 자질을 갖추도록 요구되어지고, 이에 창의성 촉발의 모든 구성요소들은 미래를 준비하는 가장 중요한 시대적 투자항목으로 인식되고 있다.

학교 교육에 있어서 모든 주어진 환경 안에 평균적인 욕망을 지니고 다수적 개념을 반복적으로 재현하기를 강요하는 재현의 교육체제에는 미래에 대한 길이 보이지 않는다.

질 들뢰즈 등 현대 철학자들은 중세 철학사상의 근본인 이데아에서 비롯한 복제와 모방의 플라톤 사상을 전복시키고 새로운 인식의 사상 개념을 생성시키고자 하였으며, 이는 기존의 일제식의 획일적 교육체제를 극복하는 교육환경의 혁신에 개념적으로 큰 영향을 끼치고 있다.

자크 데리다는 플라톤 사상을 재현주의의 중심인 모방성, 동질성의 철학이라 주장하였고, 플라톤 사상의 모방성을 부정하고 차이에 의해 연속적으로 생성되는 철학을 담론하였다.

자크 데리다와 질 들뢰즈는 각각 차연(differance)¹⁶⁾과 차이 자체를 담론화하며 계속 생성되고 진

행되는 불완전한 차이를 주장하였다. 이는 플라톤의 재현적 사고를 전복하는 사유로 주장되었다.¹⁷⁾

창의성 촉발 요소의 가장 큰 특징은 인간이 미의식과 직감에 의해 생성되는 행태의 자유롭고 유희적이라는 것이다. 놀이의 개념은 어느 누구의 지시나 압력에 의해서가 아니라, 사용자 스스로 유희하게 되므로 이를 통해서 자율성이나 자기 주도성이 발달된다는 것이다. 또한, 사용자가 무엇인가를 즐겨워서 하고 더욱이 자율적으로 흥이 나서 한다는 것은 창의적인 사람들에게 드러나는 모습이며, 이는 바로 사용자들이 놀이를 하면서 보이는 모습, 비재현적 놀이를 통해서 창출되는 창의적인 특성과 같은 것이다. 일반적으로 창의성을 촉발하고 발달시킬 수 있는 환경으로 가장 중요한 요소가 놀이적 환경이다. 미래 지식사회에서 가장 요구되는 인재가 창의적인 사람이며 탈영역적으로 즐겁게 이동하고 유희하면서 풍부한 상상과 창의력을 촉발할 수 있도록 다양한 사건적 공간을 적극적으로 활용하는 것이 이 시대의 학교의 역할 일 것이다.

창의성은 창의적 사고 과정을 통해 새롭고 가치 있다고 인정받을 수 있는 산출물을 생성하는 인간의 특성으로 정의할 수 있다. 창의적 잠재성은 탈중심화된 생성적 사유를 통해 독창적이고 의미성있는 결과물을 발생될 때 창의성이 촉발되며 다양한 사건 행위와 활동이 발생 가능한 환경과 공간이 가장 중요한 역할을 한다.

그러므로 창의성은 창의성 촉발 사고 과정을 위한 다양한 생성적 구성 요소가 있다.

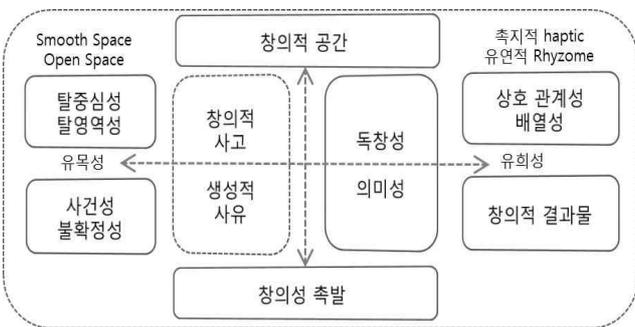


그림4. 창의성 촉발 구성

16) 자크 데리다의 차연은 차이(difference)와 지연(deferment)의 합성어.

17) 조 휴즈, 들뢰즈의 차이와 반복 입문, 서광사, 2014

III-2. 탈중심적 교육공간(Decentralized)

미래를 바라보는 삶의 공간을 개척하는 현대사회는 사회적 흐름 속에서 창의성의 촉발을 의무적으로 이행하고자 하며 건축공간에도 고대에서부터 20세기 모더니즘 건축까지 이어지는 합리성과 기능성에 의해 종속되어오던 ‘중심성’에서 새로운 패러다임으로서 ‘탈중심적 공간’을 바라보게 되었다.

자크 데리다는 클로드 레비스트로스(Claude Levi Strauss)가 말한 구조의 개념을 비판하면서 해체와 탈중심성의 개념을 설명하였다. 현대사회에는 근대사회에 중심이었던 자기중심적 주체성의 존재론이 해체되기 시작했다.

본 연구에서는 미래 지식사회가 도래하면서 근대성이 해체된 현대 자아 실체의 특성이 탈중심화를 중심으로 교육공간의 의미성을 재해석하고 탈중심화된 생성적 사유를 통한 창의적 교육공간에 적용됨을 밝히고자 하였다.

탈중심화된 현대 철학사상의 사유에서 보면 자아 실체는 과거와 다른 성향을 지니게 되었는데, 근대적 시기의 결정된 자기중심성은 소멸되고 일괄적인 규칙과 원칙도 해체되었으며, 이에 창의성을 촉발하는 탈주체성이 부각되고 있다.

III-3. 사건적 교육공간(Event)

질 들뢰즈는 사실(Fact)와 구별하여 자신의 사유를 사건에 기초하여 전개한다. 현대철학에서 사건은 현대 이전에 주체 중심의 특성과 함께 사상적으로 중시되어온 초월성에 반하여 내재적 의미의 개념이다.¹⁸⁾ 들뢰즈의 존재론에서 볼 때 이성 중심의 근대적 사고를 전복하고 일의적 다양한 행태 등의 존재의 의미를 발견할 수 있다.¹⁹⁾ 본 연구에서는 현대의 창의적 공간 생성철학의 중요 개념으로서 사건을 의미화하고 사건²⁰⁾으로 창의적 교육공간의 특성을 파악하고자 하였다.

질 들뢰즈의 생성철학 개념에서의 사건적 공간은 물성의 표피적 효과이기도 하지만 의미이기도 하다. 사건을 사유하는 것은 생성, 운동, 변화를 사유하는

18) 질 들뢰즈, 의미의 논리, 한길사 1999

19) 서동욱, 들뢰즈 존재론에서 일의성 개념의 수립, 철학논총, 2013

20) 사건성(Eventuality)은 이라는 형용사 eventuel과 ‘eventuel의 특성’이란 의미를 지닌 eventualite로부터 의미를 확인한 단어이다.

것이고 다른 측면으로는 의미를 사유하는 것이다.²¹⁾ 여기서 말하는 사건적 공간의 의미는 다른 사건들과의 밀접한 상호관계가 진행되는 장소라는 개념이며, 이 장소에서는 시간적 개념의 탈영토화가 연속적으로 일어난다.

현대 학교건축은 시설기준²²⁾에 연계된 반복적인 시간 흐름 속에서 규정되고 확정된 동일한 사건 개념으로 공간에 적용된다. 그러나 최근 교육정책은 글로벌한 교육의 흐름에 맞춰 학생들의 창의적 개념과 융합적인 사고능력을 창출하기 위해서 프로그램적인 급박하게 도입하고 있으며, 이에 미래 학교건축의 개념은 일부 공간들이 상호적으로 관계의 배열화에 의해 의미가 생성되는 사건들에 집중하면서 불확정적이고 다양한 사건이 생성되는 전환되고 있다.

학교의 사건적 공간개념으로 실외 잔디광장 등 다양한 규모와 형태의 광장에는 다양한 재료의 바닥면과 소규모 수공간, 이동가능한 시각적 조형물들 그리고 야간의 조명들로 인해 끊임없이 변화하는 환경이 생성될 수 있으며, 이는 학생들의 자유로운 행위를 통한 다양하고 일의적 사건들을 수용하는 가능성의 토대를 구축한다. 이 광장에서는 광장의 열린 공간이 개방되고 연속적인 산책, 운동, 유희, 다양한 이벤트 등의 프로그램들을 촉발하고 담아내는 탈영토화된 창의적 공간으로서 작동하고 있다.

이와 같이 학교의 실내외공간은 사용자의 자유로운 행태와 활동을 통하여 자유롭고 다양한 유희적, 정적·운동적 사건을 발생시키는 연속적인 물질적 공간이다.

후기구조주의가 중세 플라톤 사상 이후의 근대 서양철학을 전복시키려는 시도가 한창이었다.²³⁾

1982년에 파리에서 이 시대 철학적 사유의 새로운 시작을 목적으로 공모전이 등장하게 된 파리 라 빌레뜨 공원 공모계획안에서 건축가 베르나르 추미의 당선된 계획안에 비해 건축가 램 쿨하스는 플라

톤의 이데아사상으로 인한 철학적 사유의 모방적이고 완결된 자연환경의 구축이 아닌 프로그램의 가능성을 위한 기반시설로 채워진 탈영토화적 개념을 계획하였다. 그는 보편적 격자형(generic grid)의 배경 위에 다섯 가지 조직화된 유형들을 무작위로 중첩시켰다. 다섯 가지의 다른 설정들에 통계적으로 발생된 데이터의 결과를 통해 램 쿨하스는 혼돈된 다양성을 유도한 것이다.

창의적 공간들은 상호관계와 프로그램을 내포하는 수많은 사건들이 상호 관계적으로 배열되고 유희, 산책, 운동에 반응하는 신체와 기계의 감각적 생성 등으로 변화한다. 이와 같이 학교의 창의적 교육공간은 사용자들의 신체적 감각 생성이 내포적으로 다양하게 연속되는 사건적 공간이다.

IV. 창의적 융합교육공간에 적용된 철학적 공간 표현 특성 분석

본 장은 학교의 다양한 창의적 교육공간 특성이 어떠한 철학적 공간담론의 사유 특성과 구체적인 표현 특성이 나타나고 있는지 분석하고자 한다.

IV-1. 창의적 융합교육공간의 구성 특성 분석

상기 장에서의 창의적 교육공간의 철학적 표현 특성을 기반으로 연계하여 구성적 특성을 분석하고자 하였다.

창의 융합교육 활동을 하는 공간은 규모에 따라 다양한 행위 및 활동이 가능하다. 이를 위한 창의적 교육공간의 성격은 다양한 융통성이 가능한 이동이 원활한 개방적인 흐르는 공간, 변화 가능한 가변적인 공간이다. 요즘과 같이 자유학기제 및 창의적 체험활동 프로그램 등의 다양한 학교 내 그룹활동 및 학급단위의 활동을 위해서는 학생 개별 중심의 행위와 활동이 지원 가능해야하며, 2015 개정 교육과정을 바탕으로 하는 학교운영, 교육과정에 따른 교수-학습 방법의 변화를 포함한 융합적 교육공간이 되어야 한다.

모든 학교 교육공간을 학생들이 자유롭게 이용할 수 있도록 개방적으로 조성해야 한다. 즉 다양한 창의적 행위가 가능하도록 다양한 규모와 형태의 열린공간 또는 매끄럽게 흐르는 공간이 가변적이고 개방된 공간으로 되어야 한다.

학교 구성원의 창의적 행위에 따라 다양한 사건

21) 이정우, 시물라크르의 시대, 거름, 1999

22) 학교시설·설비기준령(學校施設設備基準令)은 교육법 시행령 제53조 2의 규정에 유치원·초·중·고등학교의 각급 학교와 공민학교·고등공민학교·기술학교·고등기술학교 등 최근에는 특수목적고등학교, 특성화고등학교 등의 명칭으로 개정된 기타 학교와 이에 준하는 각종학교의 시설·설비에 관한 기준을 정한 위임명령을 말한다.(1969.12.4. 대통령령 4398호)

23) 가라타니 고진, 은유로서의 건축, 한나래, 1998,

과 현상이 이루어지는 공간의 형태, 크기, 색채, 촉지적 감각 등에 따라 구성해야 한다. 더욱이 학교의 구성원의 성별 및 연령대별 '차이 자체'에 따른 생성적 감성의 이해와 영역성 및 불확정적 공간을 조성해야 한다.

특히, 미래 학교의 가장 큰 특징인 연계성에 있어서 유목적인 교수-학습 활동과 창의적 체험활동이 학교 내에서 규정된 시간 외에 유동적, 탈영역적으로 이루어지도록 불확정적이고 비위계적인 사건적 공간을 활성화하며 상호 작용이 원활하도록 교육공간의 매끄러운 유기적 연계가 필요하다.

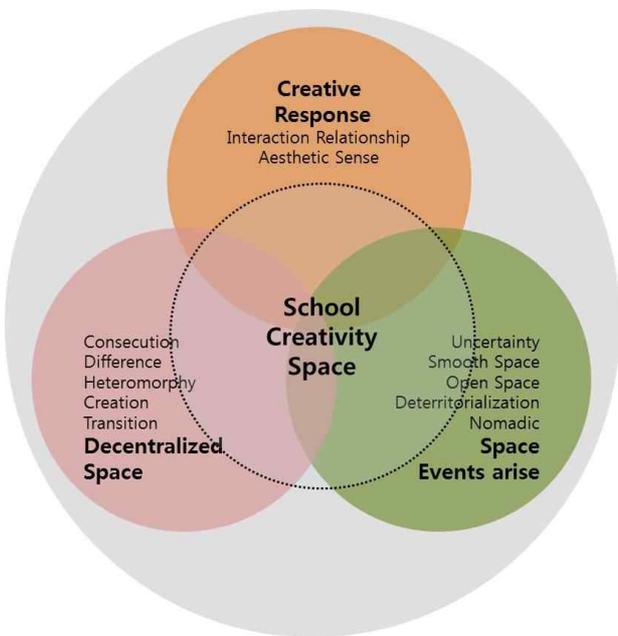


그림5. 학교 창의융합 교육공간 개념 구성

IV-2. 창의적 융합교육공간 분석 체계

학교의 창의적 교육공간은 유동이 가능한 유목적이며 예측이 불가한 상호적 관계성 속에서 불확정적 사건·상황 중심의 창의적 학습 프로그램이 발생하는 매끄러운 공간, 시지각의 심리적 요소를 자극하는 비위계적인 소규모 공간, 특정 용도의 학습공간과 학습공간사이 및 이동공간과 학습공간사이의 개방적 인식의 불확정적이고 구획되지 않은 탈영토화적이며 연속적 중간영역 공간이다.

이는 학교 전체가 다양한 철학적 사유를 지닌 사건적 공간의 장소로서 학생들에게 다양한 형태와 규모의 공간을 제시함으로써 학교 실내외 더 나아가 지역과의 경계영역까지 확장하여 다양한 정성적, 정량적인 창의적 활동을 가능하게 한다.

창의적 교육환경에 더하여 창의성을 기반으로 하는 미래형 교육과정에 따른 새롭고 다양한 교수-학습 방법의 대응함에 있어서도 기존의 획일적인 교수-학습 방법에 따른 일반적인 공간에서 행해지던 주입식 교육체제에서 탈피하여 교사와 학생들, 또는 학생과 학생이 보다 능동형, 자기주도형 행위로 참여할 수 있는 개별적, 협력적, 대면적, 자율적 성향이 가능한 교육공간을 제공한다. 이와 같이 창의적 교육공간이 상호관계를 중시하는 탈중심적이고 결과가 예측되지 않고 사건적 상황에 따라 불확정된 학교 구성원들의 행태에 의해 새롭게 창출되는 공간이 되도록 한다.

창의성에 대한 교육적 창출을 중심으로 교육구조와 교육공간이 융합 가능한 학교는 사용자의 행태를 가장 우선적으로 반영하고, 특수한 목적으로 결정되어 활용되는 공간의 성격을 초월한 상호관계속에서 사건·상황적이다. 또한 포스트모더니즘 이전의 주체와 영역중심의 플라톤적 사상에서 벗어나 탈중심적이며 탈영역적 공간을 요구한다.

이를 위하여 학교의 구성원들에게 생성되는 창의성은 미의식(Aesthetic Sense)을 통한 객관적 및 직관적 조형성이며, 시각적으로 자극적이며(Haptic), 이형적이며(Smooth), 개방적(Open) 형태를 지닌 공간으로 창의성 촉발의 철학적 사유를 근거로 형성되고 있는 것이다.

이러한 창의성에 대한 공간적 사유는 전체적인 학교 공간이 단일 목적의 용도를 확정 및 한정하지 않고 하나 또는 여러 개의 다양한 감각과 감각을 영위할 수 있는 비재현적이고 유희적이며 불확정적으로 활용할 수 있도록 한다.

이는 더 나아가 교사와 학생들의 자유로운 사고 증진이 계속적으로 요구되는 미래를 바라보는 교육정책과 교육혁신화에 대응하는 공간 창출의 기본적인 공간 분석 개념으로 작용될 것이다.

학교 교육구조와 교육공간의 창의성을 기반으로 하는 연계적 사고 및 융합적 사유를 통한 공간은 교사와 학생들의 교수-학습 및 활동에 따라 공간의 용도를 결정하고 이에 적용 가능한 환경으로 공간의 변화가 가능하다. 또한 이를 바탕으로 하는 인간, 학교 구성원 중심의 친화형 학교는 생태적, 에너지절약적으로 패시브적 주도의 지속가능한 학교로서 녹색환경에 미치는 영향을 최적화함은 물론 사용 공간을 환경교육의 체험 자료로 활용할 수 있다.

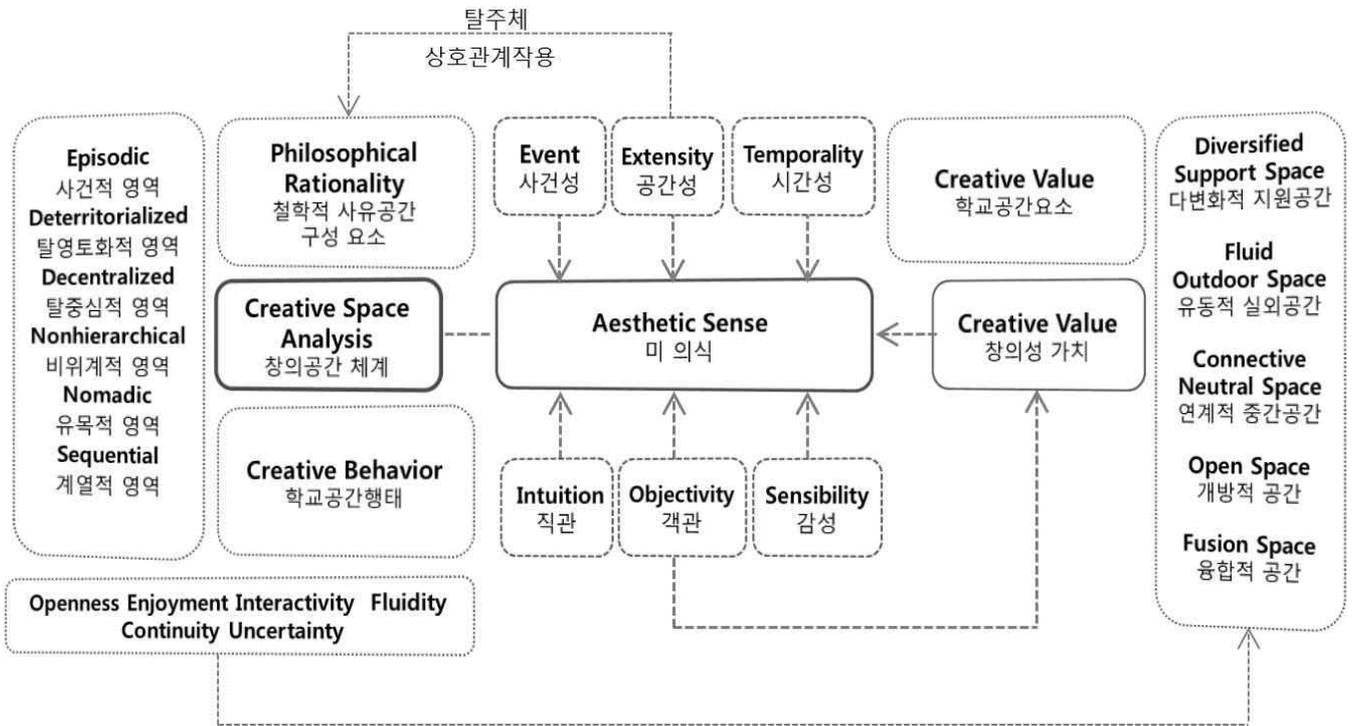


그림6. 학교 창의융합 교육공간 사유 체계

사건·상황적 사유를 위한 창의적 교육공간으로서 개방형 공간구조를 가진 학교, 지역과의 소통을 위한 개방된 학교로 현 시점의 2015 교육과정으로 인해 창의적 체험활동이 요구되는 학생들에게는 열린 진로체험 학습공간을 제공하고, 지역에게는 지역환경적 특성과 차별성을 가진 지역커뮤니티의 중심 역할을 할 수 있는 공간을 제공한다. 탈영토화적 사유를 위한 창의적 교육공간으로서 학습공간은 내외부의 영역성을 초월한 공개적이고 열려있는 폭넓은 교육공간을 의미한다. 이러한 탈중심적이며 탈영토화적 교육공간 조성을 통해 교실 및 지원공간을 단지 교육활동만이 이루어지는 확정적 공간이 아닌 학습하는 장소, 유희적으로 생활을 영위하는 장소로 전환할 수 있도록 한다.

일반학교의 상대적 평가중심 지필고사는 입시 위주, 교과 위주로 획일화 된 교육으로 진행하고 있으며, 이를 위한 창의성을 극복하고자 탈중심적 사유를 중심으로 진로에 맞는 특성화 학교를 통하여 각자 다른 탈중심적 학생의 성향과 적성, 집중과 유희성에 맞는 전문교육분야를 집중적으로 교육할 수 있는 교육공간을 제공한다. 이를 위한 전문교육분야에서 요구되는 특성화 교육공간을 확보하여 자율적이고 혁신적인 교육과정과 현장적용이 가능하도록

유동적인 교수·학습방법이 가능하게 한다.

탈영토화적 사유를 중심으로 하는 캠퍼스형 학교 등의 연속적 및 상호작용성 성격의 학교는 지역의 거점학교 중심으로 학교 간 연계적 교육프로그램 및 창의적 교육공간을 계획하여 선택적 창의교육이 가능하도록 한다. 이러한 학교는 소규모 학교 및 통합학교에서는 불가능했던 창의적 활동교육에 직접적 영향을 주고 입시중심의 교육으로 점차 축소되어가는 예술영역의 교육과정 정상화 및 공동체 협력생활, 방과 후 학교를 통한 다양한 진로활동교육 등을 가능하게 한다. 더 나아가 이러한 창의적인 분야별 특성화를 추구하는 거점학교 중심의 활동을 지역 공동체와 연계함으로써 학교와 학교가 창의적 특성화를 중심으로 탈영토화 연계성은 물론 지역 공동체의 창의적 진로활동 지원을 통한 연계성도 확보 가능하다. 이와 같이 <그림6>은 문헌을 통하여 창의적 교육공간에 대한 다양한 물리적 분석들과 시대적, 심리적 인간의 창의성 사고를 중심으로 철학적 사유에서 도출한 공간 요소와의 연계성을 체계화하였으며, 이를 바탕으로 <표5>에서 다양한 실내외 창의적 교육공간에 따른 학교의 변화된 현상과 행태와 창의성 개념 속에서 의미성이 명확하게 연계되어 적용되도록 하였다.

표5. 창의적 철학사유 요소와 융합교육공간의 분석 체계

철학적 사유공간	창의적 융합교육공간				
	공간 행태	속성	요소	특성	
사건적	개방성	다변화적 지원 공간	다양한 레벨	도서관이나 시청각실, 홀 등을 복층으로 계획하여 공간 개방감 확보하고 다목적으로 활용하도록 조성	
탈영토화적	유회성		용도	무용실 / 수영장 / 개인연습실	
유목적	개방성		기능	스마트 교수-학습 활용한 개방형 유동적 공간	
탈중심적	상호작용성		형태	교실	특별교실 혹은 지원시설은 다양한 기능적 형태 조성
비위계적				교사	전반적 교사 형태의 다양성 부여
계열적	유동성		규모	소규모 교실 / 대규모 교실 / 가변형 교실	
사건적	다양성				
사건적	유동성	유동적 실외 공간	잔디운동장	운동장에 잔디를 식재하여 친환경적이며 안전한 놀이 및 야외 학습공간 확보	
탈영토화적	연속성		야외학습장	수공간 등 휴게공간과 야외학습장 및 공연장을 연계 계획	
탈중심적	상호작용성		파고라	주변에 연속적 형태 파고라를 설치하여 야외학습장으로 활용	
비위계적	유회성		정자	친환경적 한국의 미와 함께 한국적 공동의 흥 성격과 유기적, 비위계적 형태의 야외 휴게공간으로 활용	
탈영토화적	연속성		둔덕정원	스탠드로 활용할 수 있는 둔덕정원을 설치하여 다목적으로 활용	
유목적	유회성		잔디 소광장	유희활동을 위한 소규모 잔디광장을 설치하여 그룹별 놀이 공간으로 활용	
사건적	불확정성		광장	다목적으로 활용할 수 있는 다양한 광장설치	
탈영토화적	연속성	연계적 중간 공간	저층부 테크	저층부 교실이나 지원시설에 테크를 설치하여 구획된 공간 영역의 성격을 탈피하여 실내외가 연속적으로 바로 나가서 다양한 영역 활동을 할 수 있도록 계획	
사건적	불확정성		중간부 테크	중간층에 위치한 도서실, 미술실, 체육관, 일반교실과 연계하여 실내외 공간 연계활용성 부여	
탈영토화적	연속성		고층부 테크	옥외공간 접근이 힘든 최상층 일부 테크화하여 연계활용	
사건적	가변성		중정부 테크	중정부공간을 휴게공간으로 적극 이용할 수 있도록 테크 설치	
사건적	불확정성		필로티 영역	자연적 기후 영향을 받는 시기에 야외학습 및 자유로운 유희적 공간 활용	
탈영토화적	연속성		회랑 영역	옥외에서의 연계통로 확보, 휴게 및 놀이공간 활용	
비위계적	개방성	개방적 공간	시각적 개방	도서실, 일반교실, 시청각실 유리벽 설치	
유목적	개방성		통합적 개방	복도 사이 아트리움 및 개방된 계단의 기능적 공간 활용 및 시각적 통합 안전성 기여	
사건적	가변성		물리적 개방	도서실, 일반교실, 시청각실 가변형 벽 또는 오픈형 계획	
탈영토화적	연속성	융합적 공간	교무관리	교무실과 행정실을 통합하여 공간 조성	
사건적	상호작용성		통합관리	교무실과 행정실을 비롯한 방송실, 상담실 등 교무행정 관련 모든 실을 통합하여 공간 조성	

V. 결론

본 연구는 현재 정부 주도의 교육정책 개혁의 일환으로 새로운 2015 개정 교육과정과 중학교 자유학기제를 통해 창의적 교육정책을 제시하고 있으며, 각 지역 교육청별로 고등학교 자유학년제, 감성학교, 친화형 학교, 캠퍼스형 학교 등 학생들의 창의적 사고와 심리적 사유를 통한 자율적 판단 능력 향상 및 자신의 진로선택의 유효성과 확실성을 제공하는데 정책적 의미를 두고 있다. 그러나 교육정책을 기반으로 시작되는 창의적 융합교육과 교육환경의 변화에 이론적 개념의 출발은 명확히 할 필요가 있다. 이를 위해 본 연구는 인간이 지닌 창의성에 대한 역사적, 심리학적 분석에 의한 철학적 사유를 통하여 창출되는 창의적 교육환경 생성에 대한 연계성을 추출하였다.

미래 학교건축은 학교 구성원들 중심의 창의적 교육공간을 창출해야하는 미래 지향적인 과업을 가지고 있다. 이러한 창의적 교육공간 창출을 위해 창의성에 대한 교육 철학적 사유의 이론적 이해를 통하여 교육공간의 적합한 의미를 파악하고자 하였다.

본 연구는 질 들뢰즈의 인간의 창의성 사고 발생을 중심으로 하는 건축철학적 사유가 적용된 창의적 교육공간의 특성을 대상으로 불확정화, 탈중심화 그리고 사건과 상호관계 배열화에 따른 유목적, 탈영토화의 의미적 관점에서 체계화하였다. 그러므로 본 연구의 철학적 사유를 통한 창의적 학교는 구성원들의 탈중심적인 협력 중점의 융합적 교육과정 및 학교 운영의 자율성이 중심이 되는 창의성 교육환경, 즉 환경공간의 속성으로서 다변화적 지원공간, 유동적 실외공간, 연계적 중심공간, 사건적 상황에 따른 다양한 종류 및 규모 공간, 개방적 공간 및 융합적 공간이 다양한 교육공간 요소와 함께 구성되어짐을 볼 수 있다.

학교의 시대적인 변화 속에서 능동적으로 대응하기 위한 학교 구성원들의 융합적이고 창의성에 대한 철학적 사유를 통한 사고가 자유롭게 발현되는 환경이 형성되어야 하며, 탈영토화되고 불확정화된 사건적 환경 속의 교사와 학생, 학생 상호관계, 지역과 학교 간 협력과 소통이 작용하는 기반으로 이념적 구조화된 학교가 창출되어야 할 것이다. 이에 미래를 구상하는 창의적 융합교육공간의 실현을 위한 공간의 사유와 행태의 연계성을 도출하여 교육

공간의 개방성, 유희성, 상호작용성, 유동성, 다양성, 연속성, 불확정성의 행태적 공간계획 특징이 연계됨을 알 수 있었다. 그러므로 미래를 바라보는 학교는 구성원 중심의 행위와 상호 간의 활동을 통한 새로운 교수·학습의 개발과 함께 다양한 구성원의 탈중심적인 사유를 바탕으로 하는 창의적 교육공간 창출이 앞으로 지속적으로 요구될 것이다.

국문초록

본 연구는 시대적으로 글로벌 지식기반 사회가 정착되면서 학교를 중심으로 하는 교육정책 영역은 다양성과 자율성을 보장하게 되고 모방형 인재가 아닌 미래성장 동력인 창조적 인적자본의 육성을 절실히 필요하게 되었다. 그러나 현재 한국의 교육환경은 여전히 입시교육 위주의 지필평가를 위한 교육정책과 학생들의 흥미나 즐거움을 유발하지 못하는 학교교육으로 인해 창의적 인재를 양성해야하는 글로벌 지식사회에 대응하지 못하는 상황에 직면하고 있다. 이를 극복하기 위한 2015 개정 교육과정은 물론 자유학기제 등을 강조하는 교육정책과 더불어 학교는 창의적 융합교육 환경을 조성해야할 시점이다.

본 연구의 목적은 미래지식사회에 상호 관계적 연계성을 중요시하는 특성과 포스트모더니즘이후 현대철학 사상에 나타난 인간에 대한 탈중심적 사유를 통한 창의성 촉발을 중요한 생성론적 특징으로 언급한 철학자 질 들뢰즈의 교육과 공간담론의 개념적 사유로 창의적 교육공간 특성을 이해하고 서로의 상호 연관관계를 드러내고 있다. 그러므로 현대 구조주의적 사상을 근본으로 하는 현대 철학적 사유를 통한 창의적 학교는 구성원들의 탈중심적인 협력 중점의 융합적 교육과정 및 학교 운영의 자율성이 중심이 되는 창의성 교육환경, 즉 환경공간의 속성으로서 다변화적 지원공간, 유동적 실외공간, 연계적 중심공간, 사건적 상황에 따른 다양한 종류 및 규모 공간, 개방적 공간 및 융합적 공간이 다양한 교육공간 요소와 함께 구성되어짐을 볼 수 있다.

참고문헌

1. 교육부, 교육개혁 추진계획, 2015
2. 교육부, 2015 개정 교육과정 문·이과 통합형 공

- 청회, 한국교원대학교, 2015.
3. 김석영, 주체에 기초한 현대 공간디자인의 사건성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2011
 4. 김인성, 콜하스와 추미의 라 빌레뜨 공원 계획안 비교 분석, 한국건축역사학회, 2011
 5. 남지은, 창의성 증진을 위한 초등학교 과학실의 실내환경 특성 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회, 2012
 6. 이지영, 들뢰즈의 시네마에서 운동-이미지 개념에 대한 연구, 서울대학교 박사학위논문, 2007
 7. 이용환, 보편적 소통 가능한 학교 공공디자인의 공공성에 관한 연구, 교육환경연구, 2014
 8. 이호진, 미래형 창의지성 학교모델 구축 연구, 한국교육환경연구원, 2012
 9. 질들뢰즈, 감각의 논리, 하태환역, 민음사, 2008
 10. 질들뢰즈, 의미의 논리, 이정우역, 한길사, 2000
 11. 질들뢰즈·펠릭스 가타리, 천개의 고원, 김재인역, 새물결, 2001
 12. 황용섭, 사건과 이미지에 의한 전일적 공간의 장소성에 관한 연구, 홍익대학교 박사학위논문, 2009
 13. Davis, G. A., Creativity is forever. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Co. 1997
 14. Urban, K. K., Creativity: A componential approach, Post conference China meeting of the 11th world conference on gifted and talented children, Beijing, China, Aug. 5-8, 1995

(논문투고일 : 2015.06.27, 심사완료일 : 2015.08.15,
 게재확정일 : 2015.08.19.)