

## 초등학교 아동의 美意識에 관한 연구

### Study on esthetic consciousness of elementary school students

이 용 필\*                      윤 용 기\*\*  
Lee, Yong-Phill              Yoon Yong-Gi

---

#### Abstract

Intelligence of children is developed by psychological factors, and these are affected much by visual cognition. Language, behavior, arts, and cultural environment would be the main factors for visual cognitions of children. Therefore, the aim of this study is to set up those data for children intelligence development. For this, I researched, analyzed, and evaluated the esthetic consciousness of children on visual arts.

---

키워드 : 학교시설, 초등학교, 공간

Keywords : School Facilities, Elementary School, Primary School, Space

---

#### I. 서론

아동의 발달 과정에서 정신적 발달이 우리의 관심으로부터 중요성을 인지한다면, 정신적 발달의 가장 영향을 주는 것은 시각적 심리 원리들에 대한 것이다. 이것은 아동주변의 언어, 행동, 예술문화 등이 여기에 속한다고 볼 수 있다.

그러므로 본 연구에서 중요시 고려된 예술문화 부분의 중요도를 파악하고 여기서부터 발달될 아동 미의식의 기본 요인 및 원리를 추출하여 아동의 정신적 발달에 도움이 되는 기초적 자료를 얻고자 하였다.

미술·예술의 기본이 되는 연구 대상자들의 미적 의식(美的意識)을 통해서 그들 영역내의 미(美)의 구성 규범을 정립 하는 것이 기본이 될 수 있을 것이다.

이 연구에서는 아동의 범위를 초등학교 학생을 대상으로 하였으며 미적요소의 범위도 아동에 가장

영향을 많이 주며 관심이 큰 형태, 선, 색채<sup>1)</sup>를 중심으로 하였다. 연구 방법은 미학자(美學者)와 미술 교사, 디자인 이론가들의 연구결과의 이론을 중심으로 아동의 미의식 이론을 도출하였고 또한 실제 초등학교 아동의 미(美)의식 조사를 통해 분석한 결과와 비교하여 아동이 선호하고 관심을 갖는 미적 구성 규범을 추출하였다.

#### II. 이론적 고찰

##### II-1. 아동의 미의식이론(美意識理論)

Gardner(1983)이론은 아동들이 매우 이른 시기부터 특정한 기능영역에서 가장 수월하게 배우는 성향을 가지고 있으며 그들은 자신들이 지닌 특별한 기질을 개별적으로 강조하는 교육을 필요로 한다, 이 기질이 그들의 지능(intelligence)라고 하였다.<sup>2)</sup>

---

\* 남서울대학교 환경조형학과 교수

\*\* 한국교원대학교 교육정책전문대학원 교수

1) Anna M, Kindlen, Child Development in Art, 2008

2) Anna M. Kindler 著, 박정애 역, Child Development in Art, p.27

이렇게 일찍부터 나타나는 아동의 지능 특성 형성에 많은 도움을 줄 수 있는 것은 아동에게 흔히 접하는 것이 보이는 것, 즉 시각적 인지, 시각적 사고로부터 시작된다.<sup>3)</sup> 그러므로 아동 발달과 그들의 상상력을 높일 수 있다고 본다.

문화에 관한 개념은 아동들의 심리적으로 어떻게 발달하는지를 이해하는데 핵심적이다. Kroeben & Parsons(1958)은 문화란 인간의 행동에 영향을 미치는 가치, 신념 그리고 개념이 전승된 양식이며 이렇게 학습된 행동에 의해 생성된 사물이라고 정의했다, 언어·예술과 같은 문화적 경험은 명백하게 인간의 정신적 경험을 결정한다고 Beest(1985)는 주장하였다. 또한 Mc Fee(1986)은, Triandis(1922)가 밝힌 문화의 객관적 요소(인간이 만든 사물)와 주관적 요소(인간의 가치·속성)에 의하여 작용한다.<sup>4)</sup>

이것은 아동에게는 미술(예술)에 관한 지각·반응에 해당한다.

이와 같은 이론들에 의해서 나타난 것은 아동에게 미술은 시각적 경험과 배움에서 발생되며, 전개된다고 본다면, 아동들의 흔히 많이 경험하며 선호되는 경향과 이를 포함한 미적 반응과 결과를 유추하여 아동들의 시각적 경험 내에 존재케 하며 교육하는 것이 중요하다고 사료된다.

Machotka(1966)는 프랑스 아동들의 양식적 선호도에 관한 정당성을 분석했고, 사실주의가 주요한 준거라는 점을 확인했다. 선호도 예측의 한 요소로써 사실주의의 중요성은 주제와 색상으로 그림을 선택하는 아동이 연령에 따라 증가했다.<sup>5)</sup> Rump의 연구에서도 친근한 사물에 관한 사실적 묘사와 밝은 색을 선호한다는 사실을 발견했다.

「순수한, 조화로운」 색상과 사물에 민감한 반응과 선호성은 나타 내었다.

시각 예술의 경우 유기적 발달이란 미술을 제작하고 미술에 반응하는 효과적인 방법과 수단을 낳

은 효율적인 지각적 전략과 인지적 전략을 점진적으로 습득하는 것으로 정의 한다. 미술 교육은 관찰하기를 배우는 것이며, 자연습득은 보기를 배우는 것이다.<sup>6)</sup>

아동들에게는 “자연이 최고의 스승이다”라는 무위당(無爲堂)의 말이 지적하는 것이 크다.<sup>7)</sup>

인공물은 제아무리 아름답다고 해도 자연물의 아름다움을 능가할 수 없다. 자연물은 어느 것이나 가장 자연스런 조화로움을 보여 주기 때문이다.<sup>8)</sup> 그러므로 아동들의 대상물들은 인위적 조형물도 자연의 미적 구성을 따르는 것이 바람직하다고 사료된다.

색이란 물리적인 빛을 눈으로 지각하는 현상을 말한다, 물리적 의미를 말한다. 색채란 인간의 눈에 들어온 빛을 두뇌가 경험하는 현상을 말한다. 색채는 경험과 심리적 현상이 추가되는 것이다. 즉, 물리적 의미와 심리적의미를 합한 것이다.

색채는 인간의 오감 중에서 인체에 미치는 영향이 60%에 달한다고 한다. 또한 아동에게 사고와 감성의 발달을 도모할 수 있으며 결과적으로 아동의 인격 형성에까지 영향을 미칠 수 있는 중요한 것이다. 또한 색채는 아동의 자아 표현의 중요한 수단이기도 하여 색채를 선택하고 사용하는 아동의 내면의 성향과 감정을 가지며 자아 형성에 중요한 대상이 된다.<sup>9)</sup> 그러므로 색채는 아동 주변의 조형 색채를 표현 하는데 가장 중요한 미적 요소로 삼아야 할 것이다.

아동의 색채 선호 경향은 인성적·심리적 요인과 관계가 있으며, 사회적·문화적 영향을 받기도 한다. 아동들은 나름대로의 색에 대한 감정과 정서를 갖고 있다.<sup>10)</sup> 그러므로 아동들의 색채 선호도를 알아보고 확인 조사 해 보다 아동들의 환경 조성에 좋은 영향을 주는 것도 중요한 내용이기도 하다.

세계의 색채 학자들의 조사 분석에 의하면 다음과 같다.

3)상계서, p.26에서 재정리하여 표현

4) Anna M. Kindler, 전계서, p.262

5) Anna M. Kindler, 전계서, p.271 / 이 밖에 아동의 예술 선호도는 사실주의적 묘사 미술이라는 연구 결과를 많은 학자들이 말하고 있다. (Bell 1979, Rump & Southgate 1967, O'Hare & Cook 1983, O'hare 1983, Westwood 1984 등)

6) Anna M. Kindler, 전계서, p.292

7) 이성원, 자연미술, 구름서재, 2010 참조

8) Anna M. Kindler, 전계서, p.8

9) 한국 색채 연구소, 어린이 색채교육, 지구 문화사 2010, p.6

10) Anna M. Kindler, 전계서, p.37

표 1. 아동의 색채 선호도

연령 학자	6세이하	6세 이상 아동	비 고
Winch	빨강	파랑>빨강	1909, 2000명 대상
Kats&Br eed	파랑, 초록	빨강>주황>노랑	1922, 2500명 대상
GATH	파랑	파랑>빨강, 주황	498명 대상
F.Birren	빨강>파랑>초록>자주>노랑		
Han's	적자>빨 강>자주	파랑>초록>녹황>빨 강>자청>청록>황적	

이상에서 살펴 대개의 아동은 원색을 좋아하며 아동이 성장에 따라 난색에서 한색으로 변화하는 경향이 있다.

한국의 색채는 예로부터 음양오행 사상의 영향을 받아 적·청·황·백·흑 등으로 이뤄진 오방색을 사용했다.<sup>11)</sup>

표 2. 아동들의 색채 선호순위도<sup>12)</sup>

순위	男아동	女아동
1	9PB $\frac{3}{15}$	5RP $\frac{4}{10}$
2	5G $\frac{5}{9}$	9PB $\frac{3}{15}$
3	BY $\frac{9}{11}$	5P $\frac{3}{10}$
4	1.5PB $\frac{4}{11}$	BY $\frac{9}{11}$
5	4B $\frac{6}{8}$	5R $\frac{4}{11}$

11) Anna M. Kindler, 전게서, p.78 / 한국의 전통색이 오방색이라면 서양에는 빨강·노랑·파랑의 3원색이 있다 할 수 있다.

12) 이호진, 건축계획 설계론, 산업도서출판사, p405

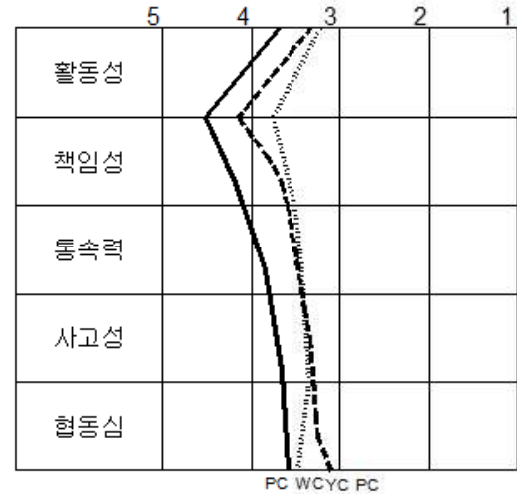


그림1. 색채에 대한 아동들의 의식구조<sup>13)</sup>

아동기의 미감응(美感應)은 원초적이며 아직까지는 본능적인 면이 많다. 따라서 미적구성요소와 원리도 원초적이며 자연적인 것으로 꾸며야 한다. 따라서 선은 직선보다는 곡선을 많이 사용하며 향은 수직보다는 수평의 방향과 사선에 흥미를 가진다. 질감은 인위적이며 매끈한 면보다는 자연적인 맛을 풍길 수 있는 약간 거칠은 자연성을 좋아 한다. 색도 원색(原色)에 가까운 구성으로 도모해야 할 것이다.<sup>14)</sup>

미적원리에서도 파근 보다는 조화를 주조(主調)를 하며 동일한 형태의 반복 보다는 약간의 변화와 함께 리듬감을 추구 한다. 또한 통일의 안정감을 가져올 수 있으면 좋겠다. 권위적이며 위압적인 대칭적인 균형 보다는 비대칭적 균형을 선호한다. 비례를 가장 인위적인 것 보다는 자연적인  $\emptyset$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$  등을 추구하며 사선은 58.5°와 31.5°에 관심을 많이 가지고 있다.<sup>15)</sup>

13) 상계서, p406

14) 이호진, 건축의장론, 자연물과 자연성 예술품들의 이론적인 특성을 고려한 것 임.

15) 이호진, 전게서, P405

## II-2. 요약

이상의 이론에서 고찰된 아동의 미감응의 특성을 정리하면 다음과 같다.

1) 아동의 지능(intelligence) 형성에 가장 큰 영향 요소는 시각적인지·시각적 사고에서 기인된다. 특히 이 시각적 대상에서 주변 환경의 미술·예술 등의 표현된 경험적사고로 인한 것이 중요하다.

2) 아동에게는 사실주의적 대상이 중요하며 이 또한 자연에서부터 시작 된다.

3) 따라서 아동의 미감응은 원초적이며 본능적인 것에 기인되며 발전된다. 그러므로 아동이 선호하며 추구하는 미적 기본요소와 원리도 자연적인 대상이 주는 미적 특성으로 볼 수 있다.

표 3. 아동의 미적 구성요소, 원리 선호성

	자연적 특성	원리
선	원만한 곡선	조화, 리듬
방향	수평, 사선	반복
질감	약간 거친 느낌	반복, 통일
비례	$\emptyset, \sqrt{3}$	조화
사선	$58.5^\circ, 31.5^\circ$	반복
색	자연색, 파랑, 빨강, 노랑	조화, 반복

4) 특히 벽체는 아동의 시·지각의 60%를 차지함으로써 무엇보다 중요한 미적 요소이다. 그리고 색채 선호도에 따라 아동의 특성이 나타나며 주변 환경의 영향을 받기 때문에 색채 디자인의 무엇보다 중요하다.

## III. 아동의 미의식 조사 분석

### III-1. 조사 대상

초등학교 학교아동, 서울, 경기 지역의 평균 규모의 학교 36학급으로써 이중에 경기도에 있는 학교

학생 남녀 60명에 대한 조사 분석을 한다.

### III-2. 조사 결과

#### 1) 형태(Shape, Sh)의 선호도

아동들의 형태에 대한 선호도도 인위적인 것 보다 자연물들이 많이 구성하고 있는 형으로 나타났다.<sup>16)</sup>

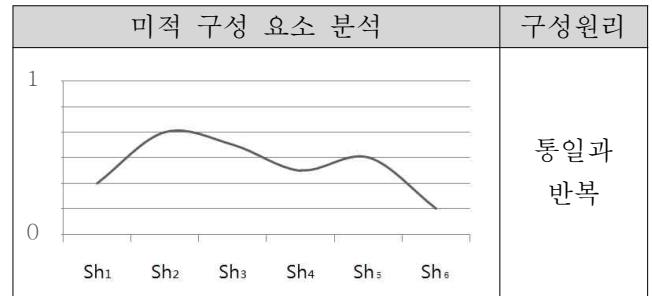


그림 2. 아동들의 형상에 선호성 조사 분석  
(본인의 사회조사에 의함)  
자연형 Sh<sub>2</sub>, Sh<sub>5</sub>, Sh<sub>3</sub>

Sh <sub>1</sub>	Sh <sub>2</sub>	Sh <sub>3</sub>	Sh <sub>4</sub>	Sh <sub>5</sub>	Sh <sub>6</sub>

#### 2) 선(Line, L)에 대한 선호도

아동들의 선에 대한 선호도도 인위적인 미적 구성요소보다 자연성에 대한 선호도가 많았다.

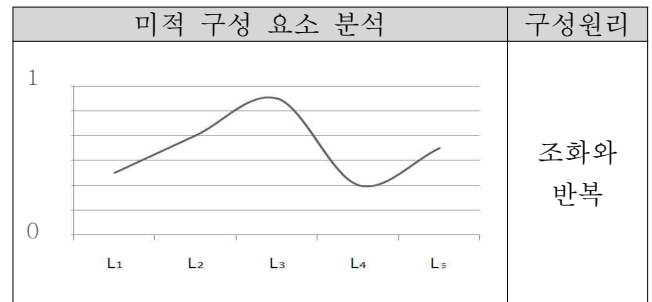


그림 3. 아동의 선에 대한 선호성 조사분석  
(본인사회조사에 의함)  
자연선 L<sub>3</sub>, L<sub>2</sub>

L <sub>1</sub>	L <sub>2</sub>	L <sub>3</sub>	L <sub>4</sub>	L <sub>5</sub>

16) 이호진, 건축의장론, 자연물과 자연성 예술품들의 이론적인 形의 구성은 S<sub>2</sub>, S<sub>5</sub>, S<sub>3</sub>

3) 색채에 대한 선호도

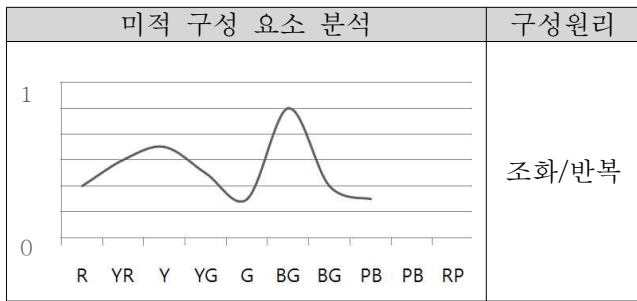


그림 4. 아동의 색채에 대한 조사분석  
(본인사회조사에 의함)

4) 미술, 조형예술품의 이미지 선호도 이미지 분석

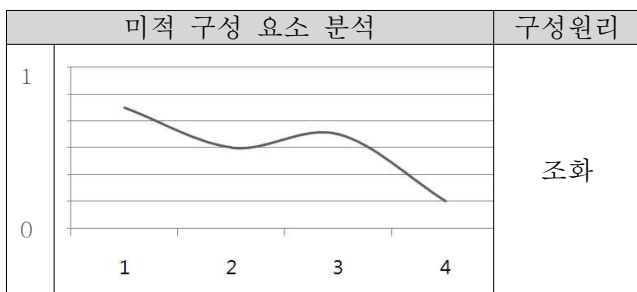


그림 5. 아동의 조형 예술품의 이미지 선호도

1. 동·식물의 모양 이미지
2. 상상적인 추상적 형상 이미지
3. 자연물(산, 바위, 바다 등)
4. 공상 세계의 주인공 이미지

아동에게는 주변 환경의 모든 것이 경험과 체험 속에서 존재되며 긍정적인 인식으로 생각하게 한다. 미술 장식품 등의 표현과 아동의 관찰에서 가장 먼저 시각적 감응의 대상이 형태, 선, 색채이므로 이에 대한 아동에게 선호도 조사를 한 결과 그림 2 ~ 그림 5에 나타난 것과 같이 자연물과 자연성의 이미지를 많이 포함하고 있는 예술 장식품에서 나타난 미적 구성 특성<sup>17)</sup>의 이론성과 이미 발표된 학설<sup>18)</sup>과 유사하게 나타나고 있다.

17) 아동 미적 감응 특성 이론적 경향에서 이미 제시한 표 3에 의함

18) 이호진, 전계서(건축의장론)의 내용에 의함

IV. 결론

이론에서 추출한 결과와 아동을 대상으로 한 조사 결과와 분석을 상호 비교하여 아동의 미적 구성 규범을 얻고자 하였으며 결과는 아래의 표 4와 같다.

표 4. 아동선호의 미적 구성 규범

	이론	사회조사	아동의 미의식	
			요소	원리
선	완만한 자연곡선의 조화	$L_3, L_2$ (자연곡선)의 조화, 반복	$L_3, L_2$	조화/반복
방향	수평/사선의 반복		$D_x, D_{xy}$	반복
질감	약간 거친 느낌의 반복, 통일	자연의 질감 특성	$V_3, V_5$	반복/통일
비례	$\emptyset, \sqrt{3}$ 의 조화	자연의 현상에 의한 비례	$\emptyset, \sqrt{3}$	조화
형		$Sh_2, Sh_3, Sh_5$ 의 통일, 반복	$Sh_2, Sh_3$	통일/반복
색	자연색의 조화/반복	BG, YR, YG(자연색채)의 조화/반복	BG, YR, Y, G	조화/반복

아동 지능형성에 가장 큰 영향을 미치는 시각적 대상은 사실주의적 자연구성에 가까운 자연물, 자연성 예술품 등이라 할 수 있으며 조화, 반복, 통일 등의 원리가 영향을 많이 끼치는 것으로 분석되었다.

특히 아동의 시각인지에서 60%를 차지하는 색채 요소는 무엇보다 중요하므로 앞으로의 많은 연구가 필요하다.

참고문헌

1. Child Development in Art. Anna M. Kindlen 著 박정애, 이재영 번역, 미진사, 2008
2. 이성원, 자연미술 著, 구름 서재, 2010
3. 어린이 색채연구, 한국 색채 연구소, 지구문화사, 2012
4. 이호진, 건축 계획 설계론, 산업도서출판사, 1971
5. 이호진, 건축의장론, 산업도서출판사
6. 게트만 지페르트 著, 공병혜역(1999), 미학입문, 현실사

7. 박정애 역, 아동미술 발달, 미진사, 2012
8. 현은자 外 공저, 즐거운 그림책 쓰기, 학지사, 2012

(논문투고일 : 2014.02.03, 심사완료일 : 2014.03.20,  
게재확정일 : 2014.03.31.)