

## 무대의상 연구의 동향 분석

최현옥 · 이경화<sup>+</sup>

가톨릭대학교 생활문화학과 · 가톨릭대학교 의류학과<sup>+</sup>

## Analysis of Research Trends on Domestic Stage Costumes

Choi Hyunok · Yi Kyonghwa<sup>+</sup>

Dept. of Living Culture, The Catholic University of Korea

Dept. of Clothing and Textiles, The Catholic University of Korea<sup>+</sup>

### Abstract

This study examines research trends in the dissertations and journal articles on stage costume so as to provide basic information on directions for future studies. The data was collected from the theses of domestic journals of the Korean Studies Information (KSI) which were published until December, 2012 and retrieved by a keyword related to the "design of stage costume", "costume for performing art", and etc.

Theses and articles for the analyses were a total of 200 published. Reviewing the theses by dividing the times into 8 Chronicles of 5 years in each term.

The findings of the study are as follows:

According to the chronological analysis, there has been a steady increase in the rates of the musical, ballet, dance, and circus costume and cutting edged technology such as LED has been utilized in the performing art, currently. The real production and making up of the costumes have been increasing as well by replacing of illustration and rendering of the costumes.

In the recent costume of the performing arts show the trends of the visual effects and up-sizing, comprehensiveness and fusion. From the analysis of the background of the work, those were confirmed that the most common historical period was modern period, and places were France, England, and Egypt.

In regard to research themes and methods, many of research papers utilized content analysis method, character analysis method as research methods. The most popular

---

Corresponding author: Yi Kyonghwa, Tel. +82-2-2164-4329, Fax. +82-2-2164-4320  
E-mail: ykh@catholic.ac.kr

This work was supported by the Catholic University of Korea, Research Fund, 2014.

presentation of the costume designs was "rendering", "costumes schedule" and "illustration".

However, development and explanation of the patterns was insufficient and constructions methods and real works(costumes) were usually omitted in the articles.

**Key words** : musical costume(뮤지컬의상), opera costum(오페라의의상), performance costume(공연의상), play costume(연극의상), stage costume(무대의상)

## 1. 서론

공연예술은 연극, 무용, 오페라, 뮤지컬 등 시간과 공간의 제약을 받는 여러 장르의 예술을 포함한 의미이며, 공간을 공유하며 공연자가 관객 앞에서 직접 작품의 실체가 만들어져 가는 형태의 예술로 흔히 무대 위에서 공연되기 때문에 무대예술이라고도 한다. 무대예술이 이루어지기 위해서는 공연작품, 공연자, 공연 참가자, 공연장의 필수적인 4요소가 있어야 하며, 여기에 무대장치, 미술, 의상, 조명, 음향 등 다른 예술 분야의 참여가 이루어지는 시각적, 청각적, 공간적, 시간적 요소가 결합된 종합예술이다(S. Kim & Kim, 2011).

공연을 위한 무대의상은 무대 미술과 조화를 이루어야 하며, 극중 인물의 신분이나 성격, 인물이 존재하는 시대와 장소, 사회적 위치, 현재의 환경, 연령, 성별, 직업, 감정 상태를 반영하며, 등장 인물간의 관계나 극중에서의 중요도, 심리상태, 분위기(Y. Kim, 2009) 등을 관객에게 효과적으로 전달하여야 한다. 또, 특수한 목적과 성격을 가진 표현성에 치중하는 특수의상이라 보여 지며, 기능적인 면으로는 배우가 연기하는데 지장이 없어야 한다(U. Kim, 1990). 무대의상의 범위는 배우에게 입혀지는 의상 뿐만 아니라 신발, 헤어, 장신구, 소품 등 극중 인물로 표현하기 위해 연기가 착용하는 모든 것을 말한다.

본 연구에서 무대의상이란 시간과 공간을 공유하는 관객이 있는 무대 위에서 공연을 전제로 배우에게 착용되는 의상으로 드라마틱한 해석과 캐릭터를 영두해 두며, 배우들의 모든 동작과 연기 공간, 작품의 컨셉을 중시하고 의상 전환이 용이해야 하는 개별적 의상이라 정의한다.

“한국콘텐츠 진흥원”의 공연예술산업 보고서(2011)에 따르면, 2010년 공연계의 사업체수는 3,034개, 종사자는 56,798명에 달하며 평균 공연 횟수는 연간 46.8회, 평균 관객 수는 11,151명으로 조사되어 2008년 조사대비 공연 횟수는 10.3%, 평균 관객수는 0.2%상승하였다(Korea Creative Content Agency, 2011). 이렇듯 공연예술시장의 발전에 따른 무대 의상의 수요는 증가하고 있고, 공연예술계에서도 무대의상의 창작성과 적절함이 극의 성공 요인에 중요한 역할을 차지한다는 것을 인정(J. Choi, 2004)하고 있으나 그에 비한 의류학 분야에서의 연구는 아직 미비한 상태이다.

무대의상 분야의 선행연구를 보면, 뮤지컬을 위한 무대의상 연구(Youngro Choi & Lim, 2007; J. Kim & Roh, 2008), 오페라를 위한 무대의상 연구(Chung & Bae, 2001; Lee & Kim, 2011; Yoojin Choi & Kim, 2010), 연극을 위한 무대의상 연구(Nam, 1990; Sin, 2001), 무용을 위한 무대의상 연구(M. Kim, 2009; Yeo & Lee, 2003), 복식사적인 고증에 관한 연구(Choe, Yun, Yun, & Bae, 2004) 등이 있다.

뮤지컬을 위한 무대의상 연구로 N. Park and Lee(2012)는 “뮤지컬의상 제작의 실제와 의상 디자이너의 역할”에서 공연과 의상 디자인의 관계를 분석하고, 중소형 뮤지컬 의상 디자인의 질적 향상을 위하여 의상디자이너에게 요구되는 총체적인 역할을 제안 하였고, Y. Kim(2012)은 “국내 무대의상 제작 시스템 방법론 정립에 관한 연구”에서 해외라이센스 뮤지컬 시카고의 제작과정을 중심으로 체계적인 무대의상 제작 시스템 방법론을 고찰 하였고, Yum and Im (2011)은 “뮤지컬 렌트의 무대의상에 나타난 1980년대 후반 미국의 하위문화 패션 스타일 연구”에서 렌트의 의상 특성을 분석하고 1980년대 하

위문화 패션의 특성을 파악 하였고, S. Kim and Kim(2011)은 “공연예술 의상의 표현 방식에 관한 연구”에서 뮤지컬을 특성에 따라 분류 하고 그 의상에 나타난 특징을 분석 하였다. 오페라를 위한 무대의상 연구로 Wang(2012)는 “무대의상 디자인에 나타난 상징성에 관한 연구”에서 주요 등장인물의 캐릭터별 의상을 분류하고 그 상징성 표현 방법을 분석 하였고, Lee & Kim(2011)은 “오페라 마술피리의 무대의상 제작사례 연구”에서 이집트 의상을 고찰하고 마술피리의 두 주인공의 의상을 현대적으로 재해석하여 실물 제작 하였다. 이외, Yoo(2011)는 “오페라 라 트라비아타 무대의상에 나타난 디자인 분석 연구”에서 두 남녀 주인공 의상을 중심으로 공연시기별 무대의상 디자인을 분석 하였고, Yoojin Choi and Kim(2011)은 “오페라 라보엠의 무대의상연구”에서 오페라의 대본과 원작의 사적 고찰을 통해 등장인물의 특징을 파악하고 앞으로 활용 가능한 무대의상 연출 방법을 제안 하였다. 연극을 위한 무대의상 연구로 K. Han and Kim(2012)는 “이중자아 이미지를 표현한 무대의상 디자인 개발”에서 이중자아 이미지 표현에 주안점을 둔 의상을 디자인하고 제작하여 실제 공연에 활용 하였고, Woo(2011)은 “바우하우스 연극공방과 연극의상에 관하여”에서 바우하우스 연극공방에서 제작된 연극의상의 의의와 그 영향을 밝혔다. 무용을 위한 무대의상 연구로 J. Han and Kim(2012)는 “라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소와 미적 특성”에서 댄스 스포츠 의상의 구성적 요소에 따른 내용분석과 특성을 규명하고 미적 특성을 고찰 하였고, Kang, Han and Kim(2011)은 “릴리패드 아두이노를 이용한 무용의상 디자인 연구”에서 선행 사례를 분석하고 무용공연에서 바로 적용이 가능한 디지털의상을 디자인 하고 제작하였다. 이렇듯 무대의상에 관한 다각도의 연구가 이루어져 왔으나, 최근까지도 주로 무대 의상을 위한 디자인 프로세스를 분석하는데 그치고 있고, 대본 분석이나 시대분석을 통해 주인공들의 의상 디자인을 제안하거나 단순한 이론적 고찰, 디자인 과정을 제안하는 연구(Y. Kim, 2011)에 머무르고 있다. 또, 의류학 분야에서 다루어져야할 성격의 의상이 무용 분야, 음악분야, 미술, 스포츠 분야, 전자 분야 등

다양한 분야에서 의류학을 전공하지 않은 연구자가 접근을 하다 보니 의상의 제작과 관련되어 필요한 디자인 특성에 대한 설명이 누락되거나 제작과정 등에 대한 설명이 부족한 상태에 있다.

이에 본 연구에서는 무대의상 분야에서 최초로 학술지에 발표된 논문이 1979년임에 착안해 1979년 이후 국내학술지에 게재된 다양한 분야의 무대의상 분야에 관한 선행연구들을 대상으로 연대별 논문의 특징을 분석하고, 이들 논문에서 나타나는 연구 절차 및 논문의 내용을 분석하여 그간 무대의상 관련 연구에서 사용된 연구 방법론을 고찰하고, 이를 실제 무대의상 연구 및 개발에 적용 시킬 수 있는 방안을 모색하여 향후 연구 활성화에 기여하고자 한다.

## II. 연구 방법

본 연구는 문헌조사 방법으로 실시되었으며, 선행 연구의 자료수집 방법(Songyun Oh & Choi, 2010)을 토대로 본 연구 주제에 맞추어 무대의상 분야에서 최초로 발표된 1979년 이후의 논문을 인터넷을 통해 검색하였다. 검색 시 사용된 키워드는 무대의상, 공연의상, 연극의상, 오페라의의상, 뮤지컬의상, 댄스의상, 발레의상, 무용의상, 연주복 등의 용어였으며 이렇게 검색된 논문을 분석, 고찰하였으며, 배후가 없는 창작 예술 분야나, 드라마나 영화와 같은 영상예술 분야는 제외하였다.

### 1. 자료수집

1) KSI한국학술정보의 국내 학회지 인터넷 검색과 국회 전자 도서관의 국내 자료 검색을 통해 무대의상, 공연의상, 연극의상, 오페라의의상, 뮤지컬의상, 댄스의상, 발레의상, 무용의상, 연주복 용어로 검색된 논문을 발췌하였다.

2) 발췌된 논문의 참고문헌을 통해 다른 무대의상 관련 논문들을 도서관 원문 통합검색을 통하여 재검색 한 후, 검색된 논문을 포함 하였다. 앞의 과정에서 검색된 논문 중에서 내용을 분석하여 무대의상

관련 논문이 아니거나 무대 조명, 미술, 연출, TV나 영화의 영상영상논문은 제외하였다.

3) 이상의 원문 검색을 통해 2012년 6월 20일부터 2013년 6월까지 검색된 연구와 학위 논문은 총 200편으로 연대별 논문의 특징을 장르분석, 연구방법 분석, 연구 주제별 변화분석, 연구대상 작품의 극본 및 의상의 시대적 배경과 지리적 배경 분석, 그에 따른 현 작품의 변화 비교, 실증적 연구인 경우 무대의상 제작 과정분석, 디자인 제시 방법 분석 등으로 나누고, 이들 논문에서 사용된 연구 절차 및 연구 방법론을 비교하였다.

## 2. 자료분석

이상의 문헌탐색을 통해 분석된 논문은 총 200편

으로, 무대의상 논문이 게재된 학술지종류는 21개로 의류학 분야 10개, 디자인관련 4개, 기타 7개로 매우 다양하며 학술지 게재논문은 66편(33%)이고 학위논문은 134편(67%)으로 조사되었다. 대다수의 논문이 학위 논문 이었고 학술지 별 논문 수는 Table 1과 같다. 이때, 학위논문을 수정 없이 학술지에 게재된 논문은 내용 확인을 거쳐 연구 분석에서 제외하였다. 각 논문은 시대 흐름에 따른 연구 동향 특성을 살피기 위해 5년 단위로 다음과 같이 분류하였다. 즉, 본 연구에서 연도분류는 무대의상 분야 최초 발표된 연도를 기준으로 5년 단위로 묶어 1연대(1979), 2연대(1980-1984), 3연대(1985-1989), 4연대(1990-1994), 5연대(1995-1999), 6연대(2000-2004), 7연대(2005-2009), 8연대(2010-2012)로 나누어 분석하였다.

Table 1. Distribution of Publication Methods

	Publication	Freq	Publication	Freq
Journal article (66)	The Korean Society of Costume	23	The Korean Society of Design Culture	2
	The Research Journal of the Costume Culture	6	The Korean Society of Design Science	2
	The Costume Culture Association	5	Korean Digital Design Council	1
	The Society of Fashion & Textile Industry	4	Korean Design Knowledge Society	1
	The Korean Society of Fashion Design	3	Research Council of Stage Broadcast Lighting Installations	1
	Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles	3	The Korean Contents Association	1
	Korean Fashion & Costume Association	2	Korean Theater Studies Association	1
	The Korean Society of Fashion Business	2	Korean Association for Drama and Education	2
	The Korean Society of Knit Design	1	The Shakespeare Association of Korea	3
	Korean Fashion & Beauty Society	1	The Korean Home Economics Association	1
			Korean Knowledge Information Technology	1
Thesis (134)	Master's thesis	124	Doctoral Dissertation	10

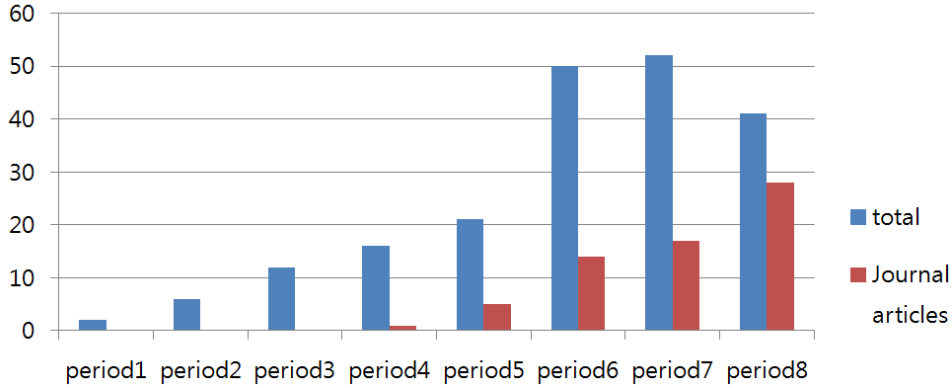


Figure 1. Publications Relating to Stage Costumes by Periods

### III. 연구 결과 및 고찰

#### 1. 연도별 무대의상 발표논문 수 분석

Figure 1에서와 같이 1연대(1979)는 2편, 2연대(1980-1984)는 6편, 3연대(1985-1989)는 12편, 4연대(1990-1994)는 16편, 5연대(1995-1999)는 21편, 6연대(2000-2004)는 50편, 7연대(2005-2009)는 52편, 8연대(2010-2012)는 41편으로 점진적 증가 추세에 있다. 특히 2000년 이후 6연대에는 무대의상 관련 연구의 증가가 두드러지며, 8연대에는 3년 만의 결과임에도 매우 활발한 연구가 진행 중임을 알 수 있다.

이중 비 학위 논문이 등장한 것은 4연대로 1편에 불과했으나 5연대 5편, 6연대 14편, 7연대 17편, 8연대 28편으로 비 학위 논문도 점진적 증가 추세에 있으며, 8연대에는 전체 논문 수 41편중 학술지 게재 논문의 수가 28편으로 크게 증가한 것을 알 수 있다.

#### 2. 작품의 장르(공연예술의 종류)에 대한 분석

전체 논문 연구 중 연극 무대는 63편, 무용무대 32편, 오페라 무대는 32편, 뮤지컬 무대 24편, 장르의 구분이 없는 일반적인 무대의상 연구 15편, 발레 무대 15편, 댄스 무대 7편, 연주 무대 8편, 기타 서커스, 디지털의상 등이 4편 순으로 나타났다. 그러

나 무용 무대를 발레와 댄스 무대까지 포함 한다면 무용무대는 54편으로 2순위가 된다.

Table 2에서와 같이 공연작품의 장르별 분석 결과를 볼 때, 전 분야로 확산되어 연구된 시기는 6연대 이후였으며, 이후 7연대와 8연대로 가면서 각 장르별로 다양한 연구 경향이 눈에 띄는 것을 알 수 있다. 1-5연대에는 연극이나 무용, 오페라 클래식 무대 의상에 대한 연구가 주인 반면, 최근 일수록 뮤지컬이나 발레, 댄스가 주를 이루게 되었고, 8연대(2010년) 이후에 서커스 의상이나 LED의상, 디지털 의상의 출현으로 연구 대상이 다양화 되고 있다.

#### 3. 연구 주제별 변화 추이 분석

Figure 2에 따르면 전반적인 무대 종류에 따른 연대별 변화를 보면 연극무대1,2연대의 경우는 모두 연극무대만을 대상으로 한 연구이지만 시간이 지날수록 점차 줄어드는 경향이 보이고 무용 또한 4연대에 처음 나타나 증가하였다가 점차 줄어드는 경향을 보이며, 오페라는 3연대에 처음 나타나 현재 점차 줄어드는 경향이며, 뮤지컬과 댄스, 발레 무대는 점차적으로 증가하는 추세에 있다. 뮤지컬이나 발레, 댄스와 같이 시각적인 요소가 강하며 춤과 음악, 스토리가 있는 종합 예술무대나 대형 무대작품은 꾸준히 연구되고 증가추세인 반면 과거에 많은 연구가 이루어진 연극, 무용 등 클래식 무대의상에 관한 연구는 줄어드는 추세로 결론지을 수 있다.

Table 2. Chronological Analysis by Genre

	Period1	Period2	Period3	Period4	Period5	Period6	Period7	Period8	Total(%)
Theater	2 100%	6 100%	11 91.6%	8 50%	9 42.85%	12 24%	7 13.46%	8 19.5%	63 31.5%
Dancing				5 31.25%	6 28.57%	8 16%	9 17.3%	4 9.75%	32 16%
Opera			1 8.33%	1 6.25%	4 19.04%	11 22%	10 19.23%	5 12.1%	32 16%
Musical				1 6.25%	1 4.76%	4 8%	9 17.3%	9 22%	24 12%
All genre						9 18%	2 3.84%	41 1.42%	15 7.5%
Ballet				1 6.25%	1 4.76%	2 4%	7 13.46%	4 9.75%	15 7.5%
Moden dance						1 2%	4 7.69%	2 4.87%	7 3.5%
Musical performance						3 6%	4 7.69%	1 2.43%	8 4%
Others								4 9.75%	4 2%
Total(%)	2 1.03%	6 3.09%	12 6.18%	16 8.24%	21 10.82%	50 25.77%	52 26.80%	41 20.50%	200 100%

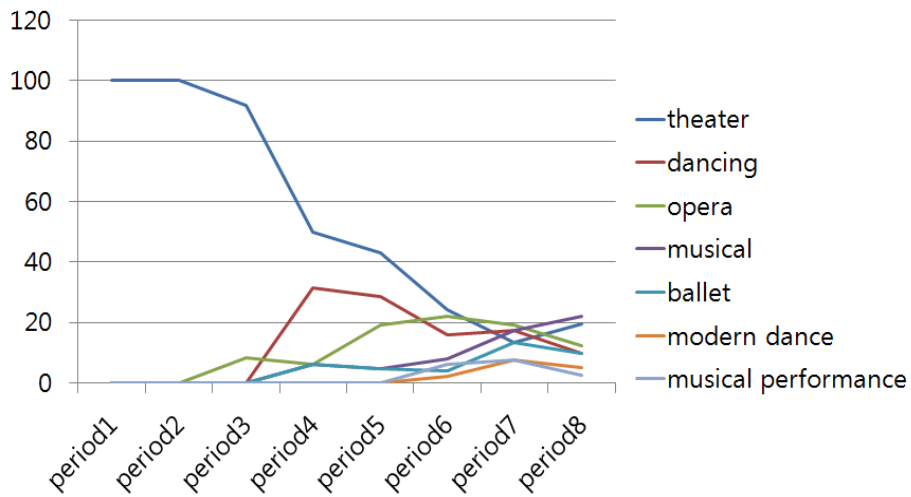


Figure 2. Changes according to Chronological Periods in Stage Costumes

#### 4. 연구 방법에 따른 분석

연구 방법에 대한 분석은 Table 3에서와 같이 크게 9가지로 나뉘 볼 수 있었다. 사진 분석이나 DVD 분석, 실제 공연 관람을 통한 분석, 무대극의 내용 분석, 인물이미지 분석, 시대적 배경 분석 등을 통한 문헌 분석 후 디자인을 제시하거나, 실제 공연용 무대의상을 제작한 후 착용시키는 등 실물을 제작한 논문이 52편(26%)으로 가장 많았고, 그 뒤로 미학적 분석 31편(15.5%), 한 개의 극만을 대상으로 이에 대한 문헌 분석을 연출자나 디자이너가 바뀌면서 그 변화에 따른 시대별 의상의 비교분석이나 무대의상 디자인과정 등을 제시한 논문이 29편(14.5%), 일러스트레이션으로 의상의 디자인만을 제

시한 논문이 29편(14.5%), 실물을 제작하고 공연을 한 연구 논문이 26편(13%), 역사적 분석 논문이 18편(9%), 무대의상의 현황분석 및 설문분석법을 활용한 논문이 6편(3%), 패턴개발이나 실험이 포함된 논문이 5편(2.5%), 실물제작 후 전시한 논문이 4편(2%)의 순으로 나타났다. 무대의상 관련 논문은 전체 연대에 걸쳐 공연이나 전시 실물제작을 한 논문이 82편(41%)으로 대다수이고 실물제작을 한 논문의 경우는 등장인물과 시대적 배경을 분석한 후 디자인을 제시하고 실물제작을 한 경우에 해당되지만, 실물제작 없이 디자인만 제시하거나 선호도 조사 후 디자인을 제시한 논문은 29편으로 이 두 유형을 합산하면 111편(55.5%)으로 집계되었다(Table 4).

Table 3. Research Methods according to Chronological Periods

	Period1	Period2	Period3	Period4	Period5	Period6	Period7	Period8	Total(%)
Literature review	1 50.00%	1 16.67%		1 6.25%	3 14.28%	4 8.00%	7 13.46%	12 29.20%	29 14.50%
Historical review		2 33.33%	1 8.33%	3 18.75%	4 19.04%	2 4.00%	4 7.69%	2 4.87%	18 9.00%
Aesthetical review				3 18.75%	3 14.28%	6 12.00%	9 17.30%	10 24.39%	31 15.5%
Design suggestion		3 50.00%	8 66.67%	3 18.75%	4 19.04%	5 10.00%	4 7.69%	2 4.88%	29 14.50%
Real work	1 50.00%		1 8.33%	4 25.00%	5 23.80%	19 38.00%	17 32.69%	5 12.2%	52 26.00%
Exhibition				1 6.25%			3 5.76%		4 2.00%
Performance			1 8.33%	1 6.25%	1 4.76%	9 18.00%	8 15.38%	6 14.63%	26 13.00%
Survey					1 4.76%	3 6.00%		2 4.87%	6 3.00%
Pattern develop& experiment			1 8.33%			2 4.00%		2 4.87%	5 2.50%
Total(%)	2 1.03%	6 3.09%	12 6.18%	16 8.24%	21 10.82%	50 25.77%	52 26.80%	41 20.50%	200 100.00%

### 5. 연대별 연구 방법 변화 분석

연대별 연구 방법 변화는 실물제작 연구방법은 1 연대부터 6연대까지 계속 상승하다 7연대부터 감소 추세이다. 미학적 분석방법과 문헌 분석을 통한 이론 정립이나 비교분석, 무대의상 기초연구 논문은 계속해서 발표 되고 있었다. 또, 특이한 것은 패턴 개발과 실험에 의한 연구방법 논문들이 수적으로는 적지만 점차 발표되고 있었다. 반면, 일러스트나 스타일화를 통해 디자인만 제시한 연구와 복식사적 접근을 통한 분석방법은 과거에 많은 논문들이 있었으나 현저히 그 수가 감소하고 있음을 알 수 있었다.

### 6. 연구대상 작품의 극본 및 의상의 시대적 배경과 지리적 배경 분석

전체 200편 논문 중 무대극을 대상으로 연구한 논문은 126편으로 63%에 달한다. 극이 쓰여진 원작의 시기를 살펴보면 20세기 인 것은 41편(32.5%)으

로 가장 많았고, 19세기는 36편, 17세기는 23편, 18세기는 10편, 16세기는 7편, 21세기는 4편 순으로 많이 연구 되었고, 15세기와 14세기가 각 1편 그 외 뚜렷한 원작시대나 작가가 없는 구전 설화나 신화를 바탕으로 무대에 올려진 것은 3편이었다. 무용이나 댄스를 제외한 126편의 극본에서 나타난 의상의 시대적 배경을 분석한 결과 20세기 의상은 25편, 21세기 의상은 23편, 19세기 19편 순 이었고, 고대시대 의상 17편, 17세기시대 의상 13편, 18 세기의의상 12편, 16세기의의상 10편, 13세기의의상 3편, 15세기의의상 2편, 12세기의의상 1편, 미래시대 1편으로 조사되었다. 이 결과는 Figure 3에 제시하였다. 의상 배경시기와 그 장소는 고대부터 현대까지 다양 하며 원작의 시기와는 달리 극과 의상의 시대 배경은 극 보다 과거의 것이 많았으며, 원작의 의상을 현대화시켜 재창조 한 것들도 많았다. 이렇게 원작 시기와 상이한 시대배경으로 의상을 변화시킨 논문은 76편으로 60.8%에 달한다.

Table 4. Research Methods according to Genre of stages

	Theater	Dancing	Opera	Musical	All genre	Ballet	Modern dance	Musical performance	Others	Total(%)
Literature review	5	6	5	5	1	4	1		2	29
Historical review	4	9			2	2	1			18
Aesthetical review	7	8	2	3	2	6	1		2	31
Design suggestion	15	1	6	4	1			2		29
Real work	18	5	10	5	2	3	3	6		52
Exhibition	2		2							4
Performance	10	3	6	7						26
Survey	1		1		3		1			6
Pattern develop & experiment	1				4					5
Total (%)	63	32	32	24	15	15	7	8	4	200



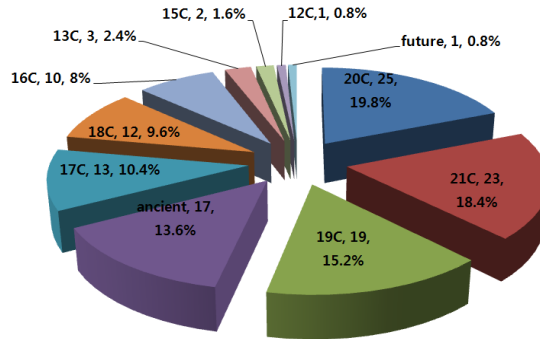


Figure 3. Historical Backgrounds of Costumes in Performing Arts

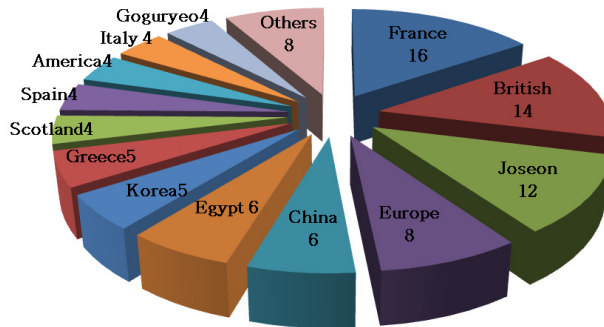


Figure 4. Geographical Backgrounds of Costumes in Performing Arts

작품의 지리적 배경에서는 한 논문에서 배경이 두 장소일 경우에 다중 체크 하였고, 논문에 표기된 명칭으로 분석하였다. 예를 들어 유럽으로만 명시된 경우 이를 국가명이 정확히 제시된 것과는 다른 범주로 보고 분석하였다. 분석결과, 프랑스 15편, 영국 13편, 조선 11편, 유럽 8편, 중국과 이집트 각 6편, 한국과 그리스가 각 5편, 스코틀랜드와 스페인 각 4편, 미국과 이탈리아 고구려가 각 4편, 러시아, 독일, 로마가 각 2편이고 국가를 배경으로 하지 않고, 곤충세계를 다룬 의상도 2편이 있는 것으로 나타났다. 그 외 벨기에, 시베리아, 오스트리아, 고려, 아프리카, 백제, 베를린도 각 1편씩 조사되었다. 종합적으로 볼 때 프랑스, 영국 등 유럽을 배경으로 한 작품수가 총 65편에 달하는 것으로 조사되었다. 이 결과는 Figure 4와 같다.

### 7. 의상 제작관련 논문의 연구 방법 분석

Table 5에서 의상 제작관련 논문의 연구 방법 논문 수는 총 111편이고 그 중 극의 작품 분석이 있는 논문이 99편(89.2%)으로 가장 많았고 등장인물 분석 97편(87.39%), 실물사진 제시 81편(73%), 소재제시 79편(71.17%), 과거의상 사례 58편(52.25%), 구성과정 설명 14편(12.6%), 패턴제시 9편(5.1%)순으로 나타났다. 이때 소재 제시는 스와치 제시와 문장설명으로 나누었고 실물사진은 디자인 제시방법을 제시하고 실물 작품을 만들거나 공연, 전시의 모든 논문에는 실물사진 제시가 있었으나 그럼에도 실물사진 제시를 하지 않은 논문은 괄호 안에 숫자를 제시하였다.

Table 5. Research Methods in Papers Relating to Costume Production

	No of papers	Analysis of the work	Character analysis	Past costume	Fabric suggestion	Pattern develop	Construc tion	Real work
Period1	1	1	1	0	0	0	0	1
Period2	3	3	3	2	0	0	0	0
Period3	10	10	10	6	5+3	1	1	2
Period4	9	9	9	4	5+2	1	1	6
Period5	10	9	9	5	1+4	1	0	6
Period6	33	29	27+1	18	5+20	3	2	26
Period7	32	28	25	14	6+19	3	6	28(1)
Period8	13	10	11+1	9	2+8	1	6	12(1)
Case Total (%)	111	99 89.20%	95+2 87.39%	58 52.25%	79 71.17%	9 5.10%	14 12.60%	81 73%

Table 6. Design Presentation Methods in Papers Relating to Costume Production

	Explanation	Costume planning table	Illustration /rendering	Flat	Specs	Total
Period1	1	0	0	0	0	1
Period2	0	2	3	0	0	5
Period3	1	5	9	6	0	21
Period4	0	5	8	6	1	20
Period5	0	1	8	2	0	11
Period6	5	13	20	13	4	55
Period7	3	11	19	15	5	53
Period8	4	3	11	4	3	21
Total	14	40	78	46	13	187

### 8. 디자인제시 방법 분석

디자인 제시 방법 분석은 하나의 논문 안에 디자인 제시방법이 여러 가지가 수록될 수 있고, 경우의 수가 많아 다중 분석을 행하였다. 그 결과는 Table 6에서와 같이 전체 논문 중 일러스트나 스타일화 같은 그림으로 제시되어 있는 경우가 78편으로 가장 많았고 도식화 제시가 46편, 의상 목록표로 제시가 40편, 문장으로 되어있는 경우도 14편, 작업지시서 제시가 13편의 순서로 나타났다.

### IV. 결론 및 제언

본 연구는 1979년 이후 국내 학술지와 학위논문으로 발표된 무대의상 관련 연구논문을 대상으로 연구의 주제, 연구의 내용, 연구의 방법 등을 고찰하여 최근 영역이 확대되고 있는 무대의상분야 연구의 동향을 분석하고 향후 이 분야의 연구 활성화에 도움을 주고자 시행되었다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 무대의상 관련 논문의 수는 총 200여 편으로, 점진적 증가 추세에 있고 2000년대 이후로 크게 증가하여 꾸준히 연구 되는 것으로 나타났다. 이는 국내 대학 중 무대의상학과가 매우 적는데 비해 연구논문의 수는 상대적으로 매우 많은 것으로 분석되었는데, 이는 우리나라 국민의 문화 충족 욕구가 증가하면서 무대공연의 수가 날로 증가되는 것과 일맥상통하는 현상으로 볼 수 있다. 또한 무대의상에 관한 연구를 수행하고 있는 학문분야도 의류학 뿐만 아니라 무용분야, 음악분야, 무대미술분야 등으로 점차 다양화 되고 있음을 알 수 있다. 다만, 타 분야에서 무대의상을 연구한 논문의 경우, 전문 분야의 이론에 치우쳐, 정작 무대의상의 디자인 및 제작 등의 절차가 생략되는 경우가 많은 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 연구 주제에 대한 연대별 분석을 보면 1-5 연대에는 연극이나 무용, 오페라 클래식 무대 의상에 대한 연구가 주된 반면, 최근으로 갈수록 뮤지컬이나 발레, 댄스와 같이 8년대(2010년)이후에 시각화와 대형화 특성을 보이며, 음악, 노래, 춤, 스토리가 함께 있는 종합예술무대적인 경향과 다양한 연구의 접근이 이루어졌다. 최근 무대의상연구에 큰 변화를 보이고 있어 서커스 의상(Chang, 2012)이나 LED의상(Seungwon Oh & Hahn, 2012), 디지털의상(Y. Park & Choi, 2013) 등 연구 대상이 다각화되고 있어 주목할 만하다. 그러나 앞으로 테마파크의 페스티벌 무대나 어린이 무대의상, 생활무대의상, 가수들의 공연무대의상 분야도 의류학 분야에서 더 심층적으로 연구되어야 할 분야로 생각된다.

셋째, 일러스트레이션이나 스타일화를 통한 디자인 제시한 연구 방법과 복식사적 접근을 통한 역사적 연구가 현저히 감소하고 있으며, 미학적 분석, 실물제작 후 공연, 공연 후 평가 분석, 디자이너의 역할과 무대의상 과정 연구 방법은 늘어가고 있는 추세이다. 의류학 분야에서 무대의상연구를 더욱 발전시키고 이 분야에 대한 의류학적 접근방법을 확립시켜 나가기 위해서는 디자인 제시뿐만 아니라 실물 제작과 공연 시 움직임의 고려하고 무대의상 소재의 특징들을 고려한 다양한 의상에 대한 연구가 심층적으로 이루어져야 한다. 또, 실물 제작 시 역사적 고

증이 필요한 경우 과거의상을 재연하는 것만이 아니라, 시대에 따라 배우들의 체형도 달라지고 있다는 점을 반영하여 패턴의 정확한 제시나 패턴 수정이 필요한 경우라면 이에 대한 시도도 필요할 것이다.

넷째, 극을 대상으로 한 연구의 원작의 시대적 배경은 20세기, 19세기, 17세기가 많았으나 연구대상작품 의상의 시대적 배경으로는 21세기, 20세기, 19세기, 고대, 17세기 순으로 나타나 의상을 그대로 고증 하는 것 보다는 현대적 감각을 가미한 퓨전화 경향이 보인다. 의상 배경의 시기는 20세기 이후의 현대물이 많았고, 극 대상 작품의 지리적 배경 장소는 프랑스, 영국, 조선, 유럽, 이집트의 순으로 나타났으며 종합적으로 볼 때 유럽을 배경으로 한 작품이 압도적으로 많았다. 그러나 최근에 이르러 다양한 작품에서 시간과 공간의 경계가 허물어지는 경향이 많아지고 있고, 공연의 내용도 과거의 것을 그대로 답습하기 보다는 재해석하여 무대에 올리는 경우가 많아지는 현상이다. 따라서 공연 속의 의상 또한 과거의 것을 답습하기 보다는 이와 같은 공연작품의 변화에 맞춘 새로운 시도가 필요할 것이다.

다섯째, 디자인제시 및 의상 제작관련 논문의 연구 방법 분석에서는 극의 내용분석, 등장인물 분석, 소재제시가 중요한 것으로 나타났고, 과거의상 사례 분석은 비슷한 비율로 나타났으며 패턴 제시나 구성 방법 설명은 미비한 것으로 나타났다. 이와 같은 현상은 공연 시 공연 감독의 의견이 의상 제작자의 의견보다 중요시되고 짧은 제작시간과 적은 의상예산으로 인하여 타 공연요소에 비해 상대적으로 중요도가 낮은데서 그 원인을 찾을 수 있을 것이므로 이러한 문제점을 개선하려는 노력을 통해 연구방법의 변화도 기대할 수 있을 것이다.

여섯째, 디자인 제시 방법은 스타일화나 일러스트레이션 등 그림에 의한 제시가 가장 많았고 의상 계획표와 도식화를 활용한 연구도 있었으나 대다수의 논문이 디자인 제시가 누락된 경우가 많았다. 그러나 무대의상은 활동성을 가미한 맞춤형 개념이기 때문에 캐릭터를 보여줄 수 있는 스타일화나 일러스트 뿐만 아니라 등장인물별 소재제시, 패턴 제시 등 의상 계획표가 반드시 선행 되어야 할 것이다.

이상의 결과로 볼 때 최근에 가까워지면서 무대

의상 연구의 내용과 방법이 상당히 다양화되고 있고, 새로운 기법을 활용한 디자인 제안 등도 시도되고 있는 것을 확인할 수 있었다. 그러나 아직도 무대의상 개발에 대한 내용은 대부분의 논문에서 생략되어 있거나 실제 작품제작보다는 디자인의 제시로만 끝나는 경우가 많은 것으로 나타났다. 따라서 향후 의류학 분야에서 무대의상 관련 연구를 주도적으로 하기 위해서는 공연 시 동작 분석을 통해 활동성을 높이는 방안을 제시하거나 배우들의 신체 특성을 반영한 디자인 및 패턴개발 등의 연구가 필요할 것이며, 연구 방법적 측면에서도 등장인물에 따른 의상목록 표와 스타일화 제시, 스와치를 포함한 작업 지시서를 모두 제시하여 구현된 작품을 이해하기 쉽도록 내용을 구성하는 것이 필요하다.

논문은 공연예술 의상 중 무대의상을 중심으로 분석한 논문이므로 향후 TV, 영화의상의 영상의상 분야, 서커스나 축제 페스티벌 의상, 가수공연의상 등에 대한 연구도 지속되어야 할 것으로 사료된다.

## References

- Chang, H. (2012). A study on the aspects of circus costume. *Korean Theater Studies Association*, 20, 143-171.
- Choe, J., Yun, S., Yun, B., & Bae, S. (2004). 18th century costume making for Korean theatre. *Journal of the Korean Society of Costume*, 54(7), 27-40.
- Choi, J. (2004). A comparative study on the degree of satisfaction of domestic & imported theatre costumes. *The Korean Home Economics Association*, 42(4), 179-186.
- Choi, Y. [Yoojin] , & Kim, H. (2010). A study of stage costumes of the opera, 'La bohe'me'. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 34(7), 1065-1077. Choi
- Choi, Y. [Youngro] , & Lim, Y. (2007). A study on the production of stage costume of musical 'christmas carol'. *Journal of the Korean Society of Costume*, 57(3), 136-149.
- Choi, Y. [Yoojin] , & Kim, H. (2011). A study of the heroine's stage costume in the La Boheme. *The Society of Fashion & Textile Industry*, 13(3), 299-308.
- Chung, H., & Bae, J. (2001). A study on the stage costume design for the opera 'Manon Lescaut'. *Chung-Ang Journal of Human Ecology*, 2001(14), 209-231.
- Han, J., & Kim, K. (2012). Constitutive elements analysis and Aesthetic characteristics of Latin American dance costume. *The Journal of the Korean Society of Knit Design*, 10(2), 32-45.
- Han, K., & Kim, Y. (2012). A study on development of a stage costume design, which expresses doppelgänger image. *The Society of Fashion & Textile Industry*, 14(2), 193-202.
- Kang, S., Han, A., & Kim, Y. (2011). A study on the design of dance costumes using lilypad arduino. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(3), 15-28.
- Kim, J., & Roh, Y. (2008). A study on costume designs for the musical, winter's tale. *The Korean Society of Fashion Design*, 8(2), 11-124.
- Kim, M. (2009). *A study on Korean creative dance costume design for dance performance* (Unpublished master's thesis). Dankook University, Seoul, Korea.
- Kim, S., & Kim, K. (2011). A study on the style of expression in performance-art costuming: Focusing on musical costumes. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 13(2), 147-162.
- Kim, U. (1990). *Study on the stage costume: Focused on the Ballet-Russes in the early twentieth century* (Unpublished master's thesis). Kok-Kuk University, Seoul, Korea.

- Kim, Y. (2009). A study of the designing and producing of efficient stage costume using rented costume. *Journal of the Korean Society of Costume*, 59(3), 157-165.
- Kim, Y. (2011). A study on the production system of stage costume for theatre 'Picasso's Women'. *The Research Journal of the Costume Culture*, 19(1), 83-95.
- Kim, Y. (2012). A study on the production system of Korean stage costume. *Journal of the Korean Society of Costume*, 62(4), 1-14.
- Korea Creative Content Agency. (2011). *Content industry statistics*. performing art industry, Naju: KOCCA.
- Lee, S., & Kim, Y. (2011). A case study of stage costume and clothing constructions for opera using the magic flute. *Journal of the Korean Society of Costume*, 61(2), 72-87.
- Nam, H. (1990). *A study of the stage costume design for the play 'Peter Pan'* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Oh, S. [Songyun] , & Choi, H. (2010). Research trends on development of basic patterns of clothing. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 34(10), 1596-1610.
- Oh, S. [Seungwon] , & Hahn, M. (2012). Digital costume platform for the expansion of stage representation technology using LEDs. *Korea Creative Content Agency, 2011*, 52-59.
- Park, N., & Lee, K. (2012). The practice of musical stage costume production and the role of the stage costume designer. *The Research Journal of the Costume Culture*, 20(1), 18-35.
- Park, Y., & Choi, Y. (2013). A study on the simulation of stage costume applying CAD system. *Journal of Fashion Business*, 17(1), 145-156.
- Sin, H. (2001). *A study on the costume design in the play, 'Midsummer night's dream' by William Shakespeare* (Unpublished master's thesis). Kookmin University, Seoul, Korea.
- Wang, I. (2012). A study on symbolism of stage costume design focused on Chinese opera 'The white-haired girl' (Unpublished master's thesis). Chung-ang University, Seoul, Korea.
- Woo, J. (2011). Bauhaus theatre workshop and stage costumes: Focusing on stage costumes by Oskar Schlemmer. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(1), 71-88.
- Yeo, Y., & Lee, K. (2003). A study on the formative characteristic of dance costume design. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 27(3), 310-321.
- Yoo, M. (2011). A study on the analysis of stage costume design on opera 'La Traviata': With emphasis on stage costumes of 'Violeta' and 'Alfredo'. *The Treatise on The Plastic Media*, 14(3), 115-126.
- Yum, H., & Im, C. (2011). A study of fashion style of American sub-cultural style in the late 1980s expressed in stage costumes of musical 'Rent'. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 17(1), 305-318.

---

Received(August 5, 2013)

Revised(November 18, 2013; January 13, 2014)

Accepted(March 7, 2014)