

영국의 패션, 텍스타일 디자인 실기 주도(Practice-led) 박사 논문에 관한 특성 연구

김혜은

Royal College of Art 패션 여성복 박사

A Research into the Characteristics of Fashion/Textile Design Practice-Led PhD Theses in the UK

Hye Eun Kim

Ph.D. Fashion Womenswear, Royal College of Art

(received date: 2015. 6. 17, revised date: 2015. 8. 6, accepted date: 2015. 8. 24)

ABSTRACT

Practice is essential in art and design. Through practice, artists gain tacit knowledge that is hard to acquire from conventional academic studies. This paper characterizes practice-led research in the study of fashion and textile design through the investigation of practice-led research theses in the UK. According to relevant literature, which includes four exemplary case studies, the following features can be drawn: First, the methodology is different in each case and the use of practice is unconventional. Second, the research is not always aimed at making products. Third, the structure follows an iterative process. Fourth, the ratios of theory and practice are different and various theories are used. Fifth, a personal journal or diary is used for reflection as a major aid to research. Lastly, the process should be recorded by a thorough academic method. Practice-led research can have unexpected outcomes in theory and practice. It can be a good option for fashion practice research to develop a better evaluation method and reduce the gap between subjectivity and objectivity..

Key words: ethnography(민족지학), practice-led research(실기 주도 연구), process(과정), reflective practitioner(성찰적 실기자), tacit knowledge(암묵지)

I. 서론

디자인, 예술 영역에서는 실기를 통해 의상, 제품, 서비스, 예술 작품, 건축물 등을 만들어낸다. 디자이너, 아티스트는 실기라는 개인의 신체적인 활동, 경험을 통해 언어로 전달하기 어려운 체화된 무언의 깨달음을 얻게 되는데, 이것은 학계에서 일반적으로 논하는 '지식'과는 차별된다. 영국의 화학자이자 철학자인 마이클 폴라니(Michael Polanyi)는 이를 명시적 지식(explicit knowledge)과 구분되는 암묵적 지식(tacit knowledge)이라고 규정하였다(Polanyi, 1966). 신체에 기록되며, 언어로 설명하거나 규정짓기 어려운 이 암묵적 지식은 실기라는 과정을 통해 본인이 인지하는 것보다 많은 지식을 습득할 수 있도록 한다. 영국을 중심으로 한 핀란드, 호주의 디자인, 예술 연구 분야에서는 이 암묵적 지식을 탐구하는 것을 '실기 주도의 연구(practice-led research)'라는 독특한 연구 방식으로 발전시키고 있다. 영국의 디자인과 예술 분야에서 박사 과정은 여전히 이론을 기반으로 한 논문이 많으나, 실기에 기반을 둔 연구(practice-based research)와 함께 실기 주도 연구가 점점 증가하고 있는 추세이다. "1975년부터 1985년 사이 건축, 디자인, 예술 분야에서 100개의 박사 학위가 수여되었으나, 이 중 실기 주도의 논문이라고 볼 수 있는 것은 없었다"(Rust, Mottram & Till, 2007, p. 20). 그러나 1996년부터 2005년 사이에는 406개의 박사학위가 수여되었는데, 이 중 20%가 실기 과정을 탐구하는 실기 주도의 논문이다. 이는 실기 주도의 박사 연구가 점차 늘어난다는 것을 의미하고, 영국 정부 부서인 경제, 혁신, 기술부(Department for Business, Innovation and Skills) 산하 소속 공공기관인 예술, 인문학 연구 협회(Arts & Humanities Research Council, 이하 AHRC)의 "설문지와 전문가와의 인터뷰 또한 실기 주도의 박사 연구가 현재 진행 중인 것을 포함하여 지난 10년간 예상 증가율보다 크다는 것을 보여준다"(Rust et al., 2007, p. 21).¹⁾

1) "From 1996 to 2005, the largest subject in the 406 PhD completions was Art(148), followed by Design (99) and Architecture(81). There has been some growth in the role of practice in research, 20% of

실기 주도의 논문은 실기의 방법이 다양하기 때문에 한마디로 정의 내리기가 쉽지 않고 형식과 종류를 분류하기가 어렵다. 이에 본 연구는 실기 주도 논문의 이해를 돕기 위해 영국의 실기 주도 박사 논문을 살펴보고, 이 중 그 특성이 잘 나타나 있는 4편의 논문을 분석해 보고, 실기 주도 논문에 대해 연구한 연구 논문과 함께 이에 따른 특징을 분석함을 목표로 한다. 실기 주도의 논문은 이 분야 연구의 증가로 학계와 영국 정부 차원에서 끊임없이 연구, 조사, 분석이 이루어지고 있는 데, Archer(1995)는 예술 작품을 더욱 잘 이해하기 위해 예술 분야 연구가 필요해, 실기 주도 연구에 대한 관심이 커져가고 있다고 하였다. 2007년 AHRC에서는 예술, 디자인, 건축에서의 실기 주도 연구 AHRC 연구 보고서(AHRC Research Review, Practice-Led Research in Art, Design and Architecture)를 통해 실기 주도 연구의 이론적 배경과 정의를 수립하였다. 실기 주도 연구에 관한 문헌 연구를 살펴보면, 실기 주도 연구에 대한 정의와 발전 연구(Frayling, 1993; Frayling et al., 1997; Gray, 1996; Sullivan, 2009), 실기 주도 연구에서 실기를 글로 전달하는 방법 연구(Harper, 2008; Nimkulat, 2007), 실기 주도 연구에 대한 논의와 지도 교수의 역할 연구(Arnold, 2012) 등이 있다. 국내의 연구로는 실기에 대한 연구는 있으나, 실기 주도의 연구(practice-led research)에 대한 논의는 전무한 실정이다. 실기에 대한 연구는 주로 실기 교육과 관련한 연구가 주를 이루는 데(Park, 2014; Jeung & Kim, 2010), 이 중 의상디자인 실기 교육과 관련한 연구

the Art PhDs in this period appear to be investigations into the processes of making or apprehending contemporary art practice. These include descriptive works and those written to accompany studio work

The ADIT[Art and Design Index to Theses] abstracts are not sufficiently clear to allow accurate judgements on the role of practice in most projects but this evidence indicates that practice-led doctoral research has grown within an expanding field of study. The evidence from questionnaires and other consultations indicates that the proportion of practice-led doctoral work under way today is greater than the estimate for the past 10 years."(Rust et al., 2007, pp. 20-21)

<Table 1> Theses which are considered in this study according to practice-led research, practice-based research & theory-based research

No.	Authors	School(Published year)	Dept.	Title	TB, PB, PL
1	Anne Boulwood	University of Central England in Birmingham, 2003	T	Fashioning the body: an investigation into the relationship between fashion and the body	TB
2	Carmen Hijosa	Royal College of Art, 2015	T	Ananas Anam: new materials and mapping for twenty-first century sustainable design	PL
3	Chatmaporn Tokaranyaset	City University, 2013	F	Institution-based resource: concept and cases	TB
4	Claire Nicholson	Anglia Ruskin University, 2013	F	In Woolf's clothing: an exploration of clothes and fashion in Virginia Woolf's fiction	TB
5	Dababrata Narayan Chowdhury	University of Plymouth, 2009	T	The determinants of knowledge transfer in Turkish textile and apparel industry	PB
6	Daijiro Mizuno	Royal College of Art, 2008	F	Orality in fashion design: an investigation into the notion of the 'trace' in clothing production and consumption	PB
7	Dinah Eastop	University of Southampton, 2009	T	Stuff happens: a material culture approach to textile conservation	PB
8	Emma Shercliff	Royal College of Art, 2015	T	The articulate stitch: evaluating intention, purpose and function in the making of hand stitch crafts in contemporary Britain	PL
9	Elaine Igoe	Royal College of Art, 2014	T	In textasis: materixial narratives of textile design	TB
10	Hannah Gravestock	University of the Arts London, 2011	F	Drawing and re-drawing: working with the physicality of the performing body in costume design	PL
11	Helen Ryall	University of Huddersfield, 2010	T	An exploration of digital technology over a number of manipulated textile surfaces	PB
12	Hormazd Narielwalla	University of the Arts London, 2013	F	Patterns as documents and drawings: an artistic exploration of tailoring patterns as historical documents and drawings abstracting the human form	PB
13	Hsin-Ying Cho	University of Manchester, 2010	T	A study of 'Tree of Life' patterns for the fashion textile industry in Taiwan	PB
14	Jeffrey Horsley	University of the Arts London, 2012	F	Embedding the personal: the construction of a 'fashion autobiography' as a museum exhibition, informed by innovative practice at ModeMuseum, Antwerp	PL
15	Jennifer Whitney	Cardiff University, 2013.	F	Playing with Barbie: doll-like femininity in the contemporary west	TB
16	Jillian Margaret Riley	Cardiff University, 2009	T	Shaping textile-making as an occupational domain: perspectives, contexts and meanings	PL
17	Julia Petrov	University of Leicester, 2012	F	Dressing ghosts: museum exhibitions of historical fashion in Britain and North America	TB
18	Julie Bersha	Royal College of Art, 2013	T	Synthetic and natural polymers recycled to make matter with new functionality and aesthetics	PL

19	Kirsten Scott	Royal College of Art, 2012	T	Pidgin plait: fashioning cross-cultural communication through craft	PL
20	Martha Glazzard	Nottingham Trent University, 2014	T	Re-addressing the role of knitted textile design knowledge: auxetic textiles from a practice-led, designer-maker perspective	PL
21	Qiang Bai	University of Sheffield, 2012	T	Textile antenna design and shape distortion study	PB
22	Rachel Philpott	Royal College of Art, 2011	T	Structural textiles: adaptable form and surface in three dimensions	PL
23	Richard F. Antrum	University of Glamorgan, 2012	F	Self, change and leadership: an autobiographical inquiry	PL
24	Sarah Kettley	Napier University, 2007	F	Crafting the wearable computer: design process and user experience	PB
25	Shu-fang Huang	University of the Arts London, 2009	T	The traces of a traveller textile-based narrative in contemporary art practices	PL
26	Sonja Michelle Andrew	University of the Arts London, 2015	T	Textile semantics: an exploration of the communicative capacity of narrative textiles in public spaces	PL
27	Suzanne Stankard	Royal College of Art, 2010	T	Textile praxis: the case for Malaysian hand-woven songket	PL
28	Suzie R. Norris-Reeves	Royal College of Art, 2014	F	Constructing a narrative of fashion practice as inquiry	PL
29	Thomasina Wallace	University of Salford, 2008	F	A study of 3D CAD and implications for training and skills in the fashion industry	TB
30	Tine De-Ruysser	Royal College of Art, 2009	T	Wearable metal origami?: the design and manufacture of metallised folding textiles	PB
31	Torunn Kjolberg	University of Brighton, 2012	F /T	Research practice in fashion and textile design higher education	PL
32	Vikki Haffenden	University of Brighton, 2012	T	The application of existing digitally-controlled flat-bed weft knitting to fashion knitwear for the individual body shape of women, particularly those above UK standard sizes	PB
33	Wei Jia	University of Dundee, 2011	T	Image analysis and representation for textile design classification	PB
34	Ying-Chia Huang	Heriot-Watt University, 2012	F	Relating 2D ideas into 3D garments, in terms of structure, using 'sculptural form giving' as an intermediate step of creation	PB

* Fashion: F, Textile: T

Practice-led research: PL, Practice-based research: PB, Theory-based research: TB

* The number of theses does not represent the ratio of practice-led research among the total design theses due to trying to find as many practice-led theses as possible.

(Choo, 1997; Kim & Park, 2005) 등이 있다.

본 연구는 문헌 연구와 실기 주도 논문의 실질 사례 연구를 병행하여 실기 주도연구의 배경과 특성을

도출하여 실기 주도 박사 논문에 대한 이해를 돕고,

실기 주도 박사 논문 작성을 위한 도움이 되고자 한다. 문헌 연구는 암묵적 지식을 제한한 Michael

Polanyi와 실기 주도 논문에 대해 연구를 한 교육학자인 Carole Gray, Christopher Frayling, Graeme Sullivan, 그리고 예술, 디자인, 건축에서의 실기 주도 연구 AHRC 연구 보고서를 통해 실기 주도 연구의 이론적 배경을 정리하였다. 사례 연구는 실기 주도의 연구의 고찰을 위해 2005년 이후 약 10년간 패션, 텍스타일 디자인 분야 박사 논문을 살펴보았다. British Library, Royal College of Art, University of the Arts London의 온라인, 오프라인 논문 검색과 대학 산하 실기 주도 연구 센터의 박사 연구(Art and Design Research Institute Ulster, Bath School of Art and Design, BIAD, Birmingham City University, Centre for Practice-Led Research in the Arts at University of Leeds & CRD, Faculty of Arts and Architecture, University of Brighton)을 기초로 검색하여 논문 초록을 포함한 34편의 논문 전문에 접근이 가능하였다. 이 중 27편이 실기 논문, 7편이 이론 논문으로 구분되었다. 이 중 <Table 1>과 같이 실기에 기반을 둔 논문 12편을 제외하고, 실기 주도의 연구 15편을 추려내었다. 실기 논문과 이론 논문의 구분은 실기의 실행 여부에 따라 나뉠 수 있고, 실기에 기반을 둔 논문과 실기 주도의 논문의 구분은 논문 초록과 서론을 통해 연구 방법론에서 실기 주도 논문(practice-led)이라는 언급 여부 또는 실기의 성찰 과정이 연구를 이끌어 암묵적 지식을 탐구하는가의 여부에 따라 구분하였다. 특히, 연구의 최근 흐름 고찰을 위해 2010년 이후 박사 논문 중 실기 주도 연구의 특징을 잘 살리고 있으며, 이에 대한 연구가 활발하게 이루어지고 있는 영국의 대표적인 고등 교육 기관인 Royal College of Art, University of the Arts London(London College of Fashion)의 패션, 텍스타일 박사 논문 4편을 논문 구조, 연구 방법, 연구 결과물과 특징적인 내용을 예로 사용 분석하였다.

II. 이론적 배경

1. 폴라니의 암묵적 지식과 실기 주도 연구의 필요성

마이클 폴라니는 “우리는 우리가 아는 것 이상을

알고 있다”는 사실에 주목하며 인간의 ‘지식’의 속성에 대해 재고하기 시작하였다(Polanyi, 1966, p. 4). 지식에 대한 사전적 정의는 “정신이 어떤 대상을 아는 작용 및 이 작용에 의하여 알려진 내용. 광의로는 사물에 관한 개개의 단편적인 실제적, 경험적 인식을 뜻하고, 엄밀한 뜻으로는 원리적, 통일적으로 조직되어 객관적 타당성을 요구할 수 있는 판단의 체계”를 일컫는다(Doosan Encyclopedia, 2002, pp. 46-47). 폴라니는 그의 책 *암묵적 차원(The Tacit Dimension)*에서 얼굴을 인식, 기억하는 것에 대해 설명하며, 얼굴을 어떻게 인식하고 기억하는 지에 대해 설명하기 어렵지만, 기억하고 알고 있다고 얘기한다. 이를 암묵적 지식이라 칭하며 이런 지식의 대부분은 언어로 전달하기 어렵다고 덧붙인다(Polanyi, 1966). 폴라니는 지식을 암묵지(암묵적 지식, 暗黙知)와 명시지(明示知) 또는 형식지(形式知)로 구분하였다. 암묵지는 ‘손맛’이나 ‘숨씨’와 같이 학습과 경험을 통하여 습득하여 개인에게 체화되어 있지만 언어나 문자로 표현하기 어려운, 겉으로 드러나지 않는 지식을 말한다. 명시지(명시적 지식)는 이와 반대로 언어나 문자를 통하여 겉으로 표현된 지식으로 문서화 된 지식이라고 할 수 있다(Husinami, 2005). 특히 폴라니는 실기를 위주로 하는 예술, 육상과 같은 분야는 암묵적 지식을 많이 습득할 수 있다고 하였다(Polanyi, 1966).

그러나 새로운 지식을 탐구하는 연구, 특히 학술적 연구를 체계적으로 적어 놓은 논문은 언어나 문자를 통해 전달되어야 하기 때문에 암묵적 지식 보다는 명시적 지식을 기록하고 전달하는 것에 초점을 두고 있다. 특히 19세기의 학계를 지배했던 실증주의는 “경험적 사실만을 지식의 원천으로 인정하고 사실의 배후에 상정되는 초경험적, 초감각적 실재를 부정하며 경험적 근거를 지니지 않는 개념의 사용을 배척하는 철학적 입장”으로 “관찰 가능한 데이터와 실험적 검증에 기초하는 자연과학을 지식 획득의 최선의 모델로 간주하며, 그 방법을 인문, 사회과학의 영역으로까지 확장하고자 하는 경향”을 지녔다(Sakabe, Arihuku, Kurosaki, Nakasima & Makino, 2009, pp. 241-242). 학계는 데이터를 모으고, 조직하고 그리고 분석하려는 경향으로 발전하게 되고, 분석이나 설명

이 어려운 암묵적 지식은 더더욱 학계에서 멀어지게 되었다. 정확한 자료의 취합과 방법을 통해 분석을 하면 확고한 결과, 지식을 얻을 수 있으나, 실기 활동을 통해 나올 수 있는 암묵적 지식은 문헌이나 실험을 통해 나오는 데이터 수치, 결론이 아니나 지식인 바, 이를 탐구할 수 있는 연구가 필요해졌다. 이 포착하기 어려운 지식에 대해 탐구하는 방법은 지식의 결과를 언어화, 지식화 시키기 어렵기 때문에, 이 지식을 습득할 수 있게 해주는 '과정'의 연구를 통해 지식을 전달하는 것이다. 따라서 실기 주도의 연구는 실기를 진행하는 과정의 연구를 통해 실기에서 습득할 수 있는 암묵적 지식을 탐구하는 방법으로 발전하게 되었다.

실기 주도의 연구가 암묵지에 대한 탐구의 필요성 뿐만 아니라 예술, 디자인 영역 내에서도 실기 연구의 필요성이 끊임없이 제기되었다. 교육학자이자 아티스트인 Gray는 이전까지의 디자인, 예술 박사의 주제는 '예술' 그 자체 보다는 교육, 예술사, 심리학의 연구 틀 안에서 주로 예술가나 디자이너가 아닌 연구자에 의해 수행되어 왔음을 지적하며 연구와 디자인, 예술과의 괴리를 지적하였다. 이는 즉, 교육자, 역사학자, 이론가, 비평가, 심리학자와 같은 디자인, 예술을 하지 않는 외부의 시각에서 예술 연구가 수행되었다는 것이다. 이는 연구대상이 객관화 되는 전통적인 '과학적인' 아카데미 연구 방법이지만, 이런 외부에서의 연구는 작품의 해석을 둘러싸고 예술가의 의도와는 다른, 작품과는 동떨어지는 결과를 낳을 수 있다는 것이다(1996). 1995년 영국 최고 권위의 현대미술상인 터너상 시상식 오픈 기조연설에서 영국의 뮤지션이자 설치 미술가인 Brian Eno는 "예술을 역사적으로 살펴보면 아티스트는 가장 자유롭고 유연한 사고를 가지고 작품을 창조하면서, 이를 타인에게 설명, 전달하는 데에는 최악이었다고 하며, 왜 예술 세계는 지금 세상이 소통하고 있는 것을 설명하지 못할까"라는 문제를 제기하였다. 그는 창조적인 행동과 사회의 지적인 삶 사이의 소통 부족이 예술을 이해하기 어렵고 세상과 동떨어지게 하였다며 "학계에서의 실기 연구에 대한 필요성을 지적"하였다(Gray, 1996, pp. 7-8).

2. 실기 주도 연구의 정의

실기 주도의 연구를 한마디로 정의하는 것은 어렵다. AHRC는 그 이유가 '실기'라는 분야가 워낙 방대하기 때문에 정의가 전체를 만족시키지 못하고 일부만을 만족시키기 때문이고, 획일화된 정의는 창조적인 과정에 정형화를 가져올 우려가 있기 때문이라 하였다(Rust et al., 2007). 즉, 암묵적 지식을 단순, 명료하게 명시적 지식이라는 틀에 맞추다 보면, 실기 주도의 연구의 정의를 정확하게 전달하기 어렵게 된다. 그럼에도 불구하고 실기 연구의 이해를 위해 넓은 영역에서 정의를 하자면 "디자인, 예술 또는 건축 분야의 전문적이며 창조적인 실기가 연구의 '질문'에 중요 역할을 하는 연구이며, 이는 단순히 실기가 연구의 방법이 아니라, 실기가 질문에 얼마나 기여하는지 명시적으로 이해를 해야 하고 연구는 이 명시적 이해에 의해 다른 유형의 실기와는 구분되는 것"이다(Rust et al., 2007, p.11).²⁾ 연구는 가설, 검증, 수정의 과정을 거치며 새로운 지식을 창출해 가는데, 실기 주도의 연구는 이 과정에 있어서 실기를 연구 진행의 주요한 대상으로 사용하고, 실기를 실행하는 것에 대해 끊임없이 질문을 한다.

영국 디자인, 예술 분야 교육학자인 Frayling은 "실기 주도의 연구는 실기의 본성을 중시하고 실기를 실행하는 중요성을 인식하여 새로운 지식을 이끄는 것이다"라고 설명한다(Frayling, 1993, p. 4). 이 정의는 실기 주도의 연구를 가장 잘 설명하고 있다고 여겨져 현재까지도 가장 널리 사용되고 있다. 실기 자체에 집중하며 실기를 기록하고, 과정을 하며 떠오르고 또한 구체화 시켜가는 생각들을 통해 개인적인 지식, 암묵적인 지식을 구체화 시켜 새로운 지

2) "Research in which the professional and/or creative practices of art, design or architecture play an instrumental part in an inquiry. This is not to say that practice is a method of research or, as some assert, a methodology. Practice is an activity which can be employed in research, the method or methodology must always include an explicit understanding of how the practice contributes to the inquiry and research is distinguished from other forms of practice by that explicit understanding." (Rust et al., 2007, p. 11)

식을 만들어 간다. 영국 대학원 교육 위원회 보고서(The UK Council for Graduate Education Report) 역시 실기 주도의 박사는 실기라는 수단에 의해 지식을 진전시킨다고 정의하였다(Frayling et al., 1997).

독창적이며 창의적인 박사 작업은 '구두시험(viva, viva voce)'으로 평가를 받는다. 예술 디자인 박사학위에 있어서 중요한 요소는 독창성과 통찰력, 예술 영역에서의 기여인데, 이는 독창적인 창조 작업을 통해 보인다. 실기의 결과물인 작품은 전시회, 패션쇼 등을 통해서 공개가 되고, 실기 주도의 연구는 논문의 형식으로 말로 표현하기 어려운 암묵적 지식을 글로 기록 한다. 따라서 실기주도의 박사 논문의 제출은 반드시 작업의 문서화를 포함 한다. 이 문서화 작업은 창조적인 작업을 분석하여 독창성을 분명히 밝히는 것뿐만 아니라, 이 연구가 일반적인 학계에서 요구하는 수준에 부합되는 지 판단을 위한 기초를 제공한다.

실기 주도 연구는 실기의 '과정'을 탐구한다는 점에서 큰 특징이 있다. Coumans(2003)은 실기 주도의 연구의 영역을 설명하였는데, 디자인 '과정'이 실기 주도 연구 안에서 가설 설정(문제 제기)에서 검증, 해결로 가도록 모든 것을 이끈다고 한다. 디자이너, 아티스트 작업의 많은 부분이 인과 관계를 설명하기 어려운 과정이라면, 실기 주도 연구 방법은 이 과정을 신중히 분석하고 탐구를 하는 투명한 과정이다. 디자이너와 아티스트는 만드는 사람이자 동시에 성찰적인 실기자(reflective practitioner)이다. 성찰적인 실기자는 1984년 Donald Schön의 책 *The Reflective Practitioner*에서 처음 소개 되었는데, 실기자는 작품을 만들어 가는 각각의 단계를 성찰함으로써 작품에 대한 기존의 시각과는 다른 이해를 하고, 이는 작품을 새롭게 제작하는 데 도움을 준다는 것이다(Schön, 1984). 또한, Gray는 디자인, 예술 영역에서의 실기 주도의 연구는 비판적이고 창조적인 '성찰적인 실기자'를 양성하는 미래 아티스트의 교육에 필수적인 요소임을 지적하고 있다(Gray, 1996).

따라서 실기 주도의 연구는 여느 연구와 마찬가지로 가설을 만들고 그 가설 해결을 위한 방법으로 문헌 연구, 실험, 현장 연구 등의 방법을 통해 작품을

창조하면서, 그 작품을 만들어 가는 과정을 성찰적으로 분석 하는 것이다. 이 결과 작품이 나오고 연구 가설이 검증된 논문은 작품을 디자이너와 실기자가 실기 안에서 사색하도록 할 수 있는 이론적인 도구이자 기록인 것이다. 즉, 주관적인 작품 창조 과정과 성찰 과정을 객관적인 논문 기술 방법에 의해 전달 하는 것이다.

Ⅲ. 실기 주도 연구 사례 연구

영국에서는 1841년에 최초로 디자인, 예술 학교(The Bartlett School of Architecture, University College London)가 설립되었고, 1960년대에 디자인 연구회(The Design Research Society)가 생긴 후, 국립 학위 수여 위원회(CNAA, Council for National Academic Awards)에서 디자인, 예술 계열에 학위를 수여하기 시작하였고, 1970년 중반에 최초로 디자인, 예술 계열에서 박사 학위가 수여되었다(Rust et al., 2007). 최초의 실기 주도 박사 논문은 1978년 "Andrew Stonyer의 *The development of kinetic sculpture by the utilization of solar energy*(Leicester Polytechnic, 현 De Montfort University의 전신)으로 실기를 질문의 주요수단으로 사용"하였다(Gray, 1996, p. 4).



Royal College of Art는 석사, 박사 학위만을 위한 최초의 고등 교육 기관으로 다양한 왕립, 국립 디자인 프로젝트의 성공적 수행으로 디자인 연구 분야에서 높은 평가를 받고 있으며, 그 대표적인 예로는 왕립 기금으로 수행된 병원 침대의 규격화 프로젝트인데 과학적인 문제를 보완하기 위해 실용적인 디자인 요소를 넣어 1960년대에 가장 중요한 디자인 연구 프로젝트라는 평을 받고 있다(Rust et al., 2008). 특히 Bruce Archer, Christopher Frayling와 같은 실기 교육 전문가의 연구로 실기 주도 연구가 체계적으로 발전되어 왔다. 실기 주도의 박사 연구는 40년도 채 되지 않은 길지 않은 역사를 지니고 있는 상황에서 Royal College of Art는 이 분야에서 프로젝트와 연구를 기초로 선도적 역할을 하고 있다. 이에 실기 주도 연구의 특징이 잘 나타나고 있는 Royal College of Art 박사 논문 3편과 가장 큰 규모의 예술, 디자

인 영국 고등 교육 기관 중 하나인 University of the Arts London의 논문 1편을 선정하여 특성을 도출해

내고자 한다.

Bersha의 논문은 플라스틱 쓰레기를 London

<Table 2> An analysis of four practice-led PhD theses

Authors	Julie Bersha	Jefferey Horseley
Title	Synthetic and natural polymers recycled to make matter with new functionality and aesthetics	Embedding the personal: the construction of a 'fashion autobiography' as a museum exhibition, informed by innovative practice at Mode Museum, Antwerp
School, year	Royal College of Art, 2013	University of the Arts London(London College of Fashion), 2012
Hypothesis /aim	The role of the designer in material-based research is multiple and complex	Exhibition-making as a repertoire of presentation modes can be applied to the display of fashion in the museum
Methodology	Laboratory experiments - recycling high density polyethylene(HDPE) and general purpose polystyrene(GPPS), workshop	Comparative analysis of over 100 exhibitions, the making of an exhibition prototype
Results	"The encasement and display of fibre, textile and personal objects in the plastic tiles is deployed as a medium of interior architecture with the potential to represent the meaning of the experience of end-of-life wellbeing"(Bersha, 2013, p. 2)	Relating "the application of presentation modes to the construction of a 'fashion autobiography' as a proposal for a hypothetical exhibition" (Horseley, 2012, p. 4)
Conclusion	"The designer can make materials which encapsulate the sense of transition, departure, memory, presence and continuity for the old, their relatives and careers"(ibid.). Considering the principle of "Emotionally Durable Design", this research finds new uses for old material and a new role for designers	Autobiographic fashion exhibition can "extend the techniques currently available to the exhibition-maker to create meaningful and stimulating exhibition environments"(ibid.)
Structure	Sustainability-The journey of plastics-Tacit knowledge-Research beyond the lab: Working with a specific user group	Introduction-Terminology and the exhibition as reference-Investigating the format and structure of fashion exhibitions-Developing a fashion autobiography as a proposal for a hypothetical exhibition-The Hotel project: a fashion autobiography in printed and scale model form-Application of the presentation modes to the exhibition LindowMan-Conclusion
Theoretical background	Substantiality, co-design, sociology, material science	Sociology
Image	 <p><Fig. 1> One of tile works (Bersha, 2013, p. 240)</p>	 <p><Fig. 2> View of the <i>Hotel project model</i> (Horseley, 2012, p. 345)</p>

Authors	Suzie Norris-Reeves	Suzanne Stankard
Title	Constructing a narrative of fashion practice as inquiry	Textile praxis: the case for Malaysian hand-woven songket
School, year	Royal College of Art, 2014	Royal College of Art, 2010
Hypothesis /aim	Suggesting a critical visual method for a narrative of fashion practice	Providing "an analysis of the creative appropriation of artefacts between different cultures. In particular, material creativity within the appropriation of songket textiles by Malaysian and British design and making practices" (Stankard, 2010a, p. 22)
Methodology	Autoethnography(sketchbook work, diaries, photography and film, interview), garment making online communication and documentation of the responses of five other practitioners in order to create works on the same subject	Comparative research in Malaysia and in London studios
Results	The development of a new method for documenting and understanding fashion design practitioners' cognitive and behavioural narratives, an 8-piece collection of fashion womenswear	The use of exposure to influence local makers' practice has already caused changes in the materiality of textiles
Conclusion	"A method that can be customised and adopted by the fashion design and design research communities, and fashion designers in training and in professional practice enhances practitioners to understand more about their creative practice process in both cognitive and behavioural terms"(Norris-Reeves, 2014a, p. 3)	"The future materiality of the textile depends upon the time and space in which its creative practice and society reside"(Stankard, 2010a, p.3)
Structure	Introduction-Scholarly research in a fashion practice context-Overview of how the practice was investigated-Constructing a narrative of fashion practice as inquiry-A way of seeing-Future narratives of practice as inquiry	A weaving practice in context-Traditional and contemporary songket-A Malaysian textile practice-Protection and promotion of the songket textile industry-Textile praxis-Conclusion
Theoretical background	Sociology, history, anthropology (autoethnography), semiotic, psychology, politics, economics	Anthropology, sociology, anthropology, regional economics, cultural studies, Gell's social anthropology
Image	 <p><Fig. 3> The collection: Immorality of sentiment (Norris-Reeves, 2014b, p. 57)</p>	 <p><Fig. 4> Songket textile using Pucuk rebung motif (Stankard, 2010b, p. 350)</p>

Metropolitan Polymer Centre와의 협업을 통해 재활용 타일, 그릇 등을 개발하고, 이 방법을 이용하여 요양 시설의 노인들과 워크숍을 하며, 재활용 천, 단추, 실 등을 이용하여 개인의 추억이 녹아든 작품을 개발하며, 노인 사용자 그룹이 재료와 교감하는 과정을 연구하였다. Horseley의 논문은 작가의 생각과 작품이 잘 전달될 수 있는 전시를 기획하기 위해, 100여개 이상의 전시를 사례로 분석하고 그 과정에서 연구자의 생각과 아이디어를 정리하여 패션 자서전 형식의 전시를 제안하였다. Norris-Reeves의 논문은 의상을 디자인하고 만들면서 떠오르는 생각이 작품에 미치는 영향을 보고, 생각과 실기가 효과적, 효율적으로 연결되기 위한 교육 프로그램을 만드는 연구를 하였다. Stankard의 논문은 전통으로 대표되는 말레이시아 전통 사회와 현대로 상징되는 런던의 스튜디오에서 말레이시아의 전통 직물인 songket을 제작하면서, 재료, 방법의 차이와 이를 절충해 가는 과정이 만드는 과정, 결과에 어떻게 다른 영향을 주는 지에 대해 연구하였다. <Table 2>는 이 4개의 논문을 연구 목표, 연구 방법, 연구 결과, 결론, 구조, 주로 사용한 이론적 배경의 특징적인 내용을 분석하여 정리한 것이다.

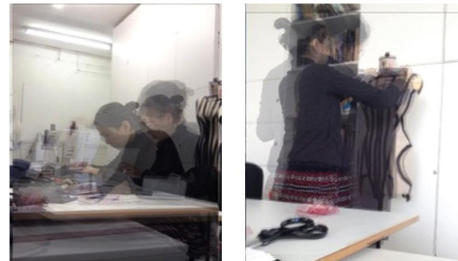
Ⅵ. 실기 주도 연구의 특성

문헌 연구, 사례 연구를 통해 도출된 영국의 실기 주도 박사 연구의 특징은 다음과 같다. 첫째, 실기를 통해 가설/질문을 해결하여 새로운 지식을 발굴해 내는 연구 방법론이 다양하다. 만드는 방법이 다양하듯이, 연구자들이 다양한 방법으로 방법론(methodology)을 만들어간다. 전시, 인터뷰, 영상, 화상 채팅, 다이어리, 스케치북, 현장학습, 자가기술미축학(autoethnography)과 같은 방법을 통해 본인만의 연구 방법을 수립해 간다. <Fig. 5>의 Norris-Reeves의 박사 연구를 보면, 같은 주제를 가지고 온라인 실시간 화상 채팅을 통해 시각 디자이너, 사진가 등의 다른 영역의 디자이너, 아티스트가 각자의 분야에서 그들이 사용하는 사진, 제품 등의 매체로 주제를 표현하는 비교 연구를 한다.

또한, 실기 주도 논문에 있어서 실기 방법의 사용이 고정적이지 않다. 전시가 대중들에게 작품을 선보이는 것을 목표로 하지만, 전시가 이 목표 외에도 다음 과정을 위한 사색의 수단으로 사용되기도 한다. 전시가 일반적으로 실기 논문의 최종 결과물의 발표가 아니라 전시가 과정의 일부로써 전시를 통해 작품, 연구를 발전시키기 위한 방법으로 사용되는 것이다. 즉, 전시가 실기자 본인의 작품을 객관적으로 볼 수 있는 시험대로서 전시, 사색, 개선점, 수정, 작품 제작 과정에서 디자이너, 아티스트가 대상(마네킹, 천)에 대한 성찰뿐만 아니라, 전시장에서 작품이 대중에게 선보여 졌을 때, 실기자의 생각, 전시 관람자의 생각을 사색의 도구로 사용하는 것이다. 영상 촬영의 경우도 보통 완성된 작품을 대중에게 선보이는 것을 목적으로 한다. 그러나 <Fig. 6>의 Kim(2015)의 논문을 살펴보면, 영상 촬영이 의상을 만드는 실기자의 움직임, 표정 관찰을 위한 연구자의 연구 진행을 위한 수단으로 사용되었다.



<Fig. 5> Online communication with the fine artist and fashion stylist (Norris-Reeves, 2014a, p. 152)



<Fig. 6> Garment experiment filming, (Kim, 2015, p. 42)

둘째, 실기 주도 연구의 목표가 항상 실기의 창출은 아닐 수도 있다. 실기가 방법으로 사용되지만, 연구의 최종 목표가 작품이 아니라 과정 추구의 부산물이 될 수도 있다. Norris-Reeves의 논문의 경우, 의상 작품 제작 중 떠오르는 생각이 작품 진행을 돕는 교육 프로그램 제작의 과정으로써 의상이 제작되었다. <Fig. 7>의 Bersha의 연구의 경우, 요양 시설의 노인 재활 교육에서 리사이클링 작품 제작은 작품 제작이 목표가 아니라 그 과정이 노인의 기억, 감정을 상기시키는 것에 주목한다. 이를 통해 작품 제작이 플라스틱 리사이클링처럼 삶의 리사이클링을 위한 과정이 될 수 있는 것을 발견한다.



<Fig. 7> Workshop with elderly people
(Bersha, 2013. pp. 137-138)

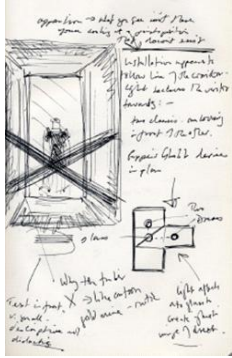
셋째, 논문의 구조가 반복하는 나선형의 구조(iterative process)를 가진다. 논문이 가설, 검증, 결론의 형태가 아니라 가설, 이를 위한 시도, 시도를 통해 얻은 결과, 이를 통한 제안, 그리고 다시 가설, 시도의 형식을 따라 되풀이 하는 반복하는 구조를 가지면서 점차 발전하는 형태를 취한다. 그리하여 어떤 논문은 결론을 구성하지 않고 다음 단계를 위한 제안을 하며 열린 결말로 끝맺음 된다. Philpott의 박사 논문 *Structural textiles: adaptable form and surface in three dimensions*은 논문의 마지막 장이 'Folding towards the core'라는 이름으로 연구에 대한 결론을 정리하기 보다는 폴딩에 대한 새로운 협업 가능성을 제안하며 연구를 마무리 짓는다.

넷째, 논문은 이론과 실기 연구 비율이 상이하며

다양한 분야의 이론이 적용된다. 실기 주도의 논문은 배경 지식과 자신이 실기를 통해 깨닫는 암묵적 지식을 뒷받침하고 발전시키기 위해 이론이 항상 병행되어야 한다. 하지만 방법론은 개인에 따라 다르게 만들어 가기 때문에, 논문 안에서 이론과 실기의 비율은 논문마다 차이가 있다. 이론의 다양한 적용도 <Table 2>를 살펴보면 사용한 이론이 인문학, 사회학, 기호학, 심리학, 경제학 등 매우 다양하다. 특히 주관적 세계를 기술 한 것이기에, 이를 객관적인 방법으로 해석 할 수 있도록 인문학의 일종인 민족지학(민속지학, 문화기술지, ethnography)을 차용하기도 한다. 민족지학은 사람들과 문화를 그들의 관습, 습관과 상호적인 차이에 따라 과학적으로 기술한 학문이다(Oxford dictionary, 2015). 이는 사회 과학연구 방법의 하나로 인문학 내 인류학의 방법론으로서 필드 연구에 바탕을 두고 시작되었으나, 특별한 사건, 행사의 '의미'를 이해하기 위해 사용되고, 현재는 사회학에 걸쳐 두루 사용되고 있다(Burgess, 1991). 특히 실기 논문의 경우 개인의 주관적인 실기 과정을 객관적으로 해석하기 위해 민족지학을 차용하여 실기과정을 기록, 분석한다. Stankard의 논문의 경우 민족지학적 방법은 말레이시아 songket 텍스타일 메이커가 작업의 환경적이고 사회적인 문맥을 이해하기 위해 연구자의 사색, 말레이시아 전통 사회 사람들과의 대화 등을 분석하는 방법으로 사용되었다(Stankard, 2010).

다섯째, 실기 주도의 연구는 연구자가 곧 실기자로서 일인칭 기록을 하기 때문에, 개인의 일기 형식의 다이어리가 과정의 일지 기록이면서 동시에, 논문, 연구 진행의 주요 수단으로 이용된다. 연구자는 성찰적 실기자로 과정을 사색함으로써 작품에 대한 이해와 작품 제작에 도움을 준다. <Fig. 8, 9>는 Horsey의 논문 본문에 수록된 본인의 전시 기획에 대한 사색을 그림과 글로 기록한 것이다. 이런 수첩, 스케치북의 기록은 사건의 기록이 아닌, 주관적인 생각, 계획, 아이디어를 적어 그 당시의 감정 상태와 생각들을 기록하는 주요 수단이 된다. 주관적이고 개인적인 작업이 기록된 다이어리가 민족지학의 연구 방법으로써 연구 자료로 사용되어, 본인 작업과의 거리를

유지하여 주관적인 실기 과정에 객관성을 불려일으킬 수 있어 연구의 다음 단계로 진행 할 수 있도록 한다.



〈Fig. 8〉 Notes taken during a visit to the exhibition *Malign Muses* (Horsey, 2012, p. 59)



〈Fig. 9〉 Drawing which enables documentation (Horsey, 2012, p. 301)

여섯째, 실기 주도 논문에서의 실기 과정의 기록, 분석은 철저한 학계의 연구방법을 따른다. Parsons New School for Design의 디자인학 교수인 Clive Dilnot은 디자인은 다음 단계를 예상가능하거나 최적의 해결책을 판단하기 어렵고 묘사가 어려운 문제점이 있다고 밝히고 이런 디자인을 묘사하기 위해 ‘불확실성의 과학’이라는 이름을 칭하였다. 또한 언어는 그 개념에 고정된 의미가 있지만, 창조적인 실기 과정은 그 방향이 개방적이라 언어로 한정시키기 어려워, 이를 연구하는 실기 주도 연구 논문은 디자인의 속성과 언어의 전달의 한계로 인해 연구의 진행과 평가가 상대적으로 어렵기 때문에, 더욱 엄격한 과정을 통해 지식에 접근해야 한다고 하였다(Rust et al., 2007)³⁾.

3) “For the ‘creative’ disciplines such language can be problematic as it implies a degree of pre-determination and precision that does not sit comfortably with the uncertain and open-ended nature of creative practice. The expression ‘The Science of Uncertainty’ has been used to describe design, expressing both the need to develop a rigorous framework for knowledge and the principle that designers deal with problems that do not have predictable or optimal solutions and may even resist description. In creative disciplines,

객관적인 기술과 암묵지에 대한 박사 학위 수여가 가능한 정도의 수준에 대한 평가는 연구자, 지도교수, 학교 내 교육 위원회의 승인을 거친 후, 교육 위원회에 승인을 받은 시험관에 의해 전적으로 결과가 결정되어 진다. 개인의 작품 세계의 발전이기 때문에 증명할 방법 없고, 실기 연구의 방법이 다양하기 때문에 시험관이 판단 할 수 있는 분야는 지식 접근과 전개에 대한 부분이기때문에, 분석 방법에 있어 더더욱 학계 기준에 맞는지에 대한 철저함이 요구되고 시험은 더욱 엄격하게 진행된다. 시험관은 학교 마다 약간의 차이는 있으나 연구자의 연구와 관련된 학교 교육 위원회에 승인을 받은 학계 전문가 1인, 실기 전문가 1인을 시험관으로 선정 한다(Royal College of Art, 2015). 시험관은 구두시험(viva)를 통해 연구자가 얼마나 깊이 성찰하고 발전시켰는지에 대한 연구 깊이와 연구 전개를 살펴본다. 구두시험을 치르기 6-8주 전에 시험관에게 제출한 논문과 작업 과정과 결과를 전시해 놓은 전시회를 통해 연구자의 실기 과정을 알아보고, 약 1-2시간의 구두시험 동안 연구자에게 질의응답을 통해 연구에 대한 이해도와 접근 방식을 질문하여 시험의 결과를 통과, 수정 후 통과, 실패로 판가름 한다. 그러나 분석 방법 외의 판단은 다를 수 있기 때문에 시험의 결과는 시험관에 따라 많이 좌우된다. 〈Table 3〉과 같이 연구자는 기존 지식에 독립적이고 독창적인 기여를 하고, 연구 분야와 연관된 교과 분야에서 연구 방법과 연구 기술, 접근법에 대한 이해를 하며, 구두시험에 의해 창조적인 작업과 논문을 선보이고 방어해야 한다. 시험관은 이외에도 연구의 결과물이 출판이나 대중에게 발표할 가치가 있는 지를 주로 살펴보고, 연구자가 이 시험에 성공하면, 박사 학위(Degree of doctor of philosophy)를 수여한다.

V. 결론 및 제언

실기 주도 연구는 실기를 연구의 수단으로 택해,

practice-led research methods must take account of this tension and allow for uncertainty and open-endedness if the practice in the research is to be valid.” (Rust et al., 2007, p. 13)

실기 과정을 연구함으로써 암묵적 지식을 찾아간다. 포스트모더니즘 이후 지식의 다양성에 대한 인식은 개인의 주관적 지식에 관심을 가지기 시작하였고, 마이클 폴라니는 신체에 기록되며 말 언어로 표현하기 힘든 체화된 개인의 주관적 지식을 암묵지라고 명명하였다. 암묵지는 기존의 학술 논문 연구의 전달 체계로는 전달이 어려워, 이를 탐구하기 위한 논의가 분분한데, 이 중 실기 주도 연구는 실기를 통해서 신체에 기록되는 암묵적 지식을 습득하는 과정을 연구해서 지식을 전달하고자 한다. 이에 본 논문은 실기 주도 연구 논문의 사례 연구와 실기 주도 연구에 대해 논의한 문헌 고찰을 토대로 실기 주도 패션, 텍스타일 디자인 분야의 박사 연구의 특성을 도출하였다. 특히 실기 주도의 연구가 활발히 진행되고 있는 영

국 교육 기관 논문 중 실기 주도 연구의 특징이 명확하게 드러나는 4개의 연구를 가설/목표, 연구 방법, 결과, 결론, 구조, 사용 이론의 분석을 통해 특성 도출을 뒷받침 하였다.

실기 주도 연구는 기존의 학문적 연구와는 다른 특징을 가지고 있는데, 첫째, 실기 연구하는 방법이 다양하고 실기의 방법 사용이 고정적이지 않다. 둘째, 실기 주도 논문의 연구 목표가 반드시 작품 제작으로 제한되지 않는다. 셋째, 논문 구조가 반복하는 나선형의 구조를 가진다. 넷째, 논문의 이론 실기 연구 비율이 상이하며 다양한 분야의 이론이 적용된다. 다섯째, 개인의 작업 다이어리가 논문 진행의 주요 수단으로 이용 된다. 여섯째, 실기 과정의 기록, 분석은 철저한 학계의 연구 방법을 따른다.

<Table 3> Evaluation criteria for PhD by practice(including practice-led research and practice-based research)

Relating to evidence of PhD qualification	Originality
	Ability to articulate research aims and objectives in the field of research
	Contribution of the PhD to the advancement of knowledge and understanding
	Standards of appropriate independent research practice (including the ethics of experimental techniques used in the research and relevant health and safety issues)
	(Where appropriate) clear structural and intellectual links between the textual and practical components of the project
Relating to evidence of the ability to research skills, techniques and management	Identify and access appropriate bibliographical resources, archives and other sources of relevant information
	Analyse, contextualise, evaluate and develop theoretical concepts and/or methodologies or technical skills for the research field
	Write in an appropriate style and to construct coherent arguments and articulate ideas(oral, written and visual)
	Defend and expand/elaborate research outcomes at seminars and viva voce examinations
	Contextualise the research at national and international levels, and to keep up to date with recent advances within the particular research field
Relating to evidence of the ability to professional skills	Manage time and resources
	Understand the transferable nature of research skills to other environments
	Understand the process of academic, cultural or commercial dissemination of research results

(Royal College of Art research handbook, 2015, p. 12)

연구의 방법, 결과가 다양하고 기존의 학계가 요구하는 실험, 문헌 연구 외에 개인의 다이어리와 같은 기존의 학술 연구에서 사용되지 않는 다양한 방법이 사용되어 연구자가 연구를 시작할 때 예상 할 수 없었던 의외의 결과를 도출해 내는 수확을 얻을 수 있다. Bersha의 논문과 같이 플라스틱 재활용을 이용한 작품 개발을 통해 인간의 삶의 과정에서 지속가능성의 경험을 발견하는 것은 작품의 개발 결과 보다는 작품을 개발하는 과정에서 깨닫고 얻을 수 있는 것이기 때문이다. 실기에 있어서도, 특히 패션을 포함한 디자인, 예술은 창의성을 기반으로 새로운 작품의 창출을 추구하기 때문에, 과정의 성찰적 탐구는 전형적으로 생각하기 어려운 창의적인 작품의 도출을 가능하게 한다. 성찰적 과정을 통해 실기자와 재료와의 관계, 작품과의 관계, 그리고 과정의 통찰을 통해서만 느낄 수 있는 실기의 본성이 작품에 더욱 반영 될 수 있기 때문이다. Horseley의 전시 기획 역시 과정의 연구를 통해 기존과는 다른 전시 구성을 볼 수 있도록 하였다.

그러나, 평가에 있어서 개인의 주관적인 지식을 평가하기 때문에 평가 기준이 개인에 따라 다르다. 창작의 방법은 다양하기 때문에 시험관은 옳고 그름을 판단하는 데 있어 방법과 전개에 사용이 학제 연구를 따랐는지에 대한 최소한의 판단을 내릴 뿐이다. 따라서 객관성, 주관성의 문제와 암묵지를 학제 연구에 편입시키는 문제에 있어서 시험관에 따라 다른 평가가 이루어지고 있다. 또한 개인적, 주관적인 지식을 연구자가 거리를 두어 객관화, 공론화된 학술 세계에 어떻게 전달할지의 문제도 전적으로 연구자의 몫이라 연구자조차도 주관/객관적, 내부적/외부적인 특성과 실기, 그리고 생각하고 적기, 직관 등 논리의 구분이 쉽지 않아 갈등을 겪는다.

실기의 본성이 암묵적 지식을 내재하고 있기 때문에, 실기 주도의 연구는 실기를 통해서 얻을 수 있는 개인적 암묵적 지식을 탐구할 수 있는 방법이고, 실기를 통해 기존과는 다른 결과를 얻을 수 있어, 실기의 본성을 잘 살릴 수 있기 때문에 패션 실기 박사 연구의 유용한 방법인 바, 심도 깊은 연구가 필요하다. 특히 실기 주도 연구의 비평 사항 및 한계로 지

적되는 평가의 문제, 주관성/객관성과의 균형을 맞출 수 있는 방안에 대한 성찰적 연구와 극복 방법에 대해 끊임없는 연구가 필요하고, 이에 AHRC의 가이드 라인을 기초로 각 학교마다의 실기 주도 박사학위 제도의 특징을 비교 하는 것 또한 도움이 될 것이다. 이런 문제들을 극복해 나간다면 실기 주도의 연구는 패션 실기 영역 탐구에 있어 매우 유용한 방법이 될 것이다.

Reference

- Archer, B. (1995). The Nature of Research, *Co-design, interdisciplinary journal of design, January 1995*, 6-13.
- Arnold, J. (2012). Practice Led Research: Creative Activity, Academic Debate, and Intellectual Rigour. *Higher Education Studies*, 2(2), 9-24.
- Bersha, J. (2013). *Synthetic and Natural Polymers Recycled to Make Matter with New Functionality and Aesthetics* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Burgess, R. (1991). *In the Field-An Introduction to Field Research*. London, UK: Routledge.
- Choo, T. (1997). A study of fashion and textile design education in the UK. *Journal of the Korean Society of Costume*, 33, 55-71.
- Coumans, A. (2003). *Practice-led research in higher arts education. On the move: Sharing experience on the Bologna Process in the arts*. Amsterdam, Netherlands: European League of Institutes of the Arts(ELIA).
- Dilnot, C. (1998). The Science of Uncertainty-The potential contribution of design to knowledge. *Doctoral education in design conference*, 1-41.
- Doosan Dong-A. (Ed.) (2002). *Doosan world encyclopedia Vol. 24*. Seoul, Republic of Korea: Doopedia.
- Ethnography. (n.d.). *In Oxford Dictionaries online*. Retrieved from <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/ethnography>
- Frayling, C. (1993). Practice-Research in Art and Design. *Royal College of Art Research Papers*, 1(1).
- Frayling et al. (1997). *Practice-based doctorates in the creative and performing arts and design*. Warwick, UK: UK Council for Graduate Education.
- Gray, C. (1996). *Inquiry through practice: developing appropriate research strategies, No Guru, no method?*. Helsinki, Finland: UIAH.
- Harper, G. (2008). Creative writing: Words as practice-led research. *Journal of Visual Arts Practice*, 7(2), 161-171.

- Horseley, J. (2012). *Embedding the personal: the construction of a 'fashion autobiography' as a museum exhibition, informed by innovative practice at ModeMuseum, Antwerp* (Unpublished doctoral dissertation). London College of Fashion, London, UK.
- Husinami, C. (2005). *The Dictionary of Knowledge science [지식과학사전]*. Seoul, Republic of Korea: Bada Publication.
- Jeung, E. & Kim, M. (2010). A Plan for Managing a Design Practice Class Associated with Social Enterprises and Case Study of the Relevant Project. *The Treatise on The Plastic Media*, 13(4), 251-260.
- Kim, H. (2015). *Designing fashion with Qi energy* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Kim, L. & Park, M. (2005). A study on the distance learning education for fashion illustration. *Journal of the Korean Society of Costume*, 55(3), 150-163.
- Nimkulrat, N. (2007). The Role of Documentation in Practice-Led Research. *Journal of Research Practice*, 3(1), 2.
- Norris-Reeves, S. (2014a). *Constructing a narrative of fashion practice as inquiry-volume 1* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Norris-Reeves, S. (2014b). *Constructing a narrative of fashion practice as inquiry-volume 2* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Park, Y. (2014). The effects of applying PBL in design practice class. *Bulletin of Korean society of basic design & art*, 15(4), 145-153.
- Philpott, R. (2011). *Structural textiles: Adaptable form and surface in three dimensions* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Polanyi, M. (1966). *The tacit dimension*. New York, USA: Doubleday & Company, Inc.
- Royal College of Art (2015). *Research Student Handbook 2014/2015*. London, UK: Royal College of Art.
- Rust, C., Mottram, J. & Till, J. (2007). *AHRC research review practice-led research in art, design and architecture*. London, UK: Arts & Humanities Research Council.
- Sakabe, M., Arihuku, K., Kurosaki, M., Nakasima, Y. & Makino, A. (2009). *The Dictionary of Kant [칸트사전]*. (S. Lee, Trans.). Seoul, Republic of Korea: b.
- Schön, D. (1984). *The reflective practitioner*. New York, USA: Basic Books.
- Stankard, S. (2010a). *Textile praxis: The case for Malaysian hand-woven Songket-Volume 1* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Stankard, S. (2010b). *Textile praxis: The case for Malaysian hand-woven Songket-Volume 2* (Unpublished doctoral dissertation). Royal College of Art, London, UK.
- Sullivan, G. (2009). Making Space: The Purpose and Place of Practice-Led Research. In Smith, H. & Dean, R. (Eds.), *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press, 41-65.