

현대 패션에 나타난 ‘레이니 룩(Rainy Look)’

양 아 랑 · 이 효 진⁺

전북대학교 생활과학대학 의류학과 강의전담교수 · 전북대학교 생활과학대학 의류학과 교수⁺

A Study on the ‘Rainy Look’ of the Contemporary Fashion

A-Rang Yang · Hyo-Jin Lee⁺

Associative Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University⁺

(투고일: 2014. 6. 10, 심사(수정)일: 2014. 8. 14, 게재확정일: 2014. 11. 20)

ABSTRACT

The fashion items of the “Rainy Look” has become fashion items that could be worn in any weather. Accordingly, there is a need for this study to research the fashion items of the Rainy Look as its influence is becoming big enough to impact modern fashion and expand into the high fashion and street fashion. First of all, the purpose of this study is to analyze the fashion items of the Rainy Look that were represented in the high fashion and street fashion of 21st century. And the analysis was performed using the following categories: the functional aspect, aesthetic aspect, and the formativeness of fashion items. Through this, the study provided fashion styling materials using the Rainy Look fashion items. This study examined the concepts and characteristics of the Rainy Look as a literature study and analyzed its characteristics, which appeared in collections and street fashions. Especially as attires coordinated with business casuals in the street fashion, they appeared often among commuting office workers. And the conveniences of having a string in the waistline or securing storage space or detachable function. On the contrary, traditional raincoat designs appeared often in high fashion and as feminine styles, which is characterized by a slimmed waist with a use of a belt. and a flared lower part, such as shoulder patch or strap.

Key words: coordination image(코디네이션 이미지), fashionable items(패션상품),
Rainy Look(레이니 룩), seasonal goods(계절상품)

I. 서론

자연환경은 복식 형태에 직접적으로 영향을 미치는데 그 중 기후조건은 패션이미지를 형성하는데 가장 밀접한 요소라고 할 수 있다. 날씨는 개인의 일상 생활은 물론 여러 분야에 많은 영향을 미치고 있다. 특히 날씨에 민감한 유통, 레저, 식음료, 패션 등 관련 분야에서는 날씨가 기업실적을 좌우하는 중요 매출 변수로 작용하고 있어 중요하게 여겨진다.¹⁾ 상품 중에서도 패션 제품은 날씨에 많은 영향을 받으며, 패션업체들은 기상정보를 미리 확보하여 매장의 디스플레이, 상품 출고시기 등 소비자의 다양한 구매 욕구를 만족시키기 위해 노력하고²⁾, 새로운 디자인의 패션 아이템들을 개발하고 발전시켜 왔다.

최근 들어 우리나라뿐만 아니라 전 세계적으로 기상 이변이 빈번해지면서 21세기 이후 유럽의 갑작스러운 무더위와 강우량 증가, 아라비아해 인근의 열대성 폭풍, 남미에서의 홍수 등이 발생하면서 일상생활에 영향을 미치고 있다. 이처럼 비에 따른 기상변화는 직장인, 학생들을 중심으로 이러한 상황에 대비하기 위한 방법으로 비가 올 때 의복을 보호하기 위해 착용하는 방수용 코트, 부츠, 그리고 젤리(Jelly & Rubber) 소재의 액세서리 등이 새로운 인기 상품으로 부각되었다.

이런 제품을 활용한 스타일을 '레이니 룩'이라 칭하고 단순히 비를 피하기 위한 기능성 제품이 아닌 새로운 패션 아이템으로 자리 잡고 있다. '레이니 룩'은 셀러브리티(Celebrity)들의 공식석상 의상에서 많이 나타나고, 국내외 패션 잡지와 신문기사에서 [최신유행] 레이니 룩으로 스타일 지수 up³⁾, '년 우비 입니? 난 레이니 룩으로 멋있게 스타일링 하는데?'⁴⁾, '눅눅한 장마철은 가라! 스타일 살아 있는 레이니 룩이 뜬다!'⁵⁾와 같은 제목의 기사들로 실리면서 패션 리더들을 통해 수용되고, 여러 브랜드에서 제시한 스타일이 대중화되고 있다. 이와 함께 하이패션에서도 봄, 여름 시즌에는 여성스럽고 산뜻한 느낌으로 가을, 겨울 시즌에는 고급스러운 느낌으로 나타남으로써 패션으로 위상이 높아지고 있다.

따라서 본 연구에서는 최근 '레이니 룩'이 현대패

션의 유행을 이끌 정도로 큰 비중을 차지하고 있고 하이패션, 스트리트 패션까지 확산되어 유행을 선도하고 있기 때문에 '레이니 룩' 코디네이션 이미지에 대한 연구의 필요성이 부각되었다.

특히 21세기 들어 하이패션과 스트리트패션에서 나타난 '레이니 룩'은 소재, 색, 형태에 따라서 기능적인 측면과 미적인 측면이 다양하게 나타나고 있음을 고찰할 수 있다. 또한 '레이니 룩'의 아이템들이 독자적이거나 단순한 기능 목적이 아닌 여러 패션 아이템들과 조화를 이루었을 때 다양한 코디네이션 이미지가 연출됨을 알 수 있었다. 본 연구는 현대 패션에 나타난 '레이니 룩'의 기능적인 특성 이외에 착장에서 나타난 코디네이션 이미지의 특성을 분석함에 그 목적을 두었다. 그럼으로써 패션 트렌드의 스타일링 자료를 제공하고자 한다.

그리고 연구방법은 문헌연구로 '레이니 룩'의 개념과 특성을 고찰하고, 하이패션과 스트리트 패션에서 나타난 '레이니 룩'의 코디네이션 이미지 특성을 분석하였다. '레이니 룩' 이미지는 최근에 많이 나타난 것으로 시대적 범위를 2009년부터 2013년까지 최근 5년 동안을 설정하였으며, '레이니 룩'의 코디네이션에 사용된 레인 웨어 아이템은 레인 햇트(Rain hat), 레인 캡(Rain cap), 레인 코트(Rain coat), 레인 팬츠(Rain pants), 레인 슈즈(Rain shoes)로 한정하여 살펴보았다. 이와 같은 연구범위를 토대로 국내외 서적 및 연구논문과 국내외 패션잡지, 신문기사, 인터넷 자료 등을 통해서 연구를 진행하였다.

II. '레이니 룩'의 이론적 배경

1. '레이니 룩'의 개념

'레이니 룩(Rainy Look)'은 레이니(rainy)의 「비가 많이 오는」의 뜻에서 알 수 있듯이 비가 올 때 입는 스타일을 의미한다. 사전적 의미로는 '레인 웨어(Rain Wear), 방수복(waterproof garment, 防水服), 우비(雨備)'라는 용어로 되어있다.

'레인 웨어'는 우천용 의류의 총칭이며, 비로 의류가 젖지 않도록 방수 가공된 옷감을 활용한 것이다.

면·울의 개버딘·비닐·고무 등으로 만들어진 코트·케 이프·헤트·부츠 등이 있으며, 최근에는 아이템들과 우산·백 등을 코디네이트한 물건 등 실용과 장식을 겸한 것도 많다.⁶⁾ '방수복'은 물이 스며들지 못하도록 방수포나 방수 재료로 만든 옷이라 하였고⁷⁾, '우 비'는 비가 올 때 비를 막는 여러 기구의 총칭으로 정의되어 있으며⁸⁾, 우산, 비옷, 샷샷, 도롱이 따위를 이른다. 비슷한 말로는 '우구(雨具)'가 있으며, 레인 코트, 비옷, 우장 등이 해당 된다.⁹⁾

최근 부각되고 있는 '레이니 룩'이라는 용어는 기사, 잡지 등에서 사용되는 패션 용어로 사전적 정의는 최근 사용되는 의미를 포함하여 개념을 확립하였다. 따라서 '레이니 룩'은 여름 장마철 의복과 신체를 보호하기 위한 목적으로 착용되었던 계절과 기능성 역할이 강했던 패션 아이템을 색, 소재 등의 장식성과 화려함을 겸비한 스타일로 코디네이션함으로써 단순히 비를 피하기 위한 것이 아닌 하나의 트렌드로 자리 잡은 것이라 정의하였다.

2. '레이니 룩'의 역사적 배경

'레이니 룩'에 대한 이해를 돕기 위해 일반적으로 사전적 정의에 나타난 레인 웨어에 해당하는 레인 헤트, 레인 코트, 레인 팬츠, 레인 슈즈 등의 역사적 배경을 중심으로 고찰하였다.

레인 웨어의 종류는 시대와 민족, 자연환경에 따라 다르게 나타났기 때문에 미개지역이나 비가 적은 지역에서는 발달하지 않았다. 또한 과거 비는 가려서 막을 수 있고 일시적으로 피할 수 있는 성질의 것으로 인식하여 발달의 진도도 늦었다. 특히 노동을 천시하는 사회의 상층계급에서는 절실한 필요성도 없어 레인 웨어는 거의 노동계급의 소산이라고 할 수 있었다. 초기 단계에는 식물의 큰 잎과 동물의 모피를 그대로 사용하였고, 농경문화기 이후 부족 집단생활이 되면서 기능과 신분계급에 따라 점차 세분화되었다. 현재와 같은 레인 웨어의 발달은 19세기 후반 이후에 이뤄졌다.

레인 웨어의 발달은 역사적으로 명확하지 않으나 방수(防水)천의 발달과 관련이 있다. 초기 레인 웨어 재료는 건조한 식물, 나무껍질, 짐승 가죽 등이 사용

되었고, 이는 근대화 이전 사회에서 흔히 찾아볼 수 있다.¹⁰⁾ 방수재료로 자연에서 얻은 재료를 그대로 사용한 것은 지역과 계급에 따라 다르게 나타났으나 근대까지 사용되었다. 중세시대는 들기름을 칠한 유지(油紙), 밀을 칠한 납지(蠟紙), 16세기 면 캔버스, 19세기 후반 영국에서 고무를 부착한 천이 발명되어 오늘날의 레인 웨어와 같은 소재가 사용되기 시작하였다. 특히 1880년대 토마스 버버리(Thomas Burberry)는 이집트 면(Egypt Cotton)에 특별히 고안한 방수 코팅 기술을 더해 방수 기능과 시원하고 통풍이 잘 되는 직물인 개버딘을 개발하여 군인, 탐험가, 비행사 사이에서 유행시켰다.¹¹⁾

레인 헤트와 레인 캡은 방우용 모자를 의미하며 방수가공처리가 된 것을 의미한다. 현대패션에서는 6개의 솔기조각으로 되거나¹²⁾, 우산의 형태와 유사하는 등 다양하게 나타났다.

레인 코트의 변천은 그리스 로마에서 한 장의 모포를 왼쪽 어깨에 걸치고 오른쪽 어깨에서 원단의 끝을 묶어 오른손을 자유로이 움직일 수 있게 한 클라미스(Chlamys)라고 하는 걸옷을 외출용과 여행용으로 사용한 것이 시초였다. 로마시대 남녀 여행용 의복 및 우의로는 클라미스가 변화한 것으로 앞자락을 합쳐 꿰매고 목 부분에 구멍이 있는 파에놀라(Paenula)가 사용되었다. 14세기경 망토에서 양손을 낼 수 있는 오버코트가 나타났고, 오버코트에 방수처리 한 레인 코트를 1823년 스코틀랜드 화학자 매킨토시(Mackintosh, C. R.)가 고안하여 레인 코트 시대가 시작되었다.¹³⁾ 1891년 토마스 버버리는 런던 헤이마켓(Haymarket)에 첫 버버리 매장을 열고 1895년 개버딘 소재로 레인 코트를 만들었다. 당시 영국에는 레인 코트 브랜드 아쿠아스큐텀(Aquascutum)이 유행하고 있었지만, 영국의 국왕이자 멧쟁이 에드워드 7세(Edward VII)가 버버리의 개버딘 레인 코트를 즐겨 입는 것이 알려지면서 버버리의 레인 코트가 대중들에게 인기를 얻기 시작했다. 이후 '버버리'는 레인 코트를 대표하는 새로운 패션 용어가 되었고 영국 옥스포드(Oxford) 사전에도 '가벼운 레인 코트'라고 등재되었다.¹⁴⁾

레인 코트의 유형은 케이프·커버·코트·망토·

클로크·파카 등이며, 패션용어 또한 트윈코트·트라이앵글 케이프·트라이앵글 판초·텐트코트·토퍼·클래스프 코트 등으로 다양하게 나타났다. 레인 코트는 일반적으로 래글런 소매가 많으며 본래의 친으로 된 후드를 붙이거나 레인 해트를 만들어 함께하였고, 재질도 다양하여 우천이 아닌 때에도 더스터 코트나 춘추코트로서 이용할 수 있다.¹⁵⁾

레인 더스트 코트(Rain dust coat)는 방수가공을 한 옷감으로 만든 레인코트 겸용의 더스트 코트이다. 더스트 코트는 원래 20세기 초기 오픈카를 탈 때 모래먼지와 기름이 묻는 것을 방지하는 목적으로 착용하기 시작했다. 그 후 보통코트와 형태적으로 엄밀한 구별이 가지 않게 되었는데 주로 따뜻한 계절에 착용하는 먼지 방지의 코트라는 기능이 중심으로 되어 있다. 길이는 7부길이, 래글런 슬리브, 앞은 비익으로 파스너여름이 많다.¹⁶⁾ 레인 앤 톱코트(Rain and topcoat)는 청우 겸용으로 착용할 수 있는 코트를 말한다.¹⁷⁾ 트렌치코트(Trench coat)는 제1차 세계대전 때 영국 병사가 참호 안에서 입었던 것이 시초로 모양은 더블로 되어 있는데 옷깃을 젖힌 곳에 단추 구멍을 내어 앞을 가릴 수 있게끔 되어 있다.¹⁸⁾

레인 팬츠는 레인 브레이커 팬츠(Rain breaker pants)와 함께 불리며 비에 완전히 방수되는 팬츠를 말한다. 특수한 투습방수소재를 사용하여 골프용으로 개발한 스포츠 팬츠의 일종이다.¹⁹⁾ 이제까지의 오버팬츠를 사용하지 않아도 비에 젖는 일이 없고 플레이 할 수 있는 전천후 팬츠로서 장래성이 기대되고 있다.

레인 슈즈로 즉 비올 때 신는 것을 의미하며 보통 고무나 비닐제품으로 만들어진다.²⁰⁾ 레인 슈즈의 변천으로 고무장화나 갈로슈(Galoshes)라는 고무로 된 오버슈즈가 나타난 것은 19세기 후반이고, 일반적으로 보급된 것은 20세기부터이다. 제2차 세계대전 후 고무 재료를 대체하여 합성수지 제품이 대량 생산되었다. 피혁 구두는 장화로 고대 이전부터 나타났고, 목화(木靴)는 더 합리적인 우화로 중세 이후 유럽에 보급되었다. 지금도 네덜란드와 덴마크의 민속의상으로 크라코(crakow)·클로그(clog) 등의 목화를 볼 수 있다.²¹⁾

이상에서 살펴본 레인웨어의 종류 중 현대의 '레이니 룩'으로 발전할 수 있게 된 것은 일상복들과 결합하면서부터이며 트렌치코트가 시작이었다. 할리우드 영화배우들에 의해 대중적인 유행 아이템이 된 트렌치코트는 1950년대 무렵 군복의 이미지를 벗고 다목적의 일상복으로 정착하였다. 버버리(Burberry) 외에도 런던 포그(London Fog), 아쿠아스큐탐(Aquascutum) 등 브랜드에서 바쁜 도시생활이나 전원생활에서 모두 어울릴 수 있는 실용적인 스타일을 생산하기 시작하였다.²²⁾

1950년대 트렌치코트는 벨트로 허리를 잘록하게 조이고 아래는 풍성하게 퍼지는 여성스러운 스타일로 견장이나 스트랩과 같은 전형적인 스타일이 정착되었다. 혁신적인 원단 개발에 성공한 토머스 버버리는 습한 영국 기후에 적합한 소재인 개버딘을 바탕으로 레인코트를 제작했다. 메리 퀴트는 레인코트가 '웨트(wet)'하게 보이도록 PVC소재를 사용하였고, 발렌시아가는 1967년 크라크닐(Cracknyl)로 레인코트를 제작하고 처음으로 투명소재의 레인코트를 선보였다.²³⁾ 이처럼 디자이너 브랜드에서 다양한 종류가 등장하면서 레인코트는 일상복으로 정착하여 착용하게 되었다.

최근에 나타난 레인 웨어의 경우 주로 기능성 소재에 강한 아웃도어 브랜드가 중심이 되었다. 라푸마(Lafuma)의 원색의 화려한 레인코트<그림 1>²⁴⁾, 엘로드(Elord)의 골프 등의 야외활동에 입을 수 있는 레인웨어 연출<그림 2>²⁵⁾, 와일드로즈(Wildroses)의 비비드 컬러<그림 3>²⁶⁾, 밀레(Millet)의 화려한 판초 스타일을 비롯한 레인코트와 레인부츠<그림 4>²⁷⁾, 후대가 간편한 잭 니클라우스의 패스파인더 시리즈 등 기능성을 잃지 않으면서도 스타일리시하게 제안되었다. 또한 입고 벗기 거추장스런 단점을 보완한 망토 형태의 디자인들이 등장하였고, 사에라에서는 버튼을 잠그는 방법에 따라 모양이 달라지는 코트를 출시하기도 했다.

최근 젊은이들 사이에서 패스트 패션으로 새롭게 인기를 모으고 있는 에잇세컨즈(8IGHT Seconds)의 다양한 컬러와 사이즈의 레인코트<그림 5>²⁸⁾, 레인부츠의 다양한 컬러를 선보인 에이글(Algle)<그림

6)29), 그리고 노스페이스(The North Face)와 아이더(Eider)〈그림 7〉30), 〈그림 8〉31)에서도 레인 웨어 라인을 발표했다. 헌터, 에이글 등의 레인부츠도 큰 인기를 끌며 다양한 색상과 프린트로 투박하고 기능성만을 강조한 아이템이 아닌 세련된 디자인과 투습성, 추위로부터 발을 보호하는 기능 등을 갖춘 아이템이다. 기존에 나타난 소재보다 부드러운 소재로 만들어 작게 접어서 보관할 수 있는 디자인도 개발되었다.

이와 같이 현대 패션에서 나타난 레이니 룩의 신소재 개발은 새로운 제조 기술을 사용하여 특수한

기능과 성질을 갖는 재료를 만들어 내는 것32)으로 시대의 첨단을 걷는 레이니 룩의 이미지에 부합하였다. 또한 패스트 패션의 최신 유행을 즉각 반영한 디자인, 비교적 저렴한 가격, 빠른 상품 회전율33)로 나타난 특성이 레이니 룩의 강점이다. 다양한 아이템의 레이니 룩을 소량으로 빨리 만들어 빠르게 회전시키는 시스템을 채택함으로써 현대인들이 추구하는 개인의 개성을 표출하는데 주요한 역할을 하였다.

이러한 현대패션의 특성은 유행기간이 짧고 하위문화집단 안에서 빨리 확산되던 패드와 같으며 레이니 룩 의복의 디테일이나 장식품과 같은 부분적으로



〈그림 1〉 2011 Lafuma
news.inews24.com



〈그림 2〉 2011 Elord
- news.naver.com



〈그림 3〉 2011 wildroses
- sports.khan.co.kr



〈그림 4〉 2012 Millet
- www.edaily.co.kr



〈그림 5〉 2012 8IGHT
SECONDS
- sports.chosun.com



〈그림 6〉 2012 Algle
- blog.naver.com/koreaaigle



〈그림 7〉 2012 The North
Face
- news.naver.com



〈그림 8〉 Eider
- news.naver.com

나타나기도 하였다. 따라서 레이니 룩은 21세기 새로운 유행을 선도할 정도로 성장하였다.

Ⅲ. ‘레이니 룩’의 패션 이미지

현대 패션에 나타난 ‘레이니 룩’은 비가 오지 않는 날에도 트렌디한 감성이 더해져 패션 상품으로 변신한 것으로 여름철 변덕스러운 날씨가 잦아지면서 평상복처럼 입을 수 있게 되었다. 특히 스트리트 패션에서는 비즈니스 캐주얼과 함께 코디해도 잘 어울려 출퇴근할 때 직장인들 사이에 많이 나타났다. 레인 코트 허리라인에 스루스트링을 주거나 수납공간으로 포켓을 만들고 후드가 탈 부착가능해서 편의성을 추구하고 있다. 반면 하이패션 전통적인 레인 웨어의 디자인이 많이 나타났는데, 허리에 벨트를 하고 헐라인으로 갈수록 풍성하게 퍼지는 여성스러운 실루엣으로 견장이나 스트랩과 같은 디테일을 더한 전형적인 것이었다.

‘레이니 룩’의 대표적인 브랜드 버버리의 2011년 F/W 런웨이에서는 여러 종류의 레인 코트가 등장했다. 영국의 변덕스러운 날씨에 맞게 기능성을 겸비한 브리티시 룩이 각광받게 되고, 버버리의 브랜드 헤리티지가 담긴 트랜치코트 등으로 기후변화에 기능적으로 대처하는 것을 보여주었다. 실제 컬렉션의 피날레에는 비가 오거나 눈이 오거나 바람이 부는 등 모든 날씨에 적합한 모든 계절용 코트로 구성하기도 하였다.³⁴⁾

〈그림 9〉³⁵⁾는 2010년 s/s Christian Dior에서 선보인 레이니 룩 아이템 트랜치코트이다. 〈그림 10〉³⁶⁾은 2011년 s/s Christian Dior의 작품이다. 레이니 룩의 아이템으로 후드가 달린 망토 형태의 점퍼 디자인을 광택이 있는 화이트 컬러의 소재로 제작하였다. 형태와 소재를 이용하여 레이니 룩 이미지를 연출하였다.

〈그림 11〉³⁷⁾은 2012년 s/s Burberry Prorsum의 작품으로 레이니 룩의 특징으로 형태, 소재로 잘 드러내고 있다. 이 작품의 경우 원피스는 알루미늄 호일처럼 표면 처리된 반짝이 고풍택의 메탈릭 실크 소재를 강렬한 컬러들과 사용하고, 투명 비닐 소재의 케이플릿으로 코디함으로 레이니 룩의 아이템들이

사용되었다.

〈그림 12〉³⁸⁾는 2012년 s/s Dsquared2의 레이니 룩이다. Dsquared2의 레이니 룩 아이템의 연출은 평상시의 자연스러운 티셔츠, 청바지 등의 캐주얼웨어에 방수가 되는 점퍼 스타일을 입는 것으로 나타났다.

〈그림 13〉³⁹⁾은 2012년 s/s Jason Wu의 작품이다. 이 작품은 레이스 블라우스, 화려한 패턴의 팬츠에 속이 비치는 시스루 화이트 비닐 소재의 레인 웨어를 함께 코디네이션하였다.

〈그림 14〉⁴⁰⁾는 2012년 s/s DKNY의 작품이다. 이 작품은 같은 컬러의 원피스 드레스와 트랜치코트를 변형한 점퍼 형태의 레인 코트를 함께 코디하여 드레스 업 코디를 연출하였다. 〈그림 15〉⁴¹⁾는 2012년 s/s Rag & Bone의 작품이다. 오렌지 블루 컬러를 배색하여 주목성이 높은 판초 스타일로 레이니 룩 코디네이션이다.

〈그림 16〉⁴²⁾은 2013년 s/s Kenzo에서 선보인 레이니 룩이다. 무릎까지 오는 부츠는 방수기능의 소재로 제작하여 레이니 룩 아이템으로 캐주얼한 바디수트와 매치시켰다. 런웨이에서는 바디수트 뿐만 아니라 원피스, 드레스 등 다양한 아이템과 함께 착용하여 현대적인 믹스매치를 보여준다.

〈그림 17〉⁴³⁾은 2013년 s/s Daks의 디자인이다. 이 작품의 경우 텐트형의 실루엣에 체크무늬로 클래식한 이미지의 레이니룩 아이템을 베이지 컬러의 바디수트와 코디하였다. 〈그림 18〉⁴⁴⁾은 실크 셔츠와 스키니 팬츠에 형광 옐로우 재킷을, 〈그림 19〉⁴⁵⁾는 2013년 s/s steve j & yoni p의 디자인으로 파스텔계열의 레인 코트와 스트라이프, 프릴, 레이스 등을 사용하여 캐주얼하고 페미닌 이미지를 믹스 매치하여 최신 트렌드를 반영한 레이니 룩을 선보였다.

〈그림 20〉⁴⁶⁾은 2013년 s/s Balenciaga의 디자인이다. 이 작품은 전체 실루엣을 광택이 많은 고무 재질의 소재를 이용하여 제작되었으며, 어두운 레드 컬러를 이용하여 색상이 강조된 레인 웨어다.

〈그림 21〉⁴⁷⁾은 2013년 s/s Valentino의 디자인이다. 기본 베이지 컬러의 원피스에 투명한 비닐소재와 원피스와 같은 컬러의 바인딩 디테일이 된 레인 코트를 매치하여 자연스러운 레이니 룩이 완성되었다.

〈그림 22〉⁴⁸⁾와 〈그림 23〉⁴⁹⁾은 2013년 f/w Burberry Prorsum의 트렌치코트이다. '트렌치 키스, 클래식과 크리스틴 킬러의 만남'을 테마로 트렌치 코트를 반투명 고무소재로 새롭게 선보였으며, 미니멀한 실

버 장식을 견장이나 포켓, 벨트로 제안했다. 전통적인 트렌치 코트의 특성을 가지고 있으나 2013년 패션 트렌드를 반영하고 일상생활에서 착용 가능한 디자인으로 레이니 룩 아이템이다.



〈그림 9〉 2010 s/s
Christian Dior
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 10〉2011 s/s Christian Dior
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 11〉 2012 s/s
Burberry Prorsum
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 12〉 2012 s/s
Dsquared2
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 13〉 2012 s/s Jason Wu
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 14〉 2012 s/s DKNY
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 15〉 2012 s/s Rag & Bone
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 16〉 2013 s/s Kenzo
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 17〉 2013 s/s Daks
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 18〉 2013 s/s DKNY
- <http://blog.naver.com/poohl/80184618657>



〈그림 19〉 2013 s/s
steve j & yoni p
- <http://blog.naver.com/hyosun1214/20179647029>



〈그림 20〉 2013 s/s
Balenciaga
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 21〉 2013 s/s
Valentino
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 22〉 2013 f/w
Burberry
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 23〉 2013 f/w
Burberry
- <http://www.samsungdesign.net>



〈그림 24〉 street style
- <http://cafe.naver.com/tabsa/3788>



〈그림 25〉 street style
- <http://image.search.naver.com>

하이패션의 경향과 함께 최근 국내외 스트리트패션에서도 레이니 룩의 아이템들이 다양하게 코디되어 나타나고 있다.

〈그림 24〉⁵⁰⁾는 하이패션에 나타난 레이니 룩의 디

자인이 그대로 스트리트패션에 나타난 것으로 강렬한 오렌지 컬러와 속이 비치는 투명 비닐 소재로 된 레인 코트 단독의 아이템으로도 충분히 레이니 룩을 연출하였다.



<그림 26> street style
- <http://image.search.naver.com>



<그림 27> street style
- <http://blog.naver.com/thetilbury>



<그림 28> street style
- <http://cafe.naver.com/tabsa/3788>



<그림 29> street style
- <http://image.search.naver.com>



<그림 30> street style
- <http://image.search.naver.com>

<그림 25>⁵¹⁾는 전통적인 레인 코트와 레드의 레인 부츠로 강렬한 조화를 이루도록 코디 되었으며, <그림 26>⁵²⁾은 트렌치코트에 어두운 색의 레인부츠로 도시적인 이미지를 연출하였다. 앞서 나타난 이미지와 달리 현대적으로 재해석되어 나타난 레이니 룩 아이템들은 어린 학생들과 셀러브리티들의 일상생활에서 많이 나타났다.

<그림 27>⁵³⁾과 <그림 28>⁵⁴⁾, <그림 29>⁵⁵⁾는 모두 원색의 강렬한 색상과 독특한 여밈으로 재미있는 디자인을 선보였다. 방수가 되는 광택 있는 소재를 사용하여 레인웨어의 기능적인 부분과 미적인 부분을 고려한 것이다. <그림 30>⁵⁶⁾은 전통적인 트렌치코트의 칼라와 여밈 벨트의 형태적인 디자인 요소와 옐로 컬러에 길이를 짧게 한 현대적인 분위기를 더했다.

이와 같이 하이패션과 스트리트패션의 경향을 함께 살펴본 결과, 레이니 룩 아이템이 점차적으로 증가하고 있음을 알 수 있었으며 특히 2012년을 시점으로 하이패션의 여러 디자이너가 코트와 부츠 종류를 시도하며 다양한 형태와 색상, 소재로 나타나는 것을 알 수 있었다.

IV. '레이니 룩'의 코디네이션 이미지

Ⅲ장의 '레이니 룩' 아이템을 고찰한 결과 형태, 소재, 색상과 디테일 등에서 부각되는 코디네이션 이미지를 다음과 같이 추출할 수 있었다. '레이니 룩'의 패션 아이템은 공통적인 특성으로 형태와 소재는 미래적(Futuristic) 이미지, 색상은 프로레센트(Fluorescent) 이미지, 디테일 요소들의 활용은 네오 클래식(Neo classic) 이미지로 분류하여 살펴보았다.

1. 미래적 이미지

패션에서 미래적 이미지는 1950년대 후반 성숙한 여성스러움에서 보다 젊고 미래지향적인 의복이 선보이면서 시작되었다. 1960년대 달 착륙 등의 사건을 통한 우주에 대한 관심이 급증하면서 사회문화적 변화를 가져왔는데, 특히 과학기술의 발전으로 긍정적인 미래에 대한 기대가 경쾌하고 밝은 젊은이들의 패션으로 나타났다.⁵⁷⁾ 당시 패션은 기하학적인 형태와 에나멜 가죽 등의 소재가 사용된 우주복, 납땀가 함께 입는 유니타드, 점프수트, 튜닉, 레깅스와 같은

유니섹스 의복 등이 대표적이다. 이후 1980년대 미래적 이미지는 미끈한 질감과 하이테크 소재를 사용하여 나타났고, 인체의 선을 드러내는 테크노 패션은 1990년대 테크노 사이버 패션과 혼합되어 나타났다. 1960년대 스페이스 에이지 룩을 통해 당시의 젊은이들을 표현하였다면, 1980년대 이후 미래적 이미지는 세기말, 세기초 미래에 대한 불안함이 함축되어 부정적이고 퇴폐적이기까지 한 성숙한 여성미가 표현되었다.⁵⁸⁾ 21세기 미래적 이미지는 창의적인 패션으로 고무투브, 전자회로, 홀로그래프, 로봇 등의 하이테크 소재와 산업폐기물 등을 결합하여 등장하였다.⁵⁹⁾ 각 시기에 따라 패션으로 표현하고자 하는 미래에 대한 생각과 요소들은 의복에 어떻게 표현되느냐에 따라 변화하였으나 형태와 소재의 유사성을 가지고 있었다.

'레이니 룩'의 코디네이션에서 나타난 미래적 이미지 또한 형태와 소재로 분류할 수 있었다. 형태적으로 우주의 형상을 표현하기 위해 입체적이고 기하학적인 형태로 표현하는 방법이 있다. 기하학적 형태란 행성, 인공위성, 우주전사가 착용하는 형상을 사실적으로 표현한 경우이다. 이와 같은 형태는 레이니 룩의 코디네이션 이미지에서는 망토 형태의 <그림 11>, 햄라인이 넓은 박스실루엣의 <그림 18>, 오버사이즈 코트 형식의 <그림 19>, 구조적인 원피스 <그림 20>에서 더욱 두드러지게 나타났으며 공통적으로 각이 지거나 조형물과 같은 형태였으며 하이패션에 주로 나타났다.

미래적 이미지를 표현한 특수소재에 있어서 글리터 소재, 인텔리전트 특수 소재, 생체학적 신소재 및 발광소재 등이 추가 되고, 의복과 함께 소품들을 플라스틱이나 금속, 알루미늄과 같은 메탈릭(metalic) 소재, 형광 섬유, 홀로그로피(holography) 소재, 코팅 소재 등 다양한 하이테크 소재를 사용하여 나타났으며, 특히 고광택의 고무소재가 많이 사용되었다. 소재의 경우 대부분의 레이니 룩에 사용된 소재는 가능성이 뛰어나도록 제작되어 하이테크 소재에 해당하였으나 외관상으로 <그림 9>, <그림 11>, <그림 13>, <그림 15>, <그림 20>, <그림 23> 등 일상복보다 다양하게 나타났다.

최근에 나타난 '레이니 룩' 코디네이션 이미지 중

에서 미래적 이미지에 해당하는 <그림 11>과 <그림 20>의 경우 형태와 소재 모두에서 미래적 이미지로 나타나는 것은 알루미늄과 고무 소재가 직접적으로 이용되었기 때문에 입체적인 형태로 미래적인 이미지가 부각된 것이다.

2. 프로레센트 이미지

다채로운 컬러 전개는 '레이니 룩'의 디자인에서 가장 두드러지는 특징이다. 특별히 형태나 디테일의 변형 없이 전통적인 우비에 강렬한 원색을 사용한 경우도 많은데 색이 주는 이미지에 따라 비슷한 디자인도 서로 다르게 연출된다. 의상의 컬러 경향을 분석한 결과 기본적인 베이지 색이 가장 많이 나타났으며, 다음으로 핑크, 라임, 그린, 오렌지 형광과 원색을 그대로 사용한 것이 많이 나타났다. 특히 각 S/S시즌에 많았으며, F/W 시즌은 어두운 컬러가 등장하였다.

'레이니 룩'이 최근 들어 나타난 가장 큰 변화는 형광색 사용의 증가이다. 빛을 조사할 때 조사광을 제거해도 지속적으로 발광하는 것을 인광이라 하고 조사광을 제거하면 바로 소멸하는 것을 형광이라 구별하는 경우가 많다.⁶⁰⁾ 즉, 형광색은 어떤 종류의 물체가 엑스선이나 전자 빔 따위를 받았을 때에 내는 고유한 빛을 가지는 반딧불 같은 것이다. 이러한 형광색을 보이는 '레이니 룩'을 컬렉션에서 찾아보면, 색상의 화려함 때문인지는 모르겠으나 굉장히 색상이 화려하게 보이지만 실루엣은 굉장히 단순한 것을 볼 수 있다.

또한 새로운 과학 기술의 발달 또한 유행색채 발전을 위한 좋은 모티브가 되기도 한다. 컴퓨터를 비롯한 첨단 전자 테크놀로지에 의해서 다양한 색상이 합성되어 새로운 색채조합을 이루어내며, 지금까지 우리의 눈으로 볼 수 없던 것을 볼 수 있게 해주며, 새로운 디자인이나 새로운 색상의 창조까지도 가능케 한다.

프로레센트 이미지는 패션에서 색채혁명이라고 할 수 있는 원색의 강렬하고 밝은 색채가 많이 사용된 것으로 코트, 부츠 등 모든 '레이니 룩' 패션 아이템에 나타난 이미지다. 본래 기능적인 측면에서 비가

오는 어둡고 칙올한 날씨에 사고요인을 줄이는 역할에서 최근 패션 트렌드에 부합하여 나타났다. 그러한 아이템들의 색상은 옐로, 그린, 핑크, 오렌지 등을 주색으로 하였으며 단순히 선명한 원색이 아니라 눈부신 형광색이 섞인 것이었다. 색에 의한 변신을 시도하고자 하는 디자이너들은 디자인이나 소재에 의한 것보다 더욱 돋보이는 이미지를 만들었다.

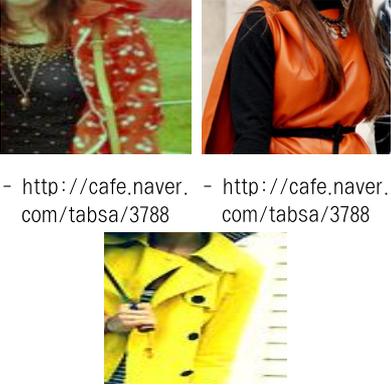
하이패션과 스트리트 패션의 레이니 룩 아이템에서 공통적으로 나타난 이미지로 비가 오는 날씨에 주목성을 높이기 위해 고채도의 난색계열이 많이 사

용된 것으로 여겨진다. <그림 24>, <그림 27>, <그림 28>, <그림 29>, <그림 30>과 같이 특히 하이패션보다 실제 생활에서 사용하는 스트리트패션의 아이템에서 두드러지게 나타난 코디네이션 이미지였다.

3. 네오 클래식 이미지

'레이니 룩'의 코디네이션 이미지에서 가장 보편적으로 나타난 것은 전통적인 트렌치코트를 활용한 클래식 이미지다. 트렌치코트의 경우 몸 전체를 감싸는

<표 1> '레이니 룩'의 코디네이션 이미지

구분	특징	이미지
미래적 이미지	<ul style="list-style-type: none"> '레이니 룩'의 코디네이션에서 나타난 미래적 이미지 형태와 소재로 분류. 형태적으로 우주의 형상을 표현하기 위해 입체적이고 기하학적인 형태로 표현. 글리터 소재, 인텔리전트 특수 소재, 생체학적 신소재 및 발광소재, 플라스틱, 금속, 알루미늄과 같은 메탈릭(metalic) 소재, 형광 섬유, 홀로그로피(holography) 소재, 코팅 소재 등 다양한 하이테크 소재. 	 <p>- http://www.samsungdesign.net - http://www.samsungdesign.net</p>
프로레센트 이미지	<ul style="list-style-type: none"> 원색의 강렬하고 밝은 색채가 많이 사용된 것으로 코트, 부츠 등 모든 '레이니 룩' 패션 아이템에 나타난 이미지. 색상이 화려한 반면에 실루엣 단순. 색상은 옐로, 그린, 핑크, 오렌지 등을 주색으로 하였으며 단순히 선명한 원색이 아니라 눈부신 형광색이 섞인 것. 새로운 과학기술 발달 또한 유행색채 발견을 위한 좋은 모티브, 컴퓨터를 비롯한 첨단 전자 테크놀로지에 의해 다양한 색상 합성되어 새로운 색채조합. 	 <p>- http://cafe.naver.com/tabsa/3788 - http://cafe.naver.com/tabsa/3788</p> <p>- http://image.search.naver.com</p>
네오클래식 이미지	<ul style="list-style-type: none"> 전통적인 디자인 요소와 새로운 시대적 감각을 더한 이미지. 레이니 룩의 코디네이션에 나타난 트렌치코트의 경우 방수 소재 사용 외 견장, 스트랩 그리고 허리 벨트, 어깨 절개선, 주머니 위치와 크기, 지퍼와 여밈 방법 등이 다양 또는 간소화. 각 패션 아이템에 따라 전통적으로 우비의 역할로서 사용된 것들이 기존 방법에 새로운 디자인 요소로 구성된 특징(일반 재킷, 코트, 점퍼들에 견장이나 바람막이, 벨트 등 활용), 소매나 칼라, 실루엣 등(디테일 중복, 삭제). 	 <p>- http://www.samsungdesign.net - http://www.samsungdesign.net</p>

넉넉한 사이즈로 가장 밖에 입기 때문에 레이니 룩에서 가장 많이 보인다. 전통적인 트렌치코트는 더블 브레스티드, 벨트, 견장, 스트랩과 바람막이가 달리고 주머니와 단추가 많은 군장용 스타일이다.

그러나 최근 레이니 룩의 코디네이션에 나타난 트렌치코트의 경우 방수 소재 사용 외에 견장, 스트랩 그리고 허리 벨트, 어깨 절개선, 주머니 위치와 크기, 지퍼와 여밈 방법 등이 다양해지거나 간소화되고 있다. 소매나 칼라, 실루엣 등 변화시키기도 하는데 어디에 강조하는지 따라 디테일을 증복, 삭제하여 변화를 추구하였다. 이처럼 '레이니 룩'의 코디네이션 이미지가 패션 아이템의 전통적인 디자인 요소와 새로운 시대적 감각을 더한 이미지로 네오 클래식 이미지가 나타났다.

각 패션 아이템에 따라 전통적으로 우비의 역할로서 사용된 것들이 기존 방법에 새로운 디자인 요소들을 구성된 특징이 있는데, 대표적으로 일반 재킷, 코트, 점퍼들에 견장이나 바람막이, 벨트 등을 활용하여 '레이니 룩'처럼 보이는 스타일이 나타났다. <그림 17>, <그림 21>, <그림 25>, <그림 26>을 살펴보면 이상의 디테일들을 활용한 코디네이션 방법이 나타남을 알 수 있다.

현대 패션에서 레이니 룩의 아이템들이 전통적인 레인 웨어에서 많은 변화를 가져왔지만 여전히 전통적인 디자인 요소가 많이 나타난 것으로 파악되어 네오 클래식 이미지를 살펴보았다. 하이패션과 스트리트패션의 아이템들 중에서도 하이패션에서 2009년부터 레트로 풍의 이미지가 많이 나타나며 네오클래식 이미지의 레이니 룩의 아이템이 많이 등장하였다.

'레이니 룩'의 코디네이션 이미지를 형태와 소재는 미래적 이미지, 색상은 프로레센트 이미지, 디테일 요소들의 활용은 네오 클래식 이미지로 분류하여 살펴본 결과를 종합적으로 보면, 각각의 이미지가 '레이니 룩'의 코디네이션에 단독으로 나타나기도 하고 두 가지 이미지 또는 세 가지 이미지가 나타나는 경우도 있었다. 예를 들어 '레이니 룩'의 코디네이션 이미지가 하이테크 소재, 구조적인 형태의 미래적 이미지 단독으로 나타나기도 하고, 여기에 강렬하고 밝은 형광색을 더해 프로레센트 이미지로 표현되었으며,

전통적인 우비의 디테일이 더해져 네오 클래식 이미지까지 상호 조합되어 나타났다.

<표 1>⁶¹⁾은 '레이니 룩'의 코디네이션 이미지를 요약·정리한 것이다.

V. 결론

하이패션과 스트리트패션에서 나타난 '레이니 룩'은 소재, 색, 형태에 따라서 기능적인 측면과 미적인 측면이 다양하게 나타나고 있음을 고찰할 수 있었다. 본 연구는 현대 패션에 나타난 '레이니 룩'의 기능적인 특성 이외에 착장에서 나타난 코디네이션 이미지의 특성을 분석하였다.

최근 부각되고 있는 '레이니 룩'이라는 용어는 기사, 잡지 등에서 사용되는 패션 용어로 사전적 정의는 최근 사용되는 의미를 포함하여 개념을 확립하였다. '레이니 룩'은 여름 장마철 의복과 신체를 보호하기 위한 목적으로 착용되었던 계절과 기능성 역할이 강했던 패션 아이템을 색, 소재 등의 장식성과 화려함을 겸비한 스타일로 코디함으로써 단순히 비를 피하기 위한 것이 아닌 하나의 트렌드로 자리 잡은 것이라 정의하였다.

현대 '레이니 룩'의 패션 아이템들은 비가 오지 않는 날에도 트렌디한 감성이 더해지면서 패션 상품으로 변신한 것으로 여름철 번덕스러운 날씨가 잦아지면서 평상복처럼 입을 수 있는 아이템이 되었다. 특히 스트리트 패션에서는 비즈니스 캐주얼과 함께 코디해도 잘 어울려 출퇴근할 때 직장인들 사이에 많이 나타났다. 그리고 허리라인에 스루스트링을 주거나 수납공간 확보, 후드가 탈부착가능해서 편의성을 추구하고 있다. 반면 하이패션 전통적인 우비의 디자인이 많이 나타났는데, 벨트로 허리를 잘록하게 조이고 아래는 풍성하게 퍼지는 여성스러운 스타일로 견장이나 스트랩과 같은 전형적인 것이었다.

'레이니 룩'의 코디네이션 이미지는 미래적 이미지, 프로레센트 이미지와 네오 클래식 이미지로 분류하여 살펴보았다.

첫째, 미래적 이미지를 표현한 형태적으로 우주의 형상을 표현하기 위해 입체적이고 기하학적인 형태

로 표현하는 방법이 있다. 특수소재에 있어서 글리터 소재, 인텔리전트 특수 소재, 생체학적 신소재 및 발광소재 등이 주가 되고, 의복과 함께 소품들을 플라스틱이나 금속, 알루미늄과 같은 메탈릭(metallic) 소재, 형광 섬유, 홀로그로피(holography) 소재, 코팅 소재 등 다양한 하이테크 소재를 사용하여 나타났으며, 특히 고품택의 고무소재가 많이 사용되었다.

둘째, 프레젠테이션 이미지는 패션에서 원색의 밝고 자극적인 색채가 많이 사용된 것으로 코트, 부츠 등 모든 '레이니 룩' 패션 아이템에 나타난 이미지이다. 본래 기능적인 측면에서 비가 오는 어둡고 칙칙한 배경에 사고요인을 줄이는 역할에서 최근 패션 트렌드에 부합하여 나타났다. 그 종류는 옐로, 그린, 핑크, 오렌지 등을 주색으로 하였으며 단순히 선명한 원색이 아니라 눈부신 형광색이 섞인 것이었다. 색에 의한 변신을 시도하고자 하는 디자이너들은 디자인이나 소재에 의한 것보다 더욱 돋보이는 이미지를 만들었다.

셋째, 네오 클래식 이미지는 패션 아이템의 전통적인 디자인 요소와 새로운 시대적 감각을 더한 이미지이다. 각 패션 아이템에 따라 전통적으로 우비의 역할로서 구성된 특징이 있는데, 예를 들어 코트의 경우 방수 소재 사용 외에 견장, 스트랩 그리고 허리벨트, 어깨 절개선, 주머니 위치와 크기, 지퍼와 여밈방법 등이 있다. 이와 같은 디자인 요소들이 들어가 일반 재킷, 코트, 점퍼들이 레인 웨어처럼 여겨지며 '레이니 룩' 스타일이 나타났다.

따라서, '레이니 룩'의 아이템들이 독자적이거나 단순한 기능 목적이 아닌 여러 다른 패션아이템들과 조화롭게 착장될 때 다양한 코디네이션 이미지가 연출됨을 알 수 있었다. 또한 앞에서 살펴본 '레이니 룩'의 코디네이션 이미지인 미래적 이미지, 프레젠테이션 이미지와 네오 클래식 이미지가 '레이니 룩'의 코디네이션에 단독으로 나타나기도 하고 두 가지 이미지 또는 세 가지 이미지가 나타나는 경우도 있었다.

참고문헌

- 1) 지혜경, 김현숙 (2010), 날씨 및 기온에 따른 의복착용과 영향요인, *한국의류학회지*, 34(11), pp. 1900-1911.
- 2) 김기범 (2007), 기후변화에 따른 의식소비자 소비행태에 관한 연구, 경기대학교 대학원 석사학위논문, pp. 1-4.
- 3) 전수정 (2012. 7. 6), "[the latest fashion] 레이니 룩으로 스타일지수 up", 자료검색일 2012. 9. 22, http://bnnews.hankyung.com/apps/news?popup=0&nid=02&c1=02&c2=02&c3=00&nkey=201207061057393&mode=sub_view
- 4) 임현수 (2012. 7. 22), "[Fashion] 넌 우비 입니? 난 레이니 룩으로 옛지있게 스타일링하는데?", 자료검색일 2012. 9. 22, <http://punmedia.tistory.com/867>
- 5) 안민구 (2013. 6. 21), "눅눅한 장마철은 가라! 스타일 살아 있는 '레이니룩'이 뜬다!", 자료검색일 2013. 7. 18, <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=103&oid=038&aid=0002399404>
- 6) 패션전문자료사전 (1997. 8. 25), "레인 웨어 [rain wear]", 자료검색일 2012. 8. 17, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=277212&mobile&categoryId=2934>
- 7) "방수복[防水服, waterproof clothes]", 자료검색일 2012. 8. 13, <http://stdweb2.korean.go.kr/search/View.jsp>
- 8) "우비 [雨備, rain wear]", 자료검색일 2012. 8. 13, <http://stdweb2.korean.go.kr/search/View.jsp>
- 9) *Ibid.*
- 10) "우비 [雨備, rain wear]", 자료검색일 2012. 8. 13, <http://www.doopedia.co.kr/search/encyber/totalSearch.jsp?WT.ac=search>
- 11) "버버리", 자료검색일 2014. 9. 20, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2077144&cid=43168&categoryId=43168>
- 12) Cumming, V., Cunnington, C. W. & Cunnington, P. (2010), *Dictionary of fashion history*, Oxford : Berg Publishers Books International, p. 176.
- 13) "The compilation committee of Fashion data: Rain wear", 자료검색일 2012. 8. 17, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=277212&mobile&categoryId=2934>
- 14) "버버리". *op. cit.*
- 15) Rasara fashion information (2002), *복식사전: The illustrated dictionary of fashion*, 서울: 라사라교육개발원, p. 92.
- 16) *Ibid.*, p. 92.
- 17) *Ibid.*, p. 92.
- 18) *Ibid.*, p. 105.
- 19) *Ibid.*, p. 180.
- 20) Cumming, V., Cunnington, C. W. & Cunnington, P. (2010), *op. cit.*, p. 196.
- 21) "우비 [雨備, rain wear]". *op. cit.*
- 22) 김지영 (2007), 클래식 패션으로서의 트렌치 코트 (trench coat)에 관한 연구, *복식*, 57(9), pp. 49-66. ; 김민채, 임지영 (2012), 체크리스트법에 의한 트렌치 코트 디자인 분석, *복식*, 62(7), pp. 97-116. ; 이송림 (2009), 밀리터리룩(Military Look)의 시물라시옹(Simulation) 현상, 동덕여자대학교 대학원 박사학위논문, pp. 1-3.

- 23) 김정실 (2011), 버버리 프로섬에서의 베일리 영입 전과 후의 트렌치코트 색채분석, *한국디자인포럼*, 32, pp. 403-412.
- 24) 홍미경 (2011, 5. 30), "라푸마, 싱그러운 오렌지 '레인코트' 출시", 자료검색일 2013. 3. 12, http://news.inews24.com/php/news_view.php?g_serial=577756&g_menu=024500&rnf=nv
- 25) 박상권 (2011, 6. 12), "장마 코앞, 레인코트 신트렌드 인기", 자료검색일 2013. 3. 12, <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=101&oid=003&aid=0003904602>
- 26) 유인경 (2011, 6. 1), "[유인경의 스타 시크릿뷰티]비 오는 날 '빛이 난다' 한채영 레인코트", 자료검색일 2013. 3. 12, http://sports.khan.co.kr/news/sk_index.html?cat=view&art_id=201106010022026&sec_id=540101&pt=nv
- 27) 김미경 (2012, 4. 16), "밀레, 알록달록 '르사모' 레인부츠 출시", 자료검색일 2013. 3. 12, <http://www.edaily.co.kr/news/NewsRead.edy?SCD=JC21&newsid=02469846599496776&DCD=A00302&OutLnkChk=Y>
- 28) 권영한 (2012, 6. 25), "베두나, 몸매 강조한 '무절점 비키니' 탄생", 자료검색일 2013. 3. 15, <http://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=201206250100196670014973&servicedate=20120625>
- 29) 코리아 에이글 블로그(2013, 6. 5), "에이글 모델 김민희 그녀가 돌아왔다.", 자료검색일 2013. 7. 22, <http://blog.naver.com/koreaagle/10169772589>
- 30) 이미나 (2012, 4. 4), "윤아 vs 이연희, 레인코트 어떤 걸로 할까", 자료검색일 2013. 8. 2, <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=103&oid=015&aid=0002668961>
- 31) *Ibid.*
- 32) "신소재", 자료검색일 2014. 9. 16, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1165977&cid=40942&categoryId=32335>
- 33) "패스트패션", 자료검색일 2014. 9. 16, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1346608&cid=40942&categoryId=32095>
- 34) Samsungdesignnet (2011, 7. 6), "Functional chic item: Stylish rainy day", 자료검색일 2013. 8. 2, http://www.samsungdesign.net/Report/Report/content.asp?an=646&conn_seq=003
- 35) "Samsungdesignnet collection online: 2010 s/s Christian Dior", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 36) "Samsungdesignnet collection online: 2011 s/s Christian Dior", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 37) "Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s Burberry Prorsum", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 38) "Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s Dsquared2", 자료검색일 2013. 8. 13, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 39) "Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s Jason Wu", 자료검색일 2013. 10. 15, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 40) "Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s DKNY", 자료검색일 2013. 8. 13, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 41) "Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s Rag & Bone", 자료검색일 2013. 10. 15, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 42) "Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Kenzo", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 43) "Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Daks", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 44) "DKNY 2013 S/S", (2013. 3. 13), <http://blog.naver.com/pooh0246/80184618657>
- 45) "[스티브제이앤요니피(Steve & Yoni P)] steve j & yoni p 2013 S/S", (2013. 2. 18), Fashion news, <http://blog.naver.com/hyosun1214/20179647029>
- 46) "Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Balenciaga", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 47) "Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Valentino", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 48) "Samsungdesignnet collection online: 2013 f/w Burberry", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 49) "Samsungdesignnet collection online: 2013 f/w Burberry", 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>
- 50) "레인코트는 이렇게 연출하세요", (2012. 9. 13), 자료검색일 2013. 1. 21, <http://cafe.naver.com/tabsa/3788>
- 51) "레인코트", 자료검색일 2013. 8. 25, http://image.search.naver.com/search.naver?sm=tab_hyty.top&where=image&ie=utf8&query=%EB%A0%88%EC%9D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8
- 52) "레인코트", 자료검색일 2013. 8. 25, http://image.search.naver.com/search.naver?sm=tab_hyty.top&where=image&ie=utf8&query=%EB%A0%88%EC%9D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8
- 53) thetilbury (2013. 5. 29), "레인코트 코디로 비오는 날에도 상쾌하게! 더틸버리 레인코트 코디", 자료검색일 2013. 8. 20, <http://blog.naver.com/thetilbury/130169137326>
- 54) "레인코트는 이렇게 연출하세요", *op. cit.*
- 55) "레인코트", 자료검색일 2013. 8. 25, http://image.search.naver.com/search.naver?sm=tab_hyty.top&where=image&ie=utf8&query=%EB%A0%88%EC%9D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8
- 56) "레인코트", 자료검색일 2013. 8. 25, http://image.search.naver.com/search.naver?sm=tab_hyty.top&where=image&ie=utf8&query=%EB%A0%88%EC%9D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8

- D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8
- 57) 김윤희 (2008), 2000년 이후 패션에 나타난 미래적 이미지의 개념에 관한 연구, *복식*, 58(2), pp. 107-119.
 - 58) 김예형, 조정미 (2003), 현대 패션의 미래적 이미지에 관한 연구, *복식*, 53(1), pp. 35-48.
 - 59) 김윤희, *op. cit.*, pp. 107-119.
 - 60) 한국광물자원공사, “광물자원용어사전: 형광”, 자료검색일 2014. 7. 13, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=393853&cid=42441&categoryId=42441>
 - 61) “Samsungdesignnet collection online: 2012 s/s Burberry Prorsum”, 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>:
“Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Balenciaga”, 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>:
“레인코트는 이렇게 연출하세요”, (2012. 9. 13), 자료검색일 2013. 1. 21, <http://cafe.naver.com/tabsa/3788>:
Ibid.:
“레인코트”, 자료검색일 2013. 8. 25, http://image.search.naver.com/search.naver?sm=tab__hty.top&where=image&ie=utf8&query=%EB%A0%88%EC%9D%B8%EC%BD%94%ED%8A%B8:
“Samsungdesignnet collection online: 2013 f/w Burberry”, 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>:
“Samsungdesignnet collection online: 2013 s/s Daks”, 자료검색일 2013. 8. 11, <http://www.samsungdesign.net/collection/forwomen/default.asp>