

남성복에 나타난 맥시멀리즘의 표현 특성 연구

김 지 혜 · 유 영 선⁺

경희대학교 의상학과 박사수료 · 경희대학교 의상학과 교수⁺

A Study on the Characteristics of Maximalism in Men's wear

Ji Hye Kim · Youngsun Yoo⁺

Ph. D. Candidate, Dept. of Clothing and Textiles, Kyung Hee University

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Kyung Hee University⁺

(received date: 2014. 9. 18, revised date: 2015. 6. 24, accepted date: 2015. 7. 31)

ABSTRACT

The purpose of this study is to make a contribution to men's fashion by analyzing changes related to excessive and decorative expressions of latest men's wear design in the viewpoint of Maximalism, and using the results to develop a new fashion style. Results of the study are as follows: The characteristics of Maximalism in men's wear collection in the last 5 years can be classified as 'Fusion Maximalism', 'Decorative Maximalism', 'Exaggerative Maximalism', 'Humorous Maximalism', and 'Duplicative Maximalism'. The characteristics of each type of Maximalism can be summarized as follows: First, Fusion Maximalism creates new men's fashion style by fusing designs from different cultures in clothing items as well as dismantling gender boundaries in clothing design, and by having designs which transcends time and space. Second, Decorative Maximalism expresses ambiguous decadence by implementing feminine decoration that applies handicraft technique, as well as exaggeratedly using details and trimmings of contrasting images, and applying women's clothing items. Third, Exaggerative Maximalism represents extreme avant-garde that changes the idea of fashion design by changing the styling or the exaggerated silhouette.

Fourth, Humorous Maximalism expresses not only the creation of new men's fashion look, but also expresses humanism with exaggerative enjoyment and pleasant ideas. Fifth, Duplicative Maximalism expresses creative design by implementing vivid images of different period and culture, and reproducing successful images of the past into modern fashion.

Key words: decoration(장식성), duplication(복제성), exaggeration(과장성), fusion(혼성성), humor(유희성), maximalism(맥시멀리즘), men's wear(남성복)

I. 서론

글로벌리즘이 크게 부각되는 21세기는 필연적으로 여러 문화들이 혼합되면서 다양하고 복잡한 다원주의 경향들이 트렌드로 나타나기 시작했다. 다원주의는 특정한 사조나 스타일, 이념 등에 지배되기보다는 다수의 양식이 공존하는 문화적 접근 방식을 의미하는 것으로 개인의 독자성과 현대사회의 다양한 가치관이 존중된 것으로 보인다. 거대주의 및 최고 최다 최대를 추구하는 맥시멀리즘은 다원주의를 배경으로 하는 포스트모더니즘의 영향으로 등장하여 문학, 미술, 멀티미디어, 그래픽 디자인, 패션, 건축, 음악 등의 다양한 분야에서 표현 요소들의 장식과 과장, 확장과 반복, 디테일과 화려함 등으로 다양하게 표현되고 있다(Lee, 2011a).

패션 분야에서 맥시멀리즘은 다문화시대의 복잡하고 다양하게 나타나고 있는 패션 현상들을 해석할 수 있는 코드로 '어울리기'에 반대하여 종종 아이러니한 효과나 패러디의 효과를 위해 즉흥적으로 서로 양립되지 않거나 이질적인 단편들을 병치시키거나 또는 특별히 브리콜라주(Bricolage)의 양식을 사용하는 수법이 어울려진 양상으로 정의되고 있다(Kim & Lee, 2011).

다양한 문화의 인간적 감성과 개성을 창조적으로 표현하는 맥시멀리즘은 과도한 구조와 화려하고 복잡한 장식성으로 시대적 패러다임에 부합하는 새로운 디자인 발상 방법이 될 수 있다는 점에서 관심을 가져야 하는 주제로 보인다.

패션에 관련한 선행연구들에서도 맥시멀리즘의 창조적 특성들이 언급되고 있다. Park(2012)의 연구에서는 2000년대 여성복 패션에 표현된 맥시멀리즘은 여러 면에서 극단성을 지니고 있고 이질적 소재나 시대 이미지 감각이 복잡하게 섞여 새로운 이미지가 창조되고 독특한 감성을 보이는 특성 때문에 새로움과 독창성을 표현하기에 적합한 것으로 보인다고 주장하였고, Kim & Lee(2011)는 국내외 컬렉션에서의 맥시멀리즘 패션디자인의 표현성 연구에서 사례 분석을 통하여 맥시멀리즘의 상반된 특성을 이용한 직물의 혼합, 이질적인 성적 이미지의 복합적인 결합의

혼합, 성은 고정관념적인 패션 소재와 성 역할에 따른 패션의 파괴를 보여주어 독특한 아방가르드 이미지를 연출하는 방법으로 활용되었고 비대칭적인 외형 실루엣은 아방가르드 한 형태적 창의성을 보여주었다고 제시함으로써 맥시멀리즘의 창조성을 강조하였다. Lee & Roh(2011)는 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen) 작품 분석을 통한 맥시멀리즘 연구에서 맥퀸 작품의 맥시멀리즘 경향은 기존 복식과는 차별화된 독창적 세계를 창조하며 천편일률적인 패션계에 기술과 문화, 패션을 접목시켜 도전적이고 실험적인 스타일을 제안하였다고 언급하였다. 이외의 맥시멀리즘 관련 연구들로는 구두 및 액세서리에 표현된 맥시멀리즘에 관한 연구(Kwon, 2008), 헤어 및 메이크업에 나타난 표현성 연구(Lee, 2008), 맥시멀리즘과 미니멀리즘 패션과의 비교 연구(Park, 2012) 등이 있으나 모두 여성복에 관련된 것들이었다. 최근 남성들의 자유로운 감성과 개성을 표현하고 내면의 자아를 표출하는 수단으로 새로운 패션 스타일에 관심이 모아지고 남성복 컬렉션에서도 복잡하거나 모호한 이미지의 전위적 구성 라인, 과도한 장식적 요소와 형태, 시각적으로 매우 여성적인 풍부한 디자인 경향들이 등장하고 있는데 이러한 경향들이 맥시멀리즘의 뚜렷한 특성을 감안한다면 현시점에서 남성복 디자인의 맥시멀리즘 연구가 매우 시급하다 할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 남성복 컬렉션에 등장한 맥시멀리즘의 표현 특성을 가진 남성복 디자인을 연구함으로써 독창적이고 실험적인 새로운 패션 스타일의 창조를 기대하고 있는 남성복 패션 분야에 기여하고자 한다. 연구 내용은 먼저 문학과 예술 분야에서의 맥시멀리즘 개념과 표현 특성을 알아보고 이를 근거로 컬렉션에 나타난 남성복 패션디자인의 사례들을 분석하여 남성복 디자인의 맥시멀리즘의 표현 특성 유형과 그 표현 방법의 특징을 파악해 보고자 한다. 연구 범위는 최근 5년간으로 2010년 F/W부터 2014년 S/S까지의 파리, 밀라노, 뉴욕 컬렉션의 Men's Ready to wear에서 맥시멀리즘 표현 특성을 가진 사진 자료를 수집하였다. 자료 수집은 퍼스트뷰 코리아와, 스타일닷컴의 온라인 사이트를 통하여

이루어졌다.

II. 맥시멀리즘의 예술적 개념과 표현

1. 맥시멀리즘의 개념

맥시멀리즘의 사전적 정의는 원색적인 화려한 색상, 과감하고 과장된 장식과 풍성한 부피감 등 과장된 조형 수단으로 표현하는 것이 특징(맥시멀리즘, n.d.)으로 언급되고 있으며, 예술에서의 맥시멀리즘은 미니멀리즘의 반동이며 과잉과 잉여의 아름다움이라 할 수 있으며 철학적 의미는 미니멀리즘의 '적을수록 좋다'와 상반되는 '많을수록 좋다'로 요약할 수 있다(Maximalism, n.d.).

Park(2007)는 맥시멀리즘을 20C가 마무리 되어가는 1990년대 말부터 부각되기 시작하여 21C에 나타나는 여러 가지 세기말 현상 중의 하나로 각 문화영역에서 시대적 구분이나 절대적 진리와 미를 추구한 가치체계 대신 다양성을 수용하며, 각 영역들은 독자성의 지향보다는 상호 침투라는 현상을 나타내고 있으며 이러한 혼용 문화 현상은 포스트모더니즘 사회 하의 모호함에 대한 일종의 문화적 현상이 탈문화를 의미하며, 21C 전환기의 특징적 현상을 제시한다고 하였다.

Byun & Park(2007)은 '큰 것이 아름답다'는 모토에서 비롯된 맥시멀리즘은 단순히 '많음'에 의한 표현이 아닌 장식적인 요소가 뚜렷하게 나타난 현상이라 할 수 있으며, 최고, 최다, 최대, 거대주의를 추구하며 화려함과 장식성, 섬세함과 호화로움으로 표현될 수 있다고 했다.

Lee(2011a)는 맥시멀리즘 작품의 진정한 리얼리티는 현실과 작품과의 괴리가 최소화 되는 것으로 예술적 테크닉이나 각색을 최소로 줄이고 작품의 근본과 본질을 최대로 표현할 때 가능하다는 근거한 디자인 사조로 문학, 미술, 멀티미디어, 그래픽 디자인, 패션, 건축, 음악 등의 다양한 분야에서 다중 목표를 수행하기 위해 인간의 감성에 충실하다고 하였다.

이렇듯 맥시멀리즘은 다양한 시각예술 분야에 등장하여 개념적으로는 이질적 문화가 혼용된 모호한

문화적 현상으로 조형적으로는 지나치게 풍부한 색과 복잡하고 화려한 장식, 비합리적으로 과장된 형태감의 표현으로 정리할 수 있다.

2. 맥시멀리즘의 예술적 표현특성

패션 이외의 예술 분야에서 맥시멀리즘의 표현 특성을 알아보기 위해 다양한 예술 분야의 선행연구를 다음과 같이 논의 정리하였다.

1) 문학

Lee(2011a)는 그리스인 최초로 과거의 사실이 아닌 광대한 지역을 여행한 실증적 사실을 서술한 역사의 아버지 헤로도토스(Herodotus)와 같은 고대 희랍과 작가들에게서 맥시멀리즘 성향을 찾아볼 수 있으며 이것은 13세기 이후, 30년 동안의 집필을 통해 탄생한 걸작 '신곡'을 남긴 단테 알리기에리(Dante Alighieri)를 비롯하여 등장인물만 650명에 달하는 방대한 스케일의 '돈키호테'의 작가 미겔 데 세르반테스(Miguel de Cervantes), 근대적 기원은 각양각색의 인물들로 다양한 상황을 묘사하고 있는 영국의 파노라마 소설가 찰스 디킨스(Charles John Huffam Dickens)와 19세기 세계적 소설가이자 사상가 레프 톨스토이(Lev Nikolaevich Tolstoi)와 도스토옙스키(Dostoevskii), 더블린 사람들의 내밀한 삶을 구체적으로 기록하고 '율리시스(Ulysses, 1922)'의 작가 제임스 조이스(James Augustine Aloysius Joyce)로 이어진다고 하였다.

맥시멀리즘 소설은 백과사전과도 같아 문학과 예술 외에 광범위한 분야에 걸쳐 있는 지식을 지향하며 인접 학문 분야와 밀접한 상호 텍스트적 관련성을 맺고 있다. 또한 맥시멀리즘 소설은 확대 지향적 성격을 지녀 길이가 길고 규모가 크며 여러 플롯을 사용하고 복잡다단하며(Jeong, 2008) 맥시멀리즘 작가들은 반어적, 유희적이며, 사실적인 성격을 가지며 확대적이고, 구체적이며, 나열된 표현들은 과장적 특징과 연관될 수 있다(Lee, 2011a).

문학에 나타난 맥시멀리즘은 확대 지향적으로 스토리의 연결이 복잡하고, 많은 인물들이 등장하거나,

오랜 시간 동안의 여정을 통한 집필로 인해 분량의 방대함을 가진다. 그러나 사건이 전개되는 각각의 인물들을 구체적으로 표현하고 시대적 사상 및 작가의 사상을 적절히 나타내며 다양한 스토리 전환을 통한 반어적, 유희적 표현들을 통해 독자들로 하여금 충격과 재미를 함께 느끼게 한다(Lee, 2011a).

2) 음악

Jaffe(1995)는 현대 음악에서의 맥시멀리즘에 대해 현대의 맥시멀리스트 음악은 이종 결합적(Heterogeneity) 특징을 지니고 있으며, 병렬적(Juxtapositions)이고 충돌적(Collisions)인 복잡한 구조를 제시하며 이것은 모든 외적인 영향력이 가공되지 않은 잠재적인 요소(Potential Raw Material)들로 보이는 것이라고 정의하였다. 이러한 시도들은 구체음악으로 발전하여 그 소리를 조합해서 새로운 음악작품을 만들어냈다. 작곡 과정을 보면 선택·녹음된 음향들을 역순으로 재생시키거나 테이프를 짧게 자르거나 에코 효과를 넣거나 음높이와 강도를 변화시킨다(Lee, 2011a). 이러한 완성된 곡들은 다양한 소리의 원천들을 조합하여 예술적 색깔을 나타낸다.

1960년대에서 1970년대 사이 영국과 이탈리아를 중심으로 크게 유행했던 프로그레시브 록(Progressive Rock)은 블루스적 화음을 기반으로 한 록에 클래식, 재즈 등의 이형적인 요소를 결합시킨 것(John, 1999)으로 맥시멀리즘적 요소가 두드러지게 나타난다.

음악에 나타난 맥시멀리즘은 녹음된 소리를 역순 재생, 테이프 컷, 확대, 오버더빙, 에코 삽입, 음높이의 강도 변화, 수십 종의 악기 사용 등 원하는 음향으로 다양한 소리를 조작·조합·변형하여 통일성을 표현한다. 뿐만 아니라 가사를 통해 인간의 본성을 비유적이고 상징적으로 표현하거나, 언어적 내용을 통해 주제의 비유적인 표현을 더욱 풍부하게 하며, 앨범 재킷에 정치적 사회적 의미를 담거나 독특한 그래픽 디자인과 색감, 애니메이션의 표현 영역과 음악의 장르를 결합한 실험적 기법을 다양하게 표현한다(Lee, 2011a).

3) 회화

회화에서 맥시멀리즘의 표현은 1960년대 초까지 물감을 흘리거나 뿌려 추상적인 이미지를 만들어 내는 추상표현주의가 지배하였으나, 급속한 산업 발전과 대중적 소비문화의 과급으로 순수미술과 대중미술의 반기를 든 팝아트라는 새로운 미술을 등장시켰고 이러한 팝아트적인 기법들은 오늘날 맥시멀리즘의 혼성적 표현 특성 중 시간적, 형태적, 공간적, 장르적, 재료 및 색채적인 혼성 등으로 나타나고 있다(Lee, 2011a).

Rivers(2005)는 그래픽 디자인에서의 맥시멀리즘은 풍부함과 과도함을 미덕으로 하며 이는 시각 예술에서 장식적, 관능적, 환상적 특징을 갖는다고 하였다.

독일에서 맥시멀리즘의 시각예술 분야로 대중화를 이끌고 있는 다르슈 쇼코프(Daryush Shokof)는 'Maximalist Manifesto'라는 그의 저서에서 맥시멀리스트의 예술 작품들은 비유적(Figurative), 상징적(Symbolic), 반어적(Ironic), 사회 비판적(Socially Critical), 정치적 의식(Politically Aware), 에로틱(Erotic), 유머러스한 시각, 미니멀리스트들의 작품과 반대되는 단순하지 않은 제작, 환상적(Fantastic)이나 변형되지 않은 광범위한 시각, 가상의 차원이 열려 있어야 한다고 하였다. 또한 클래스 올덴 버그(Oldenburg, Claes Thure)는 그의 작품에서 다양한 소품들을 부드럽고 유동적인 소재로 제작하여 소재의 기본 속성을 탈피하고 이때에 느껴지는 낯설고 당혹스러움을 즐거움과 해학으로 표현하여 초현실주의적 미술 효과와 병행하였다(Lee, 2011a). 또한 일상 사물들의 크기를 비정상적으로 확대하여 대형 조각물로 제작함으로써 상대적으로 무가치한 대상들에게 기념비적 성격을 띠게 하였다(Lee, 2011a).

회화에 나타난 맥시멀리즘은 기존의 순수·대중 미술의 영역에서 벗어나 창조력에 핵심을 둔 작업 과정을 통해 새로운 시각의 변화와 자유로운 경험으로 유도하며 풍부함과 과도함의 결합과 낯설을 통한 유머를 함께 표현한다.

4) 건축

건축에서의 맥시멀리즘은 16세기 르네상스 후기 궁정 귀족사회의 미의 이상을 실현하기 위한 매너리즘 양식으로 Park(2008)은 여러 종류의 선들과 상이한 양식 요소들이 혼재되어 결합된 구조를 가지는 것이라 하였다. 이는 17세기 바로크로 이어지며 권력층의 권세 과시를 위한 필요 이상의 호화로움, 육중함, 풍만함, 다양한 색조, 극적인 경관, 사치스러운 장식, 건축·회화·조각의 혼합, 표면의 조형 처리로 총체적 환경 창조를 추구한다(Corol, 2003). 18세기 로코코 시대에는 다양한 모티브, 유희적인 장식, 환상적이고 변덕스러운 느낌을 주는 양식들이 주를 이루었으며 20세기 이전의 경향들은 절충주의와 예술적 기교주의로 여러 시대, 문화, 장르의 다양한 요소들을 결합하거나 지나치게 화려하고 역동적인 효과와 장식적이고 과장된 거대 형태, 비실용적인 형태로 감각과 감성의 압도 또는 극대화하는 결과물을 탄생시켰다. 20세기 들어 바우하우스(Bauhaus), 국제주의 양식, 모더니즘 양식의 대두로 약화되었다가 1970년대를 전후로 포스트모더니즘과 함께 다시 나타났으며(Park, 2008), 포스트모더니즘의 등장은 새로운 기술을 활용하면서 장식 회화와 공예의 부활, 문화의 혼합으로 인한 콜라주 효과를 만들어냈다.

인테리어에서의 맥시멀리즘은 여러 시대적 스타일, 타 문화의 혼합, 과도함과 장식의 럭셔리함이 나타나면서 극도로 거대 규모의 건물들이 지어지고, 복합재료와 다양한 선을 사용하여 복잡한 장식이 표현되었으며 컴퓨터와 같은 최신 기술을 이용하여 설계 과정에서 제시된 환상에 가까운 디자인들이 가능성의 한계를 넘어 실제 건축으로 구현되었다(Lee, 2011b).

Cuito(2002)는 맥시멀리즘은 새로운 복잡함, 극단의 스타일이며 절충적 모더니티(Eclectic Modernity)를 확립하려는 의도를 수용하며 모호(Ambiguities), 긴장(Tension), 질서를 거스르는 것을 추구하는 개념적, 기술적 도구들에 의해 다양한 영역을 변화시키고 있으며 조형예술에 나타난 맥시멀리즘을 과잉, 퓨전, 과장, 장식의 넘침, 비합리적 또는 불가능한 형태, 감각의 풍부함, 새로움 및 과도한 즐거움으로 설명하였다. 또한 Kim(2007)은 맥시멀리즘의 공간 특성을 여

러 정체성의 통합으로 나타나는 다문화, 서로 다른 요소들의 융합인 혼용(Mix & Match), 극단적 쏠림 현상과 극대화로 인한 데포르마시옹(Deformation), 순환과 반복적 트렌드의 흐름과 감각적 정서의 표현이라고 하였다.

건축에 나타난 맥시멀리즘은 포스트모더니즘의 틀 안에서 인류의 과거와 현재와 미래에 대한 이해와 세속적인 것의 적극적인 포용, 어려운 현실과 기존의 틀을 벗어나려는 실험적 시도를 최대한 추구함으로써 새로운 요소들의 재탄생과 감정적 즐거움을 표현한다.

5) 디자인

디자인에서의 맥시멀리즘은 장식적 요소들의 기원으로 19세기 말에서 20세기 초 일어난 미술공예 운동으로 나타났으며 이는 후에 불규칙적이고 복잡하며 자연적인 형태로 식물 모양의 모방을 시작으로 아르누보 양식으로 발전한다(Lee, 2011a). 아르누보는 산업혁명의 대량생산의 획일적이고 질 낮은 것을 반대하여 나타난 것으로 건축 및 생활용품 등 다양한 곳에서 유연하고 동적인 곡선, 화려한 장식과 사치스러움으로 표현된다(Lee, 2011a). 이후 1990년대에는 미니멀리즘의 강세로 맥시멀리즘 경향이 약화되었다가 2000년대가 되면서 다시 과도한 색상의 대비와 착시효과와 등장과 럭셔리한 장식들로 맥시멀리즘이 나타난다.

2000년대 후반부터는 미디어와 매체의 발달로 그래픽 디자인의 다양하고 독특한 재료의 사용과 텍스처의 변화로 대중들의 모든 감각을 집중시켰다. 이에 따른 디지털 미학은 요란하면서 유희적이고 시대, 문화, 이미지 요소들을 최대한 과하고 복잡하게 사용하거나 장식의 극대화를 보여주는 환상적인 일러스트레이션 작품들로 창조되었다.

Rivers(2005)는 그래픽 디자인에 나타난 맥시멀리즘을 재료들을 최대한 사용하여 감각을 극대화하는 감각, 라이프스타일과 상품에서 추구하는 럭셔리, 장식 요소, 수공예와 기술을 활용하는 장식, 상상으로 디자인하는 환상이라고 하였다.

디자인에 나타난 맥시멀리즘은 시대가 변화하면서

패턴과 문양들은 달라지고, 그것을 구성하는 소재들이 기능화되고 스마트화되고 있지만 그 안에서의 장식적인 표현 방식은 여전히 풍성하게 최고의 럭셔리함을 표현하고 있다.

현 특성 내용 요약과 도출된 키워드를 정리한 표이다.

<Table 1>은 예술 분야에 나타난 맥시멀리즘의 표

<Table 1> Artistic expression characteristic of the maximalism

Division	Summary of Content	Characteristic	Overall Characteristic
Literature	Inter textual relation with other sectors	Fusion	Fusion Exaggeration Humor Complexity Duplication Fantasy
	Long and a larger scale, Many characters	Exaggeration	
	Linguistic play, Ironical expression	Humor	
	Specific expression, Complex structure, Cryptic sentence, Diversity of content	Complexity	
Music	The conflict, Cross over, Combination of Heterogeneous elements	Fusion	
	Combination of several instruments, Echo, Insertion, The lyrics of expression, Over dubbing	Exaggeration	
	Sound loudness and change of compressive strength, Complex structure	Complexity	
	Figurative and symbolic lyrics of expression, Tape cut, Symbol of Political and social implications, Reverse play	Humor	
	Cloned a deformation, Parallel expression	Duplication	
Painting	Combination of alien things	Fusion	
	Property changes of material, Space modulation, The deformation of an object	Exaggeration	
	Humorous, Concept and format, Ironical expression	Humor	
	Decorative, Complex production	Decoration	
	Repetition and replication	Duplication	
	Unmodified broad perspective, Virtual dimension expression	Fantasy	
Architecture	Composites material of the largest, Various era, Other cultures mixed	Fusion	
	Large scale, Orientated the maximum height, Irrational · Inoperable form	Exaggeration	
	New and pleasure excessive	Humor	
	Maximize of the decoration, Sense of abundance, Variety of line and luxurious decadence, Decadence	Decoration	
	Reenactment past and current or future, Secular culture of embraces, Trend of repeated and circulation	Duplication	
Design	Variety of materials and expression a mixture, Type of contrast	Fusion	
	Inordinate color and materials	Exaggeration	
	Uproarious, playful expression	Humor	
	Luxury and decoration, Handicraft skills, Structural irregular	Decoration	
	Maximize of the sense, Imaginative design, Fantastic illustrations expression	Fantasy	

Ⅲ. 남성복에 표현된 맥시멀리즘의 표현 특성 분석

여성복에 관련한 맥시멀리즘 패션 선행연구들에서는 맥시멀리즘 특성들을 ‘장식주의적, 전위주의적, 다원주의적, 유희적’(Byun & Park, 2007), ‘확대 과장성, 장식성, 혼합성, 비구조성’(Kim & Lee, 2011) ‘확대성, 장식성, 퓨전성, 환상성, 실험성’(Lee & Roh, 2011), ‘퓨전성, 확대성 장식성, 환상성, 유희성’(Park, 2012), 등으로 분류하였으며 이들 연구의 분류 근거는 조형예술 중 건축, 패션, 디자인의 맥시멀리즘 특성 분류를 근거로 한 논문(Park, 2012)외에는 패션 분야의 맥시멀리즘 선행연구들을 근거로 한 것 들이었다. 본 연구에서는 패션 분야를 제외한 문학, 음악, 회화, 건축, 디자인 분야들에서 언급한 맥시멀리즘의 특성을 근거로 혼성성(Fusion), 과장성(Exaggeration), 유희성(Humor), 복잡성(Complexity), 장식성(Decoration), 복제성(Duplication), 환상성(Fantasy)의 키워드를 도출하였으며 이중 환상성은 사례 사진 분류 과정에서 유희성에 중복되고 복잡성은 과장성과 장식성에 중복되는 경우가 많아 이를 제외한 다섯 가지 특성을 기준으로 혼성적 맥시멀리즘, 장식적 맥시멀리즘, 과장적 맥시멀리즘, 유희적 맥시멀리즘, 복제적 맥시멀리즘으로 분류하여 각각의 특성에 따른 남성복 컬렉션에 나타난 맥시멀리즘 표

현 특징을 논의하였다.

1) 혼성적 맥시멀리즘 (Fusion Maximalism)

예술에서의 혼성적 맥시멀리즘의 표현은 서로 다른 예술 분야와의 개념과 기술적 도구들의 장르적 혼성으로 표현되었으며 환상적인 색채와 새로운 소재 질감, 이중 결합적, 병렬적 연결에 의한 충돌적인 구조 등의 결과를 만들어냄으로써 시각적 긴장 유발과 질서의 모호함에서 비롯된 새로운 장르의 작품들을 창출 가능하게 하였다.

남성복 컬렉션 작품 분석에서 혼성적 맥시멀리즘은 크게 문화 혼합과 양식적 혼재로 나타났다.

<Fig. 1>은 서로 어울리지 않는 이미지들인 고급스러운 어덜트웨어, 영 캐주얼웨어, 스포티 아이템들을 무질서하게 혼합시킴으로서 고급문화와 하위문화가 복잡하고 난해하게 혼재된 극단의 혼성적 맥시멀리즘 패션을 보여주고 있다. <Fig. 2>는 타이트한 여성용 코르셋 속옷과 남성정장 스타일을 혼합시킨 스타일링 방법으로 남성과 여성의 이미지 혼재와 극단적 스타일의 대비에서 오는 난해하고 모호한 초감각적 데카당스 이미지를 나타내고 있다. <Fig. 3>은 서양의 대표적인 정장 슈트에 일본의 붓꽃 모티브 문양을 도입함으로써 스타일과 소재 질감의 혼재와 동서양의 문화 혼성에서 오는 이질적 긴장감을 표현하였고 더불어 미래적 이미지의 머리장식을 조합하여



<Fig. 1> Thom browne, 2010, S/S (firstviewkorea, n.d.-a)



<Fig. 2> John galliano, 2010, F/W (style.com, n.d.-a)



<Fig. 3> Walter van beirendonck, 2011, F/W (style.com, n.d.-b)



<Fig. 4> Givenchy, 2014, S/S (style.com, n.d.-c)

시공간을 초월한 전위적 이미지의 디자인을 창조하였다. <Fig. 4>는 복잡한 디지털 기계의 사실적 이미지와 원시부족 상징 모티브를 대비시킨 프린트와 동서양의 의복 스타일의 결합으로 테크노-트라이비리즘(Techno-Tribalism)을 보여주는 디자인으로 대립적 모티브의 혼재와 현대적인 서양복과 민속복의 결합에서 유발되는 충돌적인 이미지와 복식 구조는 존재하지 않는 가상세계의 패션 이미지를 보여주고 있다.

남성복 패션에 나타난 혼성적 맥시멀리즘의 표현은 고급문화와 하위문화, 동양과 서양 등 다른 문화의 복식 아이템의 혼재, 남성과 여성의 이미지 혼성과 의복 용도에 따른 착용 개념을 파괴한 해체적 사교의 스타일 혼합, 과거와 현재 그리고 미래의 시간 혼성과 공간을 초월한 패션스타일 혼성으로 모호한 이미지의 미래적이고 전위적인 새로운 남성복 패션 스타일을 창조하였다.

2) 장식적 맥시멀리즘 (Decorative Maximalism)

예술에 나타난 장식적 맥시멀리즘의 표현은 복잡한 구조나 난해함과 더불어 장식적, 관능적, 환상적 요소가 접목되면서 과도한 장식과 다양한 선, 불규칙적 구조와 럭셔리한 데카당스로 초감각의 퇴폐성으로 표현되었다. 화려하고 풍부한 장식과 과도한 색상의 범람, 장식의 풍부함은 궁극적으로 수공예적 기술과 상상력과 접목되어 럭셔리한 창의적인 디자인을

만들어 냈다.

남성복 컬렉션에서의 장식적 맥시멀리즘 표현은 여성복에서 주로 사용되었던 럭셔리한 수공예적 장식이나 장식적 디테일 기법의 사용과 플로랄 패턴을 활용한 로맨틱 이미지 표현으로 나타났다.

<Fig. 5>는 럭셔리한 장식 테이프들을 반복적으로 사용하여 만든 사선 문양과 핑키 이미지의 패턴들을 베스트 재킷, 오버 재킷, 쇼트 팬츠에 복잡하게 배치하고 난해한 이미지의 마스크를 스타일링 한 디자인으로 럭셔리 장식에서 오는 고급스러움과 지나치게 반복된 이질적 문양의 저급함, 비율적으로 어울리지 않는 불규칙한 구성 선은 데카당스 이미지의 맥시멀리즘을 표현하고 있다. <Fig. 6>은 캐주얼 이미지 포켓들과 폭넓은 밴드를 사용한 로맨틱 장식을 대립적으로 배치한 과장된 형태의 베스트 디자인과 동양적 이미지의 하렘팬츠(Harem pants), 히잡(Hijab)에서 모티브를 딴 여성적 머리장식을 조합하여 복잡한 구조의 전위적인 맥시멀리즘 패션을 표현하였다. <Fig. 7>은 크리스털을 과도하게 사용하여 수공예 작업으로 장식한 화려한 여성복 이미지의 빅 실루엣 상의와 타이트한 스키니 팬츠, 여성적 모피 목장식과 머리장식의 조합은 모호한 성적 정체성을 표현함으로써 관능적인 퇴폐성을 표현하고 있었다. <Fig. 8>은 강렬한 이미지의 커다란 원 포인트 플로랄 패턴이 장식된 남성 재킷과 다양한 형태와 크기를 가진 화



<Fig. 5> Thom browne, 2012, F/W (style.com, n.d.-d)



<Fig. 6> Rick owens, 2014, F/W (style.com, n.d.-e)



<Fig. 7> John galliano, 2011, F/W (style.com, n.d.-f)



<Fig. 8> Yohji yamamoto, 2014, F/W (style.com, n.d.-g)

러한 색상의 플로랄 패턴이 복잡하게 패치워크 된 스커트의 조합으로 성적 정체성이 파괴된 데카당스 이미지의 장식적 맥시멀리즘을 보여주었다.

남성복 패션에서의 장식적 맥시멀리즘 패션은 럭셔리하고 화려한 수공예적 기법을 적용한 과도한 여성적 장식을 사용하거나 상반되는 이미지의 디테일과 트리밍의 요소들을 동일 디자인에 복잡하게 배치하고 더불어 여성복식 아이템과 여성적 이미지들을 남성복에 접목하면서 성적 정체성이 모호한 데카당스 이미지의 디자인 특징으로 표현되었다.

3) 과장적 맥시멀리즘 (Exaggerative Maximalism)

예술에서의 과장적 맥시멀리즘 표현은 규모가 크고 중복되어지며 소재의 속성 변화와 공간의 변조, 물체의 변형, 색상과 재료의 과함으로 보여지며 궁극적으로는 최고를 지향하는 극단의 스타일과 과도함으로 역동적 효과와 함께 환상적인 느낌을 주는 결과물을 탄생시켰다.

이러한 표현들은 남성복 패션 컬렉션에서는 의복 실루엣의 확대와 다양한 아이템의 중복에 의한 과장적 형태 표현, 용도가 다른 아이템들의 구조 변경과 결합을 통한 착장 방법의 변조, 과도한 색상 사용으로 표현되었다.

〈Fig. 9〉는 럭비 유니폼이 상상되는 확대된 어깨와 신체 볼륨의 과장을 통해 작은 얼굴, 넓은 어깨,

굵은 팔과 얇은 손목 등이 대비적으로 표현됨으로써 인체 프로포션의 상식적 미의 기준을 파괴하고 남성 패션으로서는 파격적인 색의 대비적 사용은 극단적 스타일의 아방가르드 디자인을 보여주고 있다. 〈Fig. 10〉은 루스 룩(Loose look) 점프슈트와 정장용 빅 실루엣의 재킷을 한 벌의 형태로 구조 변경하여 의복 용도의 속성 변경은 물론 형태의 변형을 통한 극단적이고 전위적인 스타일을 창조하였다. 〈Fig. 11〉은 색상이 반전된 동일 직물 패턴으로 이루어진 과장된 크기의 여러 가지 남성복 아이템들을 한 벌로 스타일링 한 것으로 여러 겹으로 겹쳐진 옷의 부피감 때문에 거대한 조형물로 보이는 아방가르드 이미지를 연출하였다. 〈Fig. 12〉는 너비의 확대와 길이의 연장을 통해 과장적으로 표현된 남성복 슈트 팬츠로 여성복의 롱 드레스를 연상하는 팬츠는 마치 여성복을 거대하게 구조 변경한 아방가르드 이미지의 디자인으로 보인다.

남성복 패션에서의 과장적 맥시멀리즘은 인체 프로포션의 기본 규칙을 파괴하는 거대한 실루엣으로 과장되거나 의복 용도의 속성 변경을 통한 스타일링 방법 변조, 의복 아이템을 겹치거나 중복하여 거대한 규모로 패션디자인 개념을 바꾸는 극단의 전위성으로 나타났다.



〈Fig. 9〉 Thom browne, 2012, F/W (style.com, n.d.-h)



〈Fig. 10〉 Yohji yamamoto, 2013, F/W (style.com, n.d.-i)



〈Fig. 11〉 Moncler, 2014, F/W (style.com, n.d.-j)



〈Fig. 12〉 Rick owens, 2012, S/S (style.com, n.d.-k)

4) 유희적 맥시멀리즘 (Humorous Maximalism)

예술에서의 유희적 맥시멀리즘 표현은 다른 맥시멀리즘 특성과는 다르게 인간의 삶을 여유롭고 풍요롭게 만드는 휴머니즘 추구와 관련되어 비유적, 상징적, 사회 비판적 시각을 동반한 정치적 의식을 표현하거나 방어적이고 유머러스한 시각의 개념과 형식으로 나타나 유희적인 장식, 변덕스러운 느낌을 주는 양식, 유희적인 이미지들을 섞는 환상적인 작품들로 표현되었다.

남성복 컬렉션에서는 비유적 상징을 가진 오브제나 프린트를 의상에 도입하거나 의복 디테일 또는 아이템의 위치 변경 방법을 통하여 유희적 맥시멀리즘이 표현되었다.

〈Fig. 13〉은 사회 비판적 의미를 가지는 오브제를 의복에 직접적으로 배치함으로써 의복의 용도를 유머를 유발하고 비판적 도구로 사용하였다는 점에서 휴머니즘을 보여주는 작품이다. 오브제는 의외의 위치에 결합되어 단순한 형태의 의상을 아방가르드 한 새로운 디자인으로 창조하고 있다. 〈Fig. 14〉는 남성복 넥타이의 위치를 루스 룩의 남성복 정장 재킷 전면에 아플리케 장식으로 반복하여 배치함으로써 넥타이가 가지는 상징적 의미를 유희적으로 해석하여 정장이 가지는 엄격함에 여유로운 휴머니즘을 부여하였다. 〈Fig. 15〉는 의복의 규모로는 상상할 수 없는 건물의 실내 공간 이미지를 재킷의 전면에 배치

한 유머 넘치는 시각의 디자인으로 3차원의 공간을 재킷의 기본 구성선 변조를 통하여 창조성을 보여주었다. 〈Fig. 16〉은 과도하게 많은 유머러스한 이미지의 캐릭터들을 프린트한 캐주얼 이미지의 트레이닝복과 그와 상반된 이미지인 고급스러운 주얼리로 장식된 마스크로 변덕스러운 스타일링 방법으로 반어적인 유희적 맥시멀리즘을 표현하고 있다.

남성복 패션에서의 유희적 맥시멀리즘은 의복에는 어울리지 않는 오브제를 도입한 과장적인 표현과 패션디자인 방법의 기존 개념을 깨는 의외의 발상으로 새로운 디자인을 창조하였고 사회비판적 시각과 따뜻한 인간미를 담은 휴머니즘을 표현하였다.

5) 복제적 맥시멀리즘 (Duplicative Maximalism)

예술에서의 복제적 맥시멀리즘 표현은 익숙한 기존의 세속적인 것을 적극적으로 포용하여 복제, 병렬, 반복시킴으로써 과거와 현재와 미래를 새로운 감성으로 표현하여 순환과 반복적 트렌드를 만들어냈다.

남성복 컬렉션에서의 복제적 맥시멀리즘은 현대적 스타일과 시공간의 극단적 차이를 보여주는 생생한 이미지가 조합되거나 과거 시대 성공한 디자인 요소 또는 유명한 이미지를 현대적 감성으로 재현하여 새로운 디자인을 선보였다.

〈Fig. 17〉은 서양 남성 정장의 전형인 슈트 디자인에 거의 같은 크기의 원시 부족의 생생한 바디페인팅



〈Fig. 13〉 Walter van beirendonck, 2010, F/W (firstviewkorea, n.d.-b)



〈Fig. 14〉 Comme des garçons, 2010, S/S (style.com, n.d.-i)



〈Fig. 15〉 Walter van beirendonck, 2014, S/S (style.com, n.d.-m)



〈Fig. 16〉 Jeremy scott, 2012, F/W (style.com, n.d.-n)

프린트를 복제하여 이질적인 두 문화 간의 충돌을 하나의 디자인에 조합함으로써 디자이너의 콘셉트를 적극적으로 극대화하여 전달하고 있다. <Fig. 18>은 11세기 시실리를 침공한 노르만 왕의 갑옷을 입은 초상화를 그대로 복제하여 남성복 정장에 배치함으로써 과거의 것과 현대적인 것의 병렬을 통하여 새로운 디자인을 창조하고 있다. <Fig. 19>는 꿈 데 가르송의 창립 디자이너인 레이 카와 쿠보의 1981년 파리 컬렉션에서 선보여 관심을 모았던 스웨트의 '구멍'디자인을 그대로 남성복 슈트 디자인에 복제시킴으로써 브랜드의 상징적 모티브를 반복적 트렌드로 창조하였다. <Fig. 20>은 존 갈리아노(John Galliano)가 무성영화 전성시대 찰리 채플린의 대표 영화 'Modern Times'에서 채플린이 입었던 복장을 컬렉션에서 복제하여 과거의 유명 이미지를 현대적 감성으로 재현함으로써 복고적 패션 트렌드를 극대화하였다.

남성복 패션에서 복제적 맥시멀리즘은 극단적으로 대비되는 다른 시대와 다른 문화의 생생한 이미지를 복제하거나 과거의 성공한 디자인 요소나 성공적 이미지를 현대적 감성으로 재현하여 현대적 패션에 강렬하게 배치함으로써 창조적 디자인을 표현하였다.

IV. 결론

본 연구는 최근 남성복 디자인의 장식적이고 과도

한 표현에 관련한 변화들을 맥시멀리즘의 관점에서 분석하여 새로운 패션 스타일을 개발하고자 하는 남성복 패션 분야에 도움이 되고자 하였다. 연구의 결과는 다음과 같다.

각 예술 분야에 나타난 맥시멀리즘의 표현 특성은 문학에서는 혼성성, 과장성, 유희성, 복잡성, 음악에서는 혼성성, 과장성, 유희성, 장식성, 복잡성, 환상성, 건축에서는 혼성성, 과장성, 유희성, 장식성, 복잡성, 디자인에서는 혼성성, 과장성, 유희성, 장식성, 환상성으로 나타났으며 이로써 예술에 나타난 맥시멀리즘 특성을 혼성성, 과장성, 유희성, 장식성, 복잡성, 환상성으로 정리하였다.

최근 5년간 남성복 컬렉션의 맥시멀리즘 특성은 수집된 사례 분류 과정에서 최종적으로 '혼성적 맥시멀리즘', '장식적 맥시멀리즘', '과장적 맥시멀리즘', '유희적 맥시멀리즘', '복제적 맥시멀리즘'으로 분류되었다. 각각의 맥시멀리즘의 특성에 따른 표현 특징을 정리하면, 첫째, 혼성적 맥시멀리즘은 다른 문화의 복식 아이템의 혼재, 성과 의복 용도의 개념을 파괴한 해체적 사교의 스타일 혼합, 시공간을 초월한 패션 스타일 혼성으로 새로운 남성복 패션 스타일을 창조하였다. 둘째, 장식적 맥시멀리즘은 수공예적 기법을 적용한 여성적 장식 배치, 상반되는 이미지의 디테일과 트리밍의 과도한 사용, 여성복식 아이템들



<Fig. 17> Walter van beirendonck, 2014, S/S (style.com, n.d.-o)



<Fig. 18> Donce gabbna, 2014, F/W (style.com, n.d.-p)



<Fig. 19> Comme des garçons, 2014, F/W (style.com, n.d.-q)



<Fig. 20> John galliano, 2011, S/S (style.com, n.d.-r)

의 접목으로 난해하고 모호한 데카당스 이미지로 표현되었다. 셋째, 과장적 맥시멀리즘은 실루엣을 과장하거나 스타일링 방법을 변조하여 패션디자인 개념을 바꾸는 극단의 전위성을 나타냈다. 넷째, 유희적 맥시멀리즘은 과장적 유희성과 유패한 발상으로 남성복 패션의 새로운 룩의 창조 뿐 만 아니라 휴머니즘을 표현하였다. 다섯째, 복제적 맥시멀리즘은 다른 시대와 다른 문화의 생생한 이미지를 복제하거나 과거의 성공적 이미지를 재현하여 현대적 패션에 배치함으로써 창조적 디자인을 표현하였다.

결론적으로 남성복 패션에 표현된 맥시멀리즘은 남성복의 여성 이미지 혼성과 과도한 장식적 표현으로 양성적 이미지의 초감각적 데카당스적 표현이 뚜렷하게 나타났다는 점에서 여성복의 맥시멀리즘 표현을 주로 다룬 선행연구들과 차이를 보였으며 맥시멀리즘 특성이 전위적이고 창조적인 디자인을 이끌어내면서 새로운 디자인 개발의 원동력이 될 수 있다는 점에서는 같은 지향점을 가졌다.

다만 본 연구가 최근 5년간의 짧은 기간의 남성복 컬렉션에서 소수의 디자이너의 작품들에서 사례를 수집 연구하였다는 점에서 제한점을 가지며 후속 연구로 확대된 범위의 맥시멀리즘 연구가 심도 있게 다루어지기를 기대한다.

References

- Byun, H. J. & Park S. G. (2007). A study on Formative Beauty of Maximal Look in the 21th Century. *Journal of the Korean Society of fashion Design*, 7(2), 169-188.
- Carol, S. (2003). *Click, Western architects*. (S. Y. Yang, Trans.). U.S.: Andrews Mcmeel Publishing. (Original work published 2001).
- Cuito, A. (2002). *Minimalism Maximalism*. New York, U.S: Loft Publications S.L. and HBI. 8.
- Jaffe, D. (1995). Orchestrating the Chimera—Musical Hybrids, Technology, and the Development of a 'Maximalist' Musical Style. *Leonardo Music Journal*, 1(5).
- Jeong, S. H. (2008). *Characteristic to express Maximalism fashion, appearing in Collection and National Brand Products* (Unpublished doctoral dissertation). Kyunghee University, Seoul, Republic of Korea.
- John, C. (1999). Echolyn and American Progressive Rock. *Journal of the Contemporary Music Review*, 18.
- Kim, A. R., Lee, I. S., & Yoon, D. H. (2014). A Study on Fashion Style of Fashion Journalist Anna Piaggi. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 20(2), 87-98.
- Kim, H. J & Lee, E. S. (2011). The Expression of Fashion Design Using a Maximalism Character. *Journal of the Society of fashion & textile industry*, 13(1), 7-16.
- Kim, J. Y. (2007). *A study on the interior design reflecting style of maximalism* (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Republic of Korea.
- Kwon, J. S. (2008). A Study on the Traits of Maximalism Expressed in Shoes Design. *Journal of the Korean society of fashion & textile industry*, 10(6).
- Lee, B. W. (2011a). *A Study on the Effect of Maximalism by the Expression Type as Visual Communication Creative Motif* (Unpublished doctoral dissertation). Hongik University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, B. W. (2011b). A Study on Maximalism Expressed in TV commercials. *Journal of the digitaldesign*, 4(32), 2-7.
- Lee, H. J. (2008). *A Study Maximalist Hairstyle Since 2000* (Unpublished master's thesis). Konkuk University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, J. H. & Roh, Y. S. (2012). A Study on the Formative Character of Maximalism Shown in the Works of Alexander McQueen. *Journal of the Korean Society of Costume*, 62(6), 165-181.
- Lee, J. H. & Roh, Y. S. (2011). A Study of Maximalism Shown in the Works of Victor & Rolf. *Journal of the Korean society of fashion design*, 11(4), 16-17.
- Park, E. G. (2012). A Comparative Study on Minimalism and Maximalism in the 2000s Fashion. *Journal of the Korean society of costume*, 62(8), 15.
- Park, E. G. (2008). A Study on Maximalism in the Modern Fashion: Focused on the 2000s. *Journal of the Korean society of costume*, 58(3), 4-5.
- Park, J. U. (2007). *Retro tendency expressed in fashion design of 21st century: focussed on retro tendency after 1980* (Unpublished master's thesis). Kookmin University, Seoul, Republic of Korea.
- Rivers, C. (2005). Maximalism: The Graphic Design of Decadence & Excess. *Rotovision*, 59(3), 2-11.
- Firstviewkorea (n.d.-a). Thom browne 2010 S/S Retrieved from <http://www.firstviewkorea.com/Collection/PhotoImageViewPop.aspx?Season=SS019&City=C D004&Event=EV002&Designer=75&Cate=CC001>
- Firstviewkorea (n.d.-b). Walter van beiren- donck 2010 F/W Retrieved from <http://www.firstviewkorea.com/Collection/PhotoImageViewPop.aspx?Season=S>

- S020&City = CD001&Event = EV002&Designer = 1857&Cate = CC001
- Maximalism. (n.d.). In *Wikipedia*. Retrieved from <http://en.wikipedia.org/wiki/Maximalism>
- Maximalism. (n.d.). In Encyclopedia Current affairs / Parkmungkak. Retrieved from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=935285&contentsParamInfo=isList%3Dtrue%26navCategoryId%3D50335&cid=50335&categoryId=50335>)
- Style.com (n.d.-a). JNGALLNO 2010 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashion-shows/fall-2010-menswear/john-galliano/collection>
- Style.com (n.d.-b). WVB 2011 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2011MEN-WVB>
- Style.com (n.d.-c). GIVENCHY 2014 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/S2014MEN-GIVENCHY>
- Style.com (n.d.-d). TBROWNE 2012 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashion-shows/fall-2012-menswear/thom-browne/collection>
- Style.com (n.d.-e). ROWENS 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2014MEN-ROWENS>
- Style.com (n.d.-f). JNGALLNO 2011 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2011MEN-JNGALLNO>
- Style.com (n.d.-g). YJIYMOTO 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2014MEN-YJIYMOTO>
- Style.com (n.d.-h). TBROWNE 2012 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2012MEN-TBROWNE>
- Style.com (n.d.-i). YJIYMOTO 2013 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2013MEN-YJIYMOTO>
- Style.com (n.d.-j). MONCLER 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashion-shows/fall-2014-menswear/moncler-gamme-bleu/collection>
- Style.com (n.d.-k). ROWENS 2012 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/S2012MEN-ROWENS>
- Style.com (n.d.-l). CMMEGRNS 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2014MEN-CMMEGRNS>
- Style.com (n.d.-m). WVB 2014 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/S2014MEN-WVB>
- Style.com (n.d.-n). JSCOTT 2012 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2012MEN-JSCOTT>
- Style.com (n.d.-o). WVB 2014 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/S2014MEN-WVB>
- Style.com (n.d.-p). DGABBANA 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2014MEN-DGABBANA>
- Style.com (n.d.-q). CMMEGRNS 2014 F/W Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/F2014MEN-CMMEGRNS>
- Style.com (n.d.-r). JNGALLNO 2011 S/S Retrieved from <http://www.style.com/fashionshows/review/S2011MEN-JNGALLNO>