

## 조선조 경상의 조형요소를 재해석한 테이블디자인

이 상 일<sup>1</sup>, 김 정 호<sup>†,2</sup>

<sup>1</sup>공주대학교 대학원 조형디자인학과, <sup>2</sup>공주대학교 조형디자인학부

### The Table Design Reinterpreting the Formative Elements of in the Chosun Dynasty Gyeongsang

Sang Ill Lee<sup>1</sup>, Chung Ho Kim<sup>†,2</sup>

<sup>1</sup>Graduate School of Formative Design, Kongju National University, Gongju 314-701, Korea

<sup>2</sup>Department of Formative Design, Kongju National University, Gongju 314-701, Korea

**Abstract:** 21century design is working in order to increase the accessibility, eliminating alienation hierarchy for the use of the product. Efforts to these design approach are not intended for a small number of users. It offers the advantage of a variety of design for users of a wider range. So, it was allowed to extend the value in good design for all human beings. Traditional thought is expressed in a variety of shapes by applying meaning to another re-interpretation for the form to contemporary furniture and structure and decoration. Gyeongsang have a religious solemn feeling in the typical furniture of hall space that reflects the inner distinctive tradition thought of scholar of the Chosun Dynasty. For these reasons, in the present study, based on the modeling elements of Gyeongsang, which is based on the traditional idea of our country, there is the purpose to propose a design of agreed with table in modern lifestyle. Design concept proposed in this paper, to be applied to the design of the table is placed in the living space by re-interpreting the modeling properties which can be felt in the thin form and structure and patterns as modern image.

**Keywords:** Chosun Dynasty, Gyeongsang, Table Design, Furniture Design

## 1. 서 론

### 1.1. 연구배경 및 목적

21세기 디자인은 제품 사용에 대한 소외계층을 없애고 모든 사용자에 대한 접근성을 높이기 위해 노력하고 있다. 이러한 디자인 접근에 대한 노력은 소수의 사용자를 위한 것이 아니라 보다 넓은 범위의 사용자를 위해 다양한 디자인 혜택을 제공함

으로써, 모든 인간을 위한 좋은 디자인으로 가치를 확장시켰다. 그러나 삶에 대한 가치의 변화는 환경과 인간 소외의 문제, 물질 중심의 문제 등을 야기시켰으며 서구적인 것이 보편적 문화 양식으로 점점 일반화되었다. 따라서 오늘날 올바른 가치관의 정립과 더불어 우리의 정서를 반영하고 있는 전통 사상에 대한 중요성이 커지고 있다. 오늘날 전통사상은 형태와 구조 그리고 장식에 대한 또 다른 재해석으로 현대가구디자인에 의미를 부여하며 다양한 형상으로 표현되고 있다. 이러한 전통사상에는 조선시대 유교를 숭상하는 선비정신이 내포되어

2015년 9월 15일 접수; 2015년 10월 18일 수정; 2015년 10월 25일 게재확정

<sup>†</sup> 교신저자 : 김 정 호 (chkim2@kongju.ac.kr)

Table 1. Type of Gyeongsang

이미지	연도	규격(mm)	소장	특징
	16, 17c	568 × 300 × 255	풍산유씨충효당	죽장경상, 천관(대나무), 귀갑문
	18c	620 × 270 × 345	호암미술관	운각, 구족, 안상문
	18c	648 × 308 × 321	호림박물관	서랍 2단, 죽절형 풍혈
	19c	653 × 300 × 310	호암미술관	여의두문, 안상문
	19c	763 × 320 × 377	국립중앙박물관	느티나무, 가운데 손잡이
	19c	690 × 290 × 313	개인	안상문, 여의두문, 손잡이
	19c	685 × 270 × 285	개인	삼꾼 손잡이, 장방형 서랍
	19c	560 × 252 × 355	개인	장방형 서랍, 금속 환고리
	19c	620 × 295 × 347	개인	구족, 안상문, 금속 환고리

있으며, 이는 사랑방가구에 그 의미가 담겨있다.

조선시대 선비의 내면적인 독특한 전통사상을 반영하고 있는 사랑방의 대표적인 가구인 경상(經床)은 종교적이고 엄숙한 느낌을 가지고 있다. 이러한 이유로 본 연구는 우리나라의 전통 사상을 기반으로 하고 있는 경상의 조형요소를 바탕으로 현대적인 생활양식에 맞는 테이블 디자인을 제안 하는데 그 목적이 있다.

## 1.2. 연구범위 및 방법

본 연구의 대상인 경상에 대한 자료는 재료의 특성상 대부분 자연 소실되어 남아있는 것이 많지 않으므로 그 시기의 사회적 배경에 대한 연구는 각종 문헌과 인터넷 자료를 통해 고찰하고자 한다. 경상에 대한 이미지 관련 자료는 문헌서적 및 웹사이트

에서 소개되고 있는 사례들을 검색하여 선정하였다(Table 1).

연구방법에 대한 내용은 다음과 같다.

첫째, 조선시대의 사회적 배경과 사랑방에 대해 조사하고 경상의 형태와 구조 그리고 문양에 대해 살펴본다.

둘째, 오늘날 사용자의 라이프스타일과 주거공간의 변화에 대해 알아보고 현대가구디자인에 있어 전통적인 조형요소를 형태와 유형, 구조와 결구, 장식과 문양으로 나누어 적용된 사례를 분석한다.

결론에서는 경상의 조형요소를 재해석하여 테이블 디자인을 제안함으로써 우리 고유의 전통적인 가치와 의의를 찾고 이를 적용하여 가구디자인이 나아갈 방향을 제시한다.

## 2. 경상의 조형적 특성

### 2.1. 사회적 배경

사랑방은 청빈이란 유교적 덕목을 숭상하고 실천하는 선비들의 생활공간으로 가구나 문방구들은 격조가 높고 문인적인 취향을 질게 반영하는 가구들을 취하였다. 이렇듯 사랑방가구는 조선시대 가구의 특징을 보여주는 중요한 요소로 현대적인 감각에 가까운 형태를 취하고 있다(이 1996). 특히 엄숙하고 격조가 높은 경상은 사랑방에 놓이는 다른 가구에 비해 각종 장식으로 치장하여 화려하게 보이거나 절제된 장식미를 갖추고 있어 현대적인 세련미와 단순미가 느껴지는 가구이다.

### 2.2. 경상(經床)의 조형요소

경상은 원래 절에서 불경을 읽을 때 사용하던 평좌식 책상으로 종교적이고 엄숙한 분위기에서 사용되던 것이 정신적인 내면의 세계를 추구하던 조선시대의 사랑방에까지 받아들여진 것으로 짐작된다. 경상의 천판은 양쪽 귀가 두루마리처럼 들려 있으며, 일반적으로 천판과 기둥 사이의 삼각 부분에 박취형의 풍혈이 있다(박 1982). 천판의 양쪽 귀가 두루마리처럼 위로 살짝 들려 있는 이유는 대부분의 불경이 두루마리로 되어 있어 굴러 떨어지는 것을 방지하기 위해서이다. 다리는 호족형(虎足形)이 많고 운각(雲脚)을 비롯해 서랍과 다리 등에 장식이 있다. 서랍의 환들 쇠고리는 꽃의 형태를 단순화시킨 화형(花形)으로, 국화형, 보상화형, 수파련형, 초형, 천도 형이 가장 보편적으로 애용된다(홍 1990).

장식은 소박하고 절제되어 있으나 기품이 있어 여의두문과 적절한 조화를 이루고 있다. 재료에는 소나무, 느티나무, 오동나무, 피나무, 산유자나무, 떡갈나무, 뽕나무, 가문비나무 등이 사용된다.

경상의 가장 큰 매력은 소박함과 장식적인 화려함의 적절한 조화이다.

경상의 천판은 귀가 올라가 무겁게 느껴지지만, 얇은 곡선의 호족형다리가 전체적인 형태면에서 시각적인 균제효과를 준다. 서랍에는 여의두문을 새기어 장식적인 효과를 주었는데 이는 선비가 마

음먹은 대로 뜻을 이루라는 의미를 담고 있음을 짐작할 수 있다. 서랍 앞쪽의 동자는 천판의 귀와 같이 곡선 형태로, 모를 굴려 시각적으로 부드럽고 평안한 느낌을 준다. 이렇듯 경상은 직선적인 소박함과 장식적인 곡선의 조형요소를 조합하고 있는 사랑방의 대표가구이다.

## 3. 전통 조형요소의 적용 사례

### 3.1. 주거공간과 라이프스타일

오늘날 주거에 대한 의식은 점차 삶의 영위를 위한 정신적인 의미 보다는 현대 생활의 복잡한 주거기능을 충족시키는 편리한 생활공간으로 의미가 변하고 있다. 이러한 생활공간의 중심에 위치하고 있는 거실은 공간과 공간 사이의 이동 통로로 손님의 접대와 휴식을 위한 공간이다. 더불어 거실의 중심에 놓이는 테이블은 차(茶) 문화나 다과를 즐기기 위한 생활가구로 주거공간의 중요한 구성 요소이다.

### 3.2. 전통 조형요소의 현대디자인 적용 사례

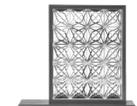
최근 기업 경영에서 인문학적 감수성 또는 감성이 중시되면서 디지털에 아날로그적 감성을 담으려는 노력과 함께 아날로그도 디지털도 아닌 새로운 퓨전 트렌드가 부각되기 시작했다(조 2007). 이러한 사회적 현상을 디지로그(Digilog)라고 명명해서 디지털 기술과 아날로그적인 감성 요소를 융합하여 표현하고 있다. 오늘날 발달된 기술과 문명은 과거의 전통성에 기반을 두고 있으며 이러한 전통의 조형요소는 우리 민족의 사상과 생활양식을 반영하고 있다. 따라서 우리나라 고유의 사상과 의식이 반영된 조형요소를 현대적인 가구디자인에 접목하여 전통성에 바탕을 둔 디자인의 원형으로 재해석되어야 한다.

Tables 2~4는 전통가구의 형태와 유형, 구조와 결구, 그리고 장식과 문양에 대한 조형요소를 오늘날 주거공간에 사용하는 현대 가구에 편리한 기능적 요소들을 담아 표현하고 있다.

**Table 2.** Cases of Shape and Type

이미지	디자이너	재료	특징
	카림라시드	플라스틱	공간을 초월하는 유목적 도구인 소반을 시간을 초월하여 멀티태스킹이 가능한 시간성으로 재해석 하였다. 끊임없이 유동적으로 변화할 것 같은 곡선은 현대인의 다양한 삶을 수용하는 가능성을 열어준다.
	장현자	나전칠기, 옷칠	다리 부분은 한국의 전통가구 라인을 그대로 따왔지만, 높이와 제품명은 서양 입식문화를 담아낸 콘솔이다. 전통성과 현대성의 조화로운 혼합을 통해, 한국적인 아름다움이 그대로 묻어나고 있다.

**Table 3.** Cases of Structure and Weave

이미지	디자이너	재료	특징
	양용걸	느릅나무	목재를 사용하여 장부짜임으로 제작된 테이블이다. 오른쪽의 수납공간은 우리나라 전통가구인 사방탁자를 응용하였으며, 상판을 살짝 띄움으로써 전체적으로 여백의미를 강조하였다.
	박재우	소나무	문살의 짜맞춤 방식을 이용한 스탠드 조명으로 문살무늬 자체가 화려한 디자인이 되도록 표현하였다.

**Table 4.** Cases of Decorated and Patterns

이미지	디자이너	재료	특징
	하지훈	발크로멧	적용된 패턴은 쌍계사의 창살문에서 응용하였으며 현대적으로 변형시켜 전통성과 모던함을 융합시켰다. 또한 객석의자의 특성상 디자인적 측면 뿐 아니라 기능적 측면이 중시되는데 신소재인 발크로멧과 컴퓨터로 제어되는 첨단 가공기술로 예술과 산업 간의 접목을 보여준다.
	하지훈	금속	한국 전통 가구에서 기능적인 역할을 하는 장식을 장식 요소로 사용했다. 장식의 패턴으로 커팅하고 도장한 강철판을 붙여 조각미를 더했다.

3.2.1. 형태와 유형의 현대디자인 적용 사례  
 형태와 유형은 가구를 둘러싼 외적 형상의 요소로 외형에서 느껴지는 전체적인 느낌이 적용된 디자인이다(Table 2).

3.2.2. 구조와 결구의 현대디자인 적용 사례  
 구조와 결구는 가구를 더 견고하고 튼튼하게 하는 제작방법의 기본 요소를 가리키는 것으로 연결 방식, 짜임새, 이음새 등의 접합 구조가 적용된 디자인이다(Table 3).

3.2.3. 장식과 문양의 현대디자인 적용 사례  
 장식과 문양은 과거 상징과 염원의 의미로 전달되던 것이 오늘날 사용자의 개성 표현의 수단과 장식적인 의미로 적용 표현되고 있다(Table 4).

## 4. 디자인 제안

### 4.1. 디자인 콘셉트

테이블 디자인에 적용될 키워드 및 콘셉트는 아래와 같다(김 2013).

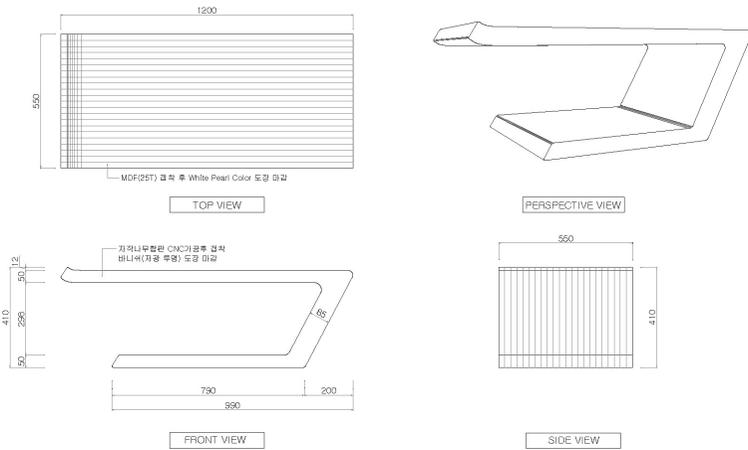


Fig. 1. Drawing of A-Type Design.

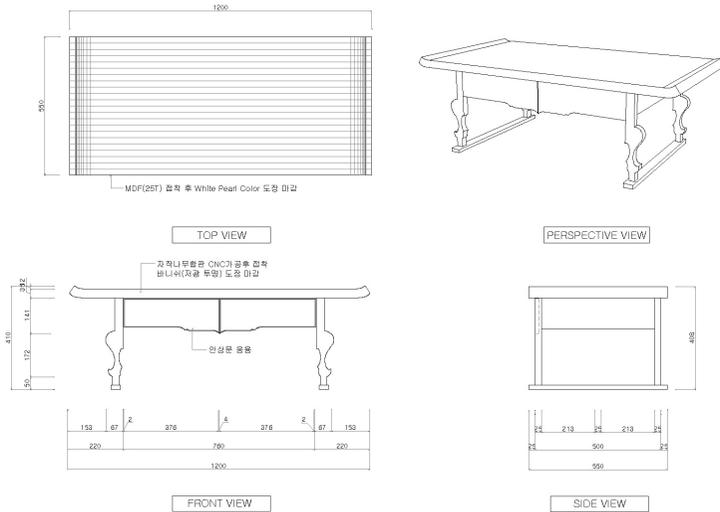


Fig. 2. Drawing of B-Type Design.

- ① User Friendly : 제품과 인간의 기본 좋은 교감을 통한 친근감 적용
- ② Delicate Modern : 섬세하지만 단순함을 강조한 디자인
- ③ Emotional Line : 감성적인 형태와 인간의 기본 좋은 교감을 통한 친근감 적용
- ④ Traditional Refined : 획일화된 공간에 있어 전통적인 요소의 본질적인 것에 대한 포커스를 맞춘 디자인

본 연구에서 제안하는 디자인 콘셉트는 경상의 형태와 구조 그리고 문양에서 느낄 수 있는 조형

적 특성을 현대적 이미지로 재해석하여 주거공간에 놓이는 테이블디자인에 적용하고자 한다.

#### 4.2. 디자인 도면

A-Type은 형태와 유형의 조형요소를 재해석하여 테이블에 적용한 디자인으로 경상 천판의 두루마리귀의 형태를 응용하여 테이블에 적용하였다 (Fig. 1).

B-Type은 구조와 결구의 조형요소를 재해석하여 테이블에 적용한 디자인으로 경상은 양쪽 귀가 올라가 있어 다소 무겁게 느껴지므로 안정감을 주

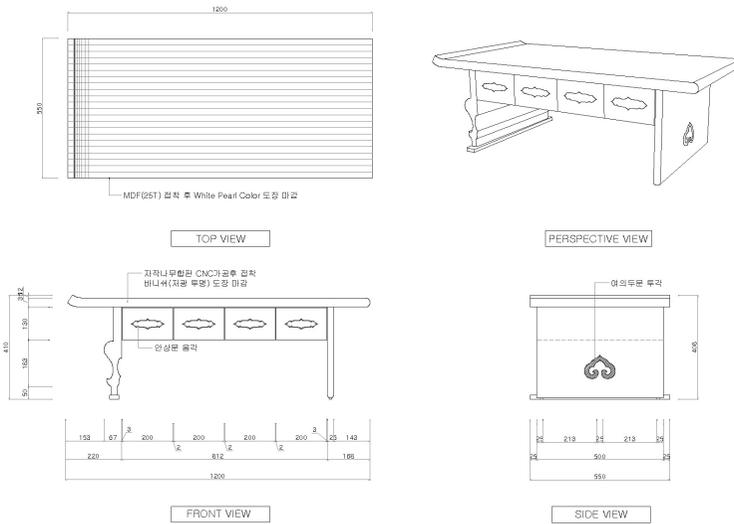


Fig. 3. Drawing of C-Type Design.

구분	A-TYPE	B-TYPE	C-TYPE
테이블 이미지			
공간배치 이미지			

Fig. 4. Rendering of A, B, C-Type Design.

기 위해 다리를 호족형 구조로 하였다. 서랍 전면 에 안상문(眼象文)을 응용하여 장식적인 조형미를 주었고, 천판과 기둥, 쇠목은 장부짜임의 구조로 조립 후 대나무 못으로 고정하였다(Fig. 2).

C-Type은 장식과 문양의 조형요소를 재해석하여 테이블에 적용한 디자인으로 측면의 형태를 달리하여 시각적인 단조로움을 없앴고, 측면에 여의 두문을 투각하여 열린 공간을 보여주고 이를 통해 여백의미를 강조하고 있다(Fig. 3).

4.3. 디자인 렌더링 및 확정

A, B, C-Type의 렌더링(rendering)은 경상의 조형요소를 재해석한 테이블디자인으로 형태·구

조·장식적인 특징은 다음과 같다. 천판은 양쪽으로 길게 뻗고 올라가 있어 무게감 느껴지므로, 곡선의 호족형 다리로 균제효과를 주었다. 측면에 문양을 투각하여 공간의 유연성을 보여주고 있으며, 절제된 선의 표현으로 현대적인 세련미를 주었다. 주재료는 환경 친화적인 자작나무합판을 사용하여 전체적인 곧은결의 강직성난 느낌을 주며, 천판과 측면 그리고 다리와 서랍의 구조적인 연결부위에 고정용 하드웨어와 레일을 사용하여 현대적인 조립방식으로 제작하였다(Fig. 4).

## 5. 결 론

본 연구는 조선조 경상의 객관적 자료를 바탕으로 경상에서 보이는 조형요소를 현대의 테이블디자인에 접목함으로써 오늘날 주거공간에서 우리 전통에 대한 정체성을 찾고, 우리의 생활양식에 맞는 가구디자인을 제안하는데 목적이 있다.

첫째, 조선조 경상에서 느껴지는 조형요소를 재해석하여 우리의 전통사상과 생활양식이 반영된 문화요소를 테이블 디자인에 접목하여 앞으로 나아가갈 가구디자인의 방향을 제시하였다.

둘째, 우리 민족만의 독특한 사상과 의미가 담긴 조형요소를 가구디자인에 접목하여 국제화된 가구시장에 우리의 정체성이 담긴 신개념의 디자인 개발을 시도하였다.

셋째, 우리 민족의 감정과 생활의식에 대한 시각적 상징성을 갖는 조형요소와 현대 기술의 접목으로 침체된 가구시장을 활성화 시킬 수 있을 것이다.

조선조 경상에서 살펴본 조형요소는 자연적 소재 표현에 의한 소박함과 절제된 장식미를 포함하고 있었다. 이러한 한국 고유의 조형미는 자연적이고 인위적 질서의 배제라는 독특한 특성을 가지고 있다. 따라서 우리나라 고유의 전통적인 조형요소

가 가지는 가치와 의미에 주목해야 하며 이를 재해석하는 것은 가구디자인이 나아가야 할 방향을 제시하고자 하는 이유인 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김명태, 이상일. 2013. 조선조 해주반의 이미지를 재해석한 테이블디자인. 한국가구학회 24(1): 15-23.
- 박영규. 1982. 한국의 목가구. 63쪽.
- 여정은. 2007. 가변형 옷칠 테이블 개발에 관한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문. 5쪽.
- 이종석. 1996. 한국의 목공예사. 119-121쪽.
- 조동성, 김보영. 2007. 21세기 뉴 르네상스 시대의 디자인 혁명. 한스미디어. 133쪽.
- 홍정실. 1990. 장식과 자물쇠. 대원사. 81쪽.
- bit.ly/1JndSM1 (월간디자인).
- kr.aving.net/news (나은크래프트, 전통성 돋보이는 '콘솔' 소개).
- www.dinndip.com.
- www.kotra.or.kr.
- www.monshop.co.kr
- www.ocdc.or.kr/doc/od\_brand/685.
- www.ocdc.or.kr/doc/od\_brand/714.
- www.seouldesign.or.kr (2011 서울리빙디자인페어).
- www.29cm.co.kr.