

타셈 싱(Tarsem Singh) 영화의상에 표현된 매직리얼리즘의 표현특성

- 더 셀(The Cell)과 더 폴(The Fall) 영화를 중심으로 -

양수현 · 이연희⁺

한양대학교 의류학과 박사 · 한양대학교 의류학과 교수⁺

The Characteristics of Magic Realism Expressed in the Costume of Tarsem Singh Movies

- Focusing on "The Cell" and "The Fall" -

Soohyun Yang · Younhee Lee⁺

Ph.D., Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University⁺

(투고일: 2014. 5. 27, 심사(수정)일: 2014. 8. 18, 게재확정일: 2014. 10. 2)

ABSTRACT

Magic realism, which originated in the culture of Central and South America, creates a fantastic fictional world by linking unrelated incidents using magical. The purpose of this study was to analyze Tarsem Singh's design characteristics that are based on magic realism in his movies, "The Cell" and "The Fall", and to highlight the artistic values appearing in the films. The research was conducted by observing the characteristics and concept of magic realism based on literature and preceding research, and discovering how Singh expressed these creatively and experimentally within the costumes in his films. The results of the study were as follows: Firstly, magical, legendary and symbolic characteristics appear within the fantasy of magical realism, and common techniques within film costuming include repetition of similar objects, solid silhouettes within scenes, and various decorative materials used for fantastic expression. Secondly, regarding ideality, the destruction of previous ideas and recreation of the present were found with materials and details used in film costuming to destroy previous ideas. Expressions of character through external decoration and depiction of living things as not living were also found. Thirdly, reiteration showed the coexistence of history and legend, reality and fantastic elements, and arrangement of opposing elements.

Key words: magic realism(매직리얼리즘), Tarsem Singh(타셈싱)

I. 서론

영화는 현실감 있는 환상의 세계에서 현재 시제로 진행되며, 대중과의 커뮤니케이션을 통해 발달하고 표현되어지는 예술 양식의 하나이다. 영화의 우연적이고 미술적인 표현성은 미술 비평과 문학 비평에 사용된 매직리얼리즘(Magic Realism)이란 용어의 개념과 같다. 보통 남미 문학작품의 대표적 특징으로 알려져 왔으며, 일반적으로 특수한 텍스트 기법을 통해 추상이나 환상을 사실로 인지하게 하거나 반대의 의미로 아주 사실적인 것을 환상적인 것으로 착각하게 만드는 문학 양식을 뜻한다.¹⁾

매직리얼리즘의 작품에서 나타나는 미술은 환상과 현실을 긴밀하게 혼합시키는 역할을 하여 환상적인 사건과 사실적인 사건을 함께 보여준다. 따라서 환상과 사실 간의 경계선이 모호하며 초자연적이고 경이롭고 믿을 수 없는 사실들로 혼재되어있다. 특히 영화에서의 매직리얼리즘은 '감각적, 신화적, 몽환적, 연극적, 미술적, 심리적, 형이상학적, 신비적' 차원을 모두 포함하고 있다는 점에서 총체적 영화 이데올로기라 일컬을 수 있다.²⁾ 또한 매직리얼리즘 영화는 자아와 타인, 존재와 부재, 신과 인간의 끊어진 관계를 연결시킨다.³⁾ 영화는 단편화된 사진이나 장면들이 에피소드 형식으로 이어져 여기에 포스트모던적인 시간이 관계되어 과거, 현재, 미래가 혼재된 복잡구조를 띄게 된다. 이러한 특성은 라틴 문학의 매직리얼리즘의 법칙과 연결하며⁴⁾, <Harry Potter 헤리포터> 시리즈나 <Pan's Labyrinth 판의 미로>, <Perfume: The Story Of A Murderer 향수>등이 이에 해당한다.

매직리얼리즘에 대한 연구는 문학, 비평, 영화 등의 분야에서 꾸준히 연구되고 있으나 영화의상에 관한 연구는 미흡한 실정이다. 타셈 싱(Tarsem Singh) 감독의 영화는 이성을 바탕으로 환상을 결합하고 현실적이고 일상적인 것을 풍부한 상상력과 환상적인 시·공간으로 창조해내며 의식적인 상황에 주술적이고 미술적인 것을 덧씌워 현실을 저버리지 않는 환상을 만들어 낸다. 그러므로 타셈 싱의 영화는 형식면에서 매직리얼리즘을 테두리로 하고 있음을 이해할 수 있다.⁵⁾

본 연구는 이러한 영화의 환상성과 사실성이 혼합된 특징을 매직리얼리즘이란 회화적, 문학적 예술 양식을 통해 매직리얼리즘의 대표 영화감독인 타셈 싱의 작품 중 <더 셀 The Cell>, <더 폴 The Fall>의 영화의상을 중심으로 표현특성을 분석하고, 그 속에 나타난 예술적 가치를 재조명하며 나아가 패션디자인의 다양한 방향성을 제안하는데 연구의 목적이 있다.

연구의 방법은 국내·외 문헌과 논문 자료, 인터넷 및 시각적 자료를 바탕으로 타셈 싱의 작품세계인 매직리얼리즘의 개념 및 표현특성을 분석하였다. 본 연구에서는 매직리얼리즘의 용어를 처음 거론한 프란츠 로와 매직리얼리즘의 특성을 정의한 웬디 B. 패리스의 특성을 기준으로 다양한 분야의 선행연구에서 도출된 공통적 특성을 분석하여 3가지의 표현특성을 정리하였다. 매직리얼리즘의 특성은 환상성과 중첩성의 특성을 이용하여 총체적 특성을 탈 관념성으로 표현하였다. 시각적 분석 자료는 2편의 영화에서 캐릭터의 특성이 잘 나타난 의상을 캡처한 이미지와 인터넷 홈페이지를 통해 수집하였다. 수집된 사진 자료는 선행연구를 통해 분석된 매직리얼리즘의 표현 특성을 기준으로 연구자의 의해 선정된 215점의 이미지를 2차적으로 의류학 전공의 전문가 집단(석사3인, 박사3인)의 설문을 통해 얻어진 결과를 토대로 매직리얼리즘의 특징을 가진 타셈 싱 영화 속 의상에 공통적으로 표현된 미적특성을 분석 정리하였다. 설문은 매직리얼리즘의 특성 별 표현특성에 대하여 설명 후 전문가 집단에 의해 과반수이상 선택이 이루어진 의상을 선별하여 분석대상으로 삼았다.

II. 이론적 배경

1. 매직리얼리즘

1) 매직리얼리즘의 개념

매직리얼리즘의 기원은 미술의 후기표현주의에서 현실을 보다 가시적으로 표현하려는 것에서부터 시작했다. 후기표현미술은 신사실주의라고도 불려졌다. 그러나 새로운 사실주의라고 불리기에는 이전의 사실주의의 특성과 거리감이 있고, '신사실주의'라고 부

르키에는 이전의 사실주의 특성의 고정관념에서 벗어나기가 어려워 '매직리얼리즘'이라고 거론되기 시작하였으며⁶⁾, 1925년 예술비평가 프란츠 로(Franz Roh)에 의해 공식적으로 명명되었다. 이는 후기표현주의 미술의 특징을 논적하기위해 사용하였고, 매직리얼리즘은 리얼리티 자체에 담겨진 마술적 요소에 대해 이야기하는 것이 아니라 리얼리티는 그대로 있으나 그것을 인식하는 후기표현주의자들의 특수한 미학적 시선에 따른 변형된 본질의 창조를 의미한다.⁷⁾

프란츠 로의 매직리얼리즘은 현실적인 대상이 일상에서와 다른 모습으로 나타나는 것을 의미한다. 예를 들면, 앙리루소(Henri Rousseau)의 '잠자는 집시' <그림 1>⁸⁾에서와 같이 하늘에 달이 떠있고, 사자가 고개를 갸웃거리며 내밀고 있는 가운데 아랍인이 사막에서 만들린을 곁에 두고 평온하게 자고 있다. 이 작품은 대상간의 개연성도 없고, 현실에서는 불가능한 이미지임에도 불구하고 그림에서는 표현되어져 있기 때문에 매직리얼리즘이라 할 수 있다.⁹⁾ 최근 대표적인 매직리얼리즘 화가 룽 곤잘베스(Rob Gonzales)<그림 2>¹⁰⁾는 독특한 표현기법과 스타일을 가진 화가로 꿈과 상상력을 조밀하게 결합한 동화 같은 느낌의 작업을 한다. 그는 아이들의 꿈과 환상을 그리면서도 꿈과 환상이라는 자체보다 그것이 현실속에서 자라나는 일상에 주목한다.¹¹⁾ <그림 3>¹²⁾은 매직 리얼리즘 화가이자 조각가, 석판화가인 마이클 파크스(Michael Parkes)의 작품이다. 그는 서구 화

법과 중남미 지방의 신화를 결합한 그림들로 유명하며, 신화의 환상적인 요소를 사실적으로 묘사하여 신비로운 감성을 이어주고, 그 속에 담긴 전이(轉移)를 현실화 시키고 있다.¹³⁾

앙헬 플로레스(Angel Flores)는 최초로 매직리얼리즘의 체계적인 접근을 시도한 비평가로서 매직리얼리즘을 "사실주의와 환상의 혼합"이라고 정의하였다. 이에 비평가 루이스 레알(Luis Leal)은 앙헬 플로레스의 매직리얼리즘의 시기구분에 대해 부정하고 환상문학과 혼동에 대해 반박하였다. 루이스 레알의 주장에 따르면 앙헬 플로레스는 전형적인 환상문학 작품을 대표적인 매직리얼리즘으로 간주함으로써 두 개념을 혼용하는 오류를 범하였으며 용어에 대한 명확한 개념의 규정 없이 마술과 환상이란 용어를 혼동하여 사용하였다고 하였다.¹⁴⁾ 매직리얼리즘은 현실왜곡이나 환상세계를 창조하지 않으므로 환상문학과 SF소설과는 다르며 환상문학과 다르게 사건의 신비를 해명할 필요가 없고, 초자연적인 것이 이성에 의해 통제되지 않는다고 주장하였다.¹⁵⁾ 이는 "매직리얼리즘 작가는 주변 현실을 묘사하거나 훼손하지 않고 사물 뒤에서 숨 쉬고 있는 신비를 포착해 내려고 노력한다."¹⁶⁾는 프란츠 로의 말을 인용하며 그의 주장을 동의한 것이라 할 수 있다.

비평가들에게 매직리얼리즘의 미학적 범위를 설정하는데 가장 큰 혼동이 된 것은 환상문학과 매직리얼리즘의 경계가 모호한 문제였음을 알 수 있다. 이에 관하여 신정환¹⁷⁾은 환상문학은 등장인물이나 독



<그림 1>
잠자는 집시(1897)
앙리루소
- www.naver.com



<그림 2>
Unfinished Puzzle
룬 곤잘베스
- <http://www.sapergallery.com>



<그림 3>
Morning Song(2008)
마이클 파크스
- www.theworldofmichaelparkes.com

자들에게 발생한 사건에 대해 불확실, 당혹감, 의심을 가지게 만드는 특징을 가지고 있고, 매직리얼리즘은 작품 안에서의 초자연성이 독자나 화자 그리고 등장인물들에게 어떠한 당혹감이나 의문을 제기하지 않음으로써 환상문학과 구별된다고 분석하였다.

문학적 속성에서 시작된 매직리얼리즘은 문학과 영화, 연극에서도 많이 활용되고 있으며, 60~70년대를 지나면서 이 양식을 기초로 하는 작품들이 미술사의 한 부분을 자리 잡았다.¹⁸⁾ 이는 서양 미술사에서도 중요한 위치를 차지하고 있으며, 그 중 네덜란드의 미술은 20세기 초 유럽에서 다다이즘과 초현실주의가 확산되어 국제적인 흐름을 이루었을 때에도 네덜란드 미술계에서는 매직리얼리즘 경향의 작품이 확연히 나타났다.¹⁹⁾

2) 매직리얼리즘의 특성

매직리얼리즘은 현실과 환상의 경계선이 모호하고, 초자연적이고 믿을 수 없는 사실들로 혼재되어 있는 중남미 사람들의 현실과 믿음을 있는 그대로 바라보려하는 사실주의로 주술적이거나 신화적인 세계를 반영하고 있다.²⁰⁾ 프란츠 로는 매직리얼리즘의 개념에서 가장 주목했던 점은 객관적 현실이 아닌 “자체 내로 기적 같은 현실”을 포착해내는 행위라고 하였다.²¹⁾ 그는 하나의 사물에도 끊임없는 복합성이 내포되어 있다고 믿었으며, 현실과 사물에 내포되어있는 복합성을 파악하기 위해서는 미술적 특성이 담겨있어야 한다고 주장했다.²²⁾ 또한 매직리얼리즘 예술가들은 리얼리즘을 기본으로 하되 단순묘사가 아닌 대상에 숨겨있는 미술성과 정신성을 포착하였다고 하였다.²³⁾

프란츠 로가 정의한 매직리얼리즘을 기반으로 비평가 웬디 B. 페리스(Wendy B. Faris)는 매직리얼리즘의 주요 특성을 5가지로 정리하였으며 다음과 같다. 첫째, 매직리얼리즘은 일반적으로 설명할 수 없는 최소한의 미술적 요소가 있으며 이 미술은 종종 인과관계의 파편화를 뜻하기도 한다. 둘째, 매직리얼리즘은 현실세계를 사실적으로 묘사함으로써 현실과 유사한 허구 세계를 창조한다. 이점이 환상문학 및 알레고리와 구분되는 사실주의적 요소이다. 셋째, 독

자는 상반된 사건 앞에서 인식론적 망설임을 경험하고, 풀리지 않는 의문에 사로잡힌다.²⁴⁾ 넷째, 두 세계가 근접하거나 혼합되는 현상을 경험한다. 미술적 사실주의는 두 세계간의 교차점, 즉 양 방향을 비추는 양면 거울 내부에 위치한 상상지점에 존재한다. 다섯째, 매직리얼리즘 소설은 시간과 공간, 정체성 등에 대한 기존 관념에 의문을 던진다.²⁵⁾ 이러한 특징에서 보여 지는 매직리얼리즘의 작품 속의 미술이란 환상과 현실을 긴밀히 혼합시켜주는 역할을 하며, 환상적이고 사실적인 사건을 함께 보여주고 환상적인 사건을 마치 사실적인 것처럼 묘사하고 있다.

문학에서 매직리얼리즘의 특징을 가장 잘 묘사하는 대표 작가는 최초의 라틴아메리카 작가인 호르헨 루이스 보르헤스(Jorge Luis Borges)와 콜롬비아 노벨문학상 수상작가 가브리엘 가르시아 마르케스(Gabriel Garcia Marquez)이다. 호르헨 루이스 보르헤스는 형이상학적인 미술과 환상적인 요술을 부리는 능력으로 비현실적인 꿈과 환상이라는 표상을 사실화시키는 과정으로 매직리얼리즘을 표현하였다.²⁶⁾ 그의 작품에서는 미술과 정치, 신화와 일상의 모습이 공존하여 나타난다. 또한 그는 사실주의 보다 관념주의에 매력을 느꼈고, 비현실적 관념주의를 새로운 리얼리티, 형이상학 체계를 구축하고자 했다. 즉, 관념주의적 논리에 의해 구축된 세계 속에서 환상적, 상상적 세계를 재창조하는 작업을 한 것이다.²⁷⁾ 가르시아 마르케스는 스스로 새로운 현실을 창조한 적이 없고 신이 알고 있는 현실을 찾으려 했다고 밝혔다. 즉, 타인에게는 믿을 수 없는 환상이 중남미 사람들에게는 충분히 믿을 수 있는 사실로 받아들여진다는 것을 의미한다. 가르시아 마르케스에게 현실이란 일상적인 경험 뿐 아니라 민중 신화, 미신이나 신앙, 민간용법까지도 포함된다는 의미이다.²⁸⁾ 마르케스의 소설에서 매직리얼리즘은 중남미 특유의 현실에 대한 신화와 토속성을 바탕으로 정치적, 사회적 측면의 현실을 재구성한 것이다. ‘백년동안의 고독’에 나타난 황당무계한 사건들도 현실과 유리된 것이 아니라 그가 유년기에 보고들은 이야기와 사건, 콜롬비아 카리브 연안의 지역사 등을 바탕으로 작업하였다.²⁹⁾

보르헤스와 가르시아 마르케스로 대표되는 매직리

얼리즘은 종합예술장르인 영화와도 많은 연관성을 가지고 있다. 보르헤스의 ‘불한당들의 세계사, La histori universalde lainfamia, (1935)’는 형식면에서 영화예술 기법인 ‘컷 구성 방식’이 도입되어 있다.³⁰⁾ 영화의 특성인 이중편집과 생략기법을 이용한 교차편집은 쇼트와 쇼트 사이 먼 거리를 순간 이동하며 관객의 눈속임을 하여 서로 다른 시간대와 공간을 감쪽같이 연결시킨다. 이처럼 영화에서 매직리얼리즘은 현실적인 방법을 이용해 사실성을 깨뜨림으로써 역설적으로 리얼리티를 확장시킨다. 중남미 문학에서 영향을 받은 칠레 출신의 영화감독 알레한드로 조도로프스키(Alejandro Jodorowsky)는 매직리얼리즘을 현실과 환상의 경계를 모호하게 하며 신비롭고 경이로운 영상으로 표현한다.

비평, 문학, 영화 분야에 나타난 매직리얼리즘의 대한 특성을 기반으로 국내의 선행연구를 살펴보면, 서지석³¹⁾의 연구에서는 매직리얼리즘의 리얼리즘은 재현성과 역사성, 미술적이라는 단어의 실험적 특성이 함축되어 있어 현실과 허구의 의의와 구조적인 한계를 허물어버리는 새로운 문학사조로서 확대될 가능성이 커질 것으로 보고 있다고 하였다. 최근 문

학에서는 실험적인 기법으로 표현되는 환상과 동시성, 단편적 특성, 인과 관계의 잔해로 인한 시간의 법칙, 콜라주 기법, 서술자의 파편화, 다성적 기법 등 다양한 문학 장르의 융합현상으로 매직리얼리즘의 특성이 나타나고 있다.³²⁾ 문학에서 매직리얼리즘의 전형적인 작품에서는 세부적인 사실과 비밀스런 현실의 꿈같은 장면, 갑작스런 시간의 변화, 복잡하게 뒤엉킨 구성과 때론 동화와 신화가 가미되어지기도 한다.³³⁾ 그의 영화에서의 미술은 현실과 확연히 다른 추상적 세계가 아닌 현실을 재창조하고 중층적인 것으로 표현한다.³⁴⁾ 또한 비현실적인 시간과 역사적 사건을 혼합시켜 현재와 과거, 미래를 넘나들며 시간의 개념을 흔들었다. 영화 분야의 매직리얼리즘의 특성 연구에서 전금자³⁵⁾는 미술성, 중첩, 현실의 재창조로, 동중우³⁶⁾의 연구에서는 미술성, 형이상학적, 신화적 특성으로 분류되었다. 김종완³⁷⁾의 연구에서는 미술성, 혼합성, 현실의 재창조, 신화적 특성으로 분석하였다. 매직리얼리즘의 관한 선행연구는 문학 분야의 연구가 주를 이루었고, 회화분야의 연구가 드물게 이루어지고 있으며, 최근 영화분야의 연구가 늘어나고 있는 추세이다. 선행연구에 나타난 분야별 매직 리얼

<표 1> 선행연구에 나타난 매직리얼리즘의 표현특성

| 분야 | 비 평 | | | | 문 학 | | 영 화 | | |
|-----|-----------|---------|--------------|----------------|------------|----------------|------------|------------|------------|
| 연구자 | 웬디.B. 패리스 | 프란츠 로 | 호르헨 루이스 보르헤스 | 가브리엘 가르시아 마르케스 | 서지석 (2010) | 알레 한드로 조도로프 스키 | 전금자 (2001) | 김종완 (2012) | 동중우 (2013) |
| 특징 | 미술성 | 미술성 | 미술성 | 미술성 | 미술성 | 환상성 | 미술성 | 미술성 | 미술성 |
| | 혼합성 | 경이로움 | | 도속성 | 실험성 | 중첩 | 중첩 | 혼합성 | 신화적 |
| | 의문성 | 복합성 | 형이상 학적 | 사실성 | 역사성 | 파편성 | | 신화적 | 형이상 학적 |
| | 현실의 재창조 | 사실성 | 현실의 재창조 | 실험성 | 재현성 | 재현성 | 현실의 재창조 | 현실의 재창조 | |
| | 모호성 | 현실의 재창조 | | | | | | | |

| 표현 특성 | 환상성 | 탈 관념성 | 중첩성 |
|-------|------------------------|-------------------------|---|
| | - 미술적, 신화적 - 상징적 표현 | - 현실의 재창조 - 기존관념의 파괴 | - 이질적 요소간의 배치 - 현실과 환상의 공존 - 역사와 신화의 공존 |

리즘의 특성을 정리하면 다음과 같다.<표 1>

2. 타셈 싱(Tarsem Singh)의 작품 세계

타셈 싱 감독은 1961년 인도 펀잡(Punjab)지역 태생으로 인도의 명문 학교인 비숍 코튼 스쿨(Bishop Cotton Boy's School)에서 교육을 받고, 하버드에서 경영학을 공부하기 위해 미국으로 건너왔으나, 24세에 패서디나 아트센터(Art Center College of Design)에서 영화를 배우게 되었다. 그의 첫 데뷔는 뮤직비디오 감독으로 En Vogue의 'Hold On', Deep Forest의 'Sweet Lullaby', R.E.M의 'Losing My Religion' 등 작품을 작업하였고, R.E.M의 뮤직비디오로 1991년 MTV Video Music Awards에서 Best Video를 포함한 수많은 상을 수상하였다. 또한 뮤직비디오 이외에도 Nike, Coca-Cola 광고를 통해 입지를 다진 뒤, 2000년 <더 셀 The Cell>이란 작품을 통해 영화 데뷔를 하게 되었다.³⁸⁾

영화 <더 셀>은 2000년작으로 장르 분류상 공포, 스릴러 장르에 해당되며 극 중 주인공과 인물들의 성격, 심리, 갈등의 표현을 섬세하게 표현하고 있다. 또한 이 영화는 화려한 볼거리와는 대조적으로 영화의 스토리는 비교적 단조롭게 진행된다. 스토리에 무게를 두지 않고 간결한 스토리로 구성된 것은 감독이 스크린에서 보여주하고자 한 것은 자신만의 독특한 비주얼 세계이기 때문이다. 더 셀은 시각적 아름다움으로 관객과 비평가들에게 주목을 받았으며, 작품에서는 여러 미적 장치들 중 데미안 허스트(Damien Hirst), 오드 네르드룸(Odd Nerdrum), H. R. 기거(Hans Ruedi Giger) 등 다양한 작가들의 미술작품에서 영감을 받았고, 이를 시각화한 장면들은 극도로 그로테스크하면서 어두움의 미(美)를 표현하고 있다.³⁹⁾

그의 두 번째 장편영화 <더 폴 The Fall, (2006)>은 불가리아의 영화 '요호호 Yo ho ho (1981)'를 리메이크한 작품이다. 1920년대 LA외곽의 한 병원을 배경으로 불의의 사고로 하반신이 마비된 스텐트맨 로이 워커(Roy Walker)와 팔이 부러져 입원한 5살 짜리 소녀 알렉산드리아(Alexandria)의 이야기이다. <더 폴>은 2007년 시체스 카탈로냐(Sitges-Catalonian)

국제영화제에서 그랑프리, 제57회 베를린국제영화제 크리스탈 베어(Crystal Bear) 특별상을 수상하였고, 제31회 토론토국제영화제 공식 추천 등 작품성을 인정받았다.⁴⁰⁾ <더 폴>의 촬영은 타셈 싱 감독이 CF광고 제작하면서 접적어둔 아름다운 장소 20여 개국의 로케이션에서 이루어졌으며, 타셈 싱 감독은 이 영화에서 컴퓨터 그래픽을 전혀 사용하지 않고 아날로그적인 촬영만으로 아름답고 환상적인 장면을 얻어냈다. 그는 비현실적일 정도로 선명한 색채와 과장된 의상, 현실이라고 믿어지지 않을 만큼 독특한 배경과 구조로 마법적인 이미지를 표현하였다.⁴¹⁾ 그의 독특한 비주얼을 완성시키는데 중요한 의상은 칸 국제영화제 예술가 공로상 등을 수상하며 영화의상 디자이너로 인정받은 이시오카 에이코의 작품으로 영화 주인공들의 의상과 엑스트라들의 의상까지 직접 디자인하고 수작업으로 제작하였다. 그녀가 영화에서 선보인 화려하고 우아한 의상은 타셈 싱의 감각적인 영상과 어우러져 환상적인 시각적 효과를 나타냈다.

Ⅲ. 타셈 싱 영화의상에 나타난 매직리얼리즘

1. 영화의 배경 및 의상분석

1) 더 셀(The Cell)

<더 셀>은 목에 족쇄가 채워 진채 하얗게 표백된 나체의 여자 시신이 강가에 버려지는 연쇄적 사건의 발생으로 시작한다. 실종된 여성은 40시간 후 유리상자에 물이 서서히 차올라 죽게 되는 '더 셀'이란 살인도구에 갇혀 죽음의 공포를 맞이하게 된다. 이 사건의 범인 칼 스타거(Carl Stargher)를 검거하는 과정에서 범인은 코마상태에 빠지게 된다. 마지막 피해자를 찾기 위해 FBI 피터 노박(Peter Novak)은 그의 무의식 세계로 들어가 사건을 해결하고자 가상 현실 장치를 통해 환자의 무의식 속에 들어가 치료를 돕는 심리학자 캐서린 딘(Catherine Deane)의 협력을 요청하게 된다. 그녀는 스타거의 비뚤어진 자아가 형성된 스타거 왕이라는 존재에 세뇌되어 생명의 위협을 받게 된다. 그러한 그녀를 구하기 위해 FBI

요원 피터가 범인의 무의식으로 접속하여 그녀를 구해내고 마지막 범행의 단서를 구해내고, 캐서린은 스타거 왕을 없애 어린 스타거의 자아를 구원하면서 영화는 끝을 맺는다. <더 셀>의 의상에서는 다양한 색채와 화려한 장식이 사용되었다.

캐서린 딘(Catherine Deane)의 의상은 무의식의 흐름과 상황에 따라 변화하며 심리상태에 따라 색채와 장식의 변화를 주며 표현되고 있다. <그림 4>⁴²⁾의 캐서린의 흰색 깃털장식의 드레스는 네크라인이 16세기 영국식 러프처럼 깃이 세워진 형태이고 전체적으로 소재를 레이어드하여 위엄 있고 화려하며 환상적인 느낌을 나타낸다. 흰색의 드레스는 광활한 사막에서 마치 천사와 같은 모습을 묘사하고 있다. 흰색은 프리링(Frieling)의 색 실험에서는 보통 정지나 억압의 해체를 의미하며 위치에 따라 허무의 추구, 가상세계를 표현한다.⁴³⁾ <그림 5>⁴⁴⁾의 의상은 캠벨연구소 실험실에서 캐서린과 연쇄살인범 스타거가 함께 무의식의 세계로 들어가는 장면에서 입는 특수한

기능의 바디슈트이다. 이 빨간색의 바디슈트는 인간의 근육형태의 패턴으로 인해 생명감을 표현한다. 이러한 새로운 형태의 디자인은 영화 의상의 다채로운 가능성을 보여주었고, 인체의 율동성을 고려한 활동적인 의상으로 표현되었다. <그림 6>⁴⁵⁾의 의상은 유기적이고 곡선 문양의 패턴으로 여성의 관능미와 팜프파탈의 이미지를 강조하여 퇴폐적이고 에로틱한 느낌을 표현하고 있다. 여성의 섹시함을 강조한 드레스와 대조되는 빨간색의 에나멜의 목장식과 인공적인 금속 마스크는 미래적이며 강인한 느낌을 강조하며 공격적인 성향으로 변한 그녀의 심리상태를 표현하고 있다.

칼 스타거(Carl Stargher)는 무의식 세계에서 등장하는 이미지와 의상은 인물의 심리상태를 잘 표현하고 있다. 또한 사막이 펼쳐지는 초반부 장면부터 공간이 주는 아름다움과 메이크업과 인물의 의상과 화면의 모든 구성 요소들은 제한된 무의식의 세계를 무한대의 공간으로 확장하며 표현하고 있다. 어린 시



<그림 4> 무의식 세계의 캐서린
- "The Cell", DVD



<그림 5> 특수기능의 바디슈트
- "The Cell", DVD



<그림 6> 스타거 왕에게 세뇌된 캐서린
- "The Cell", DVD



<그림 7> 캐서린과 첫 대면하는 스타거 왕
- "The Cell", DVD



<그림 8> 스타거 왕
- "The Cell", DVD



<그림 9> 물에서 나타나는 스타거 왕
- "The Cell", DVD

절 아버지에게 받은 정신적 상처로 인하여 연쇄살인범이 된 나약한 소년의 성향과 잔인한 악마의 성향이 공존하는 인물로서, 영화 속 그의 의상은 의상디자이너 이시오카 에이코가 가장 심혈을 기울인 배역이다. 스타거 왕은 이전의 호러 영화 속 괴물들과는 달리 장식이 과잉된 의상과 상황에 따라 다채롭게 변하는 의상으로 뒤틀린 자아의 내적 움직임을 역설적으로 표현하였다. 캐서린과 처음 대면하는 장면의 <그림 7>⁴⁶⁾의 의상은 스타거 왕의 등에 있는 링에 벽 전체를 뒤덮는 거대한 케이프를 연결하여 의상이 영화세트의 일부가 되어 그의 움직임과 함께 커다랗게 펼쳐서 웅장하고 위엄이 있는 모습을 보여준다. 하의는 일본사무라이의 하카마(hakama)에서 영감을 얻은 디자인으로 검은색과 빨간색이 패치워크된 넓은 플리츠팬츠(pleats pants) 스타일로 정적이면서 활동적인 느낌을 준다. 케이프의 보라색과 하의의 빨간색은 캐릭터의 강인함을 나타내고 있으며, 과거 왕에게만 허용된 자줏빛의 보라색을 사용함으로써 그가 군림하는 세계의 절대적 존재임을 나타내고 있다.⁴⁷⁾ 스타거 왕의 <그림 8>⁴⁸⁾ 의상은 초록색의 동양적인 카프탄(caftan) 형식의 가운데로 목에는 근세 복식에서 볼 수 있는 영국식 러프칼라가 장식되어 있다. 또한 큐빅과 스팅글, 금사로 장식된 자수와 커다란 태슬(tassel)이 장식된 금색 로프 벨트 등의 화려하고 과잉된 장식으로 마왕의 과시적인 성격을 나타내고 있다. 가운 안에 입은 의상은 서양의 매머루크(mameluke)소매가 달린 누빔 소재의 금색 상·하의를 착용하고 있으며, 과장된 동작과 함께 등장하여 보는 이에게 기괴함을 느끼도록 한다. <그림 9>⁴⁹⁾ 의상은 단단한 껍질을 가진 생명체의 모습에서 스타거 왕이 물 밖으로 걸어 나오면서 케이프의 형태로 보여 지도록 디자인되었다. 갑각류의 껍질처럼 보이는 질감과 검붉은 빛의 케이프는 강한 마왕의 모습을 표현하고 있다. 하의는 여러 겹으로 겹쳐진 금속 소재의 갑옷과 같은 모습으로 죽음을 맞이하는 군장과 같은 모습을 나타내며, 상의는 가슴부위에 금속의 곡선 처리된 장식을 매달아 강인하고 그로테스크한 모습을 표현하였다.

2) 더 폴(The Fall)

영화 <더 폴>은 4개월 동안 병원을 배경으로 극의 흐름대로 촬영이 진행되었으며, 판타지 이야기의 세계는 그 후 4년 반 동안은 인도, 남아프리카, 남미비아 등 24개국의 명소를 돌아다니며 주인공 이야기의 흐름에 맞추어 촬영을 진행하였다.⁵⁰⁾ 영화의 내용은 LA 외곽의 병원을 배경으로 로이와 알렉산드리아에 대한 이야기와 로이가 알렉산드리아에게 들려주는 폭군 오디우스 왕과 그에게 저항하는 5명의 용사들에 대한 이야기로 이중 액자식구조로 이루어져 있다. 로이는 실연과 부상으로 절망하고 자살하기 위해 병원에서 만난 어린 알렉산드리아를 이용하고자 환상적인 이야기를 해주며 자신을 따르게 한다. 그는 결정적인 순간마다 이야기를 끊고 알렉산드리아에게 모르핀을 훔쳐올 것을 부탁한다. 로이의 이야기는 현실과 이야기 속 세계의 경계가 모호하며 이야기 속 인물들은 알렉산드리아가 알고 있는 현실 속 인물들로 구성되어 있다. 소녀가 목격한 현실에 따라 그들의 외모나 성격 등이 바뀌기도 하며, 로이의 심리상태에 따라 점점 비극적으로 변해간다. 후반부 알렉산드리아는 로이의 부탁을 들어주기 위해 모르핀을 훔치다 추락하여 수술을 받게 되었고, 로이는 용서를 구하는 의미로 이야기를 완성한다. 결말은 아이의 부탁에 따라 마지막 영웅(로이 본인)과 그의 딸(알렉산드리아)만 살아남고 다른 영웅들과 악당의 죽음으로 이야기를 마무리 짓는다.

마스크 도적(Black Bandit)<그림 10>⁵¹⁾은 로이의 이야기 속 다섯 용사들의 리더로서 원수의 약혼녀를 사랑한 불운의 인물로 오디우스에게 잡혀간 형인 파란가면의 도적을 구하러 간다. 그는 처음 등장에서 알렉산드리아의 현실의 아버지 모습으로 표현되지만 극이 전개될수록 로이 본인의 모습으로 변화한다. 그의 의상은 검정색 밀리터리 스타일의 상의와 아랫부리가 넓은 짙은 브라운 색상의 디바이디드 스커트(divided skirt)를 변형한 전투복을 착용하고 있다.⁵²⁾ 그의 의상은 기능성과 활동성을 강조하고 있으며, 상의는 검정색 베스트(vest)로 화려한 금색의 브레이드(braid)가 14줄 장식되어 있다. 그의 팔도 같은 디자인의 의상과 카우보이 모자, 마스크 도적을 상징하는

빨간색의 마스크를 착용하고 있으며, 이는 오디우스에게 복수하기 위한 수장으로서의 이미지를 강하게 하고 전투적이며 위협적인 모습을 표현하고 있다.

인디안(Indian)〈그림 11〉⁵³⁾은 세상에서 가장 아름다운 여인과 결혼했지만, 아내가 오디우스 왕에게 납치된 후 자살을 선택하자 왕에게 복수하기 위해 다섯 용사 중 하나가 된다. 그의 의상은 인도의 전통복식과 흡사한 의상으로 짙은 녹색은 인도의 전통복식에 많이 쓰이는 색상이다. 상의는 녹색의 얇은 린넨 소재로 같은 소재의 브라운 색으로 덧대어져 동양적인 색과 활동성을 강조한 디자인이다. 하의는 인도의 남성 전통복의 하나인 도티(dhoti)의 형태로 주름이 잡힌 한 장의 원단으로 되어 있으며, 상의와 같은 얇은 린넨 소재로 되어있다. 도티 속에 레이어드하여

입은 펜츠는 밝은 브라운 색상의 셔링이 잡혀있는 것으로 인도의 전통복식인 구르다(kurdha)와 같은 형태이다. 인디언의 액세서리는 터번을 의미하는 파그리(pagri)라는 인도 전통 모자를 착용하였고, 다른 캐릭터에 비해 커다란 금속의 목걸이와 긴 칼과 금속의 팔 보호대를 착용하였다. 이는 부유한 인도인의 캐릭터를 상징하는 반면 전투에 나서는 전사의 이미지를 나타내기도 한다.

흑인 노예로 노역을 하다 죽은 동생을 보고 복수심을 품고 오디우스 왕을 죽이려하는 오타 벵가(Ota Benga)〈그림 12〉⁵⁴⁾는 노예의 신분에게 속옷의 형태만 입고 동물의 털로 장식한 의상을 입고 있다. 그의 의상의 주요부분은 모자이다. 소름 연상하게 하는 빨과 강인함을 느낄 수 있는 금속의 장식이 머리



〈그림 10〉 마스크도적과 딸
- www.naver.com



〈그림 11〉 인디안
- www.tarsem.org



〈그림 12〉 노예 오타벵가
- www.tarsem.org



〈그림 13〉 찰스 다윈
- www.tarsem.org



〈그림 14〉 루이지
- "The Fall", DVD



〈그림 15〉 에블린 공주. I
- "The Fall", DVD



〈그림 16〉 에블린 공주. II
- www.naver.com

카락처럼 매달려 강인하면서도 전투력을 지닌 용사의 모습을 표현하고 있다.

찰스 다윈(Charles Darwin)〈그림 13〉⁵⁵⁾은 현실에서 남자간호사로 이야기 속에서는 모든 생명체를 사랑하는 영국인 생물학자로 그려진다. 그는 오디우스 때문에 소중한 나비를 잃고 복수를 위해 용사의 한 명이 된다. 그는 마치 잃어버린 희귀한 나비의 날개에 있는 무늬와 같은 형상의 옷을 입고 다닌다. 상의의 붉은색 퍼(fur)코트는 흰색과 검정색을 이용하여 나비의 무늬와 같이 염색한 것으로 화려함과 자연을 사랑했던 그의 성격을 표현한다. 코트 안에는 흰색의 셔츠와 바지, 검은 모자와 검은 부츠를 착용하여 학자의 모습을 나타내고 있지만 붉은색의 퍼 코트로 인해 하나의 미지의 생물체 같은 모습을 나타내기도 한다.

폭과전문가 루이지(Luigi)〈그림 14〉⁵⁶⁾는 오디우스에 의해 추방되어 억울한 누명을 쓰는 인물로 그려진다. 그의 노란색의 코트는 둥근모양의 넓은 칼라와 턱업 커프스(turnup cuffs)로 장식되어져있고, 등에는 붉은색의 천으로 불꽃 모양의 패치워크(patchwork)가 되어있어 그의 직업을 직접적으로 나타내고 있다. 또한 코트의 안쪽에는 붉은 안감 처리가 되어 수십 개의 폭탄이 장착되어 있다. 그의 모자와 신발 또한 붉은색으로, 이는 강렬한 불의 이미지를 상징하고 있다.

에블린(Evelyn) 공주는 마스크 도적이 한눈에 반한 오디우스 왕의 약혼녀로 등장한다. 그녀의 붉은색 의상에는 실루엣과 장식 모두 동양적인 요소를 사용하고 있다(그림 15)⁵⁷⁾. 에블린의 의상은 연꽃문양의 자수와 노란색과 빨간색의 강렬한 대비효과와 기묘노에서 볼 수 있는 소매부리의 형태를 지니고 있고, 머리에는 연꽃을 형상화하여 꽃잎의 형태로 얼굴을 가리고 있다. 또한 공주라는 신분을 상징하고 정숙함과 권위를 나타내기 위해 고급스러운 실크소재를 사용하였고, 뒤가 끌리는 긴 트레인(train)과 화려한 색상, 과장된 머리장식을 사용하여 동양적인 신비로움을 표현하고 있다. 마스크도적과의 결혼식에 입은 〈그림 16〉⁵⁸⁾의 흰색 드레스는 넓은 소매부리에는 4줄의 퀴팅(quilting)으로 풍성하게 장식되어있으며, 하이넥으로 목 부분에 화려한 크리스털 장식이 되어

있다. 또한 온 몸을 가리는 긴 드레스로 공주의 정숙함과 신부의 단아한 모습을 나타내고 있다. 백합꽃 모양의 머리관은 보석으로 장식되어있고, 상들리에처럼 맑은 크리스털이 길게 늘어뜨려져 화려하면서도 통상적인 웨딩드레스의 모습이 아닌 디자인을 보여주고 있다.

2. 타셴 싱 영화의상에 나타난 매직리얼리즘의 미적 특성

본 연구에서는 타셴 싱의 영화 의상 분석을 위하여 DVD 및 인터넷 자료를 통해 이미지를 수집하였으며 다양한 각도의 같은 의상의 이미지가 포함되어 있다. 〈더 셀〉에서 주인공인 캐서린의 의상 5벌과 스타거 왕의 의상 4벌, 〈더 폴〉의 주인공 에블린 공주의 의상 4벌, 마스크 도적, 찰스 다윈, 인디안과 오타벵가, 루이지의 의상 각 1벌 중 1차적으로 연구자에 의하여 선정된 총 215장의 이미지를 2차적으로 전문가 집단에 의해 선택된 영화 속 의상 13벌에 해당하는 이미지를 분석대상으로 하여 정리하였다. 이는 매직리얼리즘에 대한 분야별 선행연구와 문헌조찰을 통해 도출된 환상성, 탈 관념성, 중첩성의 3가지 특성을 바탕으로 매직리얼리즘의 표현특성과 표현방법에 대해 분석하였다.

1) 환상성

환상성은 시간과 공간, 인과성(因果性) 등을 대법하게 자기 마음대로 무시하는 기상천외한 상상력의 결과로 보이는 것이 실제로는 무의식의 내부적 충동들에 의해 구성된 것이다.⁵⁹⁾ 환상은 체험을 통해 합리적이고 현실적인 세계로부터 벗어나 기상천외하고, 비합리적인 상상의 세계로 넘어가는 과정으로, 내적으로 무의식에서 비롯하는 행위와 밀접한 관련이 있다.⁶⁰⁾ 이는 현실 세상의 환상적인 것을 부각시키고, 새롭게 형성하는 것을 말한다. 타셴 싱의 영화의상에 표현된 매직리얼리즘에 나타나는 환상성은 마술적이고 신화적이며 현실이 배제되지 않은 특성으로 표현되고 있다. 또한 상징적 표현이 내포되어 있다. 본 연구에서 분석한 매직리얼리즘의 환상성은 기존 개

념의 한계를 넘어 실용성보다는 새로운 창작영역과 무한한 디자인의 가능성을 제공하고 있다. 또한 화려한 장식적 요소와 섬세한 디테일을 이용하여 새로운 개념의 영화의상을 완성하였다.

〈더 셸〉에서는 주된 공간은 꿈속 가상세계로 이루어져 있기 때문에 마치 꿈속처럼 기묘한 느낌의 장면과 의상으로 환상의 세계를 표현하고 있다. 선(善)을 상징하는 캐서린의 흰색의 깃털드레스와 악(惡)의 상징을 표현하는 어둡고 전위적이며, 그로테스크한 분장과 의상으로 스타거 왕이란 상상 속의 인물을 만들어내었고, 시·공간을 초월한 이미지를 통해 환상적 가상세계를 묘사하고 있다.

〈더 폴〉의 이야기 속 에블린 공주와 영국 생물학자의 의상에 두드러지게 나타나는 환상성은 화려한 디테일이 강조된 의상이 주를 이룬다. 에블린의 통상적인 웨딩드레스보다 화려한 장식과 실크의 킬팅으로 볼륨감을 극대화한 실루엣과 자신이 찾아 헤매던 나비의 형상을 모티브로 한 모피코트는 염색하여 입체적으로 표현했으며 독특한 색상과 소재로 이국적인 환상성을 표현하고 있다.

영화 속 환상적 특성을 나타내는 의상은 공통적으로 의상의 동일한 오브제의 반복적인 배치와 극적인 색상의 대립, 장식의 다양한 표면적 입체감을 통한 풍성한 실루엣을 통해 나타난다.

2) 탈 관념성

고정관념이란 사전적 의미로 '한번 정해진 대로 변경하지 않음'의 고정과 '생각과 사고의 대상으로 되는 의식의 내용과 심적 형상의 총칭'의 관념⁶¹⁾이 합해진 단어로서, 일반적으로 지니고 있는 일반화된 신념을 의미한다. 탈 고정관념이란 고정관념을 벗어나는 것으로 고정관념에 묻혀 판단하지 않고, 새로운 시선으로 사물을 바라보며 판단하는 것을 의미한다.⁶²⁾ 본 연구에서는 탈 고정관념을 탈 관념이란 용어로 명명하며, 탈 관념성은 매직리얼리즘의 특성 중 기존관념의 파괴와 현실의 재창조적 특성으로 나타났다. 탈 관념성은 타셈 싱의 영화에서 고정관념에서 벗어나 일반적인 의복개념이 아닌, 새로운 시각으로 표현된 화려한 의상과 생물을 무생물화 시켜 표현한

의상들로 나타났다.

〈더 셸〉에서 가상세계를 넘나들며 그로테스크한 그림의 한 장면과 같은 영화는 일반적인 의상의 개념을 벗어난 특수한 형태의 의상으로 탈 관념성을 표현하였다. 재창조된 인체모형의 의상은 현실과 가상을 넘나들며 사건을 해결하는 극의 흐름과 같이 기존의 관념에서 벗어나 그로테스크한 형태로 표현되었고, 벽 전체를 덮는 케이프가 의상의 일부가 되어 마왕의 존재감을 더욱 크게 표현함으로써 새로운 개념의 의상을 만들어 냄으로서 탈 관념성의 특성을 잘 나타내고 있다.

영화 〈더 폴〉의 경우, 이야기 속 노예와 폭파전문가의 의상에서 나타났다. 노예의 소를 상징하는 뿔을 나타내는 모자와 폭파 전문가의 직업을 나타내는 불꽃 형상의 코트와 모자는 생물을 무생물 화 하여 의상에 표현함으로써 탈 관념성을 나타내고 있다.

3) 중첩성

중첩(Superimposition)은 사전적 의미로 '여러 층이 겹쳐있는 형태'를 뜻한다. 회화에서 중첩의 의미가 사용된 것은 큐비즘(Cubism)으로, 투명한 효과를 이용하여 겹쳐서 배치함으로써 어느 한 면도 강조되지 않고 대상의 다양한 측면을 한 화면 속에 동시적으로 표현하는 것을 말한다.⁶³⁾ 폐선에서 중첩은 레이어링(layering)으로 사용되고, 이는 겹쳐 입기로 의미를 한정하고 있다.⁶⁴⁾ 본 연구에서는 아이템의 착장과 정에서의 중첩이 아닌 매직리얼리즘에서 나타난 특징 중 이질적인 요소간의 배치와 현실과 환상적 요소의 공존, 역사와 신화의 공존을 중첩성으로 분석하였다.

〈더 셸〉에서 어두움과 화려함이 공존하는 가상세계의 악(惡)을 상징하는 캐릭터의 의상에서 나타나는 중첩성은 동양적인 색감과 문양을 나타내고 금속 느낌의 장식 마스크와 목가리개는 신화적 신비로움과 어두움의 미학을 보여준다. 또한 스타거 왕의 화려한 의상은 극한의 장식과 함께 동·서양의 복식이 복합적으로 나타나며 중첩의 특성을 띄고 있다. 여성스러운 의상과 반대되는 남성적인 금속 악세서리와 남성복에 이질적인 화려한 비즈와 색을 이용하여 성

(性)의 구분이 모호한 의상으로 중첩적인 특성을 나타내고 있다.

<더 폴>에서는 다문화적인 특성과 함께 대상의 캐릭터와 의상의 이질적인 매치, 현실적 모티브를 환상적이 방법으로 구현해내며 중첩의 특성을 표현하고 있고, 이야기 속의 용사들의 캐릭터 별 특성을 잘 나타내고 있다. 마스크 도적은 캐릭터를 표상하는 마스크로 얼굴을 가리면서 화려한 장식의 밀리터리 형태의 의상과 카우보이모자 등 캐릭터와는 모순되는 화려한 의상을 착용함으로써 다문화적인 특성과 이질

적인 요소간의 매치로 중첩성을 나타낸다. 인디안의 의상에서는 전형적인 인도의 동양적인 문화가 엿보이는 의상을 착용하고 있으며, 예블린 공주의 의상은 연꽃을 모티브로 한 의상과 머리장식을 착용하고 있다. 예부터 인도에서 신성(神聖)을 의미하고, '소원해진 사랑'이란 꽃말을 지닌 연꽃을 통해, 대상의 상황과 심경을 상징적으로 표현하고 있다.

<표 2> 타셈 싱의 영화의상에 표현된 매직리얼리즘의 표현특성

| | 환상성 | 탈 관념성 | 중첩성 |
|-------|---|---|---|
| 특성 | <ul style="list-style-type: none"> - 현실이 배제되지 않은 미술적, 신화적 특성 - 상징적 표현 | <ul style="list-style-type: none"> - 기존관념의 파괴 - 현실의 재창조 | <ul style="list-style-type: none"> - 이질적 요소간의 배치 - 현실과 환상적 요소 공존 - 역사와 신화의 공존 |
| 표현 기법 | <ul style="list-style-type: none"> - 동일한 오브제의 반복 - 장식을 통한 입체적인 실루엣 - 다양한 소재의 장식적 환상표현 | <ul style="list-style-type: none"> - 기존관념을 파괴하는 소재와 디테일 사용 - 생물의 무생물화 - 외부적 장식을 통한 대상의 성격 표현 | <ul style="list-style-type: none"> - 다문화적 복식의 혼재 - 전통과 환상적 요소의 복합적 사용 - 성(性) 구별이 모호한 의상 착용 |
| 더 셀 |  <p><그림 4></p>  <p><그림 9></p> |  <p><그림 5></p>  <p><그림 7></p> |  <p><그림 6></p>  <p><그림 8></p> |
| 더 |  <p><그림 16></p>  <p><그림 13></p> |  <p><그림 12></p>  <p><그림 14></p> |  <p><그림 10></p>  <p><그림 11></p>  <p><그림 15></p> |

IV. 요약 및 결론

현대 예술분야는 현실과 가상의 세계가 공존하며, 환상과 같은 현실세계를 구현하는데 집중하고 있다. 매직리얼리즘은 시간의 개념을 흔들고, 공간의 개념을 훼손시키며, 정체성에 의문을 갖게 하여 현실과 가상의 경계를 무너뜨린다. 특히 영화에 나타나는 매직리얼리즘은 허상을 이용한 왜곡된 영상을 구현하며, 묘사된 현실로부터 마술적 요인을 증대시켜 사실주의와 환상을 결합시킨다. 이에 본 연구에서는 매직리얼리즘의 개념과 특성에 관해 선행연구 및 문헌고찰을 통해 개념을 재확립하고 특성을 분석 도출하였다. 이러한 특성을 기반으로 매직리얼리즘의 표현방법이 두드러지게 나타난 영화감독 타셈 싱의 영화 <더 셀>, <더 폴> 주인공들의 의상에 나타난 공통적 표현방법을 살펴보았다. 본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 타셈 싱의 영화의상에 나타난 매직리얼리즘의 특성은 환상성을 지닌다. 환상성은 사실성이 포함되어 있는 마술적이고 신화적인 특성으로, 상징적 표현이 내포되어 있다. 타셈 싱의 영화에서는 시·공간을 초월한 이미지를 통해 환상적 가상세계의 모습을 재현하였고, 화려하고 다양한 소재로 장식적 효과를 극대화시켰으며 그로 인해 입체적인 실루엣이 두드러지게 나타났다. 또한 동일한 오브제를 반복적으로 사용함으로써 화려함과 풍성함을 부여하였고, 대비되는 강렬한 색채사용과 새로운 텍스처로 창의적인 예술품과 같은 영화의상을 제작하며 환상성을 표현하였다.

둘째, 타셈 싱의 영화의상에 나타난 매직리얼리즘의 특성은 탈 관념성을 지닌다. 탈 관념성은 고정관념을 벗어나 새로운 시선으로 사물을 바라보는 판단을 말하며, 기존관념의 파괴와 현실의 재창조적 특성을 지닌다. 타셈 싱의 영화의상에서는 일반적인 의복의 개념에서 벗어난 새로운 형태의 의상으로 표현되고 있으며, 기존관념을 파괴하는 소재와 디테일을 사용하여 창의적인 영화의상을 제작하였다. 또한 살아있는 생물을 무생물화 하여 장식적 오브제로 사용하였고, 의상의 디자인과 색채, 외부적 장식을 통해 대상의 상황과 성격을 나타내었다.

셋째, 타셈 싱의 영화의상에 나타난 매직리얼리즘의 특성은 중첩성을 지닌다. 중첩성은 여러 층이 겹쳐진 형태를 의미하며, 본 연구에서는 패션에서 나타나는 겹쳐 입기의 중첩이 아닌 이질적인 요소간의 배치와 현실과 환상적 요소의 공존, 역사와 신화의 공존을 의미한다. 타셈 싱의 영화의상에서는 다문화적인 복식이 혼재되어 나타났고, 전통적 복식에 환상적인 디테일과 소재표현으로 중첩성을 표현하였다. 또한 부분적으로 성(性)의 구별이 모호한 의상과 장식적으로 중첩적인 특성을 나타내고 있다.

이상 본 연구에서 타셈 싱의 영화의상에 나타난 매직리얼리즘의 미적특성은 3가지 특성으로 분석되었으며, 이와 같은 특성은 한 가지 의상에서 개별적, 복합적으로 나타난다. 또한 매직리얼리즘이라는 예술사조는 여러 가지 상상력의 가능성을 제시하며, 현대 패션에 대한 해석의 다양한 접점을 보여주었다.

본 연구에서는 영화의 장면에서 표현된 시각적 자료로 얻어진 의상의 특성을 살펴보았기 때문에 의상의 세밀한 부분과 촬영된 각도에 따른 시각의 사각지대로 볼 수 없는 부분이 발생하여 명확한 디자인을 파악하기 어려운 것이 제한점으로 여겨진다. 또한 매직리얼리즘은 문학과 회화 분야에 관련된 연구는 다양하게 이루지고 있는 반면, 패션 분야의 연구는 전무한 상황이다. 따라서 본 연구에서 분석된 결과가 연구자의 주관적 견해가 배제 될 수 없는 것이 아쉬운 점으로 여겨지며, 이러한 분석 결과가 영화의상뿐 아니라 다양한 영감을 통한 패션 디자인 창조에 기여할 것으로 기대하며, 앞으로 패션 분야에서도 매직리얼리즘에 관한 심도 있는 후속연구가 진행되기를 기대한다.

참고문헌

- 1) Borges, J. L. (1994), 황병하 역, *불환당들의 세계사*, 서울: 민음사, p. 128.
- 2) 동중우 (2013), *중남미 영화의 마술적 사실주의 연구: A. 조도로프스키 텍스트를 중심으로*, 상명대학교 대학원 박사학위논문, p. 7.
- 3) 김종완 (2012), *마술적사실주의 영화 '베사메 무초'의 내용과 형식에 대한 고찰*, *철학사상문화*, 14(-), p. 238.
- 4) *Ibid.*, p. 236.

- 5) “미술로 보는 ‘더 폴: 오디어스와 환상의 문’”, 자료검색일 2014. 1. 6, <http://www.moazine.com/sdjuvviewer/index.asp>
- 6) 서지석 (2010), 오규원 시의 미술성과 창작방법 연구, 한남대학교 대학원 석사학위논문, pp. 14-15.
- 7) 전봉철 (1999), 포스트모던 리얼리즘의 지형학, 부산대학교 대학원 박사학위논문, p. 132.
- 8) 자료검색일 2014. 3. 2, http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=51&contents_id=3004
- 9) Zamora, L. P. & Faris, W. B. (2001), 우석균 외 역, *미술적 사실주의*, 서울: 한국문화사, pp. 67-68.
- 10) 자료검색일, 2014. 3. 5, <http://www.sapergallery.com/Gonsalves.html>.
- 11) 홍경환 (2008, 5월호), *Public Art: 더 폴(The Fall)*, 현실 속 환상의 장막을 열다, 서울: 아트인 포스트, p. 62.
- 12) 자료검색일, 2014. 3. 5, <http://www.theworldofmichaelparkes.com/cm/Home.html>
- 13) 김명선 (2011), 현실 속 환상세계를 소재로 한 도자조형 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, pp. 15-16.
- 14) 박병규 (2001), 미술적사실주의: 문화적 자의식과 문학적 지형도, *라틴아메리카 연구*, 14(2), p. 15.
- 15) 신정환 (2001), 미술적 사실주의의 경계: 미술적 사실주의와 경이로운 현실, *라틴아메리카연구*, 14(2), p. 32.
- 16) Zamora, L. P. & Faris, W. B. (2001), *op. cit.*, p. 95.
- 17) 신정환, *op. cit.*, p. 34.
- 18) 홍경환, *op. cit.*, p. 57.
- 19) Zamora, L. P. & Faris, W. B., *op. cit.*, p. 95.
- 20) *Ibid.*, p. 64.
- 21) 신정환, *op. cit.*, p. 41.
- 22) 서지석, *op. cit.*, p. 236.
- 23) 신정환, *op. cit.*, p. 41.
- 24) Tzvetan Todorov (1974), *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*, trans. Richard Howard, Ithaca, Cornell University Press, p. 41.
- 25) Zamora, L. P. & Faris, W. B., *op. cit.*, pp. 153-163.
- 26) 대니얼 버트 (2000), 김지원 역, *호모 리테라리우스*, 서울: 세종서적, p. 377.
- 27) 김현창 (1994), *중남미 문학사*, 서울: 민음사, p. 473.
- 28) 김선옥, *op. cit.*, p. 65.
- 29) “가르시아 마르케스와 미술적 사실주의”, 자료검색일 2014. 6. 18, <http://blog.daum.net/wooskk/4900845>
- 30) 전금자 (2001), 현실과 허구의 구조적 와해를 반영하는 회화의 표현연구: 남미문학의 미술적 사실주의의 경향과 본인의 작품을 중심으로, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, p. 7.
- 31) 서지석, *op. cit.*
- 32) 서지석, *op. cit.*, p. 15.
- 33) 전봉철, *op. cit.*, p. 135.
- 34) 동중우, *op. cit.*, p. 6.
- 35) 전금자, *op. cit.*
- 36) 동중우, *op. cit.*
- 37) 김종환, *op. cit.*
- 38) 자료검색일 2014. 5. 29, <http://www.tarsem.org/#/about/bio/english>
- 39) 이윤희 (2013), 타셴 싱의 영화에 나타난 숭고 연구: <더 폴>을 중심으로, *한국 만화애니메이션 학회*, (32), p. 252.
- 40) 김희정 (2009), 이시오카 에이코의 영화의상에 나타난 디자인 특성에 관한 고찰, *복식문화연구*, 17(4), p. 586.
- 41) 이윤희, *op. cit.*, p. 253.
- 42) 타셴 싱 (2000) “더 셀”, DVD.
- 43) Margarete Bruns (1999), 조경옥 역, *색의 수수께끼*, 서울: 세종연구원, p. 234.
- 44) 타셴 싱 (2000), *op. cit.*
- 45) *Ibid.*
- 46) *Ibid.*
- 47) 노경민 (2007), 영화 ‘더셀(The Cell)’의 색채 이미지 분석, *한국색채디자인학연구*, 3(1), p. 18.
- 48) *Ibid.*
- 49) *Ibid.*
- 50) 김희정, *op. cit.*, p. 586.
- 51) 타셴 싱 (2000), *op. cit.*
- 52) 김희정, *op. cit.*, p. 593.
- 53) *Ibid.*
- 54) *Ibid.*
- 55) *Ibid.*
- 56) *Ibid.*
- 57) *Ibid.*
- 58) *Ibid.*
- 59) Schlobin, R. C. (1979), *The Literature of Fantasy: a comprehensive annotated bibliography of modern fantasy fiction*, New York & London: Garland Publishing, inc, p. 14.
- 60) 박성봉 (2001), *대중예술의 미학*, 서울: 동연, p. 351.
- 61) 자료검색일 2014. 3. 18, www.naver.com
- 62) 배세화 (2007), 탈 고정관념을 적용한 가구디자인 연구, *한국가구학회*, (-), p. 57.
- 63) 김현미, 임지영, 정예란 (2006), 증첩을 응용한 현대 패션의 표현적 특성, *복식*, 56(1), p. 112.
- 64) 임지아, 김민자 (2013), 현대 패션에 나타난 증첩 기법의 유형과 사례분석, *복식*, 63(8), p. 108.