

# 창의적 글쓰기를 활용한 읽기와 쓰기 통합지도용 학습독서 전략 개발\*

## Development of Reading Strategies to Learn for Integrating Reading and Writing through Creative Writing

변 우 열(Woo-Yeoul Byun)\*\*

송 기 호(Gi-Ho Song)\*\*\*

### < 목 차 >

I. 서론	3. 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기의 특징
1. 연구의 필요성	III. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략 개발
2. 연구 목적 및 방법	1. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략의 개발 원리
II. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 개념과 지도 사례	2. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략
1. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 개념	IV. 요약 및 결론
2. 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기 운영 사례	

### 초 록

본 연구의 목적은 학교도서관에서 읽기와 쓰기를 통합 지도 할 수 있는 학습독서 전략을 개발하여 제안하는 것이다. 읽기와 쓰기 전략은 인지과정에 기반을 둔 절차와 관련된 간접전략과, 절차의 성공적 수행을 도와주는 직접전략으로 나눌 수 있다. 따라서 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략을 교수설계모형에 해당하는 간접전략과 모형의 각 단계별 구체적인 실행 방안을 담은 직접전략으로 구성하였다. 본 연구에서는 학습독서가 프로그램 형태로 운영될 수 있는 상황을 고려하여 간접전략인 기본 모형을 준비-설계-운영-평가와 같이 4단계로 설정하였다. 그리고 읽기와 쓰기를 통합 지도하는 학습독서 운영 단계는 '주제정하기-목차쓰기-탐구하기-집필하기-수정하기-출판하기'와 같이 6단계로 구성하였다. 또한 각 운영 단계별로 읽기와 쓰기 활동을 구체적으로 도와줄 수 있는 직접전략을 제시하였다.

키워드: 읽기 전략, 쓰기 전략, 학습독서, 창의적 글쓰기, 학교도서관, 사서교사

### ABSTRACT

The aim of this study is to develop and suggest a reading strategy to learn for integrating reading and writing. The reading and writing strategy could be divided in directed strategies related to the cognitive process and indirect strategies to carry out the process successfully. Therefore, its strategies are constructed of the indirect strategy corresponding with the instructional design model and the direct strategy containing specific action plans of the model's progressive stages. When considering the reading to learn could be run as a program in the school, in this study, the basic model of the indirect strategy is devised with four steps of 'preparing-designing-implementing-evaluating.' And the implementing stage of the read to learn combining reading and writing is consisted of six steps as 'selecting subjects-considering contents-searching-writing-correcting-publishing.' Also, proper indirect strategies such as graphic organization and checklists are suggested in order to assist reading and writing activities in the implementing stage.

Keywords: Reading strategies, Writing strategies, Reading to learn, Creative writing, School libraries, Teacher librarians

\* 본 연구는 2013년도에 국립어린이청소년도서관 지원으로 이루어진 『도서관의 청소년 글쓰기 프로그램 모형 개발 연구』의 내용 중 2013년도 한국도서관·정보학회 동계 학술 발표 대회에서 발표한 원고를 수정·보완한 것임

\*\* 공주대학교 사범대학 문헌정보교육과 교수(wybyun@kongju.ac.kr)(제1저자)

\*\*\* 공주대학교 사범대학 문헌정보교육과 조교수(giho7@kongju.ac.kr)(교신저자)

• 논문접수: 2014년 2월 20일 • 최초심사: 2014년 2월 24일 • 게재확정: 2014년 3월 20일

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

읽기·쓰기·셈하기는 인간의 가장 기초적인 의사소통능력이자 학습능력이다. 학교 교육에서 읽기와 쓰기의 통합 지도 필요성은 두 활동이 비슷한 사고 작용을 필요로 하고 스키마를 공유한다는 점, 유사한 언어 처리 과정을 거친다는 점, 그리고 비슷한 기능과 전략을 사용하고, 공통된 어휘 기반을 갖는다는 공통성 측면에서 논의되고 있다. 그러나 이러한 공통점에도 불구하고 읽기와 쓰기의 통합 지도가 제대로 이루어지지 않고 있는 가장 큰 이유는 '현장에서 손쉽게 활용할 수 있는 지도 방법이 많지 않다는 것'<sup>1)</sup>이다.

현행 교육과정에서 우리나라 학생의 글쓰기 교육은 논술과 독후감을 중심으로 교육부나 교육청 등이 주도하고 있다. 학교는 교육 당국의 정책에 따라서 국가 수준의 시험을 준비하고 있는 형태이다. 그리고 주요 시험과 평가에 있어서 논술과 같은 글쓰기는 아직도 형식에 맞추어 답을 적는 수단에 불과하다.<sup>2)</sup> 따라서 지나치게 틀이나 규칙에 얽매인 나머지 한정된 사고 속에서 교사가 시키는 활동을 따라 하기 때문에, 학생이 읽기와 쓰기에 흥미를 잃고 기피하게 될 우려가 많은 실정이다.

학교도서관은 '읽기와 쓰기를 위한 가장 기본적인 환경'<sup>3)</sup> 가운데 하나이다. 우선 학생의 요구와 수준에 맞는 모범적인 학습자료를 제공하고 교사와의 상호작용이 활발하다는 특징이 있다. 그리고 탐구활동에 필요한 체계적인 정보활용교육이 가능하고, 학생과의 지속적이고 빈번한 접촉이 이루어진다. 특히 학생들이 읽기와 쓰기에 적용할 수 있는 정보탐색전략 지도가 가능하기 때문에 협동학습에 유리하고, 교육목표에 적합한 장서를 개발하고 교육활동을 전개할 수 있다.

읽기와 쓰기의 통합은 글쓰기 주제와 관련된 자료를 읽는 과정에서 독자와 자료를 모두 고려하는 상호보완적인 활동이다. 특히 읽기 및 쓰기에 영향을 끼치는 변인 중에서 자료와 독자 중심의 통합은 읽기 과정에서 자료를 비판적으로 분석할 수 있도록 해주기 때문에 글쓰기 수준을 높일 수 있다.<sup>4)</sup>

### 2. 연구 목적 및 방법

본 연구의 목적은 학교도서관을 중심으로 읽기와 쓰기를 통합 지도할 수 있는 전략 중심의 학

1) 이재승, "읽기와 쓰기 통합 지도의 방법과 유의점," 독서연구, 제11호(2004), pp.276-277.

2) 임춘택, "독일어권 글쓰기 교육에 관한 연구: 독창성, 의사소통, 자기표현 영역을 국내 사정과 연관하여," 교양교육연구, 제6권, 제2호(2012), p.395.

3) Natalie Rief Zarnik, *School & Public Libraries : Developing the Natural Alliance*(Chicago : ALA, 2003), p.24.

4) 이재승, 전계논문, p.282

습독서 모형을 개발하여 제안하는 것이다. 모형 개발은 문헌연구와 읽기와 쓰기 통합프로그램 분석을 통하여 이루어졌다.

분석 결과 읽기와 쓰기 전략은 인지과정에 기반을 둔 절차와 관련된 간접전략과, 절차의 성공적 수행을 도와주는 직접전략으로 나눌 수 있다. 따라서 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략을 교수설계모형에 해당하는 간접전략과 모형의 각 단계별 구체적인 실행 방안을 담은 직접전략으로 구성하였다.

## Ⅱ. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 개념과 지도 사례

### 1. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 개념

읽기는 자료가 담고 있는 의미를 재구성하는 활동이다. 반면에 쓰기는 독자나 글의 주제에 맞추어 의미를 자료로 구성하는 창의적인 활동이다. 따라서 읽기와 쓰기는 ‘자료’와 ‘의미 구성’이라는 공통된 기반을 갖고 있다.<sup>5)</sup> 학습독서란 ‘학습을 위한 독서(reading to learn)’를 의미하며, 교과학습에서 독서가 매우 중요하다는 것을 강조하는 개념이다.<sup>6)</sup>

독서와 교과학습의 구체적인 관련성은 ‘독서를 범교과적으로 활용하면 학생의 독서능력을 신장시킬 수 있고, 독서를 기반으로 이루어지는 학습과정에 학생이 주도적으로 참여함으로써 창의적인 학습능력을 신장할 수 있다는 것’<sup>7)</sup>이다. 이처럼 교과학습에서 독서를 강조하는 이유는 교육의 중요한 목적이 학생의 자주적이고 창의적인 학습능력을 신장하는 것이기 때문이다.

따라서 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서는 ‘자료’와 ‘의미 구성’을 기반으로 학생의 자주적 학습능력과 창의성을 길러주기 위한 범교과적 학습활동이라고 할 수 있다. 자주적 학습능력과 창의성은 읽기를 통해서 교과의 학습 내용과 관련된 자료의 의미를 재구성하고, 그 결과를 쓰기를 통해서 적용할 수 있는 기회와 상황을 제공함으로써 신장할 수 있다.

### 2. 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기 운영 사례

#### 가. 글쓰기 협력학습

글쓰기 협력학습(Collaborative Writing)의 특징은 모둠활동을 통해 어떤 결과를 얻는 것을 목표로 삼지 않고 결과에 이르는 과정을 더 중시한다는 점이다. 글쓰기 협력학습의 주요 운영 원리 중(〈표 1〉 참조) ‘읽기-쓰기 상호관련성의 원리’는 글쓰기 과정에서, 이전에 직·간접적으로 읽었

5) 김명순, “독서 작문 통합 지도의 전제와 기본 방향,” 독서연구, 제11호(2004), p.75.

6) 이경화 외, 교과독서와 세상읽기(서울 : 박이정, 2007), p.13.

7) 변우열, 독서교육의 이해(고양 : 조은글터), pp.747-748.

4 한국도서관·정보학회지(제45권 제1호)

던 다양한 자료가 의미 구성에 영향을 끼친다는 점을 강조하고 있다. 또한 글쓰기 과정에서 읽기는 배경지식을 동원하여 다른 사람의 글을 읽거나, 이전 단계까지 쓴 자신의 글을 읽는 과정을 동반한다. 그리고 ‘읽기-쓰기 상호관련성의 원리’는 글을 쓸 때 이전에 읽은 다양한 독서 결과를 활용한다는 것이다.<sup>8)</sup> 이처럼 과정과 상호작용을 강조하는 글쓰기 협력학습은 구성주의 학습관을 반영하고 있는 것으로 볼 수 있다.

〈표 1〉 글쓰기 협력학습의 운영 원리

원리	내용
읽기-쓰기 상호관련성 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•글을 쓸 때 이전에 작간접적으로 읽었던 다양한 텍스트가 의미 구성에 참여하고 간접함</li> <li>•쓰기 과정에서 읽기는 배경지식을 동원하여 다른 사람의 텍스트를 읽거나, 쓰기과정에서 이전까지 쓴 자신의 텍스트를 읽는 과정을 동반 함</li> <li>•글쓰기가 하나의 인지 과정의 산물이 아니라 복합적인 상호과정의 산물임을 인식하고, 쓰기 행위가 단지 개인적인 인지 과정일 뿐만 아니라 협력적 과정의 산물임을 의미함</li> </ul>
작가-독자 상호관계성 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•글을 쓸 때 독자가 누구이며, 어떤 반응을 보일지, 어디에 호응할지를 예상하기 때문에 쓰는 행위는 저자 개인의 행위가 아니라 작가와 독자가 같이 참여하는 복합적인 과정임</li> <li>•동료협력과정에서 서로 작가와 독자의 관계가 성립됨</li> </ul>
인지 역동성의 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•과제나 교실 상황 그리고 목표 등 글쓰기 환경과 맥락에 따라서 글쓰기의 인지적 조건이 달라지기 때문에 글쓰기는 다양한 인지 요소가 상황과 맥락에 맞추어 역동적으로 작용하는 인지적 활동임</li> <li>•글쓰기 과정에서 동료의 반응을 통해 수행 과정의 오류와 문제점을 고칠 수 있으며, 무엇이 특정 상황에 반응하는 보편적인 방법인지 깨달을 수 있음</li> <li>•동료 학습의 반복 과정을 통해서 쓰기 과정의 절차적 지식을 학습하는데 유용함</li> </ul>
학습전이의 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•글쓰기 협력학습은 특별한 맥락과 상황에서 수행 방법을 학습하는 특수전이의 전형적인 예로써 어떤 특별한 주제에서 계획하거나 아이디어 생성에서 유효한 절차적 수행 방법을 교수자나 다른 동료로부터 익히는 것은 다음 글쓰기 학습에서 비슷한 과제가 나왔을 때 계획을 짜거나 아이디어를 생성할 때 도움을 받을 수 있음</li> </ul>
피드백의 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다른 모든 원리를 움직이는 가장 기본적인 원리</li> <li>•교수자나 동료의 반응을 통해 자신의 문제를 깨닫고 학습자가 수행하는 작업에 대해 수정하고 정교할 수 있는 기회 제공</li> <li>•구체적인 학습 동기와 인지 자극을 제공함</li> </ul>

글쓰기 협력학습은 ‘학습목표 설정-학습과제 선정-모둠구성-모둠 상호활동-개인평가 및 모둠 평가’ 와 같이 5단계로 구성되어 있다. 학습과제는 단일과제, 선택과제, 복합과제로 나눌 수 있는데 이 중에서 복합과제는 읽기와 토론 문제를 함께 결합한 문제이다. 특히 모둠 활동을 강조하는 이유는 글쓰기 협력학습의 목적이 학습자 스스로 모둠 활동을 기반으로 학습을 수행하도록 하는데 있기 때문이다. 〈표 2〉를 보면 모둠활동은 모둠학습과 동료지도와 같은 글쓰기 과제 수행을 위한 공식 활동과 자료 해석과 브레인스토밍과 같이 특정 목적 달성을 위한 비공식 활동으로 이루어진다. 따라서 학습의 방향을 잡아주는 학습목표의 설정과 이를 구현하기 위한 학습주제 선정 그리고 모둠 구성과 활성화를 위한 교수자의 학습 설계능력이 중요하다.<sup>9)</sup> 또한 모둠에 참여한 학생의 무임승차를 줄일 수 있는 읽기와 글쓰기 전략을 적용하는 것이 중요하다.

8) 정희모, 글쓰기 교육과 협력학습(서울 : 삼인, 2006), pp.181-191.

9) *Ibid.*, pp.205-215, 228-232의 내용을 정리하여 도표화 함

〈표 2〉 글쓰기 협력학습의 절차

절차	활동 내용 및 운영상의 유의점
학습목표 설정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습과제의 방향을 잡아주는 역할을 함으로 뚜렷한 목표를 수립해야 함</li> </ul>
학습과제 선정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표를 구현해 주는 것</li> <li>• 과제 유형에 따라서 모듈활동의 활성화가 결정됨</li> <li>• 과제의 수준은 학습자의 기술과 능력에 적합해야 함                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다소 높은 수준의 난이도가 협력활동 활성화에 도움을 줌</li> </ul> </li> <li>• 상호의존성을 높일 수 있는 과제를 선정함</li> <li>• 과제의 종류                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 단일과제: 예) 바람직한 청소년 문화에 대해 2,000자 정도로 글을 작성해 보자</li> <li>- 선택과제: 여러 글쓰기 과제를 제시하고 이 중에서 하나를 선택하도록 함</li> <li>- 복합과제: 읽기 문제와 토론 문제를 함께 결합한 과제</li> </ul> </li> </ul>
모듈구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듈의 크기는 모듈의 유형, 과제의 성격, 학습재료의 특성, 과제의 기간, 물리적 환경 등을 고려하여 정함</li> <li>• 모듈의 크기는 작을수록 좋음 : 학습기간이 짧으면 모듈의 크기는 작게 함                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무입승차 예방, 상호작용의 기회 확대</li> </ul> </li> <li>• 과제의 성격에 따른 모듈의 크기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공동작가: 3명, - 동료지도: 2명-5명</li> </ul> </li> <li>• 모듈의 성격                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공식 모듈: 글쓰기 과제 수행을 위한 모듈(동료지도, 모듈학습, 공동작가)</li> <li>- 비공식 모듈: 글쓰기 학습 중 특정 목적 달성을 위해 단기간 구성한 모듈, 특정 질문에 대한 답 찾기, 자료해석하기, 브레인스토밍, 구성 검토하기, 문장교정하기</li> <li>- 토대 모듈: 한 학기나 일 년 정도 논문 작성이나 보고서 작성을 위해 구성원이 모여서 활동하는 것</li> </ul> </li> <li>• 모듈 구성 방법                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무작위 방법: 시간 절약, 평가에 공정성 얻기 어려움</li> <li>- 학습자 스스로 구성: 동기화, 책임감 및 자긍심 높일 수 있으나, 작업의 효율성 보 다 우정이나 친밀도에 의존하기 때문에 사적 친화 활동으로 변질될 수 있음</li> <li>- 교수자가 할당하는 방법이 적절함: 수업 전에 학습자의 글쓰기 샘플을 받아 능숙한 작가와 미 능숙한 작가를 섞어 이질집단으로 구성함</li> </ul> </li> </ul>
모듈 상호활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듈활동의 준비 요소                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습목표 설명하기: 과제가 어떤 기술을 습득하기 위한 것인지, 어떤 지식을 얻을 것인지, 목표 달성을 위해서 어떤 활동을 전개할 것인지 설명함</li> <li>- 목표에 이르는 단계를 문서(표나 그림 등)를 활용해서 설명하기</li> <li>- 모듈활동의 절차 설명하기 예) 초고 완성하기 모듈활동 절차 (학습목표-주제 설명-모듈 구성-자료 검토-내용 생성-내용 구성-검토하기-교정하기-평가하기)</li> <li>- 학습조건과 시간계획 설명하기: 학습장소, 자료 등 물리적 환경과, 과제 수행 절차와 관련된 제한 시간 명시함</li> <li>- 평가기준 설명하기: 글쓰기 과정, 협력을 통해 나타나는 상호작용까지 평가함</li> </ul> </li> </ul>
개인평가 및 모듈평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인평가: 개별 작품 산출한 경우, 모듈 전체의 평균 성적을 합산할 수도 있음</li> <li>• 모듈평가: 공동 작품 산출한 경우</li> </ul>

### 나. 글쓰기 워크숍

글쓰기 워크숍은 '주제 및 장르 정하기-주제 및 장르에 대한 탐구-쓰기-출판하기'와 같이 4단계로 이루어진다. 이 프로그램의 목적은 학생이 글쓰기에서 소외되지 않고, 글쓰기 활동의 주체로 설 수 있게 함으로써 글쓰기 능력을 향상시키고자 개발된 교수법 가운데 하나이다. 따라서 학생 필자는 글쓰기 워크숍을 통해 실제로 글을 써 볼 뿐만 아니라, 그 결과물으로써 구체적인 독자와

6 한국도서관·정보학회지(제45권 제1호)

소통하는 경험을 갖게 된다. 글쓰기 워크숍에서 읽기 활동은 <표 3>에서 보는바와 같이 '주제 및 장르 탐구' 단계에서 집중적으로 이루어진다.<sup>10)</sup> 이 때 필자는 탐구활동에서 마인드맵과 같은 구체적인 전략을 활용한다. 이러한 활동은 정보문제 해결과정에서 정보 분석활동과 관련이 있으며, 쓰기 단계는 정보의 종합·표현하는 활동과 관련이 있다.

<표 3> 글쓰기 워크숍의 쓰기 과정

단계	활동내용	운영상 유의사항
주제 및 장르 정하기	주제 정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•학생이 직접 하도록 함                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-관심분야에 따라서 알고 싶은 것, 알아야 할 것</li> <li>-세계에 대해서 알아야 할 것</li> <li>-세계에 대해서 말하고 싶은 것</li> <li>-독자와 함께 나누고 싶은 화제나 대상</li> </ul> </li> <li>•주제 정하기가 어려운 학생                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-주제 설정을 이끌어 내는 질문</li> <li>-구체적인 사례 제시</li> <li>-소집단 내에서의 협력</li> </ul> </li> <li>•주제나 장르가 너무 겹치지 않도록 조정</li> </ul>
	장르 정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•주제와 동시에 결정</li> <li>•쓰기 교육의 목표에 따라 거시장르와 미시장르를 조절하여 과제 부여</li> <li>•비문학의 거시 장르                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-설명하는 글, 주장하는 글, 논평하는 글</li> </ul> </li> <li>•미시장르: 독자층을 일반화하기 어려움</li> <li>•거시장르를 축으로 하고, 미시 장르는 필요에 따라 가미하는 형태가 적합함</li> </ul>
주제 및 장르에 대한 탐구	아이디어 떠올리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1차 단계: 필자의 장기기억에 의존하여 주제를 탐색함</li> <li>•2차 단계: 자료와 글을 찾아 읽거나 조사함으로써 얻음</li> <li>•주제 탐색 후 아이디어 활성화 전략                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-브레인스토밍</li> <li>-마인드 맵</li> <li>-토론 : 초고를 전체 그룹이나 소그룹 내에서 공유할 때 필자와 독자 간에 협의하기 차원에서 실시함</li> <li>-맥락으로 주제보기: 내적 맥락, 외적 맥락과 연관지어 생각함</li> </ul> </li> </ul>
	자료를 통해 내용 탐구하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•창의적 글쓰기를 지향하는 쓰기 워크숍의 필수 활동</li> <li>•방법                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-책이나 자료를 찾아 읽기</li> <li>-직접 관찰하거나 조사하기</li> <li>-직접 체험해 보기</li> <li>-인터뷰하기</li> <li>-관련인물과 대화하기</li> </ul> </li> </ul>
	자료 글을 통해 장르 탐구하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•비문학적 글쓰기에 익숙하지 않은 경우 형식적 측면에 대한 이해가 부족할 수 있음                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-쓰고자 하는 글의 장르에 대한 지식</li> <li>-글의 전개 방식에 대한 지식</li> </ul> </li> <li>•자료 글 읽기, 교사의 안내나 강의, 동료 협의 등을 통해서 글의 형식적 요소에 대한 아이디어나 지식을 얻도록 함</li> </ul>
쓰기	조직하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•개요작성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-항목식 개요</li> <li>-문장개요, 메모식 개요, 도식화 기법 등</li> </ul> </li> <li>•아이디어 생성 단계와 동시에 진행할 수 있음</li> <li>•생략할 수도 있음, 상황과 맥락적 변인에 맞추어 구사함</li> </ul>

10) 황재웅, 쓰기 워크숍의 이론과 실제(서울 : 한국문화사, 2010), pp.108-128의 내용을 정리하여 도표화 함

쓰기	초고쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•내용 중심으로 쓰기</li> <li>•쓰기 전 단계로 되돌아가기, 주제 다시 정하기 등 반복될 수 있음-컴퓨터를 이용한 글쓰기</li> </ul>
	고쳐 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•내용 첨가, 삭제, 수정을 통한 작품 발전시키기</li> <li>•동료 간 상호작용, 교사와의 활발한 상담</li> <li>-전체 공유하기 후 협의과정: 발표자로 선정된 학생의 초고 발표-지정 토론자의 질의 및 발표자의 응답-자유 토론자의 질의 및 발표자 응답</li> <li>-교사 강평</li> <li>-소그룹 공유하기 후 협의과정: 작품발표-질의응답</li> <li>•동료 평가지, 댓글달기 활용</li> <li>•추가 자료 검색이나 보완적 조사를 통한 수정</li> </ul>
	교정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•형식적 차원에서 글의 정확성을 확보하는 활동</li> <li>-문단, 문장, 맞춤법, 띄어쓰기, 문장 부호 등 교정</li> <li>•교사의 도움, 동료 글 교정 참여</li> </ul>
출판하기		<ul style="list-style-type: none"> <li>•쓰기 워크숍의 본질적인 성격</li> <li>•완성한 글을 공표하는 일</li> <li>-학급 문집, 개인문집(포트폴리오)</li> <li>-교실 게시판, 학교 신문, 인터넷 카페, 블로그 탑재</li> </ul>

다. 리터러시 글쓰기 코칭 프로그램

리터러시 글쓰기 코칭 프로그램은 글쓰기란 체계적인 작업과 방법을 훈련하지 않고서는 좋은 결과를 얻기 어려운 영역이라는 데서 비롯된 6단계 리터러시(literacy) 기법이다. 여기에서 리터러시란 읽고 쓰는 능력을 의미한다. 이 프로그램의 목적은 학습부진아를 없애고 누구든지 민주 시민으로 성장시켜 사회에 기여할 수 있는 리더를 양성하는 것이다. 5주 동안 진행된 사례 연구를 보면(<표 4> 참조),<sup>11)</sup> 1-2단계는 자료를 읽고 분석하는 활동 중심으로 진행되고, 3단계에서는 분석한 내용을 종합하고 4-5단계에서는 글쓰기 형태로 정보를 표현하도록 구성되어 있다. 따라서 글쓰기를 창의적 문제해결과정으로 간주하고 있음을 알 수 있다.

<표 4> 리터러시 글쓰기 코칭 프로그램의 단계별 지도 내용

단계	지도 내용
1단계: 스스로 독자가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>•내가 독자가 되어 읽고 평가하는 마음을 갖는다.</li> <li>•도서관을 이용해 신문, 잡지, 참고문헌, 스토리, 연구저널, 비디오, 서평, 인터뷰 등을 조사한다.</li> <li>•일상의 삶 공간이나 인터넷을 통해 자료를 검색할 수 있다.</li> <li>•자료수집 시 가능하면 객관적인 독자가 되도록 하여 편견을 없앤다.</li> </ul>
2단계: 적극적 비평 해석자가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>•과학자들이 실험 결과를 해석하고 평가하듯이 수집한 증거들을 살펴보고 그 증거 자료가 무엇을 의미하는지, 반대로 의미가 없는지 파악한다.</li> <li>•의미에 대한 해석을 하도록 하고, 주석이나 자신의 의견을 메모하도록 한다.</li> <li>•자신이 읽고 싶은 주제에 맞는 자료와 대치되는 자료를 서로 구분하도록 하여 아이디어들 사이에 자연스럽게 유사성과 차이가 만들어지도록 한다.</li> <li>•유사한 아이디어별로 세 묶음 이상을 만들어 놓도록 한다.</li> </ul>
3단계: 조직자가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>•아이디어별로 정리한 세 묶음 이상들을 깊이와 정도에 따라 순서별로 구성하는 조직 구도를 만들어 배치한다.</li> <li>•조직 구도를 만들어 단계별로 다시 배치하면 1단락, 2단락, 3단락이 순서를 갖추게 된다.</li> <li>•단락마다 자신이 알고 싶은 아이디어와 충돌되는 아이디어들이 들어있는가? 살펴도록 한다.</li> <li>•아이디어를 가리키는 중심단어를 문장에서 찾고, 없으면 유사한 의미를 가리키는 언어나 상징, 기호 등을 포함한 문장들을 3개 정도 찾아 정렬하도록 한다.</li> </ul>

11) 양병현, 미국의 리터러시 코칭(서울 : 대교출판, 2009), pp.124-132.

8 한국도서관·정보학회지(제45권 제1호)

4단계: 기술자가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 스타일에 따라 기술(여러 아이디어들을 배치하기 위해 기술적으로 말을 추가하고 빼는 기법을 사용하도록 한다.</li> <li>• 불필요한 형용사나 부사를 생략하고 단문 위주로 문장을 구성하도록 한다.</li> <li>• 동사를 중심으로 주어와 목적어를 살피도록 한다.</li> </ul>
5단계: 스타일리스트가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 스타일에 따라 기술을 사용하도록 한다.</li> <li>• 가급적 1인칭을 쓰도록 하여, 나와 다른 사람의 차이가 만들어져 쟁점이나 논란이 부각될 수 있도록 한다.</li> <li>• 자신의 감정이나 정서가 들어가도록 한다.</li> </ul>
6단계: 평가자가 되어라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 글을 다시 검토하는 단계로 단어, 구문, 문장, 단락 쓰기에서 철자법과 문법을 보는 자세도 몸에 배어야 하지만 검증하는 방식으로 전체 글의 수직과 수평관계를 살펴보는 것도 좋은 평가방법이다(수직과 수평관계는 서론에서 결론까지 낱말에서부터 단락까지 훑어보는 것을 의미한다).</li> <li>• 단어, 구문, 문장, 단락 쓰기와 함께 철자법과 문법을 함께 검토하도록 한다.</li> </ul>

라. 책 쓰기 프로그램

이 프로그램의 목적은 학생에게 무엇인가를 창조할 수 있는 존재임을 깨닫게 하고, 자신의 진로와 관심분야를 모색하여 장차 자신의 책을 쓸 수 있는 능력과 태도를 길러주는 것이다. 따라서 10단계로 구성된 이 프로그램(〈표 5〉 참조)<sup>12)</sup>의 시작은 자신의 진로와 관심, 흥미, 적성, 능력과 연관된 주제를 스스로 선정하여, 도서관에서 자료를 조사하고, 해당분야 전문가와 인터뷰를 진행하면서 진행된다. 특히 글쓰기 단계별로 다양한 지도전략을 활용한다. 이 프로그램은 자주적인 정보활용능력을 기반으로 진행되며, 수행평가를 실시한다는 점에서 교과교사와 사서교사의 협동수업으로 진행하기에 적절하다.

〈표 5〉 책 쓰기 프로그램의 10단계 지도 전략

단계	지도전략	지도 내용 및 유의사항
1단계 부담 없애기 훈련	• 1분 글쓰기	• 낱말을 무작위로 연결하여 문장을 만들면서 은유적 발상 연습하기, 일정한 상황을 표현한 문장을 다양하게 변형하기
2단계 주제 탐색	• 브레스토밍 • 원형정리법 익히기 • 신문활용하기 • 주제의 요건 소개 - 흥미성, - 유용성, - 가능성	• 원형정리법: 자유롭게 자신의 생각과 느낌을 떠올리며 이를 원 둘레에 메모하며 방사선 형태로 나가는 특별한 메모식 정리법 • 신문 활용하기: 신문을 활용하여 질문을 만들며 주제 찾기
3단계 주제 평가	• 주제 요건에 따른 직접 평가 • 교사, 친구들과 상호토론을 통하여 부적절한 주제 걸러내기	• 각자의 주제를 칠판에 쓰게 한 후 주제의 요건에 따라서 자신의 주제를 설명하도록 한다. 그리고 친구의 질문에 답변하도록 한다. • 과거와 현재의 나만의 책 주제 사례를 보여준다.
4단계 추진계획	• 추진 계획서 쓰기 • 주제 정리표 만들기 • 주제중심 원형 정리 작업 제출	• 추진계획서: 자신의 주제를 밝히고, 전개 내용을 요약하게 한 다음 추진 일정을 짠 문서로 면담을 통해서 협의한다. 한 면으로 작성하도록 한다.
5단계 관련자료와 전문가 찾기	• 다양한 미디어를 활용하여 자료 찾기 • 학교도서관에 소장 중인 나만의 책 검토 시작하기 • 인터뷰 할 전문가 찾기	• 주제 관련 문헌자료 전반과 인터넷 사이트를 검색하도록 한다. • 처음부터 잘 된 나만의 책을 보여주면 오히려 역효과가 날 수 있다. • 자신이 인터뷰하고 싶은 관련 분야 전문가를 찾아서 약속을 잡도록 유도한다. • 인터뷰를 해본 경험이 있는 선배를 초청하여 인터뷰 방법에 관한 특별 강의를 실시한다.

12) Ibid., pp.251-281의 내용을 정리하여 도표화 함



6단계 내용의 체제 갖추기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•차례 만들기</li> <li>•분류의 중요성과 방법 강조하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•도서관과 인터넷 서점을 활용하여 유사한 성격의 책을 찾아 차례를 참고하고 자기 주제의 차례를 작성하도록 한다.</li> <li>•전문가 인터뷰를 하면서 차례에 대한 조언을 받는다.</li> <li>•기존 책들의 차례를 다양하게 검토하고 친구들과 상호 토론한다.</li> <li>•지도교사의 조언을 받는다.</li> </ul>
7단계 시범 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>•책 쓰기의 과정과 실제 직접 보여주기</li> <li>•우수 나만의 책 작성자 강의 듣기</li> <li>•전문가 인터뷰 보여주기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•출판사 편집자를 초청하여 조언을 듣는다.</li> <li>•역대 우수 나만의 책 작성자의 강의를 듣는다.</li> <li>•전문가를 초빙하여 인터뷰의 실재를 직접 보여준다.</li> </ul>
8단계 완성 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>•책의 표지와 저자 소개 쓰기</li> <li>•서지사항 쓰기</li> <li>•맨 앞에 구성과 차례 쓰기</li> <li>•연기 신청서 내기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•역대 최고의 나만의 책들을 참고자료로 보여주면서 기존의 수준을 능가하도록 북돋는다.</li> <li>•마감 시한을 지키지 못하게 된 경우 연기신청서를 쓰도록 한다. 이때 더 좋은 조건을 제시하고, 이를 수행한다면 연기를 허락한다.</li> <li>•영화제대로 읽기와 문학작품 크로스워드퍼즐을 활용하여 소극적인 참여 학생을 집중 관리한다.</li> </ul>
9단계 제출과 보완 거듭하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•나만의 책 제출 후 이를 보완할 수 있도록 지도교사가 조언을 거듭해주기</li> <li>•나만의 책 홍보문 쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•제일 먼저 낸 학생의 나만의 책에 즉시 검토의견을 작성하여 전체 학생에게 배부하면 생생한 사례로 활용할 수 있다.</li> <li>•홍보문은 자기 책과 작성 과정의 특징을 요약하도록 한다.</li> <li>•퇴고, 교정/교열을 연습한다.</li> <li>- 관련 설명을 한 시간 정도 집중적으로 제시하고 이후에는 학생 상호 간에 할 수 있도록 한다.</li> <li>•교사가 개별 책을 하나씩 확인하면서 집중적으로 조언하고, 최종적으로 학생 들이 실제 많이 틀리는 사례를 정리해 준다.</li> </ul>
10단계 최종 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>•인터뷰한 전문가에게 감사 편지 쓰기</li> <li>•우수 성과물 시상하기</li> <li>•마무리 주의사항 주기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•인터뷰한 전문가에게 감사 편지를 쓰게 하고, 평생 자신의 멘토로 모시게 한다.</li> <li>•올해의 우수 저자상, 가장 노력한 저자상, 가장 행복하게 집필한 저자상 등의 이름으로 시상한다.</li> <li>•간이 출판기념회를 연다.</li> <li>•바람직한 삶과 책 쓰기의 자세 등에 관해 충고한다.</li> </ul>
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•수행평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•나만의 책: 80점</li> <li>•매시간 수업 노트와 기타 수업 활동: 20점</li> </ul>

### 3. 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기의 특징

이상에서 살펴본 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기 프로그램은 자원기반학습이나 탐구학습과 같은 학생의 자주적 정보활용능력을 기반으로 이루어지고 있다. 따라서 글쓰기는 진로나 학습 주제와 같은 학생 개인의 정보요구를 해결하는 창의적 문제해결 과정이라고 볼 수 있다. 그리고 문제해결에 필요한 사고전략이나 글쓰기 과정을 도와주는 다양한 전략을 활용하고 있다. 또한 학생을 작가로 대우함으로써 자주적 글쓰기와 흥미 유발을 강조하고 있으며, 일정한 단계를 거쳐서 생산한 결과를 출판 형태로 공유하고, 읽고 쓰는 과정에서 상호작용을 강조함으로써 자기표현능력과 자긍심을 고취하는데 관심을 기울이고 있다. 읽기와 쓰기를 통합한 이러한 학습독서의 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 글쓰기는 읽기를 포함한 탐구활동을 수반하며 창의적 사고전략과 관련이 있다.

둘째, 읽기와 쓰기는 개인적인 활동이 아니라 동료 및 교사와의 협동이 중요하다.

셋째, 책 만들기를 통해서 읽기와 쓰기를 통합하고 학생을 저자로 대우하면 문제의식과 글쓰기 능력을 길러줄 수 있다.

### Ⅲ. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략 개발

#### 1. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략의 개발 원리

##### 가. 통합적 글쓰기 교육관

글쓰기 교육은 지식관에 따른 교육이론의 변화에 따라서 크게 형식적 관점(formal view), 인지적 관점(cognitive view), 사회적 관점(social view) 그리고 통합적 관점(integrated view)으로 발전하였다. 형식적 관점은 1950년대 이전에 소련을 중심으로 한 형식주의 문학이론을 기반으로 발전하였으며, 인지적 관점은 1970년대 이후 인지심리학의 발달로 등장하였다. 그리고 사회적 관점은 1980년대 이후 사회적 구성주의자나 대화주의자들에 의해서 발전한 글쓰기 교육을 말한다. 이들 글쓰기 교육관은 글쓰기 요소 중에서 글이나, 필자, 그리고 필자와 독자의 상호작용 등 일부 요소를 강조한다는 한계를 지니고 있다. 그러나 통합적 관점은 글쓰기를 구성하는 필자, 글, 독자와 이를 둘러싸고 있는 사회·문화적 상황을 아우르는 글쓰기 교육관이다. 통합적 글쓰기 교육관을 적용한 대표적인 프로그램으로는 앞서 살펴본 글쓰기 워크숍, 책 쓰기 프로그램 등이 있다.

통합적 관점에 따르면, 글쓰기의 목적은 사고력 신장, 사고의 정리, 쓰기 문화 형성 등이다. 그리고 글쓰기 과정에서 학습자가 자신의 능력이나 관점에 따라서 스스로 글쓰기 목표와 주제를 선택하고 해결하는 역동적인 활동을 조장하는 것이 중요하다. 또한 학생 상호 간은 물론 학생과 교사 간의 상호작용을 통한 문제해결 장치를 마련하고 범교과적 글쓰기 지도가 가능하다. 특히 글쓰기 지도에서 교사의 역할은 학생이 개인적으로나 협동을 통해서 글쓰기를 하는데 필요한 과정과 전략을 안내하고 상담하는 것이다. 그리고 글쓰기 공간을 하나의 문화로 상정하여 글쓰기 과정을 서로 협의하고, 결과를 동료들과 함께 나눌 수 있는 글쓰기 문화를 형성할 수 있다. 또한 글쓰기 평가에서도 과정 중심 평가, 질적 평가와 비형식적 평가를 도입하기가 쉬워진다.<sup>13)</sup> 이러한 통합적 글쓰기 교육관의 특징을 정리하면 <표 6>과 같다.

<표 6> 통합적 글쓰기 교육의 특징

특징	내용
글쓰기의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>•사고의 정리를 통해서 자아를 성찰한다.</li> <li>•창의력을 신장한다.</li> <li>•글쓰기 문화를 형성한다.</li> </ul>
자율성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•청소년은 자신의 능력이나 관점에 따라서 글쓰기 목표와 주제를 선택하고 해결한다.</li> </ul>
협동	<ul style="list-style-type: none"> <li>•글쓰기 과정에서 범교과적 탐구활동과 다양한 상호작용을 활성화하고 글쓰기 결과를 공유한다.</li> </ul>

13) 이재승, 글쓰기 교육의 원리와 방법(서울 : 교육과학사, 2002), pp.35-54.

사고 절차와 전략 활용	•글쓰기에서 자신의 생각과 느낌을 상황과 독자에 맞게 표현할 수 있도록 사고 절차와 전략을 활용한다.
지도자의 역할	•협동적 글쓰기에 필요한 물리적 환경을 조성한다. •글쓰기 과정에서 학생을 칭찬하고, 청소년과 정서적 교감을 나눈다. •글쓰기 과정과 전략을 안내한다. •관찰과 협의 과정을 기록하여 평가에 활용한다.
글의 종류	•청소년 글쓰기는 자기가 겪은 일을 정직하게 쓰도록 함으로써 자아를 실현하고 창의성을 개발하는데 있기 때문에 다양한 수사와 복잡한 구성을 필요로 하는 예술문(문학) 보다는 실용문(비문학)이 적합하다. •일기, 감상문, 편지, 전기문, 설명하는 글, 주장하는 글, 논평하는 글
평가	•학생이 형식에 구애받아서 자유로운 글씨기를 저해할 수 있는 글에 대한 평가나 교정을 가급적이면 하지 않는다. •글쓰기 과정에서 수정과 공유를 위하여 자기 평가나 동료 평가 형식으로 이루어진다. •교사의 학생 평가는 관찰이나 협의와 같이 비공식적으로 실시한다.

### 나. 글의 구조와 표현 방법

구조란 글의 종류에 따라서 지식과 정보가 표현된 고유한 속성을 가리킨다. 따라서 글의 구조를 이해하고 있으면 저자의 의도나 중심 생각을 쉽게 알 수 있고, 자신의 생각을 보다 정확하게 표현할 수 있다. 자료가 담고 있는 내용에 대한 이해 정도와 활용 결과를 시각적으로 구조화 하는 가장 대표적인 전략은 그래픽 조직자(graphic organizer)를 활용하는 것이다. 그래픽 조직자를 활용하면 선행지식과 새로운 있는 정보를 연계하기 쉽고, 자료의 내용을 비판적이고 분석적으로 이해할 수 있으며, 논리적인 글쓰기 능력을 키울 수 있다.<sup>14)</sup> 따라서 읽기와 쓰기가 연계되는 학습독서는 물론 정보활용교육에서도 그래픽 조직자를 이용한 시각화 전략 개발에 관심을 기울이고 있다.

글의 구조와 표현 방법을 지도하기에 가장 적합한 자료는 교과서와 같이 학생에게 익숙한 자료이다. 교과서에서 볼 수 있는 글의 구조(<표 7 참조>)<sup>15)</sup>는 과목에 따라서 다소 차이가 있으며, 가장 많이 나타나는 구조는 단순 나열, 순차적 나열, 분석, 원인과 결과, 비교와 대조, 정의, 그리고 유추와 예시 등이다.

<표 7> 교과서에 사용되는 글의 구조 유형

국어	수학	사회	과학	체육
원인/결과 비교/대조 예시	순차적 나열 단순 나열 분석 정의	원인/결과 단순나열 예시 분석	순차적 나열 원인/결과 정의	비교/대조 단순 나열 정의

교과서에서 볼 수 있는 글의 구조 중 정의와 예시 그리고 단순 나열의 그래픽조직자 사례를 살펴보면 다음과 같다.<sup>16)</sup>

14) Jim Burke, *Tools for Thought: Graphic Organizers for Your Classroom*(Portsmouth : Heinemann, 2002), p.xix.  
15) 이경화 외, 전개논문, pp.76-79.  
16) 오미경, 그래픽조직자를 활용한 사서교사의 독서교육이 중학생의 독해력과 독서동기에 미치는 영향, 미간행석사학위논문, 공주대학교 교육대학원 문헌정보교육전공, 2013, p.14.

〈표 8〉 글의 구조에 따른 그래픽 조직자

구조	의미	구조 표지어	그래픽조직자
정의	어떤 말이나 사물의 뜻을 명백히 밝혀 풀이함	즉, ~은, ~이다. 말하자면, 설명하자면, ~라 불린다. ~라고 한다.	
예시	구체적인 예를 들어 보임	예를 들면, 예컨대, ~의 예다, 의 종류, ~의 형태	
단순나열(열거)	여러 가지 사실을 낱말이 늘어놓음	~, ~, ~ 등이 있다.	

특히 글의 구조는 글의 표현 방법과 밀접한 연관을 갖는다. 글의 표현 방법은 〈표 9〉에서와 같이 서사와 묘사, 비교와 대조, 분류와 구분, 원인과 결과, 정의 그리고 논증과 같이 6가지로 나눌 수 있다.<sup>17)</sup> 예를 들면, 보고서와 자기소개서, 기행문과 같은 글은 주로 서사와 묘사가 동원되고, 분석이나 설명하는 글은 원인과 결과에 의한 표현이 활용된다.

〈표 9〉 표현 방법별 특징과 주제의 예

표현 방법	특징 및 글쓰기에서의 유의점	글의 종류	주제의 예
서사와 묘사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서사는 시간의 변화에 따른 대상의 변화를 표현한 것으로 사건이나 상황의 변화, 인물의 성장 등을 설명하는데 적당하다.</li> <li>• 묘사는 감각으로 받아들인 인상을 글로 표현한 것으로 자연의 풍경이나 인물의 외모, 소리나 향기의 느낌을 전달하는데 적당하다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학</li> <li>• 보고서</li> <li>• 자기소개서</li> <li>• 일기</li> <li>• 편지</li> <li>• 감상문</li> <li>• 기행문</li> </ul>	<p>[서사]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나의 특별한 가족사</li> <li>• 가장 잊고 싶은 일과 잊혀지지 않는 일</li> <li>• 내가 만나본 가장 특별 한 인물</li> </ul> <p>[묘사]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 집에서 학교에 이르는 길</li> <li>• 하루 동안 만난 사람들의 인상</li> </ul>
비교와 대조	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 둘 이상의 대상을 향해 무엇이 다르고, 무엇이 같은가를 설명하는 글이다.</li> <li>• 효과적인 의미 전달을 위해 한두 단락, 한 두 문장으로 이루어지는 경우가 많다.</li> <li>• 비교와 대조할 대상을 적절히 선택하고 온당한 기준을 적용하는 것이 중요하다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신문과 잡지</li> <li>• 남성과 여성</li> <li>• 연애와 결혼</li> <li>• 육체노동과 정신노동</li> <li>• 문학을 읽고 감동을 받은 것과 영화를 보고 감동을 받은 것은 어떠한 점에서 같고, 어떠한 점에서 다른가? 자신의 경험을 바탕으로 하여 한편의 완성된 글을 써 보자.</li> </ul>
분류와 구분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 둘 이상의 대상에 대해 그 종류를 갈라 설명하는 방식이다.</li> <li>• 범위가 큰 대상을 간략하고 일목요연하게 정리하는 데에 효과적이다.</li> <li>• 분류란, 사람은 남성과 여성으로 나눌 수 있다와 같이 하위개념으로 갈라 나가는 것이다.</li> <li>• 구분이란, 전나무, 소나무, 사철나무는 상록수에 속한다와 같이 상위개념으로 묶어나가는 것이다.</li> <li>• 분류나 구분의 기준은 단일해야 한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나의 친구들</li> <li>• 나의 가족과 친척들</li> <li>• 지금까지 내가 읽은 책, 지금까지 내가 본 영화</li> <li>• 요즘 청소년의 고민</li> <li>• 인간/동물</li> </ul>
원인과 결과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 일 혹은 현상이 왜 일어났으며, 그 영향은</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 분석하는 글</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교 폭력</li> </ul>

17) 고려대학교 사고와 표현 편찬위원회, 글쓰기의 기초, 개정판(서울 : 고려대학교출판부, 2005), pp.86-205의 내용을 도표화 함

	어떠한가를 분석하고 설명하는 글쓰기이다.	•설명하는 글	•입시과열 •한류 현상
정의	•개념에 대한 해석과 설명이다. •글에서 개념 정의는 사전적인 의미 이상을 표현하는 경우가 많다. •개념 정의는 대상에 대한 필자의 이해와 사고를 드러내는 것이다.		•평등 •행복 •사랑 •대학
논증	•근거를 들어 설득하는 방식의 글쓰기이다. •설득은 감정에 호소하는 방법과 논리에 기대는 방법이 있다. 논증은 감성보다는 논리에 의지해 남을 설득하는 글쓰기이다. 따라서 논리적 오류가 없어야 한다.	•주장하는 글 •설득하는 글	•공교육과 사교육 •외국 대중문화의 개방 확대와 억제 •두발자유 •복장자유화

#### 다. 정보활용교육과 정보활용전략

이용자의 정보요구에 적합한 다양한 자료를 소장하고 있는 학교도서관은 이용자 교육 차원에서 자료가 담고 있는 정보를 처리하여 학습자 스스로 과제를 해결할 수 있는 다양한 정보문제해결 모형을 개발하여 교육·정보서비스에 활용하고 있다. 이러한 모형은 읽기는 물론 글쓰기에 필요한 간접적인 인지 과정과 정보활용능력 습득에 직접 작용하는 정보활용기술을 모두 포함하고 있는 통합 전략이라고 할 수 있다.

학교도서관 교육과정 개발에 가장 많은 영향을 끼친 Big6 Skills의 경우, 정보활용능력을 구성하는 6단계의 문제해결과정 마다 정보활용기술을 포함하고 있다. 특히 <표 10>에서 보는 바와 같이 '정보 해석'은 읽기와 '종합'은 쓰기와 관련된 활동임을 알 수 있다.<sup>18)</sup> 즉 읽기는 정보 해석의 중요한 방법이며, 예측하며 읽거나 비판하며 읽기와 같은 구체적인 전략을 활용한다. 종합 단계에서는 정보를 조직하고 표현하기 위하여 노트정리나 표를 활용한 내용 구조화는 물론 보고서 쓰기, 논술문 쓰기 전략을 활용한다.

<표 10> Big 6 Skills의 4·5단계에 나타난 읽기와 쓰기 관련 정보활용기술과 정보활용전략

정보활용능력	정보활용기술	정보활용전략
4단계 정보 해석	<p>□정보를 검토한 뒤 적절한 정보를 가려내야 해요!</p> <p>① 정보원을 살펴본다. -읽기, 듣기, 시청하기, 만져보기 등 -잘 이해가 되지 않은 내용은 선생님이나 부모님의 도움을 받는다. -책이나 기사, 인터넷 사이트 전체를 읽는 것이 아니라 필요한 정보를 담고 있는 부분만을 골라서 읽는다.</p> <p>② 정보원에서 필요한 정보를 가려낸다. -찾아낸 정보를 노트한다. -노트한 후에 인용한 정보원을 기록한다. -노트하는 동안에 더 찾아 필요한 질문이 생각나면 질문 목록에 추가한다.</p>	<p>○글의 유형별 독서법 적용하기 :예측하며 읽기, 비판하며 읽기, 요약하며 읽기</p> <p>○영상자료 시청하기</p> <p>○사실과 의견 구분하기</p> <p>○최신성, 정확성, 관련성, 적합성, 권위로 정보 평가하기</p> <p>○브라우저를 통한 인터넷 정보 비교 분석하기</p>

18) Information & Technology Skills for Student Success,' [cited 2013, 5. 1.] <<http://www.big6.com>>와 California School Library Association(CSLA), *From Library Skills to Information Literacy: Handbook for the 21st Century*, 2nd. ed.,(California : Hi Willow Research and Publishing, 1997), pp.23-24.의 내용을 정리하여 도표화함

5단계 종합	□정보를 정리해서 결과물을 완성해 봅시다. ① 다양한 정보원에서 찾아낸 정보를 조직한다. -노트에 기록한 정보와 자신의 아이디어, 의견 등을 정리한다. (초안 작성, 개요작성, 스토리 보드 등을 작성한다.) ② 정보를 표현한다. -선생님이 결과물을 지정해 준 경우, 지침에 따라 다양한 정보원에서 찾아낸 정보에 자신의 아이디어를 덧붙인다. -최종 결과물을 스스로 결정해야 하는 경우, 선생님이 제시한 기준을 생각해 보고, 자신의 과제에 가장 적합한 표현 방법이 무엇인가? 결정한다. -예: 발표, 보고서 작성, 비디오나 오디오 테이프 제작, 정보기기 및 프로그램 활용 -작성한 결과물에는 반드시 자신의 아이디어가 포함되어야 하고, 정보원에서 찾아낸 정보를 잘 요약해서 담는다.	○노트정리 기술 익히기 ○개인정보와 저작권 보호하기 ○표와 그래프로 내용 구조화하기 ○컴퓨터를 이용하여 정보 정리하기 ○발표와 토론 ○개요작성하기, 보고서 쓰기, 논술 문 쓰기 ○멀티미디어 이용하기
-----------	--	--

정보문제해결모형은 학습능력을 구성하는 글쓰기 기술, 읽기 기술, 과제해결기술 그리고 정보처리기술에서 공통적으로 필요로 하는 정보 활용 절차와 전략을 포함하고 있다.<sup>19)</sup> 따라서 정보문제해결모형은 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서에 손쉽게 적용할 수 있다.

## 2. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략

전략이란 능력(abilities)을 구성하는 기술(skills)의 구체적인 적용 방법을 의미한다. 읽기와 쓰기에서 전략이 중요한 이유는 우선 읽기와 쓰기가 몇 단계의 인지과정을 거쳐서 이루어지기 때문이다. 따라서 각 인지과정에서 필요로 하는 기술을 효과적으로 수행할 수 있는 전략을 습득하면 쉽고 자연스럽게 읽고 쓸 수 있다. 특히 전략을 활용하면 기능 중심의 글쓰기 지도에 비해서 학생의 창의적인 글쓰기 능력을 좀 더 구체적인 방법으로 신장시킬 수 있다.<sup>20)</sup> 읽기와 쓰기가 통합된 창의적 글쓰기 프로그램에 비추어 보면, 전략은 읽기와 쓰기 학습과정을 관리하거나 통제하는 간접전략(초인지 전략)과 읽기와 쓰기 활동에 직접 적용하는 직접전략으로 나눌 수 있다. 간접전략은 문제 상황에 직면했을 때 무엇이 문제이고, 그 문제를 해결하기 위해서 어떤 사고과정을 거쳐야 하는지와 관련되었다는 점에서 정보문제해결과정과 유사하다. 그리고 직접전략은 문제해결과정에서 주제정하기 기술을 길러주기 위해서 적용하는 구체적이고 직접적인 전략이다.

따라서 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서는 문제해결과정에 해당하는 간접전략과 글쓰기 활동을 구체적으로 도와주는 직접전략을 활용하는 것이 효과적이다. 본 연구에서는 창의적 글쓰기 프로그램 분석과 통합적 글쓰기 교육관 그리고 정보문제해결모형과 글쓰기 전략 등을 바탕으로 다음과 같은 전략적 요소를 추출하여 학습독서 전략 개발에 적용하였다.

- ① 정보문제해결모형과 창의적 글쓰기 과정을 간접전략으로 활용하여 학습독서 과정을 구성한다.
- ② 읽기와 쓰기 활동을 지원하기 위하여 글쓰기 각 단계별로 그래픽조직자와 정보활용전략을

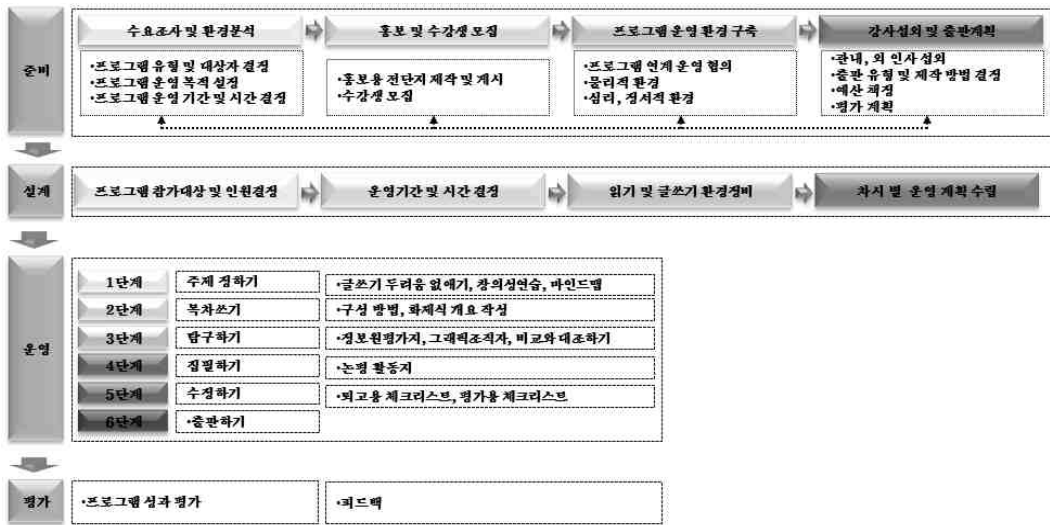
19) 변영계, 강태용, 학습기술(서울 : 학지사, 2003), pp.54-60.

20) 임성규, 정미화, "쓰기 교육에서 전략의 의미와 적용," 한국초등국어교육, 제25권(2004), pp.190-199.

직접전략으로 활용한다.

- ③ 모듈활동을 통한 동료지도와 상호작용을 활성화한다.
- ④ 글쓰기 결과를 출판한다.
- ⑤ 주제 탐구활동을 전개한다.
- ⑥ 읽기와 쓰기를 통합한다.
- ⑦ 내가 쓴 글을 누가 읽을 것인가? 즉 독자를 고려한다.

이러한 요소를 고려하여 개발한 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략을 도식화하면 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 전략

### 가. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 간접전략

학습독서는 비구조화된 문제나 잠재적(암시적)문제에 대해서 다양한 학습 자료를 스스로 활용하여 해결책을 찾아내는 창의적인 학습활동이다. 따라서 ‘설계-개발-실행-평가’를 위한 체계적인 교수설계모형을 적용하는 것이 타당하다. 그러나 학교도서관에서 이루어지는 교육을 위한 독립 교육과정 편성이 법제화되어 있지 못한 상황에서 학습독서는 교과외의 고정시간표를 활용한 도서관활용수업이나 협동수업을 중심으로 이루어지거나 방과 후나 방학 중에 별도의 교육 프로그램으로 진행될 수밖에 없는 상황이다. 따라서 일반적인 교수설계 모형을 그대로 적용하기 어려운 측면이 있다.

읽기 자료에 해당하는 다양한 교수매체를 수업에 적용하기 위한 표준 수업과정 설계 모형은 ADDIE 모형이다. ADDIE 모형은 분석(A : Analysis)-설계(D : Design)-개발(D : Development)-실행(I : Implementation)-평가(E : Evaluation)와 같이 5단계로 구성되어 있다.<sup>21)</sup> 본 연구에서

는 학습독서가 독립된 프로그램 형태로도 운영될 수 있고, 유관기관과의 연계는 물론 글쓰기와 관련된 전문가를 활용할 수 있음을 고려하여 '분석 단계'를 '준비 단계'로 수정하고, '설계 단계'와 '개발 단계'를 '설계 단계'로 통합하여 전체 학습독서 설계절차를 '준비-설계-운영-평가'와 같이 4 단계로 구성하였다. 그리고 창의적 글쓰기 프로그램에 나타난 글쓰기 과정과 정보문제해결모형을 고려하여 학습독서가 이루어지는 과정을 '주제정하기-목차쓰기-탐구하기-집필하기-수정하기-출판하기' 와 같이 6단계로 구성하였다.

나. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서의 직접전략

준비 단계는 '수요조사 및 환경 분석-홍보 및 수강생 모집-프로그램 운영 환경 구축-강사섭외 및 출판계획' 활동으로 구성하였다. 학습독서 준비에 필요한 각 내용 요소별 활동 내용을 체크리스트로 재구성하면 <표 11>과 같다.

<표 11> 학습독서 준비를 위한 체크리스트

학습독서 프로그램 설계를 위한 체크리스트				
① 수요조사 및 청소년 환경분석	수요 조사 대상	<input type="checkbox"/> 학 생 : _____ <input type="checkbox"/> 학부모 : _____ <input type="checkbox"/> 교 사 : _____		
	학생 환경 분석	<input type="checkbox"/> 사회적 환경 : _____ <input type="checkbox"/> 문화적 환경 : _____ <input type="checkbox"/> 경제적 환경 : _____		
	대상	<input type="checkbox"/> 초등학생 : ( )학년 <input type="checkbox"/> 중학생(공통) <input type="checkbox"/> 중 1 <input type="checkbox"/> 중 2 <input type="checkbox"/> 중 3 <input type="checkbox"/> 고등학생(공통) <input type="checkbox"/> 고 1 <input type="checkbox"/> 고 2 <input type="checkbox"/> 고 3 <input type="checkbox"/> 중고등학생 공통	프로그램 유형	<input type="checkbox"/> 학습독서를 위한 창의적 글쓰기
	인원	( )명		
	운영 목적	. . . . .		
	운영 목표	. . . . .		
	주관 기관		운영 기간	
	수강료		운영 시간	( )회 ( )차시
② 홍보 및 수강생 모집	홍보	■기간 : ( ) ■방법 <input type="checkbox"/> 가정통신문 <input type="checkbox"/> 홈페이지 <input type="checkbox"/> 팸플릿 <input type="checkbox"/> 이메일 <input type="checkbox"/> SNS <input type="checkbox"/> 기타( )		
	수강생 모집	■모집인원 : ( )명 ■참가신청서 작성 여부 <input type="checkbox"/> 작성함 <input type="checkbox"/> 작성하지 않음		
③ 프로그램 운영 환경구축	연계 기관	<input type="checkbox"/> 학교(도서관) <input type="checkbox"/> 공공도서관 <input type="checkbox"/> 기타( )	연계내용	<input type="checkbox"/> 공간 : _____ <input type="checkbox"/> 자료 : _____ <input type="checkbox"/> 예산 : _____

21) C. Leshin, J. Pollock and C. Reigeluth, Instructional design strategies and tactics, (Englewood Cliffs : Educational Technology Publications, 1992); 정재삼, "교수설계(ID)와 교수체제개발(ISD)의 최근 경향과 논쟁 : 21세기를 대비하는 교수공학의 기반 구축을 위하여," 교육공학연구, 제12권, 제1호(1996), pp.55-56에서 재인용.



				<input type="checkbox"/> 강사 : <input type="checkbox"/> 체험, 탐방 : <input type="checkbox"/> 관련프로그램 :
	물리적 환경	<input type="checkbox"/> 공간 : _____ <input checked="" type="checkbox"/> 자료 <input type="checkbox"/> 도서자료 : _____ <input type="checkbox"/> 사전 등 참고자료 : _____ <input type="checkbox"/> 신문-잡지 등 연속간행물 : _____ <input checked="" type="checkbox"/> 시설 및 설비: <input type="checkbox"/> 컴퓨터 : _____ <input type="checkbox"/> 사물함 : _____ <input type="checkbox"/> 프로젝터 : _____ <input type="checkbox"/> 프린터 : _____ <input type="checkbox"/> 복사기 : _____ <input type="checkbox"/> 기타 : _____ <input type="checkbox"/> 체험, 탐방 등 연계 가능 활동 : _____		
④ 강사섭외 및 출판계획	강사 섭외	<input checked="" type="checkbox"/> 강사 <input type="checkbox"/> 내부전문가 : _____ <input type="checkbox"/> 외부전문가 : _____ <input type="checkbox"/> 기타 : _____		
	출판 계획	<input type="checkbox"/> 자체 제작 <input type="checkbox"/> 외주 제작 <input type="checkbox"/> 홈페이지 탑재 <input type="checkbox"/> 인터넷 웹진 제작 <input type="checkbox"/> 편지보내기 <input type="checkbox"/> 전체 문집 제작 <input type="checkbox"/> 개별문집 제작 <input type="checkbox"/> 대표작 낭독		
	예산 배정	<input checked="" type="checkbox"/> 종액 ( )원 <input checked="" type="checkbox"/> 항목 <input type="checkbox"/> 환경구축( ) <input type="checkbox"/> 홍보비( ) <input type="checkbox"/> 강사비( ) <input type="checkbox"/> 펄기구 구입 ( ) <input type="checkbox"/> 출판비( ) <input type="checkbox"/> 협의회비 <input type="checkbox"/> 다과비( ) <input checked="" type="checkbox"/> 조달방법 <input type="checkbox"/> 자체 운영비 ( )원 <input type="checkbox"/> 외부 지원금 ( )원 <input type="checkbox"/> 수요자 부담 ( )원		
	평가 계획	<input checked="" type="checkbox"/> 수강생 <input type="checkbox"/> 설문 <input type="checkbox"/> 면담 <input type="checkbox"/> 자아존중감 및 창의성 검사 도구 활용 <input checked="" type="checkbox"/> 운영자 <input type="checkbox"/> 평가 협의회 운영		
유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 홍보, 참가자 모집, 운영 등에서 유관기관 및 유관부서와 협력한다.</li> <li>• 청소년을 이해하고 교감할 수 있는 지도자(강사)의 자질이 중요하다.</li> <li>• 프로그램 운영 기간 및 시간을 학교 교육과정을 고려하여 정한다.</li> <li>• 학교와 연계하여 글쓰기 프로그램 참가가 학교생활기록부에 기록될 수 있도록 한다.</li> </ul>			

설계 단계는 ‘참가 대상 및 인원, 운영 기간 및 시간, 환경 정비, 차시별 운영 계획 수립’ 등의 활동을 포함하며, 글쓰기 프로그램 준비 과정에서 결정한 참가대상 및 인원, 운영기간, 운영시간 그리고 운영 목적을 토대로 작성한다. 설계 단계에서는 단계별 운영 계획을 먼저 수립한다. 학습독서는 하나의 관심 주제를 장기간 탐색한 결과를 바탕으로 이루어지기 때문에 단계별 활동 내용과 전략을 중심으로 <표 12>와 같은 표준 설계도를 활용하는 것이 효과적이기 때문이다.

<표 12> 학습독서 표준 설계도(안)

프로그램명	학습독서를 위한 창의적 글쓰기	유관기관 연계	<input type="checkbox"/> 단독형 <input checked="" type="checkbox"/> 연계형 <input type="checkbox"/> 시설 <input type="checkbox"/> 자료 <input type="checkbox"/> 예산 <input type="checkbox"/> 강사 <input type="checkbox"/> 기타( ) <input type="checkbox"/> 통합형
참가대상	<input checked="" type="checkbox"/> 초등학생 <input type="checkbox"/> 학년 : ( )학년 <input checked="" type="checkbox"/> 중학생 <input type="checkbox"/> 공통 <input type="checkbox"/> 중 1 <input type="checkbox"/> 중 2 <input type="checkbox"/> 중 3 <input checked="" type="checkbox"/> 고등학생 <input type="checkbox"/> 공통 <input type="checkbox"/> 고 1 <input type="checkbox"/> 고 2 <input type="checkbox"/> 고 3 <input type="checkbox"/> 중고등학생 공통	운영 기간	지도 장소
참가인원	( 10 )명	운영 시간	
운영목적	1. 학생이 쓰기 활동의 주제로서 실질적인 쓰기 경험을 제공하여 참 자아를 발견할 수 있는 기회를 제공한다. 2. 본인의 글쓰기 결과물을 통해서 독자와의 의사소통능력을 기른다.		

18 한국도서관·정보학회지(제45권 제1호)

3. 문제해결과정에서 자료 활용과 글쓰기를 통합함으로써 정보활용능력을 신장한다. 4. 자기 문제를 스스로 탐색함으로써 사고력을 기른다.			
학습독서 단계	세부 활동내용	읽기 및 쓰기 직접전략	지도 내용 및 유의사항
1단계 주제정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■주제 정하기</li> <li>■독자 정하기</li> <li>■글의 유형 정하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■글쓰기 전략</li> <li>□두려움 없애기 지도</li> <li>□창의성 연습 지도</li> <li>□마인드 맵</li> <li>□브레인스토밍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■글쓰기 부담 없애기</li> <li>■창의성 연습</li> <li>■주제 정하기</li> <li>□학생이 직접 정하도록 함</li> <li>□관심분야에 따라서 알고 싶은 것, 알아야 할 것</li> <li>□독자와 함께 나누고 싶은 화제나 대상</li> <li>■주제 정하기가 어려운 학생</li> <li>□주제 설정을 이끌어 내는 질문</li> <li>□구체적인 사례 제시</li> <li>□소집단 내에서의 협력</li> <li>■주제나 장르가 너무 겹치지 않도록 조정한다.</li> <li>■독자정하기</li> <li>□선생님                      □부모님</li> <li>□또래 청소년              □일반대중</li> <li>□기타(                      )</li> <li>■글의 유형 정하기</li> <li>□설명하는 글</li> <li>□주장하는 글</li> <li>□논평하는 글</li> </ul>
2단계 목차정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■구성</li> <li>■화제식 개요 작성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■글쓰기 전략</li> <li>□구성방법</li> <li>□화제식 개요 작성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□주제와 유사한 내용을 담고 있는 책을 찾아 차례를 참고한다.</li> <li>□동료와 비교하고 자문을 구한다.</li> <li>□지도교사의 조언을 구하도록 한다.</li> </ul>
3단계 탐구하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■표절예방과 서지작성</li> <li>■정보탐색</li> <li>■정보해석</li> <li>■종합정리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■읽기 전략</li> <li>□도서정보원 평가지</li> <li>□인터넷정보원 평가지</li> <li>□정보해석하기</li> <li>□글의 구조에 따른 그래픽 조직자</li> <li>□K-W-L 차트를 이용한 글의 주제 분석</li> <li>□중심생각과 근거 찾기 노트</li> <li>□비교와 대조하기 노트</li> <li>□원인과 결과분석하기 노트</li> <li>□종합정리용 노트</li> <li>□문제점과 해결 방법 분석용 노트</li> <li>□연대표 만들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□창의적 글쓰기의 필수 활동임을 주지시킨다.</li> <li>□표절예방을 위하여 각주와 참고문헌 작성법을 지도한다.</li> </ul>
4단계 집필하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>□문장쓰기</li> <li>□단락쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■글쓰기 전략</li> <li>□논평활동지</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□쓰기 전 단계로 되돌아가기, 주제 다시 정하기 등을 반복할 수 있다.</li> <li>□주제에 따른 글의 구조 활용</li> </ul>
5단계 수정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■퇴고</li> <li>■과정 평가</li> <li>□탐색과정 점검</li> <li>□추가 자료 검색이나 보완적 조사를 통한 수정</li> <li>■결과 평가</li> <li>□내용 첨가, 삭제, 수정을 통한 작품 발전시키기</li> <li>□동료 간 상호작용, 교사와의 활발한 상담</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■글쓰기 전략</li> <li>□퇴고용 체크리스트</li> <li>□과정평가용 체크리스트</li> <li>□결과평가용 체크리스트</li> <li>□평가용 학생 개인카드</li> </ul>	
6단계 출판하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■출판하기</li> <li>□홈페이지에 올린다.</li> <li>□전체 보고서를 제작한다.</li> <li>□개별 보고서를 제작한다.</li> <li>□발표한다.</li> </ul>		

설계 단계의 마무리는 단계별 활동내용을 바탕으로 프로그램에 참가한 학생의 수준과 주제 관

런 자료와 지도자 등 운영 환경을 고려하여 <표 13>과 같이 차시별 계획을 세우는 것이다.

<표 13> 학습독서의 차시별 운영 계획(안)

차시	활동 내용	지도 내용
1	<input type="checkbox"/> 프로그램 소개 <input type="checkbox"/> 자기소개 <input type="checkbox"/> 모듈 구성 <input type="checkbox"/> 글쓰기 방향 제시 <input type="checkbox"/> 글쓰기 두려움 없애기	■ 프로그램 소개 ■ 자기소개 ■ 모듈구성 <input type="checkbox"/> 모듈의 크기 3~4명 <input type="checkbox"/> 무작위 구성 <input type="checkbox"/> 학생 스스로 구성 <input type="checkbox"/> 교사가 이질집단으로 구성함: 글쓰기 프로그램 지원서를 보고 능숙자와 미숙자를 섞어서 구성한다. <input type="checkbox"/> 모듈 이름정하기: 비속어 사용 금지, 의미 있는 구절이나 문장으로 정한다. <input type="checkbox"/> 모듈 구조정하기: 박수, 율동, 합성 포함하여 10초 정도로 정한다.
2	1단계 : 주제정하기	<input type="checkbox"/> 주제 정하기 <input type="checkbox"/> 독자 정하기 <input type="checkbox"/> 글의 유형 정하기
3	2단계 : 목차 정하기	■ 구성방법 <input type="checkbox"/> 시간적 구성 <input type="checkbox"/> 단계적 구성 <input type="checkbox"/> 포괄적 구성 ■ 화제식 개요 작성
4-6	3단계 : 정보 탐색	<input type="checkbox"/> 정보탐색 <input type="checkbox"/> 정보해석 <input type="checkbox"/> 종합 정리
7-8	4단계 : 집필하기	<input type="checkbox"/> 문장쓰기 <input type="checkbox"/> 단락쓰기
9	5단계 : 수정하기	<input type="checkbox"/> 퇴고 <input type="checkbox"/> 과정 평가 <input type="checkbox"/> 결과 평가 <input type="checkbox"/> 교사 평가
10	6단계 : 출판하기	<input type="checkbox"/> 홈페이지에 올린다. <input type="checkbox"/> 전체 보고서를 제작한다. <input type="checkbox"/> 개별 보고서를 제작한다. <input type="checkbox"/> 발표한다.

운영 단계는 6단계의 글쓰기 과정별로 직접전략(<표 12> 참조)을 활용하여 읽기와 쓰기 활동을 전개하는 과정이다. 1단계 주제정하기는 쓰고자 하는 글의 주제와 함께 독자와 글의 유형을 정하는 단계이다. 2단계 목차쓰기에서는 글의 개요를 작성하며, 3단계 탐구하기에서는 개요에 따라서 자료를 찾아 읽고 그 의미를 재구성한다. 4단계 집필하기에서는 읽은 내용을 주제 전달을 위한 문장과 단락으로 쓰기 시작하고, 5단계 수정하기에서 퇴고와 글쓰기 과정과 결과를 평가한다. 마지막 6단계에서는 완성한 글을 발표하거나 문집으로 제작하는 등 출판 활동을 한다. 특히 3단계에서는 도서정보원 평가지, 인터넷정보원 평가지, 정보탐색 및 해석 방법 그리고 종합·정리용 노트 등 글의 의미 재구성에 필요한 구체적인 직접전략을 활용한다.

끝으로 평가 단계에서는 프로그램에 대한 성과 평가 및 피드백을 실시한다. 평가는 프로그램 참가자의 만족도를 분석하고, 설계와 운영 과정에서 나타난 문제점을 진단하여 향후 프로그램 운영의 시행착오를 줄이는 활동이다. 이 단계에서 이루어지는 주요 활동은 프로그램 만족도 및 장·단점에 대한 설문, 프로그램 설계와 운영 과정 점검을 통한 장·단점 분석 그리고 프로그램 담당자 및 연계기관 평가를 통한 장·단점 분석 등이다. 읽기와 쓰기를 통합한 학습독서 프로그램 평가를 위한 설문지 작성의 예는 <표 14>와 같다.

〈표 14〉 읽기와 쓰기 통합 학습독서 프로그램 평가를 위한 설문지(예)

<p>※ 이 설문은 여러분이 참여한 글쓰기 프로그램에 대한 만족도와 장단점을 파악하기 위한 것입니다. 자신의 생각이나 느낌을 솔직하게 답변주시면 앞으로 더 좋은 프로그램을 운영하는데 보탬이 됩니다. 해당란에 <input checked="" type="checkbox"/> 표시해 주세요.</p>	
I. 프로그램에 대한 만족도	<p>1. 창의적 글쓰기 프로그램이……  <input type="checkbox"/>유익했다.                   <input type="checkbox"/>보통이다.                   <input type="checkbox"/>별 도움이 되지 않았다.                  2. 프로그램 운영 환경이 글쓰기 활동에……  <input type="checkbox"/>불편함이 없었다.   <input type="checkbox"/>보통이다.                   <input type="checkbox"/>불편했다.(2-1로 이동)                      2-1. 불편했다면, 구체적으로 어떤 환경이 불편했나요? 모두 <input checked="" type="checkbox"/> 표시해 주세요.  <input type="checkbox"/>글쓰기 공간의 소음과 조명                   <input type="checkbox"/>관련자료 부족  <input type="checkbox"/>책상과 의자                                     <input type="checkbox"/>컴퓨터나 프린터 장비  <input type="checkbox"/>냉방이나 난방 시설                           <input type="checkbox"/>온라인 게시판  <input type="checkbox"/>기타 (    )                  3. 프로그램 지도 선생님이 지도한 글쓰기 절차와 전략은 ……  <input type="checkbox"/>이하고 따라 하기 쉬워서 글쓰기에 도움이 되었다.  <input type="checkbox"/>이해하고 따라 하기 어려워서 글쓰기에 별 도움이 되지 않았다.                  4. 나는 친구들에게 이 프로그램을……  <input type="checkbox"/>소개하고 참여를 권하고 싶다.  <input type="checkbox"/>소개하거나 참여를 권하고 싶지 않다.                  5. 프로그램 참여에서 가장 기억에 남는 것은? 모두 <input checked="" type="checkbox"/> 표시해 주세요.  <input type="checkbox"/>과제해결 절차와 전략을 배운 활동  <input type="checkbox"/>새로운 친구를 만나고 함께 과제를 해결한 활동  <input type="checkbox"/>글쓰기 방법을 배우고 글쓰기에 자신감을 갖게 된 일  <input type="checkbox"/>문집을 만들고 발표한 일  <input type="checkbox"/>기타 (    )</p>
II. 프로그램 참여 소감	
III. 프로그램에 대한 건의사항	

#### IV. 요약 및 결론

읽기와 쓰기를 통합한 학습독서는 ‘텍스트’와 ‘의미 구성’을 기반으로 학생의 자주적 학습능력과 창의성을 길러주기 위한 범교과적 학습활동을 의미한다. 교과학습에서 특히 학습독서를 강조하는 이유는 지식기반사회에서 학생의 자주적이고 창의적인 학습능력을 신장하는 것이 교육의 중요한 목적이기 때문이다. 따라서 학교 교육 목적 달성에 기여해야 하는 사서교사는 정규 교육과정 에 대한 참여가 제한되어 있는 현실을 극복하기 위하여 학습 자료와 교과학습을 연계할 수 있는 다양한 프로그램을 설계하고 운영할 필요가 있다.

본 연구에서는 문헌연구를 통하여 읽기와 쓰기를 통합한 창의적 글쓰기 프로그램과 통합적 글 쓰기 교육관, 글의 구조와 표현 방법, 정보활용전략 등을 분석하여 사서교사가 프로그램 차원에서 운영할 수 있는 학습독서 전략을 제안하였다. 전략은 읽기와 쓰기 학습과정을 관리하거나 통제하는 간접전략과 읽기와 쓰기 활동에 직접 적용하는 직접전략으로 나눌 수 있다. 읽기와 쓰기에서 이러한 전략이 중요한 이유는 읽기와 쓰기가 몇 단계의 인지과정을 거쳐서 이루어지며, 인지과정 에서 필요로 하는 기능을 효과적으로 수행할 수 있는 전략을 습득하면 쉽고 자연스럽게 읽고 쓸 수 있기 때문이다.

본 연구에서는 간접전략에 해당하는 학습독서 프로그램 설계 모형을 ‘준비-설계-운영-평가’와 같이 4단계로 구성하고, 읽기와 쓰기를 통합 지도하는 학습독서 운영 단계를 ‘주제 정하기-목차쓰기-탐구하기-집필하기-수정하기-출판하기’와 같이 6단계로 구성하였다. 그리고 각 운영 단계별로 읽기와 쓰기 활동을 구체적으로 도와줄 수 있는 직접전략을 제시하였다. 학습독서 프로그램 설계와 운영에 필요한 이러한 구체적인 전략을 활용함으로써 사서교사의 교수자로서의 역할을 신장하는데 기여할 수 있을 것으로 기대된다.

학교도서관은 정보매체와 정보활용능력을 이용자의 요구에 맞게 제공하는 중재기관으로서 읽기와 같은 리터러시를 기반으로 하는 글쓰기 능력 지도에서 결코 자유로울 수 없다. 따라서 읽기와 쓰기에 필요한 물리적 환경을 조성하는 역할 뿐만 아니라 정보활용능력을 구성하는 정보활용기술과 이를 효율적으로 지도할 수 있는 다양한 전략을 개발하고 지도할 필요가 있다. 특히 읽기와 쓰기 과정과 다양한 인적·물적 자원 간 상호작용을 중시하는 통합적 학습독서는 학생과 지도자 간의 심리적·정서적 환경의 영향을 많이 받는다. 따라서 학생과 교감하고 친밀감을 형성할 수 있는 교수자로서의 자질을 갖추 수 있도록 사서교사의 자기개발과 재교육이 활성화되어야 한다. 또한 읽기와 쓰기에 필요한 물리적 환경은 유관기관 간의 연계와 협력을 통해서 더욱 완전해질 수 있다. 따라서 교육공동체에서 어린이·청소년 서비스를 담당하는 공공도서관 사서와 사서교사의 협동심과 리더십 개발 노력이 필요할 것으로 보인다.

## 참고문헌

- 고려대학교 사고와 표현 편찬위원회. 글쓰기의 기초. 개정판. 서울 : 고려대학교출판부, 2005.
- 김명순. “독서 작문 통합 지도의 전제와 기본 방향.” 독서연구, 제11호(2004), pp.61-81.
- 김승연. 창의적 사고전략을 활용한 쓰기도 방법 연구. 석사학위논문, 전주대학교 교육대학원 초등국어교육전공, 2009.
- 김은하. 영국의 독서교육. 서울 : 대교출판, 2009.
- 김종진. “의성의 본질과 교육.” 초등교육연구논총, 제19권, 제1호(2003), pp.369-393.
- 박영목. “중등학교 글쓰기 교육의 새로운 방향.” 작문연구, 제5권(2007), pp.267-287.
- 변영계, 강태용. 학습기술. 서울 : 학지사, 2003.
- 변우열. 독서교육의 이해. 고양 : 조은글터, 2009.
- 이경화 외. 교과독서와 세상읽기. 서울 : 박이정, 2007.
- 이재승. 글쓰기 교육의 원리와 방법. 서울 : 교육과학사, 2002.
- 이재승. “읽기와 쓰기 통합 지도의 방법과 유의점.” 독서연구, 제11호(2004), pp.275-299.

- 이지연. 교육방법 및 교육공학. 서울 : 서현사, 2008.
- 임성규, 정미화. “쓰기 교육에서 전략의 의미와 적용.” 한국초등국어교육, 제25권(2004), pp.185-212.
- 양병현. 미국의 리터러시 코칭. 서울 : 대교출판, 2009.
- 오미경. 그래픽조직자를 활용한 사서교사의 독서교육이 중학생의 독해력과 독서동기에 미치는 영향. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원 문헌정보교육전공. 2013.
- 임춘택. “독일어권 글쓰기 교육에 관한 연구: 독창성, 의사소통, 자기표현 영역을 국내 사정과 연관하여.” 교양교육연구, 제6권, 제2호(2012), pp.377-402.
- 정재삼. “교수설계(ID)와 교수체제개발(ISD)의 최근 경향과 논쟁 : 21세기를 대비하는 교수공학의 기반 구축을 위하여.” 교육공학연구, 제12권, 제1호(1996), pp.1-34.
- 정희모. 글쓰기 교육과 협력학습. 서울 : 삼인, 2006.
- 허병두. 나만의 책 쓰기. 서울 : 문학과지성사, 2012.
- 황재웅. 쓰기 워크숍의 이론과 실제. 서울 : 한국문화사, 2010.
- Burke, Jim. 2002. *Tools for Thought: Graphic Organizers for Your Classroom*. Portsmouth : Heinemann.
- California School Library Association(CSLA). *From Library Skills to Information Literacy: Handbook for the 21st Century*. 2nd. ed. California: Hi Willow Research and Publishing, 1997.
- Information & Technology Skills for Student Success, <<http://www.big6.com>> [cited 2013. 5. 1].
- Ziarnik, Natalie Rief. *School & Public Libraries : Developing the Natural Alliance*. Chicago : ALA, 2003

#### 국한문 참고문헌의 영문 표기

(English translation / Romanization of reference originally written in Korean)

- Byun Woo-Yeoul. *Understanding of the Reading Education*. Goyang : choeungulteo, 2009.
- Byun Yung-Kye and Kang Tae-Yong. *Learning Skills*. Seoul : Hakjisa, 2003.
- Chung Jae-Sam. “Recent Trends and Discussions on Instructional Design and Instrucional Systems Development : Toward Building a Knowledge Base for the 21st Century Instructional Technology.” *Journal of Educational Technology*. Vol.2, No.1(1996), pp.1-31.
- Huh Byung-Doo. *Writing only me*. Seoul : MoonjiPublishing, 2012.
- Hwang Jae-woong. *The theory and Practice of Writing Workshop*. Seoul : Hankookmunhwasa, 2010.

- Jeong Hee-Mo. *Writing Education and Collaborative Learning*. Seoul : Samin, 2006.
- Kim Eun-ha. *Reading Education of England*. Seoul : Daekyochoolpan, 2009.
- Kim Myoung-Soon. "The Prerequisites and Approaches to Integrated Reading-Writing." *Journal of Reading Research*, Vol.11(2004), pp.61-81
- Kim Seung-Yeon. *A Study on Instruction Method of Writing Using Strategy for Creative Thinking*. M.A. thesis, Graduate School of Education, Jeonju National University of Education, 2009.
- Korea University's the Compilation Committee of Thinking and Expression. *Basics of Writing*. 2nd. ed. Seoul : Korea University Press, 2005.
- Lee Kyeong-Hwa et al. *Contents Area Reading and Real World Reading*. Seoul : Barkyijeong, 2007.
- Lee Jae-Seung. *Principles and Methods of Writing Education*. Seoul : Kyoyookbook, 2002.
- Lee Jae-Seung. "The ways and types of integrating reading and writing." *Journal of Reading Resrarch*. Vol.11(2004), pp.275-299.
- Lee Ji-Yeon. *Education Methods and Educational Technology*. Seoul : Sehyeonsa, 2008.
- Lim Chun-Taek. "A study on writing education in german speaking countries : Focused on creativity, communication, expression related with domestic status." *Korean Journal of General Education*. Vol.6, No.2(2012), pp.377-402.
- Lim Jong-Jin. "The Essence and Education of Creativity." *Journal of Elementary Education*, Vol.19, No.1(2003), pp.369-393.
- Lim Song-Gyu and Jeong Mi-Hui. "The Definition and Application of The Strategy for the Writing Education." *Journal of Elementary Korean Education*, Vol.25(2004), pp.185-212.
- Oh Mi-Kyeong. *(The)Effects of Graphic Organizers Utilizing Reading Instruction of Teacher Librarian on the Reading Comprehension and Attitudes of Middle School Students*. M.A. thesis, Graduate School of Education, Kongju National University, 2013.
- Park Young-Mok. "New Direction of Secondary School Writing Instruction." *Journal of Writing Research*, Vol.5(2007), pp.267-287.
- Yang Byung-Hyun. *Literacy Coaching of America*. Seoul : Daekyobook, 2009.