http://dx.doi.org/10.5392/JKCA.2015.15.10.083

벽화 공공 디자인의 실험적 접근: 부산주례여자중학교 벽화 디자인 사례를 중심으로

Experimental Approach of Mural Public Design: Toward the Mural Design Case in Jurye Girl's Middle School, Busan

원덕존*, 송승근**, 유창*
동서대학교 디자인학부*, 동서대학교 디지털콘텐츠학부**

Dezun Yuan(changtongwuzu1985@qq.com)*, Song Seungkeun(songsk@gdsu.dongseo.ac.kr)**, Liu Chang(niuyanzhi@naver.com)*

요약

본 연구는 도시 디자인과 공공예술 이론을 고찰하였다. 그 결과 기존의 벽화예술은 기획력이 부족하고 시대적 요구에 부합하지 않는다는 것을 발견하였다. 본 연구는 벽화를 예술적 영역에만 국한되기 보다는 공공의 공간으로 확장한 실험적 접근을 시도하였다. 그 사례로서 부산에 소재한 주례여자중학교의 벽화를 공공디자인 영역으로 발전시켰다. 그 결과 문화가 포함된 벽화는 도시 공공 환경과 오히려 잘 어울린다는 것을 설문을 통해 발견하였다. 설문조사는 주례여자중학교 학생과 주변사람들 무작위로 선발하여 총 107명 대상으로 하였다. 설문 결과 환경 친화와 문화적 함의가 상대적으로 높게 평정 되었다. 벽화예술은 우리 사회의 발전, 문명의 진보와 더불어 더욱 세밀하게 사람들이 살아가고 있는 공간으로 주목받게 되었다. 어떻게 더욱 뛰어나게 벽화 예술과 현대공공 환경공간의 관계를 조화롭게 만들어야 할지가 앞으로의 과제이자 추세인 것이다. 본 연구는 다양한 벽화내용을 통하여 공공환경에 생기와 활력을 불어 넣고 자신의 독특한 분위기로 대체할 수 없는 사회적 가치를 제시한다.

■ 중심어 : | 공공디자인 | 벽화 디자인 | 실험적 접근 |

Abstract

This research considered the city design and public arts theory. As a result, planning ability lacks in the existing mural arts. It were discovered to not coincide with the demands of time. This research attempted practical approach by expanding to public spaces rather than being limited to artistic section. For one of the case, the mural of Jurye Girl's Middle School located in Busan was selected. As a result, the mural that included culture discovered that mural matches well with city's public environment. We conducted survey. 107 participants was randomly selected as students and neighbors in Jure girl's middle school. The results of it reveals that environmentally friendly tendency and cultural implication are relatively higher than others. Mural arts have been focused as space where people live along with the progress of civilization and development of our society. It is important how the relationship between modern public environment space and mural arts shall harmonize. This research proposes social values that can replace the special mood by adding vitalization and liveliness to public environment through various mural contents.

■ keyword : | Public Design | Mural Design | Experimental Approach |

접수일자 : 2015년 08월 31일
수정일자 : 2015년 09월 22일
심사완료일 : 2015년 09월 22일
교신저자 : 송승근, e-mail : songsk@gdsu.dongseo.ac.kr

I. 서 론

1. 연구배경과 목적

경제, 사회, 문화의 발전과 더불어 사람들의 생활수준 또한 끊임없이 향상되어가고 사람들을 둘러싸고 있는 공공환경도 지속적인 변화와 발전이 이루어지고 있다[1]. 공공 예술은 한 도시의 성숙한 발전의 기준이라고 할 수 있다. 이는 도시를 정신적으로 풍요롭게 할 뿐 아니라 그 곳에 사는 사람들의 특징과 문화적 가치를 의미있게 표현하여 그 도시만의 동질감과 자부심마저 느낄 수 있는 것이다. 고 품질의 공공예술작품은 도시에 새로운 활력을 불어넣어 줄 수 있을 뿐 아니라 사람들의 생활, 업무, 휴식공간을 크게 개선시켜 준다[2]. 이는 도시의 미적 감각과 예술적 분위기를 향상시켜주고, 동시에 대중과 예술 간의 상호작용을 유도하여 대중과 문화예술 사이의 간극을 좁혀 준다. 공공예술이 존재하는 것만으로도 사람들의 발걸음을 멈추게 하고 이를 감상하고 서로 소통할 수 있게 해 준다. 이는 고 품질의 문화생활로 변환시켜 준다[3].

벽화예술은 공공환경의 한 부분으로서 그 주제와 내용, 표현 형식적 측면에서 도시공공환경과 유사하며 지속적으로 진화해 가고 있다. 이는 사람들에게 휴식과 오락, 아름다움이 하나가되는 높은 수준의 공공환경을 제공한다[4].

본 연구는 부산 소재 주례 여자중학교의 김수자 교장이 2009년 9월에 취임하면서 삭막한 학교 담장을 꿈과 희망을 주는 공간으로 탈바꿈 하고자 하는 계기에서 시작되었다. 이는 벽화예술을 공공예술로 승화하게 된 주요사례인 것이다. 본 연구는 공공디자인 프로젝트의 일환으로서 부산 소재 주례 여자중학교 담장을 단순히 벽화의 단계를 넘어선 공공디자인으로 발전시킨 것이다. 이를 위해 주요 이론을 고찰하고 벽화에 대한 디자인 연구를 통해 실제현실을 고려하고 현지 문화적 특성을 반영하는 도시공공환경에 밀접하게 부합되도록 하였다.

2. 연구방법

본 연구는 우선 이론적 고찰과 기존 문헌을 분석하였다. 둘째, 실제 조사연구를 중심으로 부산 주례 여자중학교대상으로 디자인을 진행한다. 셋째, 도출된 결과물에 대하여 주례 여자중학교 학생들을 대상으로 평가를 실시하였다. 그 결과 공공예술의 경우 기능과 예술적 측면이 항상 함께 고려되어야 한다는 것을 밝혀냈다. 공공예술은 아름다움과 문화가 융합되어야 한다는 것을 시사한다.

II. 이론적 배경

1. 공공 공간

공공 공간(public place)은 공적인 목적으로 사용하는 공용(公用) 의 의미를 가진 공간이며 공공장소로 사용된다. 공공(公共)의 사전적 의미는 "국가나 사회의 구성원에게 두루 관계되는 것"으로 그들 간의 관계를 묶어준다고 볼 수 있다. 즉, 한 공동체를 이루는 과정에서 생성되는 공중의 관계로 연결된다고 볼 수 있으며 현대에는 사회 구성원이나 국가를 의미하는 등 다양한 의미로 해석된다[5]. 이규목의 연구에 따르면 공간은 본질적인 의미와 용도에 따른 활동이 이루어지는 물리적이고 환경적인 공간으로 그 공간에 있는 모든 요소들이 인간의 활동과 관련되어 있다고 한다[2]. 남경숙의 연구에 의하면 역사적으로 볼 때, 공공 공간은 누구나 보고 들을 수 있는 공개성(publicity)을 가지며 공공으로 구성하여 사용하는 공동성(commonness)을 지닌 공간이라고 한다[3]. 최근 공공 공간의 의미는 도시의 건축물 및 조경에도 영향을 끼치고 있어 한 도시나 국가의 랜드마크 역할을 하며 공간 본연의 기능을 넘어 휴식이나 문화 및 체험적 공간과 소비성을 띈 공간 등이 포함된 공공성을 가진 복합적인 공간으로 이루어진다고 한다[6][7]. 따라서 공공 공간은 모든 사람이 공용으로 사용하는 물리적 공간에서 인간 행위와 공간 환경 요소간의 관계를 통해 사회 문화적 가치를 창조하는 공간으로 모든 요소들이 서로 상호작용하여 구성되는 공적인 장소라고 할 수 있다. 또한, 공공 공간은 사회 구성원들이 공중 생활을 위한 공공성을 가진 공간으로 공간의 목적과 사용 주체에 따라 공간의 형태와 의미는 변화하므로

공동체의 정체성이 잘 드러나야 한다. 공공 공간의 의미에 따른 개념을 정리하면 [그림 1]과 같다[8]. 하나의 훌륭한 공공예술작품은 공공 공간에 새로운 활력을 불러일으키고, 사람들의 생활, 업무, 휴식공간과 장소를 큰 폭으로 개선하며, 예술적인 수단을 이용하고, 공중과 도시간의 거리를 좁히고, 사람들로 하여금 걸음을 늦추고, 관심을 갖고 감상하고 토론하도록 하며, 사람들의 문화수준을 향상시킨다[9].

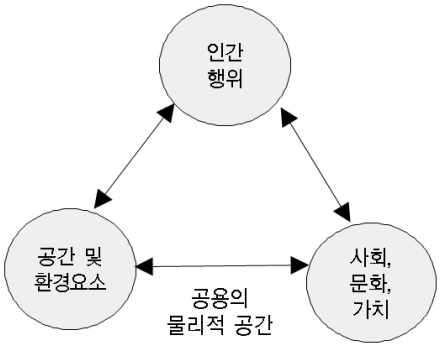

그림 1. 공공 공간의 개념

2. 벽화예술의 특징과 기능

벽화예술은 건축물의 표면을 디자인 하는 예술의 한 형식이다. 벽화예술은 전통적인 회화예술과 달리, 건축물의 표면에 의존하며 건축물의 구성부분으로 존재한다. 따라서 전체적으로 벽화는 화면의 폭이 크고 정보적재량이 방대하며 재료의 응용범위가 광범위한 특징이 있다. 벽화예술은 기념성, 선전성, 계시성, 장식성, 표지성, 감상성과 같은 기능을 갖고 있다([표 1][10]참조).

6가지 벽화예술의 기능을 [표 1]과 같이 살펴보았다. 벽화예술은 최근 대두가 되는 공공디자인 측면에서 공공환경을 설계 할 때 디자인 기획력이 부족한 문제를 갖고 있고 벽화 자체를 놓고 볼 때 과거의 예술형식에 안주한 경향이 강하다. 이는 현 시대적인 요구를 반영하기 어려운 한계를 갖고 있는 것이다. 이를 극복하기 위해선 공공디자인, 도시환경을 고려한 고찰이 필요한 것이다.

표 1. 벽화예술의 기능

번호	종류	기능
1	기념성	벽화의 독특한 예술적 표현형식을 이용하여 중대한 역사적 사건이나 중요한 대표성이 있는 인물에 대해 기록한 기념적 의미가 있는 예술창작을 뜻한다. 시각예술에서의 기념형식이다.
2	선전성	특정한 예술형식 혹은 주제나 내용을 이용하여 강력한 감화력을 통해 선전 공간 환경을 돋보이게 하여 사람들에게 모종의 강렬한 공감을 일으켜 이를 이용해 광범위하고 인상 깊은 선전효과를 낸다.
3	계시성[11]	계시성 벽화예술의 주제는 일반적으로 반드시 교육적 의미가 있는 역사적 사건, 신화, 전래동화 등을 사용한다. 예를 들어 미래 혹은 평화롭고 아름다운 삶 등에 관한 주제들을 전시한다. 계시성 벽화는 정의와 선의를 지향하고 사악함을 배제하는 권선징악적인 특징을 갖고 있다.
4	장식성	환경적인 부족함을 보완하고 개선하기 위해 작용하며 불량한 환경을 덮어서 가리거나 장식하는 것으로 이를 통해 전체적인 시각적 환경이 개선한다. 이로 인해 현대의 벽화예술에서 장식성의 기법은 점차 사람들의 주목과 관심을 받으며 보편화되고 있다.
5	표지성	일반적으로 실외환경에 위치하고 환경의 식별과 지시적 기능을 갖고 있다. 예를 들어, 넓은 활동 장소, 문화유산, 특정 지역의 민속 문화재 등에 대부분 대형 표지성 벽화예술이 존재한다.
6	감상성	최근 도시환경에서 비교적 자주 등장하며 환경미화와 사람들의 시각적 감각을 풍부하게 하는 작용을 한다.

III. 도시 공공환경에서의 벽화예술 디자인 원칙

벽화는 건축물에 의존하지만 공공환경예술의 중요 구성 요소 중의 하나이다. 벽화는 다른 예술형식과 차별화된 특징을 갖고 있다. 예를 들면 사람들에게 감동을 주며 사람들에게 긍정적인 에너지인 생동감을 고양시켜서 아름다운 감성을 불러일으키는 결정적인 역할을 한다[11]. 벽화예술을 넘어 벽화 디자인은 공공환경을 고려해야하며 지역적인 특징과 문화적 가치를 극대화하여 표현해야 한다. 이를 위해서 도시 환경디자인 요소를 연구한 안미자[5], 공공미술의 특징을 연구한 이유미[1], 고분벽화를 3차원 가상현실 기술을 활용하여 영상콘텐츠를 개발한 박소영[13]의 기존 연구를 토대로 [표 2][12]와 같은 5가지 원칙을 도출하였다.

벽화예술을 디자인 할 때 우선 다른 예술형식과 상호조정이나 보완을 통하여 전체적인 효과가 연출되도록 해야 하는 '전체성'의 원칙이 필요하다[14][15]. 둘째, 벽화예술은 궁극적으로 사람들의 감상과 생활의 풍요로움을 지향하기 때문에 사람을 중심으로 하는 '인본주의

적' 원칙이 필요하다. 셋째, 벽화예술은 과거에 안주한 과거의 예술이 아닌 지속적으로 계승, 발전되어야 할 존재인 것이다. 이를 위해 현대적 특징을 고려한 혁신적 창의성이 돋보이는 '계승발전' 원칙이 필요한 것이다. 넷째, 환경보호를 위하여 디자인에 사용할 재료 또한 '환경 친화'적이어야 한다. 마지막, 벽화예술은 사람들의 일상이 스며든 '문화적 함의'를 포함해야 한다[16]. 이러한 5가지 원칙을 토대로 부산 주례 여자중학교의 벽화를 디자인하였다.

표 2. 벽화의 디자인 원칙

번호	원칙	내용	출서
1	전체	현대 도시공공환경에서 벽화예술은 공공예술의 일부분으로 자리 잡고 있다. 따라서 공공예술에서 여러 예술형식과 매우 높은 수준의 상호작용을 해야 한다. 도시환경에서의 공공예술은 다양한 예술 표현형식과 기능 간에 기초를 제공 한다.예를 들어 벽화예술, 옥외광고, 도시조형, 공공시설 들이 서로 다른 예술형식이지만 서로 긴밀한 상호작용을 한다. 그래서 이들 각각은 상호 조정과 상호 보완이 되어 전체적인 효과를 형성하고 연출되어야 한다[13].	안미자 (2007)
2	인본주의	벽화예술을 디자인하고 실제 제작할 때 사람이 중심이 되어야 한다. 사람들의 암묵적 생각, 생리적 반응, 그에 따른 감정에 이르기 까지 사람들을 항상 고려해야 한다. 벽화예술이 표현될 때 그 내용, 형식, 색채, 크기, 위치 등 사람들의 내적 세계와 더욱 친밀하게 해야 하며 이를 통한 소통으로 서로간의 공감으로까지 발전되어야 한다.	이유미 (2006)
3	계승발전	벽화예술은 과거 전통을 존중하고 그 역사의 연장선에서 맥락을 따라 계승되어야 한다. 또한 현대적 특징과 적절히 결합하여 발전되어야 한다. 이때 과감한 혁신을 통한 창조, 도전적 탐구가 있어야 한다.	안미자 (2007)
4	환경친화	현대과학문명은 생태계 파괴와 자원고갈의 문제점을 안고 있다. 이로 인하여 현대 벽화예술을 디자인 할 때는 생태환경을 보호해야 하는 중요한 원칙을 갖고 있다. 재료 선택에 있어서도 환경오염이 없는 환경보호 재료를 사용해야 할 것이며 되도록 유독 화학재료를 기반으로 한 가공물은 그 사용을 자제해야 할 것이다.	박소영 (2012)
5	문화적 함의	훌륭한 벽화는 문화적 함축을 내포해야 할 뿐만 아니라 환경에 대해 화룡점정이어야 한다. 문화는 인류의 일상생활 속에 깊숙이 관여하고 축적, 생산된 것으로 문화 발전과정 중의 매 역사적 단계에서 모두 자신만의 특징을 가지고 있다. 벽화의 문화적 지향성은 반드시 주위 사람들의 생활과 밀접해야 하며 문화적 함의를 내포해야 한다.	박소영 (2012)

Ⅳ. 벽화디자인 개발과정

1. 자연 지리와 인문역사 환경

부산주례 여자중학교(이하 '주례여중')는 부산광역시 사상구 주례3동에 있는 공립중학교이다. 1977년 11월 4일 교사 신축 공사를 착공하고 1977년 12월 31일 30학급 규모로 설립을 인가 받았다. 2009년 9월 취임한 주례여중 김수자 교장은 삭막한 학교 담장을 보며 "벌거벗은 담벼락들에게 꿈과 희망을 줄 수는 없을까?" 고민했다. 김수자 교장은 구청과 대학 등을 돌면서 도움을 청했다[그림 2].

그림 2. 주례여중 벽화작업 전 길이 150m 높이 3m

2. 주례여자중학교 벽화의 주제와 제작기법

2010년 동서대학교 퍼블릭 디자인 연구소는 주례여자중학교 담벼락을 공공 디자인적 접근으로 디자인하였다. 본 벽화는 주례여중 교사와 학생들에게 적합한 소재와 스토리를 선택하였다. 그 주제는 실제 본교에 다니는 혜원 학생을 중심으로 '혜원이와 친구들'을 주제로 하여 주례여자중학교 학생들의 모습을 촬영한 후 재해석의 과정을 통해 단순화된 이미지로 실제 주례여중 학생들이 모델이 되었다[그림 3].

그림 3.학생들의 모습사진

주례여자중학교 학생들의 생기발랄한 모습과 서로에게 힘이 되는 친구들의 관계를 긍정적인 말과 뜻이 담긴 쉬운 영어 단어와 문장으로 디자인 하였다. '혜원이와 친구들'에 사용된 말풍선(Dialogue Ballon)에 쓰인 단어들은 청소들에게 익숙한 소통의 구어체의 상징적인 문구들로 구성되어 있다[그림 4].

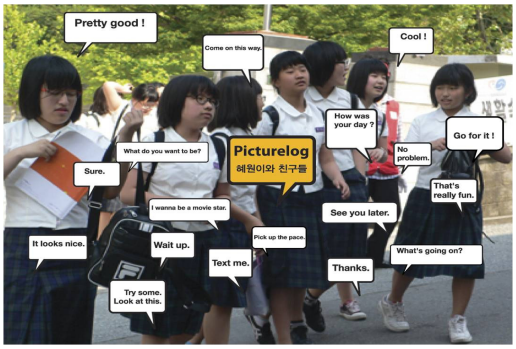

그림 4. 영문 말풍선과 그림이미지

[그림 5]와 같이 주례여중 학생들의 실제모습을 사진 찍어 그 사진을 기초로 라인이미지를 드로잉 하였다. 주례여중 학생들의 라인드로잉 그림이미지와 영어 문장의 말풍선이 어울리게 하여 레이아웃 하였다.

그림 5. 사진이미지 일러스트

3. 제작과정

[그림 6]와 [그림 7]은 주례여중의 150m 담장에 등교하는 동생들 모습 담아 동서대 '퍼블릭디자인 앤 라이팅연구소'와 디자인학부 소속 학생 20여명이 학교 담장에 벽화를 그리고 있다. 학생들이 등교하는 모습을 생동감 있게 그리는 것이 인본주의적 원칙과 문화적 원칙을 적절히 반영한 주제로서 그 대표성이 있다는 주장을 선택하여 작품 이름을 '혜원이와 친구들'로 정했다. 제작진은 며칠 동안 학생들이 학교를 오가는 모습을 사진으로 찍은 뒤 담장에 본을 떴다. 그 후 본격적인 벽화 그리기를 시작하여 길이 약 150m, 높이 약3m의 주례여중 담장에 대한 디자인 전개를 진행하였다. 본 벽화는 주변 경관과 시설과 상호 보완될 수 있고 전체적으로 감성적인 효과가 발휘되도록 전체성 원칙을 채택하였으며 학교라는 맥락에 맞추어 그 내용을 계승발전 시켰다. 마지막으로 소재의 변화 없이 친환경적인 도료를 활용하여 [그림 8]과 같은 담벼락 벽화디자인이 완성되었다.

그림 6. 야간 제작 현장

그림 7. 낮 제작현장

그림 8. 주례여중벽화 완성 결과

V. 디자인 평가

1. 평가 목적

사용자의 만족도는 디자인의 성공여부를 결정짓는 중요한 판단기준이다. 공공디자인의 목적은 사용자를 위해서 디자인되어야 하며 이번 평가는 주로 문화적 가치를 지니고 있는 주례여자중학교 벽화 디자인물의 평가인 것이다. 선행연구 고찰을 통해 도출된 디자인 원칙을 토대로 벽화를 제작할 때에 전체성 원칙, 인본주의 원칙, 계승발전 원칙, 환경·친화 원칙 그리고 문화적 함의에 대한 설문 조사를 진행하였다.

2. 조사대상 및 방법

조사대상은 주례여자중학교학생과 주변에 사람들은 대상으로 무작위로 설문조사를 진행하였다. 설문조사에 응답한 참가자는 총 107명이었다. 그 중 설문문항에 부적절하게 응답한 응답자 7명을 제외하고 100개의 표본을 수집하였다.

표 3. 설문 조사 내용 및 7점 척도

번호	질문	설명
1	기념성	벽화의 구도가 주변 환경과 조화로운지의 여부와 주위의 건축 환경에 종속되는 지의 여부
2	인본주의	벽화의 장식 기능 외에 사람에게 좋은 서비스로 작용을 하는지, 시각 정화와 미화 작용을 하는지에 대한 여부.
3	계승발전	이전의 벽화와 비교했을 때 주례여자중학교의 벽화 표현 형식, 이미지, 색채가 참신한지, 시대에 맞는지의 여부.
4	환경친화	벽화에 사용한 재료가 환경 친화적인지에 대한 여부.
5	문화적 합의	벽화의 내용이 주례여자중학교 학생의 즐거운 학교 생활과 면학 분위기를 표현해 냈는지, 적극적 향상의 문화적 함의를 내포했는지에 대한 여부벽화예술이 존재한다.

3. 조사결과

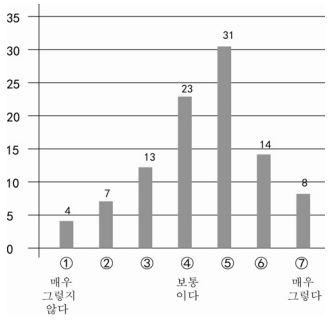

그림 9.전체성에 대한 조사결과

[그림 9]는 벽화의 구도가 주변 환경과 조화로운지의 여부와 주위의 건축 환경에 종속되는 지의 여부에 대한 조사결과이다. 31%의 응답자는 주위환경과 조화를 이룬다고 하였고 23%의 응답자는 보통이라고 하였다.

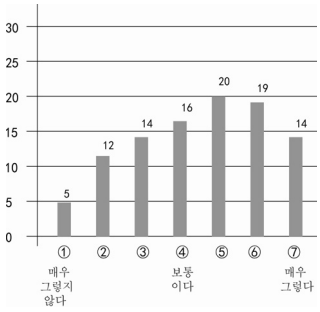

그림 10. 인본주의에 대한 조사결과

[그림 10]은 벽화의 장식 기능 외에 사람에게 좋은 서비스를 제공하는지, 시각적으로 아름다운지에 대한 여부의 조사결과이다. 20%의 응답자는 사람들에게 그렇게 좋은 서비스를 제공한다고 응답하였고, 19%의 응답자는 조금 더 그렇다고 하였다.

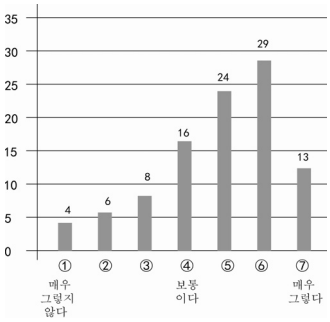

그림 11. 계승발전에 대한 조사결과

[그림 11]은 이전의 벽화와 비교했을 때 주례여자중학교의 벽화 표현 형식, 이미지, 색채가 참신한지, 시대에 맞는지의 여부의 조사 결과이다. 29%의 응답자는 조금 더 그렇다고 응답하였고, 24%의 응답자는 그렇다고 하였다.

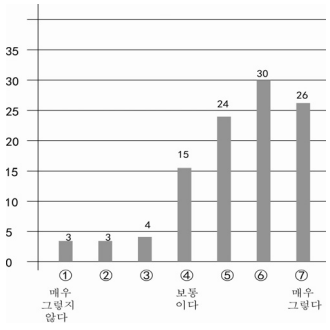

그림 12. 환경 · 친화에 대한 조사결과

[그림 12]는 벽화에 사용한 재료가 환경·친화적 인지의 여부를 묻는 질문에 대한 응답이다. 30%의 사람들이 조금 더 그렇다고, 26%의 사람들은 매우 그렇다고 하였다.

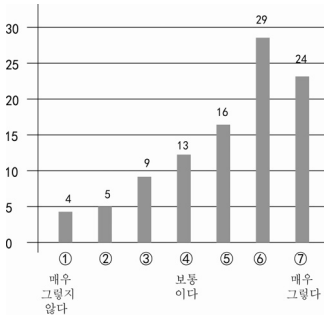

그림 13. 문화적 함의에 대한 조사결과

[그림 13]은 벽화의 내용이 주례여자중학교 학생의 즐거운 학교생활과 면학 분위기를 표현해 냈는지, 적극적 향상의 문화적 함의를 지니는지에 대한 여부의 조사결과이다. 29%의 응답자는 조금 더 그렇다고 응답하였고, 24%의 응답자는 매우 그렇다고 하였다.

조사결과에 따르면 주례여자중학교의 평가 결과는 7점 척도에서 대부분 5점(그렇다), 6점(조금 더 그렇다), 7점(매우 그렇다)라고 평정되었다. 5가지 항목 가운데 환경 친화와 문화적 함의 항목의 평가 점수가 상대적으로 높게 나타났는데, 이는 벽화의 내용이 학생들의 일상을 풍부하게 표현하였으며 주례여자중학교 학생들의 활발하고 즐거운 학교생활을 효과적으로 구현하여 학생들과 주민들의 정서함양에 도움을 주었다. 본 벽화에 사용된 재료와 표현하고자 하는 시각적 언어 형식이 일치하여 재료 본연의 의미가 퇴색되지 않고 잘 드러나고 있다. 인본주의와 계승발전의 평가결과 또한 비교적 높게 나타났는데, 이는 벽화가 공공 공간을 미적으로 표현함과 동시에 사람들에게 친밀감과 온화함을 주어 많은 사람들에게 공감을 불러일으킨 것을 의미한다. 다른 벽화와 서로 비교했을 때 표현한 예술적 기법이 참신하며 색채 사용이 풍부하여 벽화에 생명력을 불어넣어주고 있다. 그러나 전체성 방면에서는 평가가 비교적 낮았는데, 이는 사람-벽화-환경의 전체적인 상호보완에서 한 발 더 나아가 개선해야 할 부분이 있다는 것을 의미한다. 즉 벽화자체만을 지나치게 강조하는 것이 아닌 환경 공간을 전체적인 디자인 원칙으로 삼아 통일성을 갖춘 벽화를 디자인해야 한다는 것이다. 조사 결과 주례 여자 중학교의 벽화 디자인은 창의성이 뛰어나며 사

람들의 공감을 얻는 동시에 문화적 함의를 지닌 것으로 나타났다.

VI. 결 론

생활수준의 향상과 더불어 사람들은 공공환경의 문화적 분위기, 예술품에 대한 질적 요구가 나날이 높아져 가고 공공환경의 생태, 환경보호, 지속성의 발전 또한 점점 크게 주목을 받고 있다. 벽화예술은 도시 공공공간의 중요 구성부분이다. 이는 도시공공환경의 역사문화, 지역풍속, 심미적 요구 등 사람들을 위해 융합과 화합의 생활공간을 제공한다.

그 시대의 벽화는 문화적 내용을 고려하는 부분이 부족하였다. 대다수의 벽화는 모두 미관상의 시각적 아름다움을 추구하였으므로 정신적 측면과 시대적 수요를 만족하기 어려웠다. 주례여자중학교를 대상으로 한 벽화에 대한 연구를 통해 학생의 즐거운 캠퍼스 생활을 표현한 벽화를 창작해낼 수 있었다. 이와 같이 자연과 화합을 이루는 벽화의 창작은 사람들로 하여금 자신의 일상생활을 더욱 세세하게 관찰하여 더욱 심층적인 사고를 하도록 유도한다. 여자 중학교를 대상으로 한 평가 결과를 통해 시대정신과 문화적 함의를 담고 있는 벽화는 사람들에게 더욱 즐거운 시각적 체험을 제공하고 건축물로서의 다양한 기능을 수행한다는 것을 알 수 있었다. 또한 한걸음 더 나아가서 공공 공간으로 확장한다는 장점도 가지고 있다. 본 연구는 부산지역의 특정학교 담벼락의 벽화디자인을 중심으로 하였기 때문에 일반화의 한계가 있다. 본 논문의 설문 조사의 소재지와 설문의 표본수는 부분적인 사용자의 견해만을 대표하고 있어 설문 조사 결과에도 어느 정도 영향을 끼칠 것으로 판단된다. 본 논문의 문제 제시와 조사 결과가 이후의 벽화와 관련된 연구들에 참고가 되어 벽화의 기능과 효용이 최대한 발휘되었으면 한다. 사용자의 입장에서 더 많은 부분들을 고려하고 새로운 시야를 개척하여 더욱 다양하면서도 시대를 풍미하는 우수한 도시의 공공 예술작품을 제작할 수 있었으면 하는 바람이다.

참 고 문 헌

[1] 이유미, *서울시 지하철 공공미술 현황 및 특징 연구*, 경희대학교 교육대학원 석사학위청구논문, p.2, 2006.

[2] 이규목, *현대철학의 전망*, 범문사, pp.26-46, 1967.

[3] 남경숙, *공공디자인강좌*, 한국공공디자인학회, pp.135-136, 2009.

[4] 안주, *공공미술의 공간별 기능과 특성에 관한 연구*, 고려대학교 환경대학원 석사 학위청구논문, p.19, 2010.

[5] 안미자, *도시 환경디자인 요소로서 건설현장의 가림막에 관한연구*, 국민대학교 환경디자인대학원 석사학위청구논문, p.27, 2007.

[6] 윤정아, 박영호, 이돈일, "서비스디자인 측면의 공공공간 특성 연구 : 국내외국제공항을 중심으로", 기초조형학회, 제67권, 제1호, p.363-378, 2015.

[7] 장둔(張盾), *현대공공예술의 변화(当代公共藝術中的壁畵)*, 북경중앙미술대학교 석사학위청구논문, pp.9-10, 2010.

[8] 김지영, "지방마을 활성화를 위한 공공미술 프오젝트 연구", 한국 디자인 지식포럼, 제16권, 제11호, pp.14-18, 2008.

[9] 목정훈, "마을만들기 운영사례 비교연구", 한국도시설계학회지, 제9권, 제4호, pp.24-25, 2008.

[10] 권혜은, *한국 현대미술과 대안공간의 사회적 소통 연구*, 홍익대학교 디자인대학원 석사학위청구논문, p.29, 2008.

[11] 오휘영, *커뮤니티 디자인을 하다*, 나무도시, 2009.

[12] 남윤석, 경운섭, 이규훈, 김호민, 최상현, 김진성, *국내산 비금속 광물을 이용한 친환경 벽지 및 바닥재 재조 기술개발에 관한 연구*, 산업자원부, 2008.

[13] 박소연, "고구려 고분벽화 3차원 가상현실 영상콘텐츠 개발", 한국콘텐츠학회지, 제8권, 제1호, p.38-44, 2010.

[14] 홍의택, 박영태, 차상봉, *지역 활성화를 위한 통합디자인 개념의 지역브랜드 개발 : 성남시 단대동 닭죽마을 공간환경 개선 및 지역상품개발을중*

심으로, 산업자원부 한국디자인진흥원 개발결과 보고서, p.35, 2008.
[15] 홍동식, “시각디자인에 있어서의 에코디자인 및 그린 디자인의 동향”, 한국콘텐츠학회지, 제9권, 제3호, p.38, 2011.

저 자 소 개

원 덕 존(Yuan Dezun) 정회원

- 2009년 2월 : 영동대학교 시각디자인학사(석사)
- 2013년 8월 ~ 현재 : 동서대학교 디자인학부 박사과정

<관심분야> : 공공디자인, 아이덴티티 디자인

송 승 근(Song Seungkeun) 정회원

- 2002년 8월 : 연세대학교 인지과학(석사)
- 2007년 2월 : 연세대학교 인지과학(박사)
- 2008년 3월 ~ 현재 : 동서대 디지털콘텐츠학부 교수

<관심분야> : HCI, 게임분석, 문화콘텐츠

유 창(Liu Chang) 정회원

- 2008년 6월 : 중국 길림대학교 디자인학사(학사)
- 2013년 2월 : 동서대학교 영상콘텐츠학과(석사)
- 2013년 3월 ~ 현재 : 동서대학교 디자인학부 박사과정

<관심분야> : 공공디자인, 아이덴티티 디자인, 게임