

전통목가구와 현대소재의 병치(併置)혼합적 특성을 적용한 가구디자인 연구

송 윤 섭[†]

가톨릭관동대학교 건축학부

A Study on the Furniture Design Applied with the Juxtaposition Mixture Characteristic of the Korean Traditional Wooden Furniture and Modern Materials

Yoon Sup Song[†]

School of Architecture, Catholic Kwangdong University, Gangneung 210-701, Korea

Abstract: The purpose of this research is to provide new direction on the field of the furniture design and to establish the identity of Korean furniture design as the flow of craft's juxtaposition mixture era where it mix and match Korean traditional craft style materials with the modern furniture design. In other words, it is intended to create new furniture design and propose beautiful Korean luxury furniture design based on the precious unique culture with the traditional craft style, juxtaposition of modern furniture, and reinterpretation. It should grant artistic values that can satisfy consumers having various tastes and scarcity values, plus it should put out aesthetic and creative expressions in furniture design putting into the beautiful traditional craft form values. Furthermore, it is required to create new design through values and spirit, materials, techniques, forms, pattern, and usages by interacting, coordinating, and combining tradition and modern East and West, plus craft and design.

Keywords: korean traditional wooden furniture, juxtaposition mixture, modern materials

1. 서 론

1.1. 연구배경 및 목적

가구의 시대적 흐름도 2000년대 초 맹위를 떨치던 Zen 스타일(Zen Style)과 미니멀리즘(minimalism)은 중반으로 넘어서면서 앤티크(antique)와 빈티지(Vintage)에 그 자리를 내주었고, 이후 믹스 앤 매치(Mix & Match)가 유행하더니, 이제는 경기침체로 인해 안정적인 디자인으로 드러나는 추세다. 요즘은 믹스 앤 매치(Mix & Match)에서 멜란지

(melange)란 단어가 생겨났다. 멜란지(melange)는 혼합물을 의미하는 불어로 보통 여러 문화가 뒤섞인 것을 의미한다. 믹스 앤 매치(Mix & Match)가 디자인요소의 결합을 의미한다면, 멜란지(melange)는 문화의 결합을 의미한다는 점에서 접근방식이 조금 다르다. 예를 들어 생동감 넘치는 형태와 로맨틱한 디테일의 제품들이 늘어나고 있는데, 이는 고전적인 형식과 전통적인 소재를 가지고 현대적 감각에 맞게 재구성한 것으로 과거와 현재의 멜란지(melange)로 해석할 수 있다. 또한 컬러 톤은 안정되어 있으며, 스타일(style)은 미니멀(minimal)하다. 흠잡을 데 없는 완벽한 마감과 요란하지 않은 패턴, 체크나 사선, 수평 스트라이프, 선형의 모티

2014년 9월 15일 접수; 2014년 10월 13일 수정; 2014년 10월 14일 게재확정

[†] 교신저자 : 송 윤 섭 (cadamilano@hotmail.com)

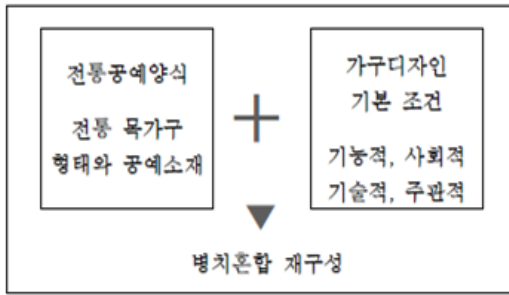


Fig. 1. Mixed Methods juxtaposition.

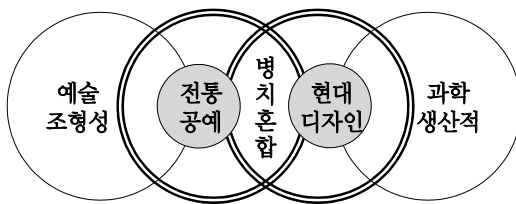


Fig. 2. Juxtaposition mixed structure.

브가 정제된 방식으로 사용된다. 이는 모두 라이프 스타일 전반에 걸쳐 만족감을 줄 수 있는 질과 진정성을 지녀야 소비자들의 높은 욕구와 기대치를 만족시킬 수 있다. 이를 위해 레트로나 클래식이 모던하게 재해석되고 서로 다른 질감의 소재들이 믹스되는 것. 이것이 멜란지(melange)적 가구디자인의 트렌드 핵심이다.

본 연구의 목적은 한국 전통공예양식의 조선목가구의 형태와 현대소재의 믹스 앤 매치(Mix & Match)한 공예의 병치혼합적 시대의 흐름에 기초하여 가구디자인 분야에 새로운 방향을 제시하고 한국 가구디자인의 정체성을 확립하는데 있다. 또한 사례분석 및 작품제시를 통해 전승하는 우리의 전통공예양식과 현대가구의 병치 및 재해석으로 새로운 가구디자인을 실례를 보여주며 이를 통해 우리만의 차별화한 가구 디자인을 제시하고, 한국적 가구 디자인의 정체성을 제시하고자 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

현대 가구디자인을 전통양식의 목가구 형태와 현대소재 등의 표현양식의 특성을 병치혼합 하는데 결합이 적합한 요소의 소재들로 사방탁자와 LED

Table 1. Korean traditional wooden furniture shape

조선 목가구의 형태	
사방탁자	
소반	

(발광 다이오드)조명, 소반과 미러아크릴(mirror acrylic)을 적용한 디자인으로 제안한다. Fig. 1과 같이 전통양식의 표현 소재와 현대 가구디자인의 기본조건 기능성, 제작기술, 재료, 경제성, 구조, 심미성, 창조성에 병치혼합한 결과를 정리 적용하여 작품연구와 디자인 개발을 통해 그 타당성과 비전을 제시하고자 한다. 특히 본 연구에 있어서 가장 중요한 측면은 심미적 가치와 창조성에 초점을 맞추어 진행하고자 한다.

2. 조선 목가구 형태 분석

우리 전통의 목가구, 조선의 목가구는 소박하면서도 당당하고, 화려하면서도 지나치지 않은 절제미를 지녔다. 목가구의 조형성을 살펴보면 ‘선과 면’에 해당하는 작품은 서안, 책장, 약장, 장롱 등이다. 간결하면서도 뚜렷한 선과 각 부위간 적절한

면 분할은 목가구의 기능성을 살리면서 미적 가치도 극대화시킨다. 조선의 목가구는 기본적으로 자연적인 조형미를 추구한다. 그러나 목재의 구조적 결함을 보강하고 상징성과 아름다움을 더하기 위해 장식을 부착하거나 간결한 조각을 덧붙여 장식하기도 한다. 함과 반달이, 소반, 각계수리 등이 이런 장식이 가미된 가구다. 조선의 목가구는 자연스러운 나무의 결로 은근한 아름다움을 드러낸다. 사계절이 뚜렷한 우리나라는 나무의 나이테가 곱고 선명해 나무의 결도 아름답다.

조선의 목가구는 나무의 결을 좌우대칭으로 배치하고 지나친 광택과 색채를 쓰지 않는 등 자연미를 표현하는 데 주력했다. 연상(硯床), 문갑, 사방탁자 등이 이러한 결을 잘 살린 작품이다.

2.1. 사방탁자

방형의 네 기둥과 층널로만 구성되어 있으며, 사방이 트여 있어 시각적으로 시원하고 유형에 따라 다양하게 사용될 수 있다. 밑 부분의 층널 한단을 수납장으로 만들거나 혹은 수납장 위에 두 개의 서랍을 결들이는 경우도 있으며, 2·3층의 층널 양면, 또는 뒷면을 막기도 한다. 이와 같은 형태를 사랑방에서는 문방가구로, 안방에서는 애완물 등을 올려놓는 장식가구로 즐겨 사용하였다. 형태는 정방형이 기본형이며 흔히 쌍으로 놓고 쓴다. 장방형인 장탁자의 경우에는 높이가 얇고 밑 부분에 수납장을 둔다. 장탁자는 용도에 따라 책탁자(冊卓子)·다탁자(茶卓子)로 분류된다. 구성은 얇은 쇠목의 연결을 맞짜임 혹은 연귀촉짜임으로 튼튼하게 물리고, 문판에는 문변자(門邊子: 문짝의 좌우·상하에 이어댄 테두리 나무)를 둘러 문판이 휘어지는 것을 막았다. 사방탁자는 검소한 조선시대 문방생활을 운치있게 하여주는 대표적 가구로서, 그러한 분위기에 맞게 자연의 나뭇결을 잘 살린 부재를 문판에 썼다.

그리고 기능상 꼭 필요한 경첩·앞바탕·들쇠(반달 모양의 쇠손잡이) 외에는 많은 금구장식(金具裝飾)을 삼가고 재료도 거멸쇠(목재를 한데 붙일 때 단단히 맺기 위하여 쓰이는 쇠) 및 주석을 사용하였다. 목재는 서장(書幀)과 같이 불에 그을리거

나 재로 문질러 광택을 없애고 나뭇결이 나타나도록 하였다. 골재(骨材)는 참죽나무·소나무·배나무를 썼고, 판재(板材)는 오동나무·소나무를 사용하였다. 사방탁자의 구성미는 가느다란 기둥과 가로지른 쇠목의 비례가 우수하며 그 결구의 기법도 뛰어나 조선시대의 공예미를 대표하고 있다. 사방탁자는 책을 위시하여 완상품을 얹어 두었던 문방가구이다. 시원한 비례감이 돋보이도록 만들어져 고급을 통틀어 가장 많은 이들에게 사랑받는 가구이며 적재적소에 적절한 나무를 사용하고 연귀촉짜임으로 튼튼하면서도 실용적으로 만들었다.

2.2. 소반

소반은 우리나라 좌식생활의 단면을 가장 잘 보여주는 대표적인 주방가구의 하나이다. 소반은 식기를 받치거나 음식을 먹을 때 쓰는 작은 상으로 다른 가구와 달리 계층을 막론하고 널리 사용한 생활필수품이었다. 부엌에서 사랑채나 안채로 식기를 받치고 옮기는 쟁반의 기능과 함께 방안에서는 상의 본래 용도로 쓰인다. 상과 반은 멀리 고구려 고분벽화에서 사족반과 원형 삼족반을 볼 수 있다. 또한 무용총 벽화에서는 다리 없는 쟁반과 말굽 모양의 다리를 가진 둥근 소반을 볼 수 있으며, 신라토기 중에서는 타원형 소반 그릇이 있는 것으로 미루어 소반은 상당히 오랜 역사를 이룬 것으로 추정된다. 우리나라는 서양과는 달리 조리된 음식을 방으로 옮겨와 식사를 해야 하기 때문에 소반은 음식을 나르는 쟁반과 식탁의 구실을 겸하게 되었다. 소반은 대가일수록 큰 일을 치를 일이 많았으므로 상당한 숫자를 보유하고 있어야 했다. 소반은 여성들이 음식상을 차리고 운반해야 하므로 한 사람이 운반하기 좋을 만한 크기에 들기 편하도록 가벼운 재질이 적합하였다. 목재는 은행나무, 소나무, 느티나무, 단풍나무, 대추나무, 피나무 등이 사용되었는데 특히 은행나무는 가볍고 습기에 강하며 뒤틀림이 적어 소반 제작에 가장 적합한 나무였다. 또한 나뭇결이 아름다운 느티나무와 손쉽게 구할 수 있었던 소나무도 자주 사용되었다. 소반은 물과 접촉이 많아 방수를 위해 투명 옷칠, 흑칠, 주칠 등으로 마감한다. 소반은 산지

에 따라 그 지역색이 뚜렷하다. 황해도 해주, 전라남도 나주, 경상남도 통영은 소반으로 유명한 지역이다. 그러나 이들 지역 외에도 지역적 특색을 지닌 소반을 생산해 왔을 것으로 보인다. 예컨대 강원도 지역은 해주식과 비슷하지만 장식이 적고 투박한 맛의 소반을 생산해 왔다. 소반은 다리와 상판의 결속 방법 그리고 다리의 형태를 일차적인 구분의 기준으로 삼아왔다.

2.3. 조선 목가구의 현대적 활용

우리나라의 전통 조선 목가구는 간결한 형태 속에 재료의 특성을 살려 낸 담백한 먹을 지니고 있다. 또한 기능적인 측면을 고려하여 최소한의 재료와 정갈한 솜씨로 그 시대의 생활상을 고스란히 담고 있다. 이렇듯 전통 목가구의 미감에 내재된 정체성을 재해석하고 이를 실생활에 접목하여 현대 주거 생활에 알맞은 생활가구로 풀어 낸 현대 가구들에서 젊은 가구 디자이너들의 창의적인 도전을 엿볼 수 있다.

3. 조선 목가구와 현대소재의 가구디자인 분석

3.1. 디자인 아이템 선정 배경분석






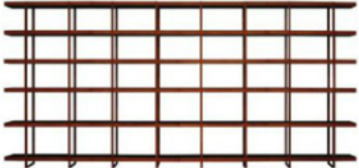
본 연구의 조선목가구의 형태와 현대소재를 응용한 가구 아이템은 LED(발광 다이오드)조명이 장착되어 있는 사방탁자로서 책상이나 물건을 장식할 수 있는 장식장의 용도로 감각적인 인테리어가 가능하다. 또한 다이닝 테이블(Dining Table)의 소반은 간단한 차를 마시거나, 책을 읽을 때 사용되는 디용도 미니 테이블로서 미러 아크릴(Mirror Acrylic)의 현대소재가 잘 어우러져 미적, 장식적 특징이 매우 강하다. 위치하는 주거공간의 거실이나 안방의 전체적인 분위기를 변화 시킬 수 있으며, 주거공간의 가장 표현이 적합하고 중요한 위치를 차지하는 인테리어 소품가구로 다양하고 강한 장식성이 요구되는 현대가구에 중요한 포인트가 되는 가구 아이템으로 본 연구에서 다루려는 조선 목가구 형태와 LED(발광 다이오드)조명 및 미러 아크릴(Mirror Acrylic)의 현대소재와의 병치(併

置) 및 재구성의 표현특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 것으로 판단되며, 전통공예양식의 병치(併置)혼합적 특성을 이해하는데 큰 역할을 하리라 생각된다.

3.2. 디자인 방향설정 및 키워드

- ① 형태: 소박하면서도 당당하고, 화려하면서도 지나치지 않은 절제미와 자연적인 조형미를 가지고 있으며, LED(발광 다이오드)조명의 하이테크 융합적 특성의 조화를 위해 기하학적이면서 간결한 아름다움을 선택하였다(기하학적 간결미, 보편성, 고급스러움, 하이테크 융합).
- ② 구조: 소반의 운각은 다리의 윗쪽에서 반턱 짜임으로 끼우고 다시 상판과 턱짜임으로 연결하여 판이 틀어지는 것을 방지하는 구조이다. 사방탁자의 기둥머리는 연귀맞춤, 기둥과 층널이 만나는 부분은 제비초리맞춤으로 연결된다. 또한 모션센서(Motion Sensor) LED조명을 기둥 안에 삽입시켜 깨끗하게 마감하여 수공예적인 요소와 산업적인 생산의 결합적 특성을 조화롭게 하여 고급스러운 느낌을 주기 위한 전통 기법과 재료에 따른 구조에 적합하게 하여 자연 원목소재와의 결합 느낌을 높인다(품질, 퀄리티, 수공예, 고급소재).
- ③ 기능: 사용자 중심(Uesr-centerd design)의 목적 및 용도에 맞게 설계하고 장식적 예술성 가치를 높인다(사용자 중심 효율성, 장식성, 예술성).
- ④ 색상: 호두나무와 미러 아크릴(Mirror Acrylic) 투톤 컬러매치는 전통적이면서도 현대적인 세련된 이국적 느낌을 준다. 또한 LED(발광 다이오드)조명의 은은한 빛을 부각하여 아름다운 한국의 빛을 표현하였다(자연적, 현대적, 이국적, 투톤).
- ⑤ 재료: 호두나무, 미러 아크릴(Mirror Acrylic), 모션센서(Motion Sensor) LED(감성적, 친밀감, 전통적, 현대적).
- ⑥ 제조방법: 못을 쓰지 않고 나무에 홈이나 구

Table 2. Korean traditional wooden furniture Utilizing modern

내용	이미지	특징
<p>사이드 테이블 신지훈 참나무 400 × 400 × 430 320 × 320 × 350</p>		<p>한국 전통가구에 존재하는 ‘비움’이라는 키워드를 가지고 디자인한 사이드테이블. 간결한 구조와 아름다운 비례로 만들어 낸 여백에는 비움을 통해 얻어지는 무한한 채움의 가능성이 담겨 있음.</p>
<p>조명 하지훈 티크 268 × 210 × 685</p>		<p>전통 촛대에서 영감을 얻은 조명은 원형 반사체에서 LED조명이 투사되는 구조이다. 조명을 켜면 달이 뜨는 듯한 느낌을 준다.</p>
<p>책장 이미경 라미네이트, 스틸 1,100 × 300 × 1,100</p>		<p>가구의 비례와 마감을 벗어나지 않으면서도 색상이나 재료의 다채로운 결합방식을 통해 개성이 드러나도록 함.</p>
<p>창-5 송윤섭 호두, 자작나무 390 × 300 × 1,253</p>		<p>간결한 디자인에 다양한 패턴으로 포인트를 준 조명 가구로, 두 개의 패턴이 겹쳐 있어 서로 다른 모습이 연출됨. 예술작품을 놓은 것처럼 감각적인 인테리어가 가능.</p>
<p>5단약장-선율 박재우 참죽, 호두, 오동 1,000 × 330 × 1,120</p>		<p>약장의 형태를 현대적인 감각에 맞게 재구성한 작품. 전통 짜맞춤 기법인 삼방연귀촉, 사개맞춤을 활용하였고, 숨김 손잡이가 있는 각각의 서랍이 개폐되는 형태.</p>
<p>책장 조훈상 오동, 불푸레 1,000 × 390 × 1,880</p>		<p>선조들의 선비정신이 오롯이 담긴 사랑방 가구를 현대가구의 부분 요소들로 융화시켜 실제 쓰임새가 있는 실용적인 가구로 디자인. 옛 가구의 주요 제작 방법이었던 낙동법과 옷 접칠 도장을 활용하여 목리의 아름다움을 표현.</p>

출처: 한눈의 모든 소목 / 문화체육관광부

Table 3. Motion sensor LED sabangtakja processing order

순서	이미지	가공방법	순서	이미지	가공방법
1		목재가공	6		천판부 삼방연귀 가공
2		부재별 목재재단	7		전선매립
3		맞춤부위 마름질	8		상단천판부 조립
4		쇠목부 제비초리 짜임가공	9		완료
5		기둥부 맞춤부위 가공			

- 명, 턱을 만들어 결합시키는 짜맞춤 제작방법으로 가구가 틀어지거나 갈라지거나 벌어지지 않고 오래도록 쓸 수 있도록 하였다(견고성, 효율성, 생산성).
- ⑦ 생산: 다품종, 소량생산의 가구 생산적 방식과 크래프트(Craft)적 결합의 고가생산 방식으로 경제성을 고려한 가격대 생산으로 가치를 높인다(다품종 소량생산, 경제성).
 - ⑧ 마케팅: 전통형태와 현대소재의 첨단 IT기술과 예술을 접목한 하이테크 융합 제품 개발 방법으로 LED(발광 다이오드)기술을 이용한 창의와 혁신의 LED(발광 다이오드)목재

조명가구로 틈새시장 공략한 명품 마케팅(브랜드가치 작품성, 명품).

- ⑨ 예술성: 전통과 현대의 병치(併置) 및 재구성을 통한 공예의 아름다운 작품성과 현대 주거 공간에서 호흡하며 느낄 수 있는 예술성 가구 디자인(공예, 전통성, 아트퍼니처).

3.3. 디자인 작품 분석

- ① 모션센서(Motion Sensor) LED조명: 모션센서를 이용해서 움직임이 감지될 때 조명의 on-off 방식의 LED(발광 다이오드)조명 기술로 인테리어 조명의 디자인적인 제약이 극

- 복됨에 따라 기존 조명으로는 표현할 수 없는 다양한 디자인의 인테리어 제품을 개발하여 인테리어의 최신 트렌드를 반영할 수 있음. 현재 가구 시장의 흐름은 친환경으로 LED조명 목재가구는 디자인, 경제적, 환경적 측면에서 소비자의 만족도를 이끌어 낼 수 있음.
- ② 미러 아크릴(Mirror Acrylic): 맑고 투명한 소재로서 소박하고 청량한 느낌에 하이테크 적이며 도시적 느낌을 준다. 다양한 컬러 구현이 가능하며, 가공성이 매우 뛰어나다.
- ③ 아이템 특징: 사방탁자의 간결한 비례와 아름다운 선이 돋보이는 형태에 책장, 장식장 등의 용도로 사용할 수 있으며, 모션센서의 편리함을 더해 공간에 활용된다. 공간크기에 맞게 배열하고 감각적인 인테리어가 가능하며, 첨단 IT기술과 예술을 접목하여 예술을 감상할 수 있도록 하였다. 소반은 다이닝 테이블(Dining Table)로써 간단한 식사용, 독서용으로 사용함과 더불어 자식문화에서 가능한 차탁자로 활용이 가능하다. 호두나무(walnut)의 진한 컬러와 미러 아크릴(Mirror Acrylic)의 현대적 느낌이 잘 어우러져 새로운 느낌을 준다.
- ④ 디자인 특징: 현대 첨단 기술의 LED(발광 다이오드)조명과 자연 원목의 내추럴한 느낌을 전통형태와 현대소재를 모티브로 하여 옛 향수를 일으키게 한다. 사각의 단순하면서도 간결한 느낌의 형태의 사방탁자와 모션센서 LED의 조화, 간결한 강원도 소반의 형태에 이질감이 느껴지는 미러 아크릴(Mirror Acrylic)의 적용은 디자인을 돋보이게 하며 현대적인 느낌을 강조한 디자인.
- ⑤ 기능: 모션센서 LED사방탁자와 미러 아크릴(Mirror Acrylic) 소반은 공간을 활용하고 장식성이 뛰어난 현대 가구에 중요한 포인트가 되는 가구 아이템으로 본 연구에서 다루려는 소재의 재구성 표현특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 것으로, 전통과 현대공예 양식의 한국적 특성을 이해하는데 큰 역할을 하

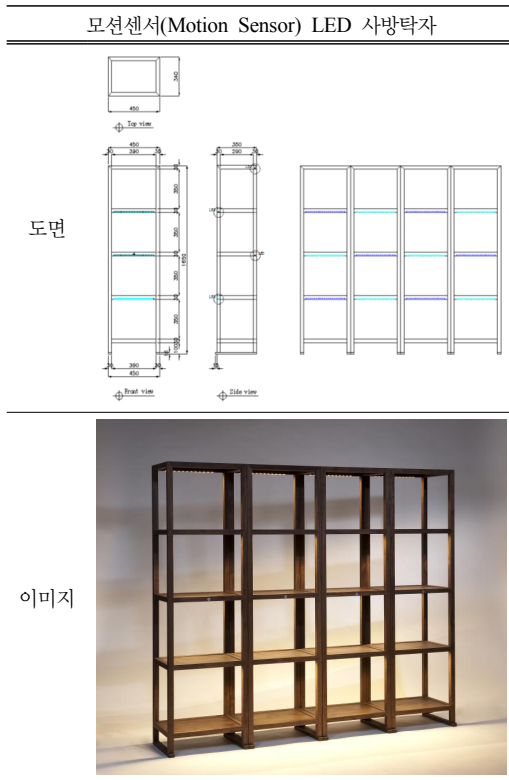
리라 생각된다.

- ⑥ 목대재료 및 색상: 호두나무(walnut)의 색깔은 밝은 회갈색에서 초콜릿 갈색, 어두운 갈색, 어두운 자줏빛 갈색 등 다양하다. 목리는 뚜렷하고, 목질은 무겁고 단단하며 충격에 강하다. 가공성이 아주 좋으며 착색이 잘되고 연마와 접착력도 좋다.
- ⑦ 디자인 생산 가치: 가구 제작 시 재료에 따라 표현 기법의 난이도에 차이로 제약 요소도 생기기 마련인데, 전통 목공예양식의 기법과 소재는 양산적인 문제의 가구 조건에 부적합 하다고 볼 수 있다. 목재와 LED(발광 다이오드)조명의 생산적 가치 특성은 원목을 가는 막대로 재단하여 반탁자임기법으로 조립한 소반의 창살 형태 양산적 방법(CNC가공법을 활용하면 더욱 양산적이며, 경제적 효과를 볼 수 있으나, 형태적 맞춤에서 보이는 시각적 디자인의 느낌은 절감됨)과 하이테크 기술의 LED(발광 다이오드)조명(10 MM 스틱형태)을 사용하므로 더욱 더 얇아진 원목 프레임 두께는 더욱 세련된 현대적 형태의 생산성 제작 기술면에서 충족할 만하다.

4. 디자인제안

본 연구에서 제안하는 병치혼합의 가구디자인은 조선 목가구 사방탁자와 소반의 형태와 모션센서(Motion Sensor) LED조명, 미러 아크릴(Mirror Acrylic)의 현대소재를 병치혼합하여, 장식장과 작은 테이블을 두 가지로 제안, 사용상의 기능적 특징보다는 장식성을 강조하여 예술적 측면에 심미적 가치와 창조성에 맞추어 디자인하였다. 모션센서(Motion Sensor) LED 사방탁자는 간결한 비례가 돋보이게 하기 위해 호두나무(walnut)원목으로 제작, LED조명과 어울리게 하여 공간을 장식하는데 더욱 효율적으로 디자인 하였으며, 공간과 제품을 더욱 아름답게 한다. 다이닝 테이블(Dining Table) 소반은 현대소재의 미러 아크릴(Mirror Acrylic)을 측판에 사용하여, 호두나무 원목의 진

Table 4. Motion sensor LED sabangtakja drawings and Images

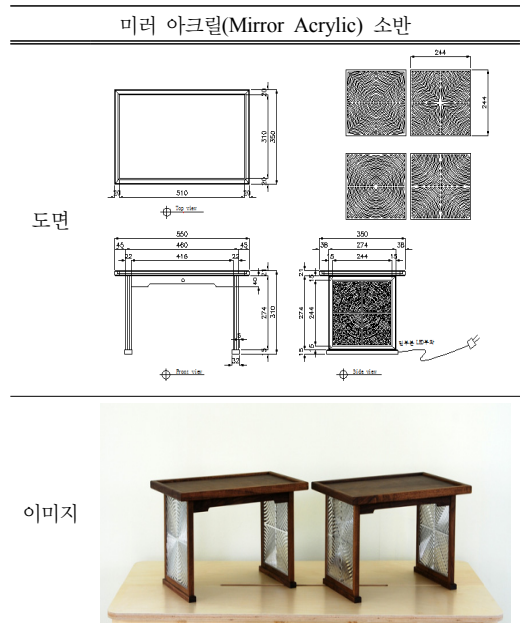


한 컬러와 독특한 어울림 주었다. 양쪽 측면 다리에 사용한 미러 아크릴(Mirror Acrylic) 레이저 가공을 통해 다양한 패턴을 포인트로 주어 두 개의 패턴이 겹쳐 새로운 모습이 연출된다. 전통양식의 조선 목가구의 형태와 하이테크적 현대소재의 재구성은 현대가구 예술작품의 병치혼합적 특징을 보여준다.

5. 결 론

한국전통의 조선 목가구 형태와 현대의 하이테크 LED(발광 다이오드)조명, 미러 아크릴(Mirror Acrylic)은 전통양식과 현대스타일의 병치 및 재구성으로 과거와 현재, 전통과 현대라는 병치 및 재해석으로 파악할 수 있으며, 이는 소재, 모티브, 스타일의 병치로 나타난다. 본 연구는 한국 전통 공예양식의 소재들을 현대가구디자인과 믹스 앤

Table 5. Mirror Acrylic soban drawings and Images



매치한 공예의 병치혼합적 시대의 흐름에 기초하여, 가구디자인 분야에 새로운 방향제시 및 한국 가구디자인의 정체성을 확립하는데 있다. 즉 소중한 고유문화를 전통공예양식과 현대가구의 병치 및 이에 대한 재해석으로 새로운 가구디자인 창출과 아름다운 우리 명품가구 디자인을 제안하는데 있다. 전통공예양식의 형태와 소재들을 현대적인 감각에 맞게 병치혼합한 디자인 작품을 통해 한국 가구디자인의 정체성을 확보할 수 있으며, 다양한 취향과 희소가치를 원하는 소비자를 만족시킬 수 있는 예술적 가치를 부여하고 가구디자인에 있어서의 미적 창의적 표현을 전통공예양식의 아름다운 가치로 담아내야 한다. 전통과 현대, 동양과 서양, 공예와 디자인을 상호, 조화, 결합시킴으로써 가치와 정신, 재료, 기법, 형태, 문양, 쓰임새를 통해 새로운 디자인의 창출이 요구된다. 또한, 첨단 IT기술과 예술을 접목하여 창조적 예술을 감상할 수 있으며, LED(발광 다이오드)기술을 이용한 창의와 혁신의 문화로 창조시장 공략하여 가구 시장의 매출증대와 생산 효율성을 높일 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 가구가이드편집부. 2010. 월간가구가이드 11월호. 209쪽.
- 강신우. 2010. 가구디자인. 미진사. 13쪽.
- 김선아. 2009. 시대가 원하는 공예의 향기. (재)한국공예 문화진흥원. 3쪽.
- 김희수, 김삼기. 2004. 목가구. 대원사.
- 문화체육부, 한국공예·디자인문화진흥원. 2013. 한눈에 보는 소목. 한국공예·디자인문화진흥원. 44-47쪽
- 임영주. 1998. 한국전통문양. 예원. 21, 25-27쪽.
- 조성희, 최인영. 2010. 실내디자인에서 'Mix & Match'의 속성 및 표현특성에 관한 연구. 한국 실내디자인학 19(1): 55-62.
- 헤럴드 경제. 2009.8.25.
- 호암미술관. 2002. 조선목가구대전. 호암미술관.
- KCC Design Dept. Design Marketing. 2009.5. COLOR FRAME. LED PARADISE.