

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2015.1.4.79

JCCT 2015-11-10

강변공간의 문화축제 조성을 위한 융복합 기술의 활용

Application on the Convergence Technology for Culture Festival Promotion of Riverside Space

연상호*, 이영욱**

Sang-ho Yeon*, Young-wook Lee**

요약 청풍호와 강변은 은 한국 반도의 중앙에 제천시에 위치하고 있으며, 1984년에 충주 수력발전댐 건설에 의해 형성된 청풍호수는 지금은 지난 30 년 동안 남한강 상류의 중심하천으로 만들어진 담수호처럼 변화되어져 있다. 최근 제천시 정부는 미래를 위한 자연치유 리조트와 엔터테인먼트 콘텐츠를 개발하고 있으며, 본 연구는 이 지역의 문화축제의 타당성 조사에 대한 비교에서 원격탐사 기술과 현장조사 계획을 사용하여 지리 조사 및 분석의 진행하였고, 매우 효과적인 것으로 입증 할 수 있는 항공사진과 원격탐사기법으로 자연환경과 지형분석을 실시하여 문화콘텐츠와 통합하고, 강변 공간에서 미래의 비즈니스 창출 및 관광자원의 조사를 통하여 신 브랜드의 시설과 이벤트를 구상하였다. 결과적으로, 보다 다양한 문화축제가 형성될 수 있도록 기존의 문화적인 콘텐츠에 새로운 첨단 디지털 영상기술을 융합실험으로 미래의 문화참여 관광의 새로운 방향을 제시하고자 하였다.

주요어 : 청풍호수, 자연치유, 강변공간, 문화축제

Abstract Cheongpungho and riversides are located in the center of South Korea Jecheon Peninsula, cheongpungho be formed by a chungju hydroelectric dam built in 1984 has now been changed as a freshwater lake created by the center of the South Han River upstream over the past 30 years. Recent Jecheon-sigovernment is developing the entertainment and natural healing resorts for the future, this research is using remote sensing techniques and field survey plan in comparison to the feasibility study of the cultural festival of the area was conducted in geographic research and analysis very effective to conduct the natural environment and terrain analysis by aerial photography and remote sensing techniques that can be proven integration and cultural content, in the riverside area of future business creation and tourism resources of the facilities and events in the new brand through research It was envisioned. As a result, we propose a new direction for the future of cultural tourism to participate in the new state-of-the-art digital imaging technology to traditional cultural content in fusion experiments to be more multi-cultural festival is formed.

Keywords : Cheung-Pung Lake, Nnatural Healing, Riverside Space, the Cultural Festival

1. 서 론

제천시 청풍면에 위치하고 있는 청풍호는 1984년에

충주 댐의 건설로 청풍면을 비롯한 4개면이 수몰되어 만들어진 인공 담수호이다. 자연 환경과 시설물을 다양하게 삼십년이 설치되어 왔으나 주위 청풍호는 수몰로

*정희원, 세명대학교 토목공학과 교수, 공간정보기술사(교신저자) Received: 10 May 2015 / Revised: 10 October 2015

**정희원, 세명대학교 컴퓨터학과 명예교수, 청풍문화창조연구소 실장 Accepted: 20 October 2015

접수일자: 2015년 5월 10일, 수정일자: 2015년 10월 10일

*Corresponding Author: yshkgi@hanmail.net

게재확정일자: 2015년 10월 20일

Dept.: Civil Engineering, Semyung University

인한 이주된 마을로 전망을 새롭게 하는데 이용되거나 변형시켜왔다. 새로운 제품을 이용하여 밤에도 강변길의 멋진 전망과 함께 즐길 수 있도록 한 것은 필요한 또 다른 형태이다. 따라서, 호수 주변의 환경에 대하여 새로운 조경 디자인과 더불어 공공 디자인 개선과 농촌에 대한 개발계획에 상당한 투자가 필요한 때가 되었다. 최적의 구성 요소 및 개별 요소로 제안된 디자인에 의해 통합된 접근 방식에 따라 길 안내 및 교통신호시스템의 변화 뿐만 아니라 농업 개발 계획에 맞는 거리 가구 분류 및 접근, 산 마을 관광 정보 시스템과 공공시설을 위한 같은 보색 계획 및 개발 계획의 기존 가이드 라인의 배치 등 각 부문에서 지역 조건에 적합한 시설, 주변 자연 환경의 생태적 공간 계획의 다양성을 최대한 활용하여 청풍호를 하나의 브랜드라고 인식하여 본 연구의 목적에 반영하였다. 이 목적을 위해, 청풍호 강변 공간은 수려한 자연환경과 친환경 디자인 방향을 첫 번째 고려하여 천혜의 풍광이 잘 보존할 수 있다는 전제를 두고 본 연구를 진행하였다. 따라서 본 연구의 목적은 최근에 주요이슈가 되고 있는 자연경관을 이용한 문화관광과 체험관광의 새로운 이슈를 개발하고 이를 구현할 수 있는 정보통신기술과의 융합을 시도하고 천혜의 자연경관적 요소가 더욱 부각될 수 있도록 연구 분석하여 최적의 고객서비스와 최대효과를 도출하는데 있으며 몇 가지 제안된 새로운 강변축제를 제시함으로써 이를 지역 특성에 구체적으로 활용할 수 있는지를 연구하고자 한다. 이를 통해 새로운 미래문화관광의 융합적인 새로운 기술과 내용을 개발하여 그 결과를 제시하고자 한다.

II. 강변 문화축제와 기술의 흐름

2.1. 국내의 현황분석

전국적으로 수천의 하천이 있으나 4대강 본류에 합류하기 까지에는 중소하천이 거미줄처럼 연계되어져 우리나라 동고서저, 북고남저의 지형에 맞추어 여러번의 합류로 인하여 대형하천이 형성되었다. 이미 4대강의 본천이 4년에 걸쳐 새롭게 정비되었고 16개의 수중보를 건설하여 수변관광 및 문화축제를 만들어 갈 수 있게 되었다.

그러나 아직은 강변조성후의 휴유증과 국민들간의 공감대가 마련되지않아 문화축제를 조성하기위한 기술적

용은 시기상조인듯한다. 오히려 오래된 하천상류나 지류 및 호수가 있는 곳을 중심으로 이미 만들어진 역사가 전해져내려오는 곳을 중심으로 많은 이야기콘텐츠를 작성하여 현지에 살고 있는 주민들과의 공감대를 조성하고 함께 참여하도록 하여 작더라도 마을 중심의 문화를 새로운 문명의 이기를 통하여 표출하려는 시기가 되었다.

그중에서 금강EH TOUR사업은 새롭게 변화된 금강의 수(水)공간을 21세기 관광 트렌드에 맞는 수상관광 메카로 공동개발을 목표로 금강의 생태·역사문화자원을 테마로 수상관광벨트 구축하는 사업으로 향후 금강 주변 시군을 찾는 관광객에 다양한 볼거리와 즐길 거리를 제공함으로 관광객 증대는 물론 도내 균형개발에도 기여할 것으로 보인다. 백제가 정신이 남아있는 부여에서의 부용제와 안동에서의 줄불놀이 등이 무척 인상깊은 문화축제가 새로운 기술을 만나서 시연되는 공연이다. 중국의 경우를 살펴보면, 사려 깊은 개발정책이 강변관광 가능성 보장이라는 제목의 기사에서(연합뉴스, 2010.9.9) 레저경영 학술대회에서 발표된 자료에 의하면, 계림에서 발원하여 160Km를 흐르고 있는 리지양강은 중국 최고의 강변절경을 연출하고 있다. 그럼에도 불구하고 리지양강을 관광명승지로 만든 것은 장이모 감독의 영화를 오페라 공연으로 만든 '인상 제3조' (Impression, Sister LIU III) 때문이다. 이제는 자연이 아니라 공연이 리지양강의 랜드마크가 되고 있다. 이 창조적인 공연은 아름다운 자연, 우수한 지방문화, 그리고 근대 기술이 결합된 최대의 강변 관광상품이자 강변관광개발 사례로 자리를 잡았다. 인상 서호(印象 西湖), 인상 해남도(印象 海南島) 등의 사례에서도 볼 수 있듯이, 이제는 공연으로 매력적인 관광지를 만들려는 시도가 관행처럼 되어버렸지만 그 출발은 리지양강이었다.

2010년 9월에 한국관광학회는 9일 서울 국립중앙박물관 대강당에서 문화체육관광부와 한국관광공사 후원으로 '수변관광개발 국제학술대회'를 개최했다. 중국 사회과학원 관광조사연구소 장광루이 소장은 "중국 강변관광 경험과 교훈"을 주제로 한 기조발제를 통해 실제 사례를 중심으로 중국의 주요 강 개발 현황과 효과 등을 소개했다. 장 소장은 "중국에는 1천500개가 넘는 강이 있으며 이 가운데 일부가 주요 관광지가 되고 있다"고 전한 뒤 "사려 깊은 개발정책만이 중요성이 높아지는 강

변관광의 지속 가능성을 보장해줄 것"이라고 밝혔다. 그는 "총연장 6천300km로 세계에서 세 번째로 긴 양쯔강은 1992년, 1997년, 2003년 세 차례의 대규모 홍보와 마케팅이 이뤄지면서 관광객이 몰려들었다"며 "그러나 이 과정에서 유람선 승선 정원초과, 가격경쟁 과열, 수익배분 불균형 등의 부작용이 나타나기도 했다"고 전했다.

장 소장은 "중국인들이 '어머니의 강'으로 여기는 황허강은 1997년 인기스타가 와이어가 설치된 폭포 위를 오토바이로 건너는 이벤트를 통해 관광지로 급부상했지만 이를 계기로 개발과 보존에 대한 논쟁이 일기도 했다"고 말했다. 중국 최고의 강변 절경을 자랑하는 리강은 장이 매우 감독의 영화를 오페라로 만든 '인상 제3조'의 공연으로 자연과 문화, 기술이 결합된 최고의 개발사례로 자리잡았다고 그는 소개했다. [출처]사려깊은 개발정책이 강변관광 가능성 보장-연합뉴스(2010.9.9.)



그림 1. 인상유상제가 열리는 강가계 호반 전경
Figure 1. The landscape of GangGaGe Lake

우리는 지금 문화의 커다란 흐름의 기로에서 있어져가는 우리 고유의 전통과 살아서 숨쉬는 역사의 소용돌이에서 새롭게 만들어가야하는 문화축제를 융복합기술로 재현해야하는 시점에 와 있다. 본 연구에서는 청풍호라는 호수와 강이 어우러진 실제현장을 선정하여이곳에서 구현할 수 있는 문화축제를 융복합기술로 적용하여 그 평가를 통하여 새로운 문화관광과 축제의 이정표를 제시하고자 한다.

2.2 연구대상지역 분석 및 구상

청풍호수변 지역과 지면 조건과 호수의 상태 - 호수 상태는이 연구를 기반으로 흐름과 현재 설치 구성에 따라 공공 시설 및 목표 개발과 공공 시설의 전체 시스템에 대한 액세스의 청풍호 분류 주위를 실행 통합 된 접

근 방식과 개별 설계 요소의 요소에 의해 수행되었다. 워터 프론트 프로젝트의 선도적 인 브랜드의 현재 국내 및 해외 대표의 원인을 식별하는 데 사용하지 않는 모범 사례 계획을 유도하기 위해 선택하였다. 그 청풍호 관광 새로운 물가 풍경 주변 시설과 청풍호 무대가 세워지는 곳이 최고의 장소로 하고 그 주변의 공간을 디자인함으로써 자연 치유 건강을 회복하고 지역특성에 적합한 청풍음악 축제, 벚꽃 축제, 사회기반 및 안전강조 체험을 할 수 있도록 브랜드화 시킬 수 있어야 한다. 차별화 전략을 수립하여 인근 시설과 다른 지역 축제와 관광 자원은 방향을 설정하는 것이다. 나이트 쇼는 또한 제안 된 다양한 솔루션에 국가 정책 사업의 수를 확장 할 수 있는 장기적인 비즈니스 청풍호 워터 프론트 개발 계획을 작성하였다. 공간 항공 사진 및 디지털 지형과 분석에 물가 상황에 기존 시설의 간접 배치를 사용하여 원격탐사 위성 이미지와 컬러 맵에 대한 연구 지역의 첫 번째 분석. 입체 지형 시각화 브랜드 항목을 끌 수 있고, 해안 지역에 배치 할 수 있도록 설계되었다 빛을 사용하여 브랜드화 하는 것이다. 민속 문화, 숙박, 관광, 정보 통신 인프라, 공간 방향, 시각 디자인, 광고 및 기타 홍보를 위하여 수십 명 뿐만 아니라, 최적의 결과를 도출하기 위해 지역의 조건은 각 전문분야별 관련 전문가의 다양한 참여와 인프라 건설 부문의 솔루션이었다. 관광 자원에 대한 인식을 높일 수 있도록 밤에 물가에 관한 빛의 주제에, 경관 조명은 전체의 대상이 아닌 통해 빛의 고려에 대한 개별 디자인 환경이었다 그리려는 지역의 독특한 랜드 마크를 생성 빛 개념의 테마가 흐름을 표현하는 파생하는 빛이었다. 이 지역의 주요 매력의 구조적 특성의 전반적인 계획과 리듬 조화의 형성에 관한 조명 빛의 세기의 커플은 빛을 수행하도록 하여 활성화 문화제의 주위에 강한 상쾌한 바람이다. 그것은 신규사업. 강변가 시물레이션을 여러 번 수행하는 것도 가능하고, 밤, 경치를 즐기는 많은 사람들이 또한 음악, 음악 분수 레이저 홀로그래피 아이돌 공연을 마련 할 수 있도록 하여 추가로 배치 될 수 있을 것이다.(그림2, 그림3 참조)



그림 2. 제천시 청풍면 청풍호수가 있는 연구대상지
Figure 2. Research Entire Map (Jecheon Cheongpung)



그림 3. 청풍호반의 위성원격탐사영상
Figure 3. Satellite Image of Cheongpung-ho.



그림 4. 청풍문화재단지의 수치지도와 3D 항공사진
Figure 4. 3D Aerial photo with digital map of Cheongpung Culture area.

2.3. 강변문화 신기술 융합 적용 구상

천혜의 비경을 갖추고 있는 청풍면의 청풍리조트 주변을 대상으로 지난 20여년 동안 기본적인 시설 인프라를 만들고 자연과 조화를 이루는 전통적인 국내의 자연경관을 유람하는 수준으로 진행되어져 왔다 그 결과, 점차 관광객의 수요가 줄고 하루정도 관광코스에 머물러서 수익성 창출에 실패하고 말았다. 아무리 아름다운 풍경이라도 오랫동안 보는 것은 지루하기 마련이다.

주변의 천혜의 비경과 어울릴 수 있는 문화관광 상

품이 절실하게 요구되고 있으며, 특별히 야간관광이 가능한 상품개발에 초점을 두고 새로운 첨단 기술 융합기술을 도입하여 획기적인 문화적인 요소가 새롭게 창출되어져야 할 것이었다. 지금의 시대에 맞거나 약간 앞서갈 수 있는 문화 상품의 개발이 절실하게 다가온 것이다. 일반적인 예술품의 전시나 역사관 보다는 좀 더 모바일과 쉽게 연계가 강조되어져야 하며, 모든 인터넷 환경에서도 사용 가능하도록 하는 것이다. 물론 사이버관광의 더불어 눈과 귀로 듣고 함께 현장에서 관객이 되어 참여가 가능한 문화기술축제가 될 수 있도록 모든 기술과 아이디어를 각 분야의 전문가 그룹을 조성하여 방안을 논의하였다.

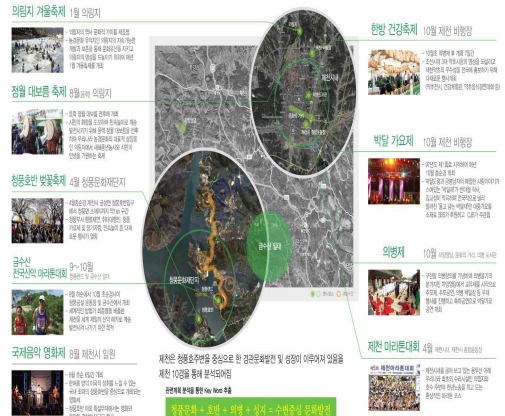


그림 5. 제천10경의 문화 관광상품 보기
Figure 5. Best10 for the best tour place in Jecheon

III. 강변 문화기술 융합 방안

3.1. 수변 길 조성에 의한 건강로 축제방안

호수와 강이 있는 곳은 항상 사람을 끌어들이기 마련이다. 더구나 커다란 규모의 맑은 호수가 있는 곳은 바라보는 이로 하여금 새로운 희망과 새 힘을 가져다주는 동시에 고향과 같은 편안한 안식을 제공해 줄 수 있다. 이곳에 수천년 내려오는 신화와 전설과 사람사는 이야기가 주변 마을 사람들과 함께 공존해 있다면 기본적인 인간의 습성과 삶의 여정에 행복을 안겨주기도 한다. 호수와 더불어 넓고 긴 강이 흐르는 곳이라면 자동차를 위한 포장도로가 아니라 사람과 동물, 자전거 등이 공존할 수 있는 비 포장 수변길을 조성하여 새로운 건강과

힐링문화를 제공하는 것이다. 시험적으로 10여리 길을 조성하여 흙과 돌과 나무만을 이용하여 오르락 내리락 길을 안전하게 건설하는 것이다. 물론 구간마다 마을이 이야기와 벽화를 그려주고 야간에도 편안하게 접근할 수 있는 자연광을 이용한 조명시설을 설치하도록 하는 것이다. 각 지역특성에 맞게 인근의 기차역이거나 버스정류장과 연계하여 도심지의 관광과 산책인구를 끌어들이고 디지털 영상매체에 켜져있는 사람들에게 쉴 수 있는 공간을 만들어주면 건강과 힐링을 동시에 얻을 수 있다.

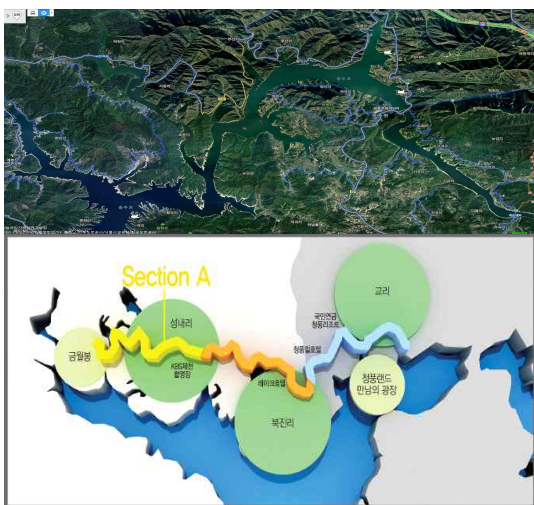


그림 6. 청룡강변 주변의 수변도로 설치 예상로
 Figure 6. The plan of riverside walking way in CP

또 한가지 방안으로는 산과 호수 및 강변을 연계하여 약 20리길가량을 조성하여 등산이 있고 원두막이 있고 사찰이 연계되고 간단한 운동기구가 준비된 전망좋은 건갈힐링로드를 설치하여 코스를 완주하였을 경우에 자기의 건강지수를 쉽게 확인할 수 있는 간단한 시설을 마련하여 자원봉사자들로 서비스를 제공할 수 있도록 하는 것이다.

3.2. 스토리가 있는 영상분수 쇼 축제방안

우리나라 지방곡곡에는 수많은 전설이 있으며, 역사가 오래된 마을마다 예부터 전해져 내려오는 마을 풍습이 있어 이 땅에 살아온 조상들과 민초들의 하는 향기를 전해 듣기 마련이다. 현대회의 급격한 물결로 인하여 그 중요성과 전승자가 많이 줄어들긴 했어도 여전히 다양한 소재가 곳곳에 널려있는 것이다. 연구대상지역으로

삼은 청풍면의 청풍리조트 단지는 이야기의 보고로서 신화와 풍습과 더불어 1985년에 완전히 수몰된 한많은 지역으로 약 3만의 이주민과 수천구가 고향을 등지고 다른 지역이나 도시로 떠나야만 했다. 이곳으로 이제 30년 만에 디지털 영상처리기술에 의해 공간영상으로 복원되었고, 이제는 새롭게 변모된 청풍리조트의 모습으로 멋진 풍경을 보여주는 곳이 되어 사람들의 탄성을 자아내는 곳이 되었다. 이러한 과거와 현대에서 있었던 역사적인 사실이나 민담들을 소재로 이야기 형태로 하여 스토리텔링을 구성하여 현대의 첨단 영상기술과 문화가 융합하여 새로운 문화콘텐츠를 만들어 낼 수 있는 것이다.

중국 스토리텔링산업에서 응용할 수 있다. 천하절경 병풍 삼은 초거대 판타지, 客들의 혼을 쏙 빼놓는다. 중국 제일의 秘境 무기, 최고의 문화상품 창조, 세계적 감독 장이며우의 빼어난 상상력 돋보여, 구이린 효과, 타지역서도 실경뮤지컬 인기몰이 등이다. 중국은 물론, 세계 영화계가 인정하는 ‘거장’ 장이며우감독. 그의 손을 거쳐 완성된 작품은 스크린에만 국한되지 않고, 산수실경뮤지컬이란 독특한 장르에서도 빛을 발한다. 장 감독은 2004년 완성된 ‘인상유삼저’ (印象劉三姐)를 비롯, 중국 각 지역의 특산품이나 설화 등을 스토리텔링으로 승화시킨 것이다. 이처럼 지역의 인물과 설화, 풍습, 역사, 전통 등을 소재로 한 작품의 영향력은 공연문화의 질적 성장에만 그치지 않는다. 관광특수로 이어지면서 해당 지역의 문화계는 물론, 지역사회 전반에 산술적인 수치로 가늠하기 어려운 정도로 막대한 유·무형적 부가가치를 불러오기 때문에 황금알을 낳는 주력산업으로 급부상하고 있다.

국내에서도 유사한 사례를 찾아볼 수 있다. 아직 초보 수준에 머물지만, 경북도와 안동시가 주축하고, 영남일보와 <재>안동영상미디어센터(센터장 김현기)가 공동 기획한 산수실경뮤지컬 ‘왕의 나라’가 좋은 예다. 이처럼 스토리텔링을 통해 얻을 수 있는 부가가치는 무궁무진하지만, 무형의 자산이라는 특성상 지역사회에 미치는 파급효과와 영향력을 수치로 계량화해 입증하는 작업은 쉽지 않다. 장감독의 손을 거쳐 탄생된 실경뮤지컬 가운데 처녀작인 인상유삼저의 화려한 막이 오르고 있는 중국 광서장족자치구(廣西壯族自治區) 구이린시(桂林市)를 모델로 2회에 걸쳐 문화산업이 지역사회에 미치는 파급효과가 있다.

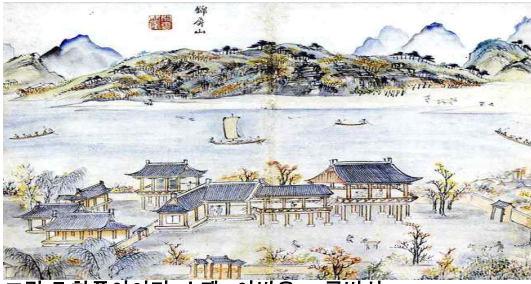


그림 7. 청풍이야기 소재; 이방운, <금병산>

Figure 7. CP Storytelling from choseun history



그림 8. 수상분수가 있는 청풍호의 풍경(주간)

Figure 8. CP Landscape for CP Spring color show

3.3. 지역별 전통과 연계한 줄불놀이 축제

조선시대 청풍현은 풍관이 좋기로 유명하여 퇴계 이황이 현감으로 칭송이 끊이지 않았고 풍속화가인 김홍도의 여러 점의 그림으로 그 멋진 풍관이 보는 이로 하여금 감탄을 자아내게 한다. 청풍현에는 수천호가 함께 유유히 흐르는 남한강 상류를 바라보며 많이 뱃놀이와 명절놀이가 계절마다 흥겹게 진행되었다고 한다. 지금도 기록에 남아있는 줄불놀이 축제도 그 중의 하나이다. 이러한 줄불놀이의 재료는 대부분 솜을 이용하고 있지만 현대의 과학기술을 접목한다면 전기전자 영상디자인 기법으로 완벽하게 재현할 수 있을 것이다. 전통의 놀이문화 축제를 현대적 과학기술로 구현함과 동시에 많은 사람들이 참여하여 함께 즐길 수 있는 전통문화축제로 발전시켜갈 수도 있을 것이다. 청풍호로 유입되어 흐르는 커다란 강줄기를 통과하는 청풍대교가 수년전에 준공되어 약 400 미터를 자유롭게 통과할 수가 있다. 이 다리를 이 교량과 강변양안의 벽을 이용한 줄불을 설치하여 이곳을 방문하는 주말 관광객들에게 보여 줄 수 있도록 계획하였다.



그림 9. 청풍대교에서 컴퓨터로 재현한 줄불놀이 영상

Figure 9. The JoolFire show made by computer graphic at the Cheungpyung Bridge

3.4. 홀로그램 기법에 의한 공연문화 축제방안

레이저빔과 컴퓨터그래픽 처리기술은 산업과 의학에서의 새로운 예방의학의 패러다임을 가져왔듯이 다양한 개성을 지닌 인간의 작품과 실황을 현실감과 더불어 환상의 세계로 가져갈 수도 있다. 정교한 레이저 빔의 기술에 의하여 초정밀의 거리측정이 가능해졌듯이 홀로그램에 의하여 현실과 상상의 장벽을 초월하여 표현할 수 있는 신기원을 보여주었다. 특별히 3차원에서 다차원으로의 입체적이면서도 동적인 영상표현이 가능하게 된 것이다. 이미 소녀시대의 공연을 홀로그램으로 제작하여 일본 동경에서 매일 원하는 시간에 마치 공연장에서 함께 참여하듯이 영상과 음향효과로 즐길 수 있다고 한다. 강변무대를 설치하여 역사극을 현장감있게 공연하듯이 무대를 옮겨 주말에 실내공간에서도 새로운 형태의 공연을 즐길 수 있도록 할 수 있다.



그림 10. 홀로그램에 의한 공연실황 장면

Figure 10. Real show by hologram

IV. 새로운 문화콘텐츠 융합 전망

인간은 지난 수 만년 동안 자연과의 공존을 위하여 모든 힘과 지혜를 동원하여 싸워오거나 도구를 만들어 형태를 바꾸어서 진화를 거듭해오고 있다. 공동체를 형성하여 도시를 만들고 자연을 도시 속으로 끌어들여 공원을 조성하고 그 안에서 평화를 모색하고 아름다움을 추구하며 살아오고 있는 것이다. 주어진 기후와 많은 재난이 닥쳐와도 지혜롭게 이를 대처할 만큼 뛰어난 기술문명을 가지고 자신의 생존을 지키고 있지만 오히려 잘못 사용되는 살상무기로 인하여 자연과괴는 물론 많은 생명을 잃기도 한다. 인간이 만들어 온 뛰어난 문명과 자연과의 조화 속에서 추구해온 문화는 이제 축제라는 이름으로 새로운 미래의 콘텐츠를 만들어내고 있다.

미래의 청풍 강변에서 보여주는 새로운 문화콘텐츠는 뛰어난 천혜의 풍경을 배경으로 하는 불과 빛, 바람과 물을 이용하여 분수시설과 전기조명, 홀로그램기술이 더해지고 디지털방송기술에 의한 스토리텔링이 궁중쇼와 무대에서 막이 오르면 호수 저편에 대기하고 있던 수십척의 나무배가 출현하여 멋진 역사극과 축제가 바로 수십만평의 호수가 있는 강변공간에서 펼쳐지는 것이다. 이미 부분적으로 시작되어 계절별로 가끔씩 공연되어 지는 것을 다양한 문화콘텐츠를 건설인프라에 가미된 정보통신, 전기전자, 음악, 디자인, 문학, 역사, 음식, 꽃과 나무 등의 지식서비스가 융합되어 종합적으로 표현되는 새로운 강변공간축제가 바로 이곳에서 주말마다 공연된다는 것은 매우 흥분되는 이벤트가 생겨나는 것이다.



그림 11. 강변공간 문화콘텐츠가 펼쳐지는 청풍명월관
Figure 11. CPMYungWoel Entire Sites for Riverside Cluture Contents

V. 결론

본 연구에서는 강변공간에 다양하게 구성되는 문화축제를 여러 관점에서 제각기 흐터어진 것을 종합적으로 구현하기 위한 융복합 기술을 활용하기 위한 청풍호수라는 실제적인 장소를 선택하여 임의로 구현한 것이다. 뛰어난 자연 경관을 관객에게 보여주기 위한 사회기반시설 조성 및 추가 설비가 필요하기 때문에 가능한 간접 경험보다 현장에서 직접 참여하여 시각적인 효과를 높이도록 하였다. 가능한 빛의 효과를 높이기 위하여 야간 조명을 사용하여 청풍호 강변공간의 경관 조명 디자인을 강조하기 위해 낮보다 밤 시간을 선택하였다. 빼어난 풍관을 감상하기에는 낮의 시간을 선호하지만, 야간에 경관조명을 이용하여 인터랙티브 이미지를 강조한다면 시간에 빛과 계절 변화의 색상과 강도는 서정적 아직 상호 작용 경험을 사용할 수 있는 공간이 생성된다. 본 연구에서는 강변공간의 문화축제의 브랜드의 개발은 방문자가 관광을 통해 낮의 청풍호의 마인드를 가지고 밤에는 다양한 문화 콘텐츠를 직접 현장에서 체험할 수 있도록 한 것이다.

결론적으로, 강변공간의 조성은 수변도로에 의한 일반인의 접근을 용이하게 하고, 주변에 흩어진 다양한 우리의 삶의 이야기를 스토리텔링으로 엮어서 방문객 누구나 즐길 수 있게 하는 것을 우선으로 한다. 자연경관을 배경으로 주간에는 산책로와 유람선을 이용한 관광을 즐기게 함과 동시에 야간에는 다양한 문화체험과 축제를 즐기기 위한 불꽃놀이와 레이저 빛의 쇼가 강변공간에서 향연으로 함께 참여하고 싶도록 하는 것이다. 청풍호에 가면 휴식을 얻을 수 있는 산과 강이 어우러진 조용한 햇빛촌에서 시간을 보내고, 걷기만 하면 자연치유의 건강을 얻을 수 있는 곳을 조성하는 것이다. 매일매일 역동적인 공간에서 살아야하는 큰 도시 사람들에게 시골에서 새로운 매력을 구축하기 위해 기존의 레스토랑과 푸드 카페, 마을 홈스테이, B & B는 모두 조용한 강변의 산림이 우거진 장소에 가능한 유치하도록 하여 충분한 휴식이 되도록 한다. 이것은 방문자뿐만 아니라 지역경제를 살릴 수 있도록 하여 우리 문화 공연을 장기적으로 경험할 수 있도록 마련하여야 한다.

문화는 사람에 의해 만들어지고 지속되는 가장 경쟁력 있는 상품이며 인류의 살아온 역사의 흔적이다. 이를 구현할 수 있도록 정부는 물론 주민들의 인식이 전환 되어져야하며, 그곳에 사는 주민참여는 물론 다양한 분야의 전문가가 함께하여 추어진 자연경관을 최대한 활용하여 최적의 브랜드를 도출해야한다. 본 연구에서는 청풍호 강변공간을 중심으로 다양한 문화축제 조성을 위한 융복합 기술의 적용을 통하여 그곳의 문화는 그곳의 자연과 전통을 기반으로 사람들이 함께 만들어가야 한다는 것을 다시 한 번 확인할 수 있었다. 보다 다양한 문화축제가 형성될 수 있도록 기존의 문화적인 콘텐츠에 새로운 첨단 디지털 영상기술을 융합으로 미래의 문화참여 관광의 새로운 방향을 제시하고자 하였다.

References

- [1] Sangho Yeon, "A study on the stereo image map generation of Chuncheon area using satellite overlay images", Journal of the korea association of GIS, Vol.3 No.4, pp.1-10, 2000.
- [2] Paul .Mather, "Computer Processing of Remotely-Sensed Image", John Wiley Sons pp.189-202, 1987.
- [3] Sangho Yeon, "Application of spatial information for survey and analysis of market authority of mid and small city"
- [4] Compression of Large-Scale Terrain Data for Real-Time Visualization Using a Tiled Quad Tree. Computer Graphics Forum. Dec2004, Vol. 23 Issue 4, p741-759. 19p. 12 Diagrams, 13 Graphs.
- [5] Merging GPS and Atmospherically Corrected InSAR Data to Map 3-D Terrain Displacement Velocity. IEEE Transactions on Geoscience & Remote Sensing. Jun2011, Vol. 49 Issue 6, p2354-2360. 7p.
- [6] The Influence of Terrain Scattering on Radio Links in Hilly/Mountainous Regions. IEEE Transactions on Antennas & Propagation. Mar2013, Vol. 61 Issue 3, p1385-1395. 11p.
- [7] Arches: a Framework for Modeling Complex Terrains. Computer Graphics Forum. Apr2009, Vol. 28 Issue 2, p457-467. 11p. 8 Color Photographs, 15 Diagrams, 2 Charts.
- [8] Feature based terrain generation using diffusion equation. Computer Graphics Forum. Sep2010, Vol. 29 Issue 7, p2179-2186. 8p. 4 Color Photographs, 8 Diagrams, 2 Charts.
- [9] <http://blog.naver.com/sokhochoe/50096073005> :International Conference on Waterfront Tourism Development-Sept. 9, 2010
- [10] P. Levis and D. Culler, "Mate: A Virtual Machine for Tiny Networked Sensors", Proc. of ACM Conf., Architectural Support for Programming Languages and Operating Systems, San Jose, CA, Oct. 2002.
- [11] USN System using Zigbe X, Hanbaek Tech. lab., ISBN 978-89- 90758-12-5, 2012.