

국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향*

홍길희** 윤혜자***

The Effect of Crossover Musical Activities: Applying the Traditional
Korean Jang-dan on the Multicultural Perception of Young Children

Hong, Khil Hoe Youn, Hea Ja

본 연구의 목적은 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 위한 연구이다. 본 연구의 대상은 Y시에 위치한 J유치원의 만5세 1반(실험집단 21명)과 S유치원의 만5세 2반(비교집단 20명, 통제집단 20명)의 61명(남31명, 여 30명)이다. 실험집단에는 본 연구자가 개발한 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을, 비교집단에는 국악중심 음악활동을, 통제집단에는 5세 누리과정의 음악수업을 각각 20회기동안 적용하였다. 연구결과 다문화 인식 하위요인 중 사후 문화개방성 점수와 사후 문화수용성 점수는 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 실시한 실험집단이 비교집단과 통제집단보다 통계적으로 유의미한 수준에서 더 높은 것으로 나타났으며, 사후 문화존중성은 국악중심 음악활동을 실시한 비교집단에서 통계적으로 유의미한 수준으로 더 높게 나타났다. 이러한 연구 결과는 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동은 유아의 다문화 인식의 하위요소인 문화개방성과 문화수용성의 인식 증진에 효과가 있음을 시사한다.

▶ 주제어 : 국악, 장단, 리듬, 다문화 인식, 크로스오버 음악활동

* 본 연구는 2013년 동남보건대학교 연구비 지원에 의하여 수행된 것임.

** 제1저자 : 동남보건대학교 유아교육과 교수, hongchoe@dongnam.ac.kr

*** 교신저자 : 명지대학교 교육대학원 유아교육과 강사, anna6934@hanmail.net

I. 서론

오늘날 세계는 각각의 나라들이 독립적인 나라라기보다 상호교류와 협력으로 인해 통합된 하나의 세계 공동체로 나아가고 있으며, 다양한 인종과 문화가 함께 공존하는 다문화 사회로 생활하고 있다. 최근 우리나라는 다양한 인구 구성의 급격한 변화와 다문화적 배경을 가진 다문화가정이 증가하는 추세로 인해 다인종, 다문화 사회로 변화 되었다고 할 수 있다.

행정안전부(2012)가 발표한 외국인 주민의 인구를 조사한 통계자료 중 외국인 자녀의 비율이 6세 미만의 미취학 유아의 경우, 61.2%로 초·중·고등학생의 비율 37.9%에 비해 높은 비율로 차지하고 있으며, 이에 따라 유아교육에서도 다문화에 대한 이해와 다문화교육의 필요가 요구되고 있다.

또한 유아 시기는 자신과 다른 외모를 가지거나 낯선 언어를 사용하는 사람들에 대해 쉽게 거부감을 나타내는 시기로 이미 4세에 성 역할, 다른 인종에 대한 편견과 고정관념의 형성과 5세에는 이미 고정관념 현상이 일어나 민족, 성, 사회계층에 대한 편견적인 생각이 생기는 시기라는 점에서도 다문화교육이 더욱 필요하다(김민진, 2013; 하현정, 손유진, 2013). 특히 이 시기는 발달특성상 자기중심적 사고로 인해 자신의 판단으로 다른 나라의 문화를 판단하는 자기 문화 중심주의 시기로서(Herbert & Sylvia, 2006), 이 시기에 다른 문화를 편견 없이 수용하고 나와 다른 인종에 대해 긍정적인 태도를 형성할 수 있도록 다문화 교육을 할 필요가 있다(Banks, 2008).

이러한 유아 시기의 다문화교육의 필요성에 따라 교육인적자원부(2007)에서는 ‘유아를 위한 세계 이해 및 다문화 교육 활동자료’ 와 ‘유아 세계시민교육 활동자료’ 를 개발하여 유아교육과정에 다문화 요소의 반영을 통해 유아들이 다문화적 차이를 이해하고 존중하는 태도와 세계 공동체적인 시각을 갖도록 하였으며, 또한 5세 누리과정에서도 다문화 교육으로 세계 여러 나라에 대한 관심을 갖고 서로 협력해야함과 또한 다양한 인종과 문화를 존중하는 태도 등 교육활동 전반을 통해서 다문화를 교육할 것을 제시하였다(보건복지부, 2012).

그에 따라 유아교육 현장에서도 다문화교육은 다양한 활동으로 이루어지고 있는데, 그 중에서도 음악 활동은 유아들로 하여금 여러 나라의 음악적 경험을 통해 다른 나라의 생활방식과 문화의 다양성을 경험하여 다른 문화를 이해하게 하는 활동이라 할 수 있다(김민정, 2011; 김민채, 김영연, 2012; 박형신, 이나영, 2011; 안재신, 2001; Elliott, 1995; Remimer, 2003). 안재신(2001)은 유아교육기관에서 적용할 수 있는 다문화 음악프로그램을 개발하여 유아들이 다문화적 음악의 이해와 음악적 다양성을 인식하였다는 결과를 제시하였으며, 김민정(2011)은 전통음악을 활용한 다문화 음악교육을 통해 ‘한국인’ 으로서의 자아개념과 자아존중감을 형성할 수 있으며, 다른 사람에 대한 조망수용능력을 발달시킬 수 있음을 보고하였다. 또한 김민채와 김영연(2012)은 다문화 음악교육프로그램이 만 4세 유아들의 편견감소와 친사회적 행동변화에 긍정적 효과가 있다는 연구결과를 제시하였다. 그러나 김민정(2011)은 우리음악과의 다른 점을 소개하는 활동을 제시하는데 그쳤으며, 김민채와 김영연(2012)은 다른 민족의 음악만을 다문화 음악활동으로 소개하였다. 위에서 살펴본 것처럼 진정한 다문화 교육은 다양한 문화를 편견 없이 수용하고 다른 문화에 대해 긍정적인 태도를 갖는 것으로 음악을 통해 다문화에 대한 수용적인 태

도를 갖게 하기 위해서는 보다 다양한 음악활동이 요구된다고 할 수 있다.

한편 크로스오버(cross over)는 서로 다른 출발점을 가진 두 길의 교차 지점을 일컫는 의미로 다른 영역의 교차와 이질적인 분야가 융합되는 현상을 의미한다. 즉, 크로스오버는 ‘경계 넘나들기’, ‘경계 허물기’의 특징을 보이는 현대 문화 · 예술의 가장 핵심적인 특징이라 할 수 있다(오희숙, 2004). 음악에서의 크로스오버에 대해 정성훈(2003)은 새롭게 만들어진 음악이 서로 다른 문화와 사회에 살고 있는 사람들 간을 이해와 소통하게 하며 그로 인해 문화를 다양화하는데 기여한다고 하였으며, 오희숙(2003)은 음악적 재료를 사용하여 전통과 창조, 여러 시대의 양식 및 형식을 함께 사용하는 현상이라고 하였다. 즉, 음악에서의 크로스오버 현상은 전통과 현대, 동서양이 함께 하며 장르간의 경계선이 허물어지고 장르간의 통합과 장르간의 해체가 가속화 되는 것으로 정의를 내릴 수 있다(양효실, 2003; 양해림, 2001). 이와 같이 음악에서 <경계 넘나들기>, <경계 허물기>의 크로스오버 현상이 나타나게 되는 근본적인 배경은 20세기 후반의 일종의 시대정신인 다원주의와 복수성을 표명하는 포스트모더니즘에 있다. 포스트모더니즘의 특성에 대해 오희숙(2003)은 ‘새로운 것은 존재하지 않는다’ 즉, 새로운 시각에서 다양성을 받아들이는 입장으로 <전통>을 예술 창작의 요소로서 인정, 음악과 대중과의 거리를 좁히려는 시도, 그리고 예술을 감상하고 즐기고 동참하는 것으로 설명하였다. 이와 같이 포스트모더니즘의 발생으로 인해 파급된 음악에서의 크로스오버 현상을 다양성의 수용과 전통의 재수용이라고 설명할 수 있다. 마찬가지로 국악에서도 다양성을 위한 크로스오버 현상은 다양하게 시도되고 있다. 예를 들면, 우리나라 악기가 서양악기와 함께 서양 음악연주를 하는 경우와 우리나라의 민요를 서양악기로 재즈풍으로 연주하는 경우, 그리고 재즈연주자와 국악타악기의 연주자가 함께 연주하는 경우 등이다(정성훈, 2003). 이처럼 다양한 음악이 교차되고 융합되는 크로스오버음악활동은 다양성을 경험할 수 있는 활동으로 다문화교육에 매우 적절한 음악활동이라 할 수 있다. 특히 다양성을 경험해야 하는 유아기의 음악활동으로 적합한 활동이라 할 수 있다.

그러나 이처럼, 크로스오버 음악활동의 가치에 비해 이에 관련된 선행연구는 미흡한 실정이다. 즉, 대중음악을 음악수업에 활용한 크로스오버 음악활동에 관한 연구들(강신아, 2010; 권사현, 2005; 이미영, 2002; 이화정, 2003; 장은, 2005)과 국악과 클래식을 크로스오버 음악활동으로 구성한 연구(박세환, 2005; 이성하, 2008)등만이 이루어졌음을 볼 수 있다. 그 중에서 몇몇 연구들을 살펴보면 권사현(2005)은 크로스오버 음악활동을 음악 수업에 도입함으로써 음악교과의 내용을 더욱 더 다양한 방식을 통하여 이해하게 하였으며, 클래식 음악 및 국악과 대중음악을 직접 결합한 크로스오버 음악활동은 학생들에게 다양성을 경험하게 되는 계기가 된다는 결과를 제시하였으며, 박세환(2005)은 국악과 클래식, 팝과 클래식, 재즈와 클래식 그리고 팝과 오페라 등의 크로스오버음악활동은 음악에 대한 흥미와 관심을 유발하는 것은 물론 다양한 음악 장르에 대한 새로운 인식으로 음악에 대한 즐거움과 흥미를 갖게 하였다는 연구를 제시하였다. 또한 이성하(2008)도 국악크로스오버 활동을 적용한 음악 감상 수업을 통해 우리의 정체성이 들어 있는 국악에 대한 접근성이 증대되고 학교음악과 생활 속의 음악의 간격이 가까워지는 기회가 될 뿐 아니라 타 장르의 음악의 이해와 함께 음악적 심미감을 형성하는데 높게 작용하였다는 연구 결과를 제시하였다. 이처럼 선행연구에서 나타난 바와 같이 크로스오버 음악활동은 음악 장르에 대한 새로운 인식을 갖게 하고 타 장르를 수용하는데 중심역할을 하는 것으로 다양성의 경험이 요구되는 유아기의 유아음악활동에 적용할 필요가 있겠다. 그리하여 본 연구에서는 유아 음악활

동에 크로스음악활동을 구성하고 그 중심에 장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 개발하였다.

우리나라의 장단은 ‘소리의 길고 짧음으로 이루어진 일정한 리듬의 형태’의 음악개념으로 서양의 음악요소인 ‘리듬’과 같은 개념이다(권오성, 1991; 백대웅, 1993; 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정, 2003; 이혜구, 임미선, 2005; 현경실, 1994). 장단은 특히 우리 민족음악의 중요 구성요소로 국악의 기본구조이며 국악의 바탕을 이루고 있는 리듬 구조이다. 전인평과 나덕성(1992)은 빠르기에 따라서 여러 장단으로 구별이 되고, 음악의 흐름에 따라 장단의 기본형이 여러 가지로 변형되는 등 서양 음악의 박자, 리듬 개념보다 다양한 적용이 가능하다고 하였다. 그러므로 유아기의 음악활동에 있어 장단적용은 유아들에게 다양한 리듬을 제공하여 리듬감을 보다 잘 표현할 수 있는 기회를 갖게 해 줄 수 있는 음악요소라 할 수 있다(윤혜자, 정가운, 2013). 음악활동에 장단을 리듬으로서의 적용하는 것에 대해 오세규(1999)는 음악교육의 실시에서 유아들에게 서양식 리듬만을 알려줄 것이 아니라 장단을 통해 리듬을 친근감 있게 느낄 수 있도록 해 주어야 한다고 하였으며, 남광실(1992)은 우리민족의 전통적인 리듬을 음악학습에 적용시킬 필요성을 제시하였다. 더 나아가 권덕원(2009)은 모든 음악은 ‘리듬’의 개념 안에서 설명할 때 서로 비교할 수 있고, 서로의 공통점과 차이점을 분석해 낼 수 있으므로 국악이 서양음악과 비서구 음악과의 관계에서 중심체적인 역할을 찾아야 한다고 제시하였다. 음악활동에 장단을 적용한 선행연구 중 정애경과 이윤경(2004), 하홍표와 정혜영(2006)은 음악활동에 장단 적용이 유아의 리듬감 발달에 영향을 미쳤다는 연구결과를 제시하였으며 윤혜자와 정가운(2013)은 국악장단을 리듬패턴으로 활용한 연구에서 국악장단을 서양 음악요소인 리듬패턴으로 적용되었을 때 유아들이 장단에 대한 이해도가 높아짐을 연구를 통해 밝혔다. 한편 최은영, 이지연과 이민정(2013)은 장단을 적용한 그림책활동은 유아들이 리듬형태의 변화를 이해 할 수 있게 하였다고 하였다. 이와 같은 선행연구의 결과를 바탕으로 본 연구에서는 장단을 리듬이라는 음악개념 요소로 크로스오버 음악활동을 구성하였으며, 국악장단을 적용한 크로스오버 유아음악 활동을 실시함으로써 이러한 활동이 유아의 다문화인식에 어떠한 영향을 미치는지를 살펴보았다.

다문화 인식에 대해 Benett(2007)은 우리가 가지고 있는 특정 나라나 문화, 인종에 대한 편견이나 고정 관념의 해소뿐만 아니라 그것에 대해 개방적인 태도를 갖는 것과 다름의 차이를 존중하고 수용하는 것을 포함한다고 하였으며, Ramsey(1987)는 다양한 집단 내에서 구성원끼리 서로 인식하고 받아들이며 협력적 관계를 유지하는 것을 다문화 인식이라고 하였다.

선행연구들(권덕원, 2000; 김영연, 2010; 안재신, 2001; Campbell & Scott-Kassner, 2002)에서 밝혀진 바대로 유아음악활동은 유아들로 하여금 다른 민족의 음악, 문화, 사회, 정치, 종교 등의 이해와 세계 전체를 바라보는 넓은 세계관을 가질 수 있게 하고, 다른 나라의 음악에 대해 개방적이며 수용적인 태도를 갖게 하며, 자신의 문화에 대한 정체성뿐 아니라 각 나라의 문화차이를 이해하는 다문화적인 시각을 가지게 하는 중요한 활동이라 할 수 있다.

그러므로 유아음악활동을 통해 유아의 다문화 인식의 변화를 알아보는 것은 의미 있는 연구라 할 수 있다. 특히 국악의 기본요소이며 국악의 바탕을 이루고 있는 장단을 기본으로 개발한 크로스오버 음악활동을 통해 유아들의 다문화 인식의 변화를 보는 것은 의미 있는 연구라 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 어떤 영향을 미치는지를 살펴보았다. 이와 같은 연구목적에 따라 설정한 연구 문제는 다음과 같

다.

연구문제 1. 장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

연구대상은 Y시에 위치한 J유치원의 만5세1반(실험집단 21명)과 S유치원의 만5세 2반(비교집단 20명, 통제집단 20명)으로 모두 61명(남31명, 여 30명)이다. 연구대상의 세 집단의 유아들은 소도시 아파트 밀집지역으로 주거환경과 생활수준이 비슷한 집단으로 구성되었으며 J유치원과 S유치원은 평가인증을 받은 유치원이다. 각 집단의 유아들의 월령은 실험집단에 속한 유아의 평균월령은 72.66개월, 비교집단 유아의 평균 월령은 72.83개월, 통제집단 유아의 평균 월령은 73.00개월로 나타났으며, 이 차이는 $t=-1.37$. 유의확률 $p>.01$ 으로 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않아 세 집단은 월령에서 동질 집단임을 확인할 수 있었다. 연구대상의 성별과 평균연령은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 평균연령

구분	사례수	성별		월령		<i>t</i>
		남	여	<i>M</i>	<i>SD</i>	
실험집단	21	11	10	72.66	3.24	-1.374
비교집단	20	10	10	72.83	3.33	
통제집단	20	10	10	73.00	3.42	
계	61	31	30	72.83	3.33	

2. 연구도구

1) 다문화 인식 측정도구

다문화 인식 측정도구는 초등학교 대상의 검사 도구를 제작한 정경미(2009)의 다문화 인식 척도를 유아용으로 수정하여 제작한 김판희와 이춘옥(2009)의 척도를 사용하였다. 다문화 인식 검사 도구는 문화개방성, 문화수용성, 문화존중성의 3개 하위 영역으로 이루어졌다. ‘문화개방성’은 ‘다른 나라 친구와 놀고 싶다.’ ‘여러 나라 사람들이 함께 사는 도시를 방문하고 싶다.’ 등의 유아가 자신이 살고 있는 문화와는 다른 타문화에 대해 허용적인 생각과 함께 공존할 수 있는지를 알아보는 것이며 ‘문화수용성’은 ‘외국인이 우리나라에 산다면 우리나라의 풍습을 따라야 한다.’ 등의 다른 문화를 인정하고 함께 어울려 살아갈 수 있는 태도를 의미하

며 ‘문화존중성’은 ‘손으로 밥을 먹는 나라의 아이들과 함께 식사를 한다.’, 등과 같이 다른 문화를 접하였을 때 다른 문화에 대한 가치와 다양성을 이해하고 존중해주는 자세를 의미한다. 문화개방성 영역 10개 문항, 문화수용성 4개 문항, 문화존중성 3개 문항으로 총 17문항으로 구성되어 있으나 본 연구자의 예비연구에서 만 5세의 유아들이 다문화 인식 측정도구의 문항에 대한 이해와 많은 문항수로 인해 측정도구에 임하는 집중도가 낮아 본 연구자가 다문화 인식 측정도구를 수정하였으며 ‘문화수용성’의 문항을 음악에 관한 문항으로 수정하였다. 이후 측정도구의 수정된 문항내용이 본 연구목적과 부합되는지를 알아보기 위해 유아교육 전문가 2인과 유아음악 전문가 1인에게 내용 타당도를 검증 받아 완성하였다. 다문화 인식 측정 도구의 하위 요인으로 수정된 도구에는 문화개방성 4문항, 문화수용성 3문항 문화 존중성 5문항 등 12문항으로 구성되었다. 평정방식은 전혀 그렇지 않다=1, 조금 그렇지 않다=2, 보통이다=3, 조금 그렇다=4, 매우 그렇다=5로 점수화하여 평정되는 리커트식방식을 사용한다. 검사도구의 전체 신뢰도는 .828이었으며, 하위영역별 신뢰도는 개방성 .70, 수용성 .79, 존중성 .81로 나타났다. 각 하위 검사 영역별은 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아 다문화 인식 검사의 하위영역별 문항구성

하위영역	문항수	문항	문항번호
문화개방성	4	1. 다른 나라 친구와 놀고 싶다. 2. 여러 나라 사람들이 함께 사는 도시를 방문하고 싶다. 3. 다른 나라의 음식을 먹어보고 싶다. 4. 다른 나라의 옷을 입어보고 싶다.	1, 2, 3, 4
문화수용성	3	1. 우리나라음악과 다른 나라음악을 구별할 수 있다. 2. 다른 나라음악을 듣는 것을 좋아한다. 3. 다른 나라의 음악을 배우고 싶다.	5, 6, 7
문화존중성	5	1. 외국 사람과 우리나라사람은 다르다고 생각 한다. 2. 외국 사람들도 우리들과 우리나라에 살 수 있다. 3. 피부색이 다르면 우리나라사람이 아니 라고 생각한다. 4. 외국 사람이 우리나라에 산다면 우리나라말만 해야 한다. 5. 다른 나라 친구보다 우리나라 친구들이 더 좋다.	8*, 9, 10*, 11*, 12
전체	12		

*표는 역채점 문항

3. 연구절차

본 연구는 예비연구, 검사자 훈련, 사전검사, 프로그램 처치, 사후검사의 과정으로 수행하였다.

1) 예비연구

본 연구를 실시하기 전에 검사도구의 적절성과 소요시간 및 준비에 관해 알아보기 위해 W시에 소재한 J유치원의 만 5세의 반 20명을 대상으로 예비연구를 실시하였으며 예비연구 전 예비연구에 참여하는 원아의 부모님께 연구에 대한 안내와 연구 참여에 관한 동의를 허락 받은 후 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 효과검증에 사용될 검사도구의 실시방법, 소요시간, 주의사항, 유아에게 적절한지를 알아보기 위해 본 연구자가 실시하였으며 활동을 진행하는데 큰 무리가 없었다.

2) 검사자 훈련

다문화 인식 검사에 참여한 연구보조자(유아교육 박사과정)에게 다문화 인식 검사의 내용과 실시과정을 설명해 주고 연구보조자의 검사과정을 훈련하였다. 검사도구 내용의 제시법과 실시상의 유의점 등에 관한 것을 연구보조자에게 자세히 설명한 후 유아를 대상으로 시연하면 시연을 본 연구보조자가 유아를 대상으로 연습시키면서 그 과정의 문제점과 유의사항에 대해 협의하면서 검사자간의 일치도를 구하였다. 최종적으로 .92의 검사자간 일치도를 보였다.

3) 사전검사

사전검사는 2012년 5월 21일부터 5월 30일까지 본 연구자와 연구보조자에 의해 유치원의 자유선택활동 시간(오전09:00~10:00)에 유아와 일대일로 실시하였다. 검사 장소는 유아들이 검사에 집중할 수 있도록 교실과 떨어진 빈 교실에서 실시하였으며 검사 전 연구자는 유아가 긴장감을 풀고 편안한 상태에서 검사를 할 수 있게 하기 위해 검사 전 수업의 관찰을 통해 유아와의 라포(Rapport)를 형성한 상태에서 검사에 대한 설명을 하고 검사를 실시하였다. 사전 검사 전 연구에 참여하는 원아의 부모님께 연구에 대한 안내와 연구 유아들의 연구 참여에 관한 동의를 허락 받은 후 검사를 실시하였다.

4) 프로그램 실시

실험처치는 2012년 6월 4일부터 7월 20일까지 1주에 3회씩(첫째 주는 2회), 7주간 총 20회를 50분씩 실시하였다. 실험처치는 유치원 일과 중, 대 · 소집단 활동시간에 연계하여 각 집단 간 음악활동이 유아들의 다문화 인식의 변화에 어떤 영향을 미치는지 알아보고자 실험집단에는 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동, 비교집단은 국악중심 음악활동, 통제집단은 5세 누리과정의 음악수업을 실시하였다. 실험집단은 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 설계한 연구자가 실시하였고, 비교집단은 유치원에서 국악수업을 실시하는 국악전담 교사가 하였으며 통제집단은 담임선생님이 실시하였다. 실험집단과 비교집단 그리고 통제집단의 수업은 같은 시간대인 오전에 진행되었다.

5) 사후검사

실험처치를 실시한 후 2012년 7월 23일부터 7월 31까지 사전검사와 동일한 방법으로 실험집단, 비교집단과 통제집단의 사후검사를 실시하였다.

4. 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동 구성

활동에 리듬이라는 음악요소로 적용하여 유아들이 경험하는 다양한 음악활동을 통해 유아들의 다문화 인식을 높이는 것을 목표로 구성하였다. 본 활동의 구성은 연구자가 문헌고찰 등을 통해 프로그램 시안을 구성하고 유아교육 전문가 3인과 유치원 원장 2명, 유치원 교사 5명이 시안의 내용타당도와 현장 적용 가능성을 검증받았다.

국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동의 구성은 다음과 같다. 먼저 크로스오버 음악활동을 위해 장단선정과 활동선정이 이루어졌다. 장단의 선정은 유아에게 적합한 자진모리장단, 세마치장단, 굿거리장단(안재신, 1999; 이순례, 2003)과 이 세 가지 장단을 포함한 연구들(박형신, 김영연, 2004; 전송배, 2004; 하재은, 정대련, 2004; 정성자, 1999)을 고려하여 휘모리장단을 선택하였으며, 활동선정은 5세 누리과정(보건복지부, 2012)의 예술경험에서 ‘예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.’에 기초한 활동으로 가장 보편적으로 많이 실시하고 리듬지도와 관련 깊은 5가지 활동, 즉 장단(리듬패턴)익히기, 노래 부르기, 악기연주하기, 즉흥연주하기, 음악 감상하기를 선정하였다. 본 프로그램은 4개의 장단을 기준으로 장단 익히기, 노래 부르기, 악기연주하기, 즉흥연주하기, 음악 감상하기의 5가지 활동으로 구성하여 20회기의 유아음악프로그램을 설계하였다.

국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동의 구체적인 교육의 내용은 다음과 같다.

첫째, 장단익히기이다. 장단 익히기는 먼저 정간보로 국악장단의 소개와 장단지도를 실시하였다. 그런 후, 장단의 구조를 음표와 쉼표 등의 음악개념을 적용하여 지도하였으며 박자구조와 장단구조를 설명한 후에 장단을 리듬패턴으로 적용하여 지도하였다. 유아들이 장단을 이해한 후 장단을 손장단 등의 신체를 활용하여 장단 익히기를 지도하였다.

둘째, 노래 부르기 활동이다. 노래 부르기 활동은 국악장단을 치며 우리나라의 전래동요와 서양의 동요를 부르는 활동으로 구성하였다. 전래동요와 외국동요의 노래지도는 코다이 ‘손기호’와 ‘리듬음절’ 읽기를 적용하여 노래를 익히는 활동으로 실시하였으며 노래를 익힌 후 다양한 악기(장구, 소고, 북, 탬버린, 트라이앵글, 손가락 심벌즈)로 장단을 치며 전래동요와 외국동요 노래 부르기 활동으로 구성하였다.

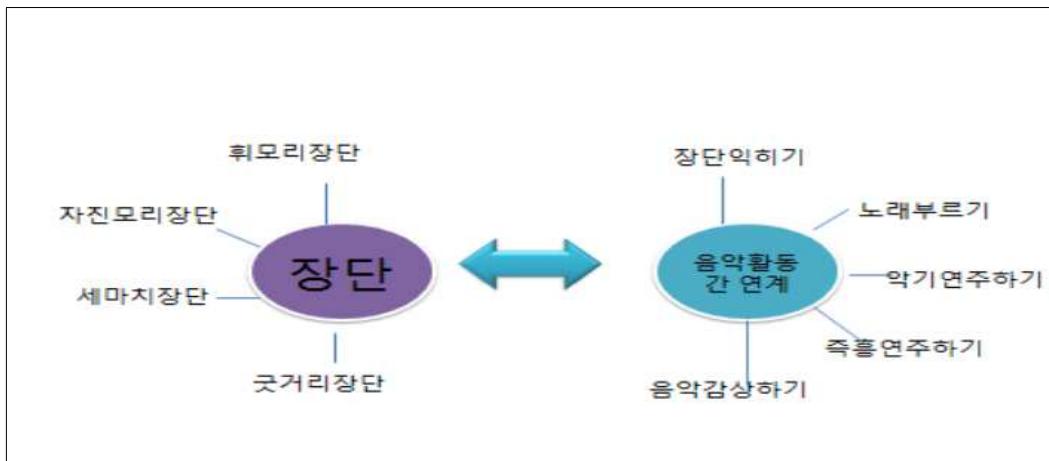
셋째, 악기지도 활동이다. 악기지도는 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 마라카스 등의 서양리듬악기와 장구, 소고, 북 등의 국악리듬악기를 모두 선택하여 장단치기 활동과 장단을 리듬패턴으로 치는 활동을 실시하였다.

넷째, 즉흥연주 활동이다. 즉흥연주는 기본 장단을 변형시키는 과정을 의미하는 것으로 유아들이 장단을 익힌 후 정간보 카드와 구움카드를 이용하여 변형장단을 만들어 볼 수 있도록 하였으며 만든 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 즉흥연주하기로 구성하였다.

다섯째, 음악 감상하기 활동이다. 음악 감상하기는 감상 곡의 주요리듬을 장단의 리듬패턴을 적용하여 치는 활동으로 구성하였다. 음악 감상의 구체적인 활동으로 음악을 들으면서 음악에 나오는 주요리듬 찾기 활동, 찾은 리듬을 악기로 연주하는 과정, 리듬을 국악장단으로 연결하여 장단치기 활동으로 이어지는 활동으로 구성하였다.

국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동은 한 장단을 기준으로 1차시부터 5차시로 구성하여

1차시는 장단지도하기, 2차시는 노래 부르기 지도, 3차시는 악기연주하기, 4차시는 즉흥연주하기, 5차시는 음악 감상하기로 설계하였다. 수업의 설계모형은 [그림 1]에 제시하였으며 실험집단의 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 선택한 장단과 음악활동목록은 <표 3>에 제시하였다. 실험집단의 국악장단을 리듬패턴으로 활용한 유아음악활동은 <표 4>에 제시하였으며 국악장단에 기초한 음악 활동 안은 <표 5>와 <표 6>에 제시하였다.



[그림 1] 국악에 기초한 음악활동 구성모형

<표 3> 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 선택한 장단과 음악활동목록

장단 종류	동요				음악감상곡	
	전래동요		외국동요			
장단	리듬패턴	제목	박자	제목	박자	제목
휘모리장단	♩ =140 ~200 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	손치기 발치기	4/4 박자	시계	4/4 박자	브람스의 '헝거리 무곡 제5번'
자진모리장단	♩ =96 ~138 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	어깨동무	12/8 박자	오리	2/4 박자	생상의 '동물의 사육제 중 사자의 행진'
세마치장단	♩ =90 ~108 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	아리랑	9/8 박자	생일축하	3/4 박자	모차르트의 '미뉴에트'
굿거리장단	♩ =60 ~72 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	산도깨비	12/8 박자	거미	4/4 박자	베를리오즈의 '파우스트의 검별 중 '실프요정의 춤'

<표 4> 실험집단의 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동

수업차시	수업구성	수업내용
1차	장단 익히기	휘모리장단 익히기
2차	노래 부르기	전래동요 ‘손치기발치기’, 외국동요 ‘시계’ 를 휘모리장단 치며 노래 부르기
3차	악기연주하기	휘모리장단을 장단과 리듬으로 리듬악기와 국악기로 연주하기
4차	즉흥연주하기	모듬활동으로 휘모리장단을 변형장단으로 만들어보는 활동과 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 리듬악기 연주하기
5차	음악 감상하기	‘헝가리무곡’ 의 주요 리듬치기 활동과 리듬을 장단으로 연결하여 음악 감상 중 장단 치기
6차	장단 익히기	자진모리장단 익히기
7차	노래 부르기	전래동요 ‘어깨동무’ 와 외국동요 ‘오리’ 에 자진모리장단 치며 노래 부르기
8차	악기연주하기	자진모리장단을 장단과 리듬으로 리듬악기와 국악기로 연주하기
9차	즉흥연주하기	모듬활동으로 자진모리장단을 변형장단으로 만들어 보는 활동과 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 리듬악기 연주하기
10차	음악 감상하기	‘동물의 사육제 중 서주와 사자의 행진’ 의 주요리듬을 장단으로 연결하여 음악 감상 중 장단 치기
11차	장단 익히기	세마치장단 익히기
12차	노래 부르기	전래동요 ‘아리랑’ 과 외국동요 ‘생일축하’ 에 세마치장단을 치며 노래 부르기
13차	악기연주하기	세마치장단을 리듬악기와 국악기로 연주하기
14차	즉흥연주하기	모듬활동으로 세마치장단을 변형장단으로 만들어보는 활동과 만든 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 리듬악기 연주하기
15차	음악 감상하기	모차르트의 ‘미뉴에트’ 에 맞추어 리듬치기 활동과 리듬을 장단으로 연결하여 음악 감상 중 장단 치기
16차	장단 익히기	긧거리장단 익히기
17차	노래 부르기	국악창작동요 ‘산도깨비’ 와 외국동요 ‘거미’ 에 긧거리장단을 치며 노래 부르기
18차	악기연주하기	긧거리장단을 국악기와 리듬악기로 연주하기
19차	즉흥연주하기	모듬활동으로 긧거리장단을 변형장단으로 만들어보는 활동과 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 리듬악기 연주하기
20차	음악 감상하기	‘실프 요정의 춤’ 에 맞추어 리듬활동과 리듬을 장단으로 연결하여 음악 감상 중 장단 치기

<표 5> 국악장단에 기초한 음악 활동 안(1차시)

활동명	휘모리장단 익히기!												
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> 음표, 쉼표, 박자구조 등의 음악개념을 익힌다. 휘모리장단의 장단구조를 이해한다. 다양한 활동으로 장단 익히기를 한다. 음표, 쉼표, 박자 등의 음악개념을 적용하여 장단구조를 이해한다. 리듬패턴으로 장단 익히기를 한다. 												
활동자료	정간보, 장단 구음카드(㉠, ○,), CD, CD플레이어, 음표카드와 박자카드, 휘모리장단 카드												
과정	교수 · 학습활동												
도입(10분)	<ul style="list-style-type: none"> 음악개념지도 <ul style="list-style-type: none"> -음표(♪, ♩, ♪, ♫)와 각 음표의 박자에 대해 이야기 나눈다. -박의 개념: ♩ → ●가 1박자일 때의 음악적 개념에 대해 유아들에게 지도 한다. -박자의 개념: 2/4박자, 3/4박자, 4/4박자에 대해 카드로 제시 예) 2/4박자란 4분음표(♪)가 1박자일 때 4칸의 짝에 ●가 2개 살 면 2/4박자라고 한다 <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">●</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">●</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> </div>	●	●										
●	●												
전개(30분)	<ul style="list-style-type: none"> 휘모리장단을 익혀요 <ul style="list-style-type: none"> -정간보 읽기: 정간보의 부호를 읽어 봅시다. ○ 쿵, 덕, ㉠ 덩 휘모리장단을 느껴보세요 <ul style="list-style-type: none"> -교사가 장구로 들려주는 휘모리장단을 유아들이 자유롭게 교실을 걸어나가면서 장단을 몸으로 느끼며 자유롭게 신체표현을 하게 한다. -유아들과 휘모리장단의 느낌에 대하여 이야기를 나누며, 유아들이 표현하고 싶은 휘모리장단에 대해 한 명씩 자유롭게 친구들 앞에서 신체표현을 해본다. 휘모리장단 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> -휘모리장단의 장단구조를 음악개념을 적용하여 제시<4/4박자 개념> -정간보 장단 부호제시(㉠, ○,)와 구음소개-덩 덩 쿵덕 쿵 -휘모리장단을 리듬패턴으로 제시한다. -휘모리장단'의 구음과 함께 신체장단을 배운다. <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">♪</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">♪</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">♪</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">♪</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">㉠</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">㉠</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">○</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">○</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">●</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">●</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">◐ ◑</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">●</td> </tr> </table> </div>	♪	♪	♪	♪	㉠	㉠	○	○	●	●	◐ ◑	●
♪	♪	♪	♪										
㉠	㉠	○	○										
●	●	◐ ◑	●										
마무리(10분)	<ul style="list-style-type: none"> 휘모리장단 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> -교사가 들려주는 장구의 휘모리장단 '덩 덩 쿵 덕 쿵'에 맞추어 신체표현(덩: 양무릎 치기, 쿵: 왼쪽 무릎치기, 덕: 오른쪽 무릎치기)을 하면서 걷는 활동을 한다. 												

<표 6> 국악장단에 기초한 음악 활동 안(2차시)

활동명	휘모리장단에 맞추어 노래를 불러요!
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 휘모리장단의 장단구조를 이해하고 칠 수 있다 • ‘손치기 발치기’, ‘시계’ 노래의 리듬을 ‘코다이의 리듬음절’ 을 통해 익힌다. • ‘손치기 발치기’, ‘시계’ 노래의 계이름을 ‘코다이 교수법의 손기호’ 를 통해 한다. • ‘손치기 발치기’, ‘시계’ 의 노래를 부를 수 있다. • ‘손치기 발치기’, ‘시계’ 의 노래를 ‘휘모리장단’ 을 치며 부를 수 있다.
활동자료	휘모리 장단카드, 장단 구움카드(⊙, ○,), CD, CD플레이어, 음표카드와 리듬카드, 악보(노래의 가사악보, 노래의 리듬악보), 손기호 카드, 코다이 사진과 헝가리 나라의 자료 등
과정	교수·학습활동
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음악지도의 방법 안내 · 유아들에게 새 노래를 지도하기 전 새로운 노래를 부를 수 있는 방법으로 노래의 리듬읽기와 노래의 음 높이를 이해 할 수 있는 코다이의 ‘리듬음절’ 과 ‘ 손기호’ 를 소개한다. · 코다이에 관한 소개와 헝가리에 대해 소개를 한다. · 유아들과 함께 ‘리듬음절’ 과 ‘ 손기호’ 활동을 해본다.

●새 노래 익히기 활동

1. 팀별 활동으로 ‘손치기 발치기’ 노래의 리듬 익히기 활동

각 4팀에게 ‘손치기 발치기’ 노래의 리듬악보 그림판을 나누어주고 ‘코다이의 리듬음절’ 을 적용하여 유아끼리 상호작용을 통해 ‘손치기 발치기’ 노래의 리듬을 익히도록 한다.

2. 팀별 활동으로 ‘손치기 발치기’, 노래의 음높이에 맞게 제시된 코다이 손기호를 적용하여 노래의 음높이를 익히는 활동.

‘손치기 발치기’ 노래의 가사판에 제시한 ‘손기호’ 를 보고 유아들이 팀별로 ‘손치기 발치기’ 노래의 음을 함께 익히는 활동을 한다.

3. 교사와 함께 하는 활동

전개
(30분)

각 팀의 유아들은 리듬읽기와 손기호를 통해 이해한 ‘손치기 발치기’, 노래를 불러 본 후 교사가 건반악기로 들려주는 ‘손치기 발치기’, 노래를 ‘내청’ 을 하게 한다. 유아들은 자신들이 익힌 노래와 교사가 들려주는 노래의 차이점을 이해한 후 교사의 악기반주에 맞추어 ‘손치기 발치기’, 노래를 부른다.

● 휘모리장단을 치며 노래 부르기 활동

1. 교사가 들려주는 장구의 휘모리장단에 맞추어 ‘손치기 발치기’ 노래를 부른다.

2. 유아들이 다양한 악기(캐스터네츠, 탬버린, 손가락 심벌즈, 소고 등)를 사용하여 한 팀은 노래 부르기 다른 팀은 장단 치기로 구성하여 노래 부르기 활동을 한다.

● 시계 노래 부르기

1. 유아들이 잘 알고 있는 노래인 ‘시계’ 를 교사가 준비한 가사판을 보고 노래를 불러본다.

2. 교사가 들려주는 시계노래에 맞추어 유아들이 ‘휘모리장단’ 을 다양한 악기로 쳐

	보는 활동을 한다. 3. 유아들이 팀을 나누어 한 팀은 장단을 치고 한 팀은 ‘시계’의 노래 부르기 활동을 한다.
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> 유아들에게 유아들끼리 ‘리듬음절’과 ‘손기호’를 통해 세 노래를 익혀본 활동에 대한 생각나누기를 한다. 노래부르기 활동에 장단을 치며 부르는 활동에 대한 유아들의 소감을 들어본다.

5. 자료분석

국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화인식에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단, 비교집단과 통제집단 간의 사전점수·사후검사 점수를 SPSS 12.0 프로그램을 사용하여 분석하였다. 사전점수·사후검사에 대하여 실험집단과 비교집단 통제집단의 평균점수와 표준편차를 구한 후, 집단 간에 유의미한 차이를 알아보기 위하여 세 집단의 점수를 다변량분석하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 해석

1. 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향

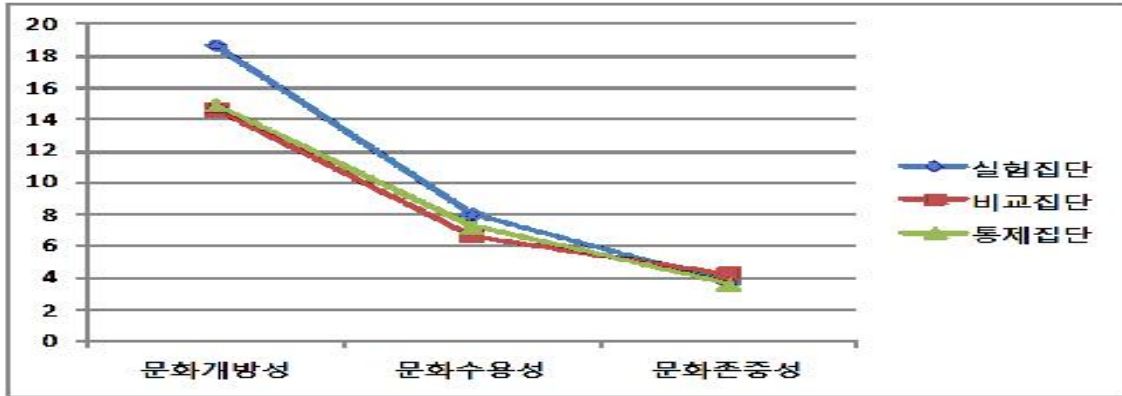
국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향은 다음과 같다. 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따른 각 집단의 사례수와 다문화 인식을 구성하고 있는 하위요인들에 대한 사전점수·사후검사의 평균(표준편차)을 산출하였는데, 다음 <표 7>에 제시하였다.

<표 7> 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따른 다문화 인식 하위요인에 대한 기술통계

그룹	N	문화개방성		문화수용성		문화존중성		전체	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
실험집단	21	18.67	2.29	8.00	1.22	3.71	1.55	30.38	3.20
비교집단	20	14.60	3.28	6.65	1.90	4.25	.97	25.50	4.58
통제집단	20	14.90	2.32	7.20	1.36	3.60	1.04	25.70	2.20
합계	61	16.10	3.22	7.29	1.60	3.85	1.23	27.25	4.11

다문화 인식의 하위요인 문화개방성, 문화수용성, 문화존중성 중 문화개방성과 문화수용성은 실험집단의 평균(표준편차)이 각각 18.6(2.28), 8.00(1.22)로 가장 높게 나타났고 문화존중성은 비교집단의 평균(표준편차)이 4.25(.966)로 가장 높게 나타났다. 이는 국악장단을 적용한 크로스오

버 음악활동이 다문화 인식의 하위요소인 문화개방성, 문화수용성의 향상에 효과적인 것을 알 수 있으며 문화존중성은 통제집단의 국악중심 활동이 유아의 문화존중성 증진에 더 효과적인 것을 알 수 있다. 집단별 다문화 인식 하위요인에 대한 점수비교 그래프는 [그림 2]와 같다.



[그림 2] 집단별 다문화 인식 하위요인 점수비교

문화개방성, 문화수용성, 문화존중성으로 구성된 다문화 인식이 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따라 차이가 있는지 알아보기 위하여 다변량분석을 실시한 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따른 다문화 인식 차이에 대한 다변량분석 결과

독립변수	종속변수	Wilks의 람다	단변량 F	자유도	유의 확률	η^2
장단을 적용한 크로스오버 음악활동	문화개방성	.576 (p=.000)	4.959***	2/61	.000	.340
	문화수용성		4.106*		.021	.124
	문화존중성		1.615		.208	.053

* $p < .05$, ** $p < .001$

집단에 따른 차이를 개별 종속변수별로 분석해보면, 단변량 F검정에서 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따라 다문화 인식을 구성하고 있는 문화개방성, 문화수용성, 문화존중성에서 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따라 문화개방성, 문화수용성에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났으나 문화존중성은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 개별 종속변수인 문화개방성에 대한 F값이 14.9, 유의확률은 .000로 유의수준 .05에서 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따라 유아의 문화개방성에 유의한 차이가 있다. 문화수용성에 대한 F값은 4.10, 유의확률은 .021로 유의수준 .05에서 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에 따라 유아의 문화수용성에 유의한 차이가 있다. 이러한 결과는 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 문화개방성, 문화수용성 증진에 더 효과적인 것을 알 수 있다.

V. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 위한 연구이다. 본 연구의 연구문제를 중심으로 결과를 요약하고 논의를 하면 다음과 같다.

먼저 연구 결과를 살펴보면, 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 실시한 실험집단의 다문화 인식의 하위요소 중 문화개방성과 문화수용성 점수가 국악중심 활동을 실시한 비교집단과 5세 누리과정의 음악활동을 실시한 통제집단의 문화개방성과 문화수용성 점수보다 통계적으로 유의미한 수준에서 향상된 것으로 나타났으나, 문화존중성 점수는 국악중심 활동을 실시한 비교집단이 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 실시한 실험집단의 문화존중성 점수와 5세 누리과정의 음악활동을 실시한 통제집단의 문화존중성 점수보다 통계적으로 유의미한 수준에서 더 향상된 것으로 나타났다.

이처럼 다문화 인식의 하위요소 중 문화개방성과 문화수용성은 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 실시한 실험집단의 문화개방성과 문화수용성이 비교집단과 통제집단의 문화개방성과 문화수용성 점수보다 유의미하게 나타난 것은 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아의 다문화 인식의 하위요소 중 문화개방성과 문화수용성 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다고 볼 수 있다. 이러한 연구결과는 권덕원(2000)의 유아음악교육은 다른 민족의 음악, 문화, 사회, 정치 등의 이해를 통해 문화를 수용하게 되고 존중할 수 있는 마음을 갖게 한다는 연구 결과와 맥락을 같이하며, 안재신(2001)의 문화이해가 즉 음악교육의 기초라는 주장과 마찬가지로 본 연구의 중심인 장단의 이해에서 실시한 크로스오버 음악활동이 문화적개방성과 수용성을 높이는 데 효과적이었음을 알 수 있다. 또한 김연연(2010)의 유아음악교육의 기본은 문화를 이해하는 것부터 시작해야 한다는 주장과 김성혜(2011)의 유아음악교육이 ‘역사와 문화의 이해’를 기본으로 다른 문화를 존중하고 이해하는 다문화적 이해를 이끌어내는 역할을 한다는 점을 밝힌 것 과도 본 연구는 맥락을 같이 함을 알 수 있다. 본 연구에서 실험집단의 장단을 적용한 크로스오버 음악활동은 유아들이 우리나라의 장단을 배운 후 장단을 치며 전래동요를 부르고 그런 후 장단에 맞추어 외국동요 노래 부르기 활동과 장단을 즉흥음악 만들기, 음악감상에 장단을 리듬 패턴으로 적용하는 음악활동이다. 실험이 진행되는 동안 유아들은 장단을 중심으로 한 크로스오버 음악활동을 통해 국악장단에 대해 더욱 이해하게 되었는데, 특히 다양한 리듬악기로 장단을 치면서 외국동요를 부르는 활동에서는 신기함과 즐거움을 표현하였다. 더구나 음악활동이 끝난 후 자유놀이 시간에 유아들은 자신들이 알고 있는 다양한 노래를 부르면서 장단을 손으로 치며 노래 부르기도 하였으며, 친구들과 함께 노래 부르는 중간에 장단을 후렴처럼 부르기도 하였고, 노래가 끝나는 부분에서는 장단을 연결하여 구음을 크게 즐겁게 부르며 노는 모습들을 볼 수 있었다. 이러한 모습들을 통해 유아들이 장단을 단지 전래동요를 부를 때 치는 신체장단과 장구를 치기 위한 장단으로만 이해하기(문경희, 2004; 박인희, 2005; 육정아, 2006; 이애란, 2009; 최승운, 2006)보다는 음악의 요소로 이해하였음을 알 수 있었으며, 장단을 적용한 크로스오버 음악활동경험이 장단을 음악과 음악의 만남으로 이해하였음을 알 수 있었다. 이렇게 음악은 유아들에게 다른 나라의 문화를 이해하고 받아들일 수 있게 하는 활동으로(권덕원, 2000; 김민정, 2011;

김성혜, 2011; 박혜정, 1994; 변계원, 조효임, 2003; 안재신, 2001; 이동남, 홍주희, 2008; 함희주, 2003; Bank, 2008; Elliott, 1995; Remimer, 2003), 특히 본 연구의 장단을 기초로 한 크로스오버 음악 활동은 유아들로 하여금 음악의 다양성을 경험하게 할 수 있었다. 그에 따라 유아의 다문화 인식 중 문화개방성과 문화수용성을 높였음을 알 수 있다.

반면에 다문화 인식의 하위영역인 문화존중성에서는 국악중심 활동을 실시한 비교집단이 국악장단의 크로스오버 음악활동을 실시한 실험집단의 문화존중성 점수보다 유의미하게 나타나 비교집단의 국악중심 활동이 문화존중성을 증진시키는데 더욱 효과적이라는 것을 보여주었다. 이는 선행연구들(강혜인, 2006; 김미경, 2006; 김수연, 1995; 성용혜, 2001; 이순례, 2003, 전송배, 모형모 2003)의 결과에서 볼 수 있듯이 국악수업이 유아들에게 우리음악을 익히고 우리 것에 대한 소중함을 경험하였음을 알 수 있다. 그 중 강혜인(2006)은 전래동요는 아동이 성인으로서의 삶에서 이루어 질 수 있는 의식과 의례, 생활문화를 양식화하는 기초이며 한국 음악적 ‘기본형태’의 모습을 배울 수 있기에 그 중요성이 있다고 하였으며, 이순례(2003)는 국악음률활동을 국악기로 이용한 통합적으로 구성된 국악음률활동이 유아들에게 국악교육에 대한 애착을 갖게 된다고 하였으며, 전송배와 모형모(2003)는 민속놀이 등의 국악프로그램을 영역별로 설명하고 월별 주제에 따른 교육안의 제시가 유아들에게 국악에 대한 흥미와 우리음악에 대한 긍정적인 마음을 갖게 하였다고 하였다. 이런 결과들은 비교집단의 국악중심 활동이 유아들의 다문화 인식 중 문화존중성을 높였다는 본 연구의 결과를 뒷받침해주고 있다.

본 연구의 결과를 통해 얻은 시사점과 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 장단을 적용한 크로스오버 음악활동의 유아음악활동으로의 적용가능성을 제시하였다는 점이다. 유아기의 국악교육의 필요성에 대한 인식이 높아져 유아교육에서는 국악교육이 활발히 이루어지고 있다(박형신, 2010; 윤성혜, 2006). 그러나 유아교육에서 실시하는 국악활동에 대해 박형신(2010)은 현장의 교사들은 국악교육에 대한 지식의 부족으로 인해 국악을 어렵고 부담스러운 활동으로 인식하고 있다고 하였으며, 유혜자와 박찬옥(2012)은 국악교육이 서양음악과 비교할 때 상대적으로 매우 적게 이루어지고 있으며, 생활주제와 동떨어진 ‘특별활동’으로 이루어지고 있다고 하였다. 즉, 국악활동은 특정시기의 특정활동이 아닌 연중 실시할 수 있는 활동으로 ‘생활주제와 연계한 생활영역별 통합 ‘하는 국악수업으로 이루어져야한다고 주장하였다. 이와 같이 유아교육의 국악활동은 다양한 활동과 영역별, 주제별 통합이 가능한 기본활동으로 적용할 필요성과 프로그램의 개발이 요구된다고 볼 수 있다. 본 연구에서는 장단을 유아들의 음악활동에 ‘리듬’이라는 음악적요소로 크로스오버 음악활동으로 설계하였으며 4개의 장단을 기준으로 장단(리듬패턴)익히기, 노래 부르기, 악기연주하기, 즉흥연주하기, 음악 감상하기의 각 활동이 통합할 수 있도록 구성하였다. 이같이 장단을 리듬 개념으로의 적용한 것은 많은 선행연구와 장단개념에 대한 정의에 근거하였는데, 즉, ‘장단을 리듬과 동의어로’, ‘장단을 리듬패턴으로’, ‘장단을 박자, 빠르기, 강약, 한배의 4가지 요소로’ 라고 보는 장단의 다의성에 기초하여 장단을 리듬으로 제시하였다(이해식, 1994). 이와 같이 장단을 리듬으로의 적용에 관한 이론적 근거를 기초로 국악의 장단활동을 유아교육에서 음악활동의 기본활동으로 실행할 수 있도록 구성하였다. 장단을 유아들에게 리듬으로 적용하여 리듬감을 표현할 수 있는 활동을 제공하였으며, 장단활동이 한층 더 리듬감을 더욱 더 표현할 수 있게 해주었다는 것이다.

둘째, 장단을 적용한 크로스오버 음악활동을 통해 음악의 다양성을 경험함으로써 유아의 다

문화 인식을 높여 주었다는 점이다. 본 연구에서는 다양한 활동을 구성하여 실시하였는데, 즉, 노래 부르기는 국악장단을 치며 우리나라의 전래동요와 서양의 동요를 부르는 활동으로 구성되었으며, 악기연주 활동은 장단을 리듬패턴으로 치는 활동으로 실시하였다. 또 즉흥연주는 기본 장단을 변형시키는 과정을 의미하는 것인데, 변형장단을 리듬패턴으로 적용하여 즉흥연주하기로 구성하였으며, 음악 감상하기 활동은 감상 곡의 주요리듬을 장단의 리듬패턴을 적용하여 치는 활동으로 구성하였다. 이와 같이 장단을 리듬이라는 음악적요소로 적용한 크로스오버 음악활동은 음악이 교차되고 융합되는 다양성의 경험을 통해 다문화 인식을 높일 수 있음을 알 수 있다.

마지막으로 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언 할 수 있겠다. 본 연구에서는 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동이 유아들의 다문화 인식에 미치는 영향만을 보았으나 후속 연구에서는 다양한 효과를 조사하는 연구가 이루어질 필요가 있다. 예를 들면 국악장단을 적용한 크로스오버 음악활동에서 장단을 리듬으로 적용하는 음악활동이 유아들의 국악 활동에 미치는 영향은 어떠한지를 밝히는 연구나 장단을 리듬패턴으로 적용하는 음악활동이 국악선호도에 미치는 영향에 대해 연구할 필요가 있다. 또한 본 연구에서 실시한 크로스오버 음악활동을 좀 더 다양한 연령을 대상으로 확장하여 개발되어야 할 것이다. 즉, 다양한 연령의 발달수준에 맞는 장단을 적용한 크로스오버 음악 프로그램의 개발이 이루어질 필요가 있으며, 나아가 유아교육에서 기본 음악 활동으로 실시할 수 있는 다양한 연령대의 프로그램의 개발이 요구된다.

참고 문헌

- 강신아(2010). 대중음악을 활용한 고등학교 음악수업 연구. 경원대학교 대학원 석사학위논문.
- 강혜인(2006). 한국 전래동요의 음악문화연구. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 교육인적자원부(2007) **유아를 위한 세계이해 및 다문화활동자료**. 서울: 교육인적자원부.
- 권덕원(2000). 다문화주의 음악교육론과 국악교육. **음악과 문화**, 12, 49-75.
- 권덕원(2009). 2007년 개정 음악과 교육과정에서 기초한 국악교육과 방향. **국악과교육**, 27, 7-23.
- 권사현(2005). 크로스오버 음악을 활용한 음악 수업방안. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 권오성(1991). 韓國傳統音樂 長短研究의 問題點. **한국음악연구**, 19, 35-40.
- 김미경(2006). 유아국악교육의 효과적인지도 방향. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민정(2011). 전통 음악을 통한 유아기 다문화 음악교육의 운영방안 모색. **음악교육연구**, 40(3), 323-348.
- 김민진(2013). 다문화 정보 그림책을 활용한 유아 다문화 교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 18(5), 79-107.
- 김민채, 김영연(2012). 다문화 유아음악교육프로그램 개발 및 효과. **유아교육연구**, 32(3), 407-430.
- 김성혜(2011). 다문화음악교육에 대한 음악인류학적 단상. **음악이론연구**, 16, 8-28.
- 김수연(1995). 유치원 국악 교육 실태와 국악 교육 방안에 관한 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영연(2010). 한국과 미국에서의 다문화 유아음악교육 비교연구. **열린유아교육연구**, 15(2), 301-321.
- 김관희, 이춘옥(2009). 유아용 다문화에 대한 인식 척도의 신뢰도 및 타당도 분석. **아동교육**,

18(4), 131-142.

남광실(1992). 리듬교육의 중요성과 개념적 접근법에 관한 연구. **음악교육연구**, 11(1), 31-47.

문경희(2004). 장단지도 방법 연구. 목원대학교 교육대학원 석사학위논문.

박세환(2005). 크로스오버 음악을 활용한 감상 수업 지도안 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

박인희(2005). 장단교육의 단계적 지도 방법. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.

박형신(2010). 유아교사의 국악교육에 대한 학습경험과 유아국악교육인식 및 적용실태. **열린유아교육연구**, 15(2), 175-198.

박형신, 김영연(2004). 예술영역간의 통합적 국악 활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향. **음악교육연구**, 27, 65-89.

박형신, 이나영(2011). 다문화적 접근에 의한 음악활동이 유아의 음악적 능력과 다문화 이해 및 태도에 미치는 영향, 한국유아교육학회 2011년 정기학술대회, 210.

박혜정(1994). 다문화 음악교육 개념에 입각한 국악교육의 재조명-일반음악교육 중심으로. **국악교육**, 12, 56-96.

백대웅(1993). **인간과 음악**. 서울: 도서출판 어울림.

변계원, 조효임(2003). 다문화 음악교육을 위한 한국 전래동요의 세계화 방안. **한국음악연구**, 37, 33-153.

보건복지부(2012). **5세 누리과정 해설서 및 지침서**. 서울: 보건 복지부.

성용혜(2001). 유아 국악장단 수업 모형의 개발 및 효과 연구-오르프의 청음 중심 단계적지도법에 의하여. 서울여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

안재신(1999). 유아를 위한 한국전통음악 교수법의 실제. **이화작곡논집**, 1, 29-45.

안재신(2001). 유아 음악교육의 세계화를 위한 다문화적 접근의 프로그램 개발. **음악교육연구**, 21, 1-21.

양혜림(2001). **미의 퓨전시대-미·예술·대중문화와의 만남**, 서울: 철학과 현실사.

양효실(2003). 크로스오버를 통해서 본 포스트모더니즘 비판. **연세음악연구**, 10, 141-144.

오세규(1999). 음악 교육에서의 리듬 교육. **청주교육대학교 논문집**, 251-272.

오희숙(2003). 크로스오버 현상과 포스트모더니즘. **연세음악연구**, 10, 151-171.

오희숙(2004). **20세기 음악 I 역사·미학**. 서울: 심철당.

유혜자, 박찬옥(2012). 유아 국악활동의 실태와 인식 및 요구에 관한 연구. **유아교육학논집**, 16, (1), 473-499.

육정아(2006). 유아국악교육의 장단 지도 방법안 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

윤성혜(2006). 유아 국악 교육 실태 조사 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

윤혜자, 정가운(2013). 국악장단의 리듬패턴을 활용한 유아음악 프로그램의 적용효과. **문화예술교육연구**, 8(3), 145-167.

이동남, 홍주희(2008). 21세기 세계화에 따른 다문화교수법 적용방안 연구. **한국초등교육**, 19(2), 119-134.

이미영(2002). 음악수업방식의 다양화를 위한 대중음악 활용방안에 관한 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(2003). **알기 쉬운 국악개론**. 서울: 풍납.

이성하(2008). 국악크로스오버를 활용한 창의적 감상 수업 지도방안 연구: 중학교 2학년 대상으로

- 로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 이순례(2003). 통합적 유아 국악 음률활동의 효과에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이애란(2009). 국악체험활동을 통한 전래음악 지도 방안 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이해식(1994). 장단의 논리에서 창작으로. **인문연구**, 16(1), 477-528.
- 이혜구, 임미선(2005). **한국음악이론**, 서울: 민속원.
- 이화정(2003). 크로스오버 음악을 통한 효과적인 음악 감상법: 고등학교 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장은(2005). 대중음악을 활용한 음악수업 방안연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 전송배(2004). **유아국악교육: 이론과 실제**. 서울: 양서원.
- 전송배, 모형오(2003). **유아국악교육: 이론과 실제**. 서울: 양서원.
- 전인평, 나덕성(1992). 동양음악과 서양음악의 리듬비교연구. **한국음악평론가협회**, 6(1), 118-143.
- 정경미(2009). 반편견 교육프로그램이 편견과 다문화 인식에 미치는 영향. 경인교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 정성자(1999). **국악을 통한 유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 정성훈(2003). 전통음악의 크로스오버와 창작국악. **연세음악연구**, 10, 173-183.
- 정애경, 이윤경(2004). 유아전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향. **아동학회지**, 25(3), 115-126.
- 최승은(2006). 유아국악교육을 효과적으로 지도하는 방법: 장구 장단을 중심으로. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 최은영, 이지영, 이민정(2013). 그림책을 활용한 유아 장단활동 양상에 관한 연구. **다문화콘텐츠연구**, 12, 285-316.
- 하재은, 정대련(2004). 통합적 유아국악교육이 유아의 국악이해도에 미치는 영향. **생활과학연구**, 9, 142-157.
- 하현정, 손유진(2013). 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서에 나타난 다문화 교육내용 분석. **한국보육지원학회지**, 9(6), 151-170.
- 하홍표, 정혜영(2006). Carl Orff 교수법에 의한 전통음악교육이 유아의 음악적 태도와 리듬감발달에 미치는 영향. **어린이 미디어 연구**, 5(1), 85-109.
- 함희주(2003). 초등학교교육에서 다문화적 음악교육 적용가능성 탐색. **음악교육연구**, 25, 1-27.
- 행정안전부(2012). 행정 자치단체 외국인주민 현황 조사 결과. 행정안전부 자치행정과.
- 현경실(1994). 음악소질 형성과정과 한국음악 소질검사 제작을 위한 방안 연구. **국악과 교육**, 12, 33-56.
- Banks, J. A. (2008). *An introduction to Multicultural educational* (4rd ed.).
- Bennett, C. I. (2007). *Comprehensive multicultural educationa: Theory and practice (6th ed)*. Boston: Allyn & Bacon.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2002). *Music in childhood: From preschool through the elementary grads*(3rd Ed.). New York: Schirmer Books.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matter: A new philosophy of education*. NY: Oxford University Press.
- Herbert P. G., & Sylvia, O. (2006). Piaget's Theory of Intellectual Development-3rd.

- Ramsey, P. G. (1987). *Teaching and learning in diverse world: Multicultural education. for young children*. Teachers College Press, NY: Columbia Univ.
- Remimer, B. (2003). *A Philosophy of music education. Advancing the vision* (3rd ed.). NJ: Prentice-Hall, Inc.

ABSTRACT

The purpose of his study was to explore the effect of crossover musical activities applying the traditional Korean Jang-dan on the multicultural perception of young children. The subjects of this study were one class of 21 5-year-old children(experimental group) in J kindergarten and two classes of 5-year-old children (20 children in comparative group and 20 children in control group) in S kindergarten located in Y city, totaling 61 children (31 male children and 30 female children). Twenty sessions of Crossover musical activities applying the traditional Korean Jang-dan (rhythmic patterns) developed by the author were applied to the experimental group, musical activities focusing on traditional Korean music to the comparative group and musical classes from Nuri curriculum for 5-year-olds to the control group, respectively. The result of this study showed the following, among the sub-factors of multi-cultural perception, the scores of post-cultural openness and post-cultural acceptability showed a significantly higher level in statistical terms in the experimental group, for which crossover musical activities applying the traditional Korean Jang-dan were conducted, than those in the comparative group and the control group. The comparative group which participated in musical activities of traditional Korean music exhibited a significantly higher level of post-cultural respectfulness statistically (than other groups). The result of this study implies that crossover musical activities applying the traditional Korean Jang-dan have the effect of enhancing the perception of cultural openness and cultural acceptability which are the sub-factors of young children's multi-cultural perception.

▶*Key Words:* traditional Korean music, Jang-dan, rhythm, multicultural perception, crossover musical activity

논문투고	2013. 12. 15.
수정원고접수	2014. 04. 02.
최종게재결정	2014. 04. 22.