

## 자연현상을 활용한 가구디자인 연구 - 달의 형태변화에 따른 상징적 조형성을 중심으로 -

박 은 민<sup>†,1</sup>, 윤 여 향<sup>2</sup>

<sup>1</sup>홍익대학교 대학원 디자인·공예학과, <sup>2</sup>홍익대학교 미술대학 목조형가구학과

### A Study on Furniture Design Adopted from a Natural Phenomenon

- Focusing on Symbolic Formativeness from the Changing Shapes of the Moon -

Eun-Min Park<sup>†,1</sup>, Yeoh-Hang Yoon<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Department of Design & Craft, Graduate School, Hongik University, Seoul 121-791, Korea

<sup>2</sup>Department of Woodworking & Furniture Design, Hongik University, Seoul 121-791, Korea

**Abstract:** This is a study and work of furniture design adopted from a natural phenomenon, especially from the changing shapes of the moon. The drawer of furniture, a part frequently contacted with our hand (human body) is well related to the symbolism of the moon, which includes life conception and fertility. I created various forms of drawer handle shaped from the moon phases, which give a furniture design esthetical, symbolic and formative meanings. The characteristics of my drawer furniture designs are classified into 3 types. First, as the volumes of drawers increase, the handle shapes also change differently: old moon, crescent, half moon and full moon. Second, without keeping time order, drawers may have the same sizes with handles freely selected and arranged by formative accounts. Third, both increasingly changing type and freely selected and arranged type are combined to make a composite structure. In their simple geometric forms, these furnitures can provide nature intimacy, which fulfill the needs of our time.

**Keywords:** Moon shape furniture, Symbolic formativeness, Drawer handle design, Nature based furniture design

## 1. 서 론

### 1.1. 연구 배경 및 목적

인간은 자연과 더불어 공존하며 해, 달, 구름 등의 자연현상에 대하여 깊은 관심과 호기심을 가져왔다. 그중에서도 지구의 주위를 일정하게 공전하는 달은 인류 초기부터 신비로운 것으로 여기고

숭배하였다. 달은 태양과 함께 지구와 밀접한 관계를 가지고 있으며 지구상에 생물이 존재하게 하는 중요한 역할을 한다. 지구를 공전하는 달의 변화는 인류의 삶에 적용되어 시간과 날짜를 구분하고 현재 음력의 기준이 되었다. 달의 변화하는 모양과 상징은 고대 여러 문명에서 신화적 의미로 표현되었다. 태양은 남성을 상징하고 달은 여성을 상징했는데 달이 차오르는 모습을 생명을 잉태한 여성의 배의 모양으로 인식하기도 하였다. 일반적으로 달이 차기 시작하는 초승달은 희망을, 기우는 그믐달

2014년 12월 25일 접수; 2015년 1월 9일 수정; 2015년 1월 9일 게재확정

<sup>†</sup> 교신저자 : 박 은 민 (empark94@naver.com)

은 암흑을 상징한다. 풍요를 상징하는 보름달은 권력과 충만의 의미를 가지고 있다.

달은 천문학적 원리에 의한 위치와 상태의 변화가 특징인 자연물이며 시대에 따라 다양한 상징적 의미를 갖고 있다(한나리, 박주희 2014). 이러한 달이 지닌 상징성과 형태적 특성은 일상생활과 밀접한 가구디자인 분야에 반영될 수 있는 디자인 요소로 연구의 가치가 있다. 본 연구는 달의 상징적 의미와 형태에 의한 위상변화를 고찰하고 조형적 특성을 도출하여 가구디자인 개발을 위한 소재로 삼고자 하는 데 그 목적이 있다. 자연물이나 자연현상이 지닌 미적 가치가 가구디자인 분야에서 활용될 수 있는 가능성을 제시하고 자연현상인 달의 변화를 가구의 기능성에 접목시켜 서랍의 손잡이에서 단순하고 추상적인 형태와 자연의미를 조화시키고자 하였다. 다시 말해 가구의 기하학적 형태와 자연현상에서 발생하는 형태를 결합함으로써 가구의 실용성을 충족시키면서 자연의 조형성을 표현하고자 하였다. 이를 통해 간결한 이미지의 디자인으로 현대의 생활공간에서 가구와 자연미의 친근함이 조화될 수 있도록 하였다.

## 1.2. 연구 범위 및 방법

연구 범위는 자연현상 중 지구에서 관찰되는 달의 시각적 변화에 중점을 두고 달의 형태와 이를 접목한 가구를 대상으로 하였다. 가구디자인 및 시각예술에서 달을 소재로 한 기존 사례를 분석하고 디자인 형태를 도출한 다음 새로운 디자인을 제안하고 이를 적용한 가구를 직접 제작하였다. 가구의 종류로는 수납의 기능성이 높은 서랍을 이용한 장식적인 목재가구를 선정하였다.

연구 방법은 먼저 달의 움직임과 상징적 특징을 이해하기 위하여 달과 관련된 전문 서적과 관련 논문, 인터넷 자료 등을 통해 달 위상변화의 특징을 체계적으로 고찰하고 그 상징적 의미를 살펴보았다. 이러한 이론적 배경을 바탕으로 달의 형상에 따라 현대생활에 적용할 수 있는 의미를 좀 더 포괄적으로 모색하였다. 그 다음 실용성을 지닌 가구에 자연현상에 의한 조형성을 표현하기 위하여 기능적이고 단순한 가구 형태와 조화될 수 있도록



Fig. 1. Phase of the moon 1

(<http://www.blogs.jccc.edu/astronomy/lab-manual/experiment-two-lunar-phases/>).

달의 모양 변화를 단계별로 분류하여 기하학적인 형태로 단순화시켰다. 그리고 달이 의미하는 상징적 조형성을 물건을 담는 가구의 의미와 연결해 목재가구의 서랍 손잡이에 접목시켰다.

## 2. 달의 형태와 상징적 의미

### 2.1. 달의 운동과 위상변화(位相變化)

달은 스스로 빛을 내지 못하고 태양의 빛을 반사시켜 빛을 낸다. 달의 모양이 다르게 보이는 것은 달이 지구의 주위를 공전하면서 햇빛에 반사되어 우리의 눈에 보이는 부분이 달라지기 때문이다. 지구에서 보았을 때 공전하는 달의 위치 변화에 따라 눈에 보이는 모양이 변하는데 이를 위상변화라 한다. 달의 위상변화는 지구과학 중 천문분야에 속하는 것으로 일상생활에서 자주 경험하는 현상이다(Fig. 1).

달의 위상변화는 달의 운동에 의한 것으로 지구에서 볼 때, 달의 모양이 한 달을 주기로 변하는 형태들을 낳는다. 이 모양은 태양, 지구, 달이 일직선상에 놓여 지구-달-태양 순으로 위치의 각도가 0°일 때를 신월(新月) 혹은 삭(朔)이라고 한다. 45°일 때는 상현(上弦), 90°일 때는 만월 또는 망(望)이라 하며, 270°일 때를 하현(下弦)이라고 한다. 삭일 때 달은 태양방향으로 놓여 있어 우리 눈에 보이지 않는다. 망일 때 달은 태양 반대방향에 놓여 있어서 달의 표면을 모두 볼 수 있다. 달의 위상이 다시 원래의 모양으로 돌아오는 데 걸리는 기간은 (29.5일)이다(doopedia). 각각의 위치에 따른 모양과 명칭은 그림과 같다. 0°를 기준으로 시계 반대방향으로 삭(신월), 초승달, 상현달, 보름달(망월), 하현달, 그믐달이라고 한다(Fig. 2).

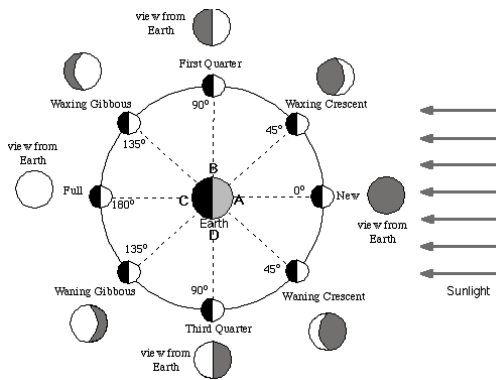


Fig. 2. Phase of the moon 2  
([http://www.moonphases.info/moon\\_phases.html](http://www.moonphases.info/moon_phases.html)).

달의 이미지가 변하는 또 다른 현상으로 월식(月蝕)을 들 수 있다. 월식은 지구의 그림자가 달을 가리는 현상이다. 월식은 태양-지구-달이 일직선상에 위치하여 달이 지구의 그림자에 들어가 보이지 않는 현상으로 망일 때만 일어난다. 지구의 그림자가 달을 완전히 가리는 개기(皆既)월식과 부분(部分)월식이 있는데, 이때 위상변화와는 또 다른 달의 이미지를 생성하므로 이를 조형적으로 활용할 수 있다.

## 2.2. 달의 상징적 의미와 조형성

달은 인류생활에 큰 영향을 주었다. 달빛은 태양의 빛과 밤의 어두움 사이의 중간으로 의식과 무의식의 영역을 나타내기도 한다. 동양에서는 달을 숭배하고 달빛을 중요하게 생각하여 달의 기운을 통하여 소원을 빌었다. 달이 변하는 모양에 따른 주기를 이용하여 음력을 사용하여 달력을 만들고 기원, 희망의 의미를 표현하였다. 달빛이 진하면 풍년이 들고 달빛이 흐리면 흉년이 든다고 생각했던 것은 달을 바라보면서 느끼는 다양한 의미를 말해준다(김광명 2006). 서양에서는 태양을 숭상하면서 달은 서정적인 낭만의 심상과 어둠, 죽음의 심상으로 의미를 나타내기도 하였다. 태양이 남성성을 상징한다면 달은 여성을 의미하였는데 이는 달이 점점 커지는 모양을 아기를 잉태한 어머니의 배가 점점 부르는 모습으로 여겼기 때문이다.

달은 생식의 장소이다. 왜냐하면 달은 풍요의

능력을 베풀어주기 때문이다. 달은 죽은 자들의 장소이다. 왜냐하면 죽은 자들은 땅을 떠난 뒤에 달을 향하여 가기 때문이다. 달은 또한 재생의 장소이기도 한데, 왜냐하면 달은 삶으로 귀환하게 해주고 불멸의 생명을 베풀어주기 때문이다(에스터 하딩 1996).

달의 변화과정에 따라 각각 탄생, 성장, 절정, 쇠퇴 등을 의미한다. 달은 풍요와 함께 영혼불멸을 상징하기도 한다. 또한 달이 꼭 찼을 때의 만월인 보름달은 일의 완성으로서 완전한 도형인 원을 뜻하기도 한다. 원은 중심의 한 점에서부터 같은 거리를 유지하는 도형이며, 시작과 끝이 없고 계속해서 반복한다. 그치지 않고 반복하는 것은 순환의 의미도 담고 있다. 영원을 의미하는 충만한 둥근달은 궁극적 진리의 완전성과 영원불멸성, 순환성을 나타낸다(오주은 2009). 달은 풍요와 미의 여성적 상징성과 함께 두려움과 숭배의 남성적 상징성을 나타내고 생성과 소멸, 재생의 종교적 상징성을 갖기도 한다(최병순 2010).

달이 변화하는 형태를 인간의 발달단계에 비유하면 새로운 달이 시작하는 초기 단계인 초승달은 유년기, 상현달은 청소년과 청소년기이며, 보름달은 성인으로 성숙기이고, 하현달은 장년기, 그믐달은 쇠퇴로 노년기를 나타낸다고 할 수 있다. 달의 이미지는 조형적 언어와 결합되어 감성적으로 표현된다. 그 표현은 인간의 내면 깊숙이 잠재된 심상(心象)을 이끌어내어 이미지를 넘어 풍부한 상상력으로 내면적 만족을 느끼게 된다.

## 3. 달 형태를 활용한 작품 사례

### 3.1. 가구디자인 사례

달 위상변화의 조형성이 가구디자인에 반영된 기존 작품의 사례는 Table 1과 같다. 대부분의 사례는 달을 주제로 형태적인 조형성을 표현하였는데, 위상변화보다는 가구의 전체적인 형태에 달의 이미지를 단순히 적용하여 표현했다. 달의 위상 중 단독 이미지를 활용한 사례로는 초승달, 보름달, 반달을 한 가지씩 각각 이용한 디자인이 있다. 예를 들어 시시스 넥스트(Sicis Next)사의 ‘검은 달

**Table 1.** Furniture Design Cases

구분	가구디자인 적용 사례			달의 이미지
달의 단독이미지를 활용				- 초승달
	<i>Black Moon, Sisis Next art Co. 2010.</i>	<i>Moon Chair, H Studio.</i>	<i>Creme Anglaise Crib, Bellissima Kids Co. 2011.</i>	
달의 2가지 이상의 이미지를 합성				- 반달
	<i>Half Moon Chair, China.</i>	<i>Moon Chair, Designed by Tokujin Yoshioka. 2011.</i>	<i>Moon Chair, designed by Mike To, England.</i>	
달의 2가지 이상의 이미지를 합성				- 초승달, 보름달, 반달
	<i>Moon Table, Brookstone Co. USA.</i>	<i>Half Moon, Houzz Co. Australia, 2014.</i>		

(Black Moon)' 의자는 초승달을 두 개 활용한 의자디자인이다. 또한 달이 차고 기우는 것을 형상화한 것으로 토쿠진 요시오카(Tokujin Yoshioka)의 '달 의자(Moon Chair)'가 있다. 요시오카는 자신의 의자디자인을 달빛과 관련지어 다음과 같이 말했다.

‘달’은 달 고유의 빛과 그림자의 아름다움에서 영감을 받은 의자이다. 달빛은 순간에 탄생하고 사라지는 일시적인 빛이다. 그것은 우주에 대한 가장 좋은 표현이다.







‘MOON’ is the chair inspired by the beauty of the light and shadow inherent in the moon. The moonlight is ephemeral light which is born and fades away momentarily. It is the finest expression of the universe. - Tokujin Yoshioka ([www.dzinstore.blogspot.kr/search?q=moon+chair](http://www.dzinstore.blogspot.kr/search?q=moon+chair)).

다음으로 달의 두 가지 이상의 이미지를 합성한 가구들이 있다. 예를 들어 미국의 브룩스톤(Brookstone)사의 테이블은 보름달과 초승달의 이미지를 결합했고, 호주의 하우스(Houzz)사의 화장대와 의자의 사례에서는 반달의 형태를 서랍 손잡이와 의자형태의 일부에 적용하여 다른 목재로 변화를 주기도 했다(Table 1). 이상의 가구디자인 사례에서는 달 형태에 대한 각각의 이미지를 표현하는 점에 치중하고 달의 위상변화에 대한 가변적인 요소가 부족했다. 또한 달의 상징적 의미보다는 달의 형태와 구조에 중점을 두고 실용적이고 효율적인 기능이 수반된 가구를 표현하였다.

3.2. 기타 디자인 사례

달의 형태변화를 모티프(Motif)로 사용한 작품은 다른 시각예술과 디자인 분야에서도 폭넓게 사용되어 왔다. Table 2의 사례 중에서 베르너 팬튼

**Table 2.** Other Cases

구분	작품 사례		달의 이미지	
조명으로 달의 이미지를 도출				- 빛의 운동에 의해 변하는 달의 모양
달의 이미지를 기호학적으로 활용한 회화			- 태양과 초승달을 동시에 표현 - 반달을 가로로 눕혀서 기호학적으로 사용	
달의 위상변화를 적용			- 12가지 달 형태를 시간 순으로 표현	

(Verner Panton)이 디자인한 조명등은 보는 각도에 따라 달라 보이는 형태로써 달의 변화를 시각화한 것이다. 또한 알바레즈(Alvarez)사의 조명디자인은 초승달을 비롯해 빛의 운동에 의해 유동적으로 변하는 달의 모양을 나타냈다.






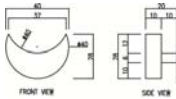
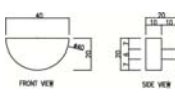
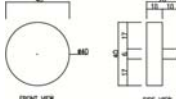
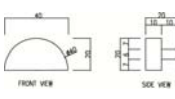
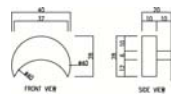
순수미술 작품으로는 파울 클레(Paul Klee)의 회화와 백남준의 비디오 아트를 예로 들 수 있다. 클레의 회화작품에서는 태양과 초승달을 동시에 표현하여 낮과 밤, 생명의 탄생과 죽음 등 우주의 원리를 상징하는 이미지를 나타냈다. 클레의 두 번째 작품에서는 반달모양을 2가지로 눕혀서 사용했다. 속이 빈 위로 볼록한 반달은 생성을 의미하며 아래로 볼록한 검은 반달은 소멸을 의미한다. 이 두 개의 반달모양은 삶과 죽음의 대조를 이루는 달에 대한 기호학적 해석이라 할 수 있다(Table 2).

백남준의 비디오 아트 작품(Table 2)은 다른 사

례와는 다르게 달의 형태변화를 12개의 달의 모양으로 표현했다. 달이 스스로 빛을 내지 못하고 햇빛을 반사시켜 마치 빛을 내는 것처럼 보이는 특징을 작품의 테마로 삼았다. 백남준은 자연의 빛 대신 테크놀로지(Technology)를 이용한 빛으로 달의 위상변화를 표현하여 과학기술이 자연의 힘을 대체하는 현상을 보여주었다.

이상과 같은 사례 분석을 통해 본 연구에서는 달 형태의 외적 특징과 상징적 의미뿐 아니라 달 모양의 위상변화에 의한 상호작용을 가구에 적용하여 인간이 생활하는 공간에 필요한 조형성을 표현하였다.

Table 3. Handle

달의 명칭	초승달	상현달	보름달	하현달	그믐달
적용					
손잡이 도면					

### 4. 달 이미지의 상징적 조형성을 접목한 가구 디자인

#### 4.1. 디자인 개요

생명의 탄생과 성장, 절정과 쇠퇴를 상징하는 달은 선사시대부터 인류가 숭배하고 신비스럽게 여겼다. 일반적으로 달이 차기 시작하는 초승달은 희망을 상징하고 기우는 그믐달은 암흑을 상징한다. 풍요를 상징하는 보름달은 권력과 충만의 의미를 가지고 있다. 본 연구는 이러한 달의 상징적 의미를 조형적으로 표현하기 위하여 달빛의 기운을 중요시한 달의 내면적 의미와 형태의 변화, 그 변화를 통한 조형적 구성, 달의 풍요로운 미와 자연스러운 신비감을 가구의 기능적인 요소에 접목시켜 표현하였다. 특히 달의 포용성을 수납의 기능을 하는 서랍의 성격과 유사하다고 보고 각각의 손잡이에 활용하였다(Table 3).

달의 모양 중 대표적인 초승달, 상현달, 보름달, 하현달, 그믐달의 5가지 달의 형태로 가구 손잡이를 만들고 이를 여러 가지 조합으로 서랍과 장식에 적용해 다양한 종류의 가구를 제작하였다. 우선 달이 차고 기우는 시각적인 변화를 반영하여 그믐에서 보름까지 달이 점점 커지는 모습대로 손잡이의 순서를 배열하고 이에 따라 서랍의 형태와 크기도 점차 변하게 하였다. 이러한 가구들에서는 달의 이미지 변화를 한눈에 파악하도록 제시하여 사용자가 연속되는 시간의 흐름을 인식할 수 있도록 하였다. 또한 달 손잡이의 모양과 크기에 따라 서랍의 크기를 다르게 적용한 것은 생성, 충만, 풍요, 소멸 등 각각의 달 이미지에 부여된 전통적인 상

징성을 변화하는 서랍의 용량으로 표현한 것이다.

가구의 종류에 따라서 손잡이에 맞춰 서랍의 모양이나 크기를 변화시키지 않고 여러 개의 서랍을 동일하게 배열하기도 하였다. 또한 초승달이나 보름달의 한 가지 형태만을 손잡이나 장식에 사용하여 반복되는 달의 이미지로 리드미컬한 율동성을 추구하기도 하였다. 이와 같은 디자인은 달의 이미지가 자연현상의 단순한 변화나 전통적 상징의 고정된 틀을 벗어나 현대의 기표 형상으로서 의미와 무의미를 넘나들며 임의적으로 배치되고 재사용될 수 있음을 보여준 것이다.

재료는 홍송(紅松, Red Pine)을 전체적인 형태에 사용하여 부드럽고 친근함을 주도록 하였다. 반면에 서랍 손잡이는 어두운 톤의 흑단(黑檀, Ebony)을 사용하여 서랍의 배경에서 손잡이가 두드러지게 하였다. 손잡이를 검정색의 흑단으로 한 것은 달의 명암을 반전시킨 것이다. 우리가 보는 달의 이미지는 실제로는 달이 빛을 내는 것이 아니라 햇빛에 의해 반사되는 부분적인 모습으로 사실상 허상이기 때문이다. 이러한 원목의 재료를 통해 자연 그대로인 원목의 질감과 색감을 달의 형태 변화인 자연현상과 접목시킴으로써 실내용구의 온화함과 안정감을 나타낼 수 있도록 제작하였다.

가구의 기하학적 직선의 형태와 자연현상에서 발생하는 곡선적 형태를 결합함으로써 가구의 기능성을 충족시키고 자연의 조형성을 표현하고자 하였다. 이를 통해 간결하고 단순하면서 자연친화적인 느낌의 가구로써 현대인의 정서에 부합하는 감수성과 실용성을 함께 제공하였다.

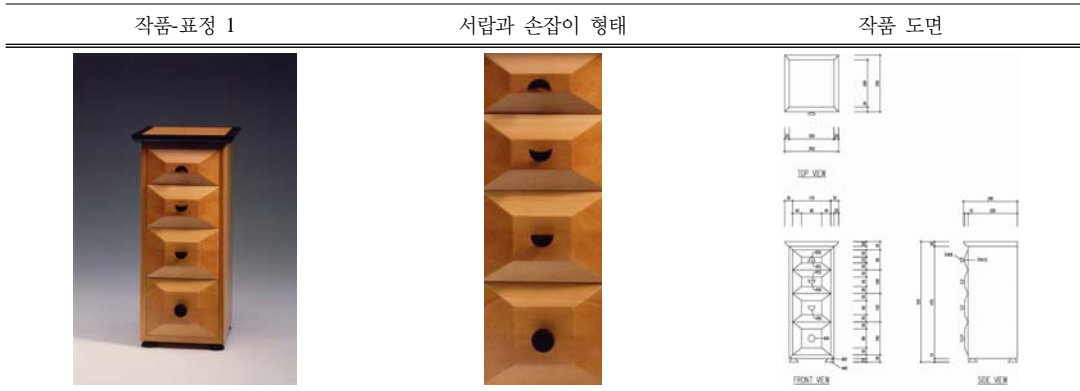


Fig. 3. Work-Expression 1.



Fig. 4. Work-Thought.

4.2. 디자인 전개 및 완성 작품

우선 달 형태를 적용한 최초의 디자인은 <표정 1>(Fig. 3)이다. 이 가구의 서랍 손잡이는 달의 형태를 그믐달, 초승달, 상현달, 하현달, 보름달로 차례차례 접목시켜 서랍 전면의 배경과 강한 대비를 이루도록 하였다. 달의 변화를 초승달이 아닌 그믐달부터 시작한 것은 모양과 크기라는 조형성을 고려한 것이기도 하지만, 의미상으로도 상식적인 생성, 성장, 소멸의 순서보다는 소멸로부터 다시 생성을 시작한다는 순환적 성격을 담고자 했기 때문이다.

달의 모양과 함께 목리(木理)의 자연스러움이 두드러져 가구의 기하학적 형태와 전체적으로 어울리도록 하였다. 특히 손잡이의 형태에 따라 서랍

의 크기도 점차 커지도록 변화를 주어 형태변화에 따른 달의 크기와 상징적인 의미를 조형성과 연결시켰다. 이러한 상징적 조형성은 가구의 기능성과 연결되며, 서랍을 사용하는 사용자가 서랍 크기와 손잡이 모양으로 내용물을 용이하게 구분할 수 있어 편리하다. 또한 일률적인 크기의 서랍보다는 다른 크기의 서랍으로 변화를 주어 사용자의 심미적인 만족도를 고려하였다(Fig. 3).

다음 작품 <사색>(Fig. 4)에서는 가구의 기본 형태를 세로로 하여 상승하는 직선적인 사각형으로 변화시켰다. Fig. 3에서는 달이 차고 기우는 변화에 중점을 두어 서랍의 크기를 조절했지만, 이번에는 장식장이라는 용도에 따라 서랍의 크기를 동일하게 함으로써 손잡이 형태의 다양함에 더욱 주

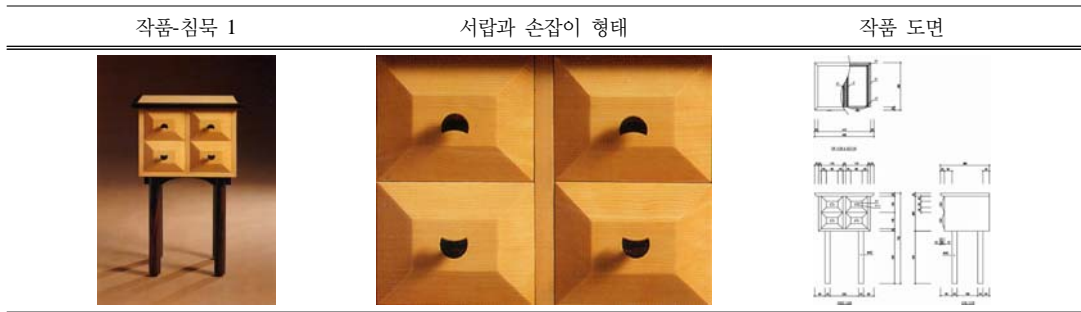


Fig. 5. Work-Silence 1.



Fig. 6. Work-Expression 2.

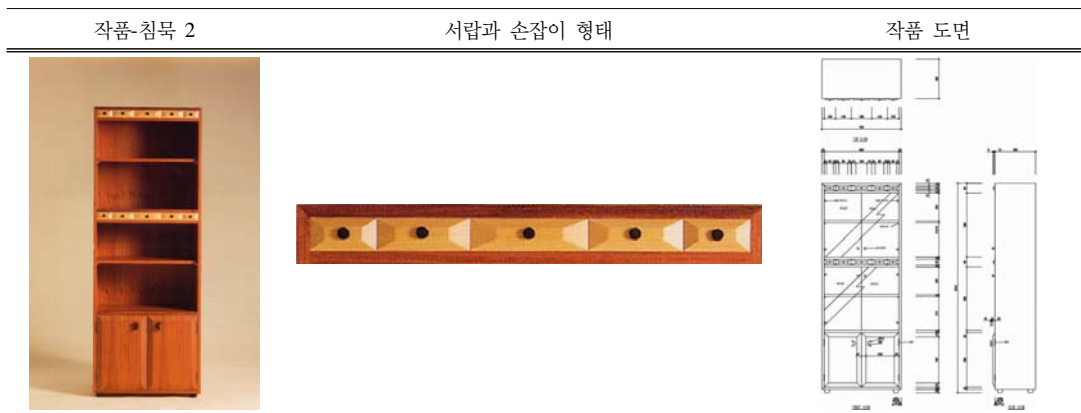


Fig. 7. Work-Silence 2.

목하도록 했다. 눈에 보이는 달의 이미지는 달의 일부분이고 실제 달의 크기가 변하는 것은 아니므로 동일한 서랍의 용량은 이 같은 균일함을 내포한다. 여기서는 단순히 형태에 따른 대·소의 문제가 아니라 달의 이미지 각각의 형상이 부각된 것

이다. 이로써 달에 부각된 전통적 상징성이 약화되고 리듬, 변화, 균형과 같은 조형적 특징이 강화됨을 시사한다. 가구의 구성에 있어서는 달의 형태변화가 장식장의 전체 형태에서 중심축을 이루도록 디자인하고, 어두운 톤의 흑단으로 원기둥의 형태





Fig. 8. Work-Expression 3.

를 사용하여 꼭 찬 사각형의 답답함을 가볍게 하고 중심을 강조하면서 공간감을 주었다.

<침묵 1>(Fig. 5), <표정 2>(Fig. 6)에서는 그름달이나 초승달부터 하현달에 이르는 시간의 순서를 따르지 않고 대체로 임의적으로 배치해 구성하였다. 이를테면 초승달과 그름달 형상이 나란히 놓여 대조를 보이며 상응한다(Fig. 5). 이렇게 함으로써 달의 형태들이 서로 어울려 사람의 얼굴처럼 표정을 이룬다. 이러한 달의 반복되는 이미지는 자연현상을 넘어 인간의 감정과 내면을 표출하는 수단이 될 수 있다. 또한 같은 초승달 모양이 반복되거나(Fig. 6), 보름달 형태만으로 리듬이 있는 장식성을 얻기도 한다(Fig. 7). 이는 자연의 시간법칙을 도입하는 한편 나아가 인간의 상상과 기계적 현실 속에서 시간의 위치가 달라질 수 있음을 의미한다. 즉, 보다 끊어질 듯 반복되는 리듬을 통해 자연적 시간이 아닌 심리적 시간개념을 도입하였다.

Fig. 8의 <표정 3>(화장대)은 이전 작품에서 도입한 달 형태변화의 순서와 이미지 크기에 따라 좌측 서랍에 활용하는 한편, 테이블 상단과 우측의 서랍에서는 손잡이 형태를 임의적으로 사용함으로써 이전의 다양한 시도가 통합되었다고 할 수 있다. 또한 벽에 부착하는 거울의 형태는 전체적으로 달의 본래 형상인 원형을 유지하도록 했다. 그 위의 거울 유리부분은 보름달 시기에 일시적으로 발생할 수 있는 부분월식을 적용하였다(Fig. 8). 월식(月蝕) 또한 달의 이미지를 변화시키는 특별한 작

용으로 주기적인 변화와 달리 비정기적이고 순간적인 시간을 내포한다. Fig. 8의 <표정 3>(화장대)에서는 이러한 달의 다양한 양상을 첨가함으로써 달에 포함된 지구의 그림자도 가구에 표현할 수 있게 되었다. 무엇보다 거울은 빛을 반사하는 기능을 통해 이미지를 형상화한다는 점에서 달빛의 반사작용과 동일한 의미를 갖는다. 따라서 본 화장대는 달의 자연현상과 인공적 조형작업을 결합하고, 나아가 이미지의 형성에 있어서 빛의 작용을 상징적으로 도입한 종합적 성격을 갖게 되었다.

이와 같이 가구의 손잡이에 자연물인 달의 이미지를 사용한 것은 가구 전체의 기능성을 최대한 유지하면서도 자연친화적인 감성과 전통적 상징의 의미를 더해 심미적 효과를 얻을 수 있기 때문이다. 손잡이는 가구를 움직이게 하는 직접적인 수단으로서 가구에 생명과 활기를 부여한다. 태양빛을 받아 달의 이미지가 주기적으로 변하며 순환하듯이 손잡이는 사람의 손이 닿음으로써 가구를 변화시킨다. 또한 우리 눈에 보이는 달의 형태가 그 뒤에 더 큰 어둠을 감추고 있는 것처럼 서랍의 손잡이도 서랍 안쪽의 어둠을 내포하고 있다. 따라서 서랍 손잡이의 다양한 표정은 달의 다양한 형태처럼 수많은 상상을 불러일으킨다.

## 5. 결 론

본 연구는 기능적이고 간결한 기하학적 형태에

자연현상인 달의 형태변화를 접목하여 상징적 조형성을 표현하였다. 수납기능을 중시하는 서랍에서 인체와의 접촉이 빈번한 손잡이에 달 형태변화의 특징을 적용시킴으로써 현대인의 정서와 생활 공간에 적합한 자연적인 친밀감을 주는 가구를 제안하였다. 즉, 달을 이용한 기존 사례들이 단순히 달의 특정 형태만 가져와서 가구에 적용한 데 반해서, 본 연구는 달의 위상변화를 중시하여 차고 기우는 달의 이미지를 전체적으로 가구디자인에 적용하였다. 특히 달의 포용성을 함축하는 서랍디자인을 위주로 하여 인체와 직접 접촉하는 손잡이에 활용시켰다. 최종결과물로 완성된 디자인은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 서랍의 크기를 점진적으로 달리 변화시키면서 크기에 따라 손잡이의 모양을 변화시켰다. 즉, 그믐달-초승달-상현달-보름달로 이어지는 변화를 손잡이와 서랍의 크기에 동시에 결합시켰다. 그믐달부터 적용한 것은 소멸부터 시작하여 생성, 성장, 절정의 순환적인 의미를 담고자 했기 때문이다.

둘째, 달 모양의 점진적인 변화를 벗어나 서랍의 크기를 일정하게 하고 달 형태를 조형적인 질서에 따라 구성함으로써 순서보다는 각 형태간의 대조, 리듬, 변화의 균형을 유지하도록 하였다. 여기서는 다양한 형태가 공존하기도 하고 두 가지 형태가 서로 대조를 이루기도 하며 한 가지 형태만이 반복적으로 등장하기도 하였다.

셋째, 상기 디자인의 종합적인 표현으로 달 모양의 점진적 변화와 함께 각 형태의 조형적 구성을 결합한 디자인을 도출하였다. 여기에는 달의 월식 이미지를 거울에 적용하였는데, 이는 달의 규칙적인 변화를 벗어나 일시적이고 특정한 현상을 포괄한 것이다.

달은 본래 둥근 형태로 일정한 태양 빛을 반사하여 이미지를 보여주는 것이다. 인간은 이러한 가변적인 자연현상에 따라 수많은 의미를 부여하고 조형작품에 활용해 왔다. 본 연구는 이러한 오

래된 상징성을 기반으로 자연에서 얻어지는 현상을 가구의 기능적인 요소에 접목시켜 표현하였다. 더 나아가 달에 대한 전통적 의미에 국한되지 않고 조형적·장식적으로 사용해 인간의 내면을 투사하는 심리적 기표로 활용하였다. 그 결과 기하학적이면서도 자연친화적인 느낌으로 현대인의 정서에 부합하는 감수성과 실용성을 함께 제공하는 가구를 제시할 수 있었다. 앞으로 자연현상을 활용한 가구디자인의 연구가 지속적으로 이루어지길 바란다.

## 참 고 문 헌

- 김광명. 2006. 예술에 대한 사색. 학연문화사. 121-146쪽.
- 에스티 하딩. 김정란 역. 1996. 사랑의 이해: 달 신화와 여성의 신비. 문학동네. 339-359쪽.
- 오주은. 2009. 달의 상징적 의미를 표현한 옷칠화 연구. 배재대학교 대학원 석사학위논문. 1쪽.
- 최병순. 2010. 달의 상징적 의미를 이용한 조형표현 연구. 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문. 7쪽.
- 한나리, 박주희. 2014. 달 위상변화의 조형성을 활용한 패션디자인 연구. 한국패션디자인학회 14(3): 33-49쪽.  
<http://blogs.jccc.edu>.
- <http://reezi.com> (Great White Ceiling Lamp With Yellow Moon Decoration And Funny Blue Leg).
- <http://www.alibaba.com>.
- <http://www.bellissimakids.com>.
- <http://www.brookstone.com>.
- <http://www.dzinstore.blogspot.kr>.
- <http://www.haziza.com>.
- <http://www.hometone.com>.
- <http://www.houzz.com>. (Half Moon vanity and stool).
- <http://www.made.com>.
- <http://www.markanto.de> (Moon-Lamp-Haengeleuchte).
- [http://www.moonphases.info/moon\\_phases.html](http://www.moonphases.info/moon_phases.html).
- <http://www.ilbe.com/7278000>.
- <http://www.sicis.com>.
- <http://terms.naver.com>.