

물의 주거로서 더 갤러리 카사 델 아구아에 구현된 리카르도 레고레타의 건축언어

The Architectural Languages of Ricardo Legorreta in the Gallery of Casa del Agua as Dwelling of Water

김형준*

Kim, Hyoung-Jun

Abstract

The Gallery of Casa del Agua in Jeju Island was demolished by Jeju local government on March 6 in the last year. In the meanwhile, a lot of people including the architectural field had denied the demolition. Regardless of sustained efforts in order that the building could be preserved as a work, Jeju government ended up with demolishing the gallery. The Gallery of Casa del Agua was a temporary building constructed as a model house of Casa del Agua. As the remaining period of the temporary building had passed, it was on the verge of demolition by Jeju government. Casa del Agua is 'dwelling of water' in Korean, and the building was the last posthumous work of Mexican architect Ricardo Legorreta. Knowing from the expression of 'dwelling of water', this house is a dwelling work of him. Through this work, his architecture languages that he had pursued contained in dwelling could be looked into. This study examined the background and course of demolition of the Gallery of Casa del Agua, 'dwelling of water' and arranged problems in the course of demolition. Then, the fact that the Gallery of Casa del Agua as an architecture work of Ricardo Legorreta included his architecture languages was analyzed. For this, his universal architecture languages were examined and how the architecture languages were applied to the Gallery of Casa del Agua was analyzed. As a result, it could be known that languages of composition and languages of emotion consistently shown in his works were represented in the Gallery of Casa del Agua.

Keywords : Ricardo Legorreta, The Gallery of Casa del Agua, Jeju, Architectural Languages

주요어 : 리카르도 레고레타, 더 갤러리 카사 델 아구아, 제주, 건축언어

I. 서론

제주도 서귀포시 중문동에 있는 더 갤러리 카사 델 아구아가 지난 3월 6일 제주도정에 의해 철거되었다. 그동안 건축계를 비롯한 많은 사람들이 철거를 반대했으며, 그 건축물이 작품으로 보존될 수 있도록 부단한 노력을 했음에도 불구하고 제주도는 끝내 더 갤러리 카사 델 아구아를 철거하고 말았다.

더 갤러리 카사 델 아구아는 카사 델 아구아의 모델하우스로 건축된 가설건축물이었으며, 가설건축물 존치기간

이 지나면서 제주도정에 의해 철거될 위기에 놓였었다. 카사 델 아구아는 우리말로 '물의 주거'라는 뜻이며, 멕시코 건축가 리카르도 레고레타의 마지막 유작이다. '물의 주거'라는 표현에서도 알 수 있듯이 이 집은 리카르도 레고레타의 주거작품이기도 하다. 이 작품을 통해 리카르도 레고레타가 추구하는 주거에 담긴 그의 건축언어를 살펴 볼 수 있다. 그는 이 주거작품으로 2010년 아메리칸 프로퍼티상을 수상했다.

본 연구는 우선 물의 주거, 더 갤러리 카사 델 아구아가 철거된 배경과 과정을 살펴보고, 철거과정에 있었던 문제점을 정리하고자 한다. 그 이유는 행정에 의해 철거된 건축작품을 돌아보면서, 이러한 건축작품의 철거가 재발되지 않도록 하는 반성적 의미를 가진다. 그 후 더 갤러리 카사 델 아구아가 리카르도 레고레타의 건축작품으로서 전혀 손색이 없음을 작품분석을 통해 밝히고자 한다. 더 갤러리 카사 델 아구아가 비록 가설건축물이었지만 레고레타의 작품으로서의 작품성을 가지고 있었으며, 철거가 아니라 보존을 해야 하는 건축물임을 이번 연구를 통해 드러내고자 한다. 이를 위해 리카르도 레고레

*정회원(주저자, 교신저자), 제주대학교 건축학부 부교수, 공학박사

Corresponding Author: Hyoung-Jun Kim, Dept. of Architecture, Jeju Natl. Univ., 102 Jejudaehakno, Jeju, Korea
E-mail: kimhj@jejunu.ac.kr

이 논문은 2014학년도 제주대학교 학술진흥연구비 지원사업에 의하여 연구되었음.

이 논문은 2012년 대한건축학회제주지회 학술발표대회에 발표한 논문을 수정·보완한 연구임.

타의 보편적인 건축언어를 살펴보고 그 건축언어들이 더 갤러리 카사 델 아구아에 어떻게 적용되었는지를 분석할 것이다. 곧 본 연구는 리카르도 레고레타의 건축언어가 내재된 더 갤러리 카사 델 아구아의 건축적, 문화적 가치를 재조명하고, 이 건축물이 가설건축물이 아니라 리카르도 레고레타의 불후의 명작이며 문화유산으로서 보존해야 할 가치와 당위성이 있었음을 드러내는데 그 목적이 있다.

II. 물의 주거, 더 갤러리 카사 델 아구아의 건립배경 및 철거과정

1. 더 갤러리 카사 델 아구아의 건립배경

2003년 3월 제주도 증문에 제주컨벤션센터가 완공된다. 그리고 이 컨벤션센터의 국제행사 등을 지원하기 위한 숙박시설로써 앵커호텔이 컨벤션센터 바로 옆 대지에 계획된다. 그러나 앵커호텔은 제주도의 예산부족으로 몇 년 동안 지어지지 못한다. 그러다가 2005년 홍콩회사인 타갈더가 앵커호텔 부지를 제주도로부터 매입하고, 제주현지법인인 (주)JID를 통해 사업비 2,847억원을 투자하면서 앵커호텔이 건립되기 시작한다. 이 때 (주)JID는 앵커호텔 설계를 멕시코의 건축가 리카르도 레고레타에 의뢰하면서 앵커호텔은 리카르도 레고레타의 작품 중 하나가 되며, ‘카사 델 아구아’ 곧 우리말로 ‘물의 주거’라는 이름이 리카르도 레고레타에 의해 붙여진다. 이 당시 리카르도 레고레타의 나이는 78세였다.

리카르도 레고레타의 설계가 완료된 후, 2007년 6월 착공하여 골조공사까지 마무리가 되었으나, 시공사인 금호산업의 워크아웃과 시행사인 (주)JID의 투자비 확보가 불투명해지면서 2010년 1월 공정을 50% 상태에서 공사가 중단된다. 2011년 10월, (주)부영주택이 600억원에 앵커호텔 부지를 매입하면서 사업권은 (주)부영주택으로 넘어간다. 이 때 문제가 발생한다. (주)부영주택이 앵커호텔 부지를 매입하면서 앵커호텔의 모델하우스였던 ‘더 갤러리 카사 델 아구아’를 매입에서 제외시킨 것이다. 더 갤러리 카사 델 아구아가 매입에 포함되지 않은 이유는 지금까지도 명확하지 않다.¹⁾

더 갤러리 카사 델 아구아는 앵커호텔인 카사 델 아구아의 모델하우스로 2008년 8월 28일 가설건축물로 축조 신고되었고, 철거 전까지 갤러리와 모델하우스로 사용되었다. 더 갤러리 카사 델 아구아 또한 리카르도 레고레타가 자신의 건축개념을 담아 직접 설계했다.

2. 더 갤러리 카사 델 아구아의 철거과정

리카르도 레고레타가 직접 설계한 건축물임에도 불구하고 가설건축물로 축조신고되면서 모든 문제의 시작이 여



Figure 1. The Gallery of Casa del Agua (front view)

기서부터 일어났다. 2011년 6월 20일 가설건축물 존치기간 만료에 따른 행정예고에 이어 10월 11일 건축물의 소유주인 (주)JID에 위반건축물 자진철거 및 원상복구 권고가 내려진다. 다음해인 2012년 3월 12일 위반건축물에 대한 행정대집행 사전예고가 이루어지고 5월 15일 행정대집행 영장이 통지된다. 이에 (주)JID는 5월 16일 제주지방방법원에 대집행영장 통지 처분 집행정지 신청 및 대집행영장통지처분 취소 행정소송을 제기하지만, 7월 25일 행정소송 1심에서 원고들의 청구가 기각되고, 7월 31일 집행정지 신청도 기각된다.

행정에서 제시한 위법성은 크게 두 가지 있다. 첫째는 관광단지 조성계획에 따른 환경영향평가 협의내용상 해안경계선으로부터 100m 이내 시설물 설치 제한 규정을 위반했다는 것이며, 둘째는 2009년 7월 30일자 가설건축물 존치기간을 위반했다는 것이다. 더 갤러리 카사 델 아구아는 해안선으로부터 66m 떨어져있었고, 가설건축물 존치기간 연장신청을 하지 않아 위반건축물이 되었다.

위반건축물 지정에 따른 철거가 예정되고, 이 소식이 제주사회에 전해지면서, 제주의 문화인들을 중심으로 더 갤러리 카사 델 아구아를 지키자는 공감대가 형성되었다. 2012년 10월 2일 전국의 문화계와 시민단체 그리고 제주도의회 의원들이 모여 ‘더 갤러리 카사 델 아구아 철거 반대 비상대책위원회’ 발족되면서 더 갤러리 카사 델 아구아를 건축작품으로 보존하기 위한 전국적인 시민운동이 전개된다.

대한건축가협회는 ‘철거를 전제로 한 건축물이지만, 다시는 볼 수 없는 세계적 건축가의 유작으로 문화적 공간으로 환원하고 공적인 목적으로 활용할 것’을 촉구하였고, 한국예총 제주특별자치도연합회와 제주민족예술인총연합회는 ‘리카르도 레고레타가 남긴 인류의 문화유산으로서 가설건축물이 아닌 예술작품으로 보아 보존해 줄 것’을 요청하였다.

멕시코 대사관도 2012년 9월 12일 철거를 우려하면서 ‘제주의 아름다운 자연환경과 조화롭게 어우러진 레고레타의 대표작이며, 아시아에 남겨진 두 개의 유작 중 하나로서 건축물의 보존을 요청’하는 성명을 발표했고, 9월 25

1) 앵커호텔 건립과정은 제주소리(www.jejusori.net) 2012년 8월 10일, ‘박경훈의 제주담론’ 원고를 참조함.

일에는 우근민 제주도지사에게 ‘주한 멕시코 대사 더 갤러리 카사 델 아구아 보존 촉구’ 서한을 발송하면서 국제적인 논란의 이슈가 된다.



Figure 2. The Gallery of Casa del Agua is Demolished

철거반대 비상대책위와 시민들의 노력으로 더 갤러리 카사 델 아구아가 보존될 가능성이 보였으나, 2013년 3월 6일 제주도정은 법적인 명분을 내세워 더 갤러리 카사 델 아구아 철거를 강행했고, 현재는 완전히 철거되어 터만 남아 있는 상태이다.

III. 리카르도 레고레타의 건축언어

멕시코의 건축가 리카르도 레고레타는 1931년 5월 7일 생으로 향년 80세인 2011년 12월 30일 고인이 되었다. 그는 건축의 노벨상인 프리츠키상의 심사위원으로 10년간 활동했을 정도로 세계적인 건축가로 알려져 있으며, 멕시코의 지역성을 가장 잘 대표하는 지역주의 건축가로서 세계적인 명성을 가지고 있다.

리카르도 레고레타는 멕시코 근대건축의 아버지로 알려진 호셀 빌라그라의 견습생으로 건축을 시작했다. 그는 멕시코 지역을 여행하면서 오래전부터 변하지 않고 있었던 멕시코의 마을과 주택 등에서 멕시코의 지역성과 장소성을 깨달았고, 이것은 이후 그의 건축적 영감의 원천이 되었다. 레고레타 스스로 ‘멕시코 사람이 살아가는 방식에 적합한 환경 또는 건축’으로서 멕시코 건축을 정의할 정도로 그의 건축에서 멕시코의 지역성은 건축의 뿌리이자 근원이었다. 레고레타의 건축은 기능이나 예산 등의 현실적 요구를 반영하면서 신비감, 경외감, 즐거움, 감성적 풍부함으로 가득차 있다. 이런 측면에서 보면, 레고레타는 단순한 지역주의 건축가가 아니라 멕시코의 지역성을 토대로 하면서 동시에 보편적인 감성과 설득력을 가진 건축가로 볼 수 있다.²⁾ 이러한 점 때문에 그가 10년간 프리츠키상의 심사위원으로 활동할 수 있었을 것이다. 리카르도 레고레타가 가진 건축철학은 결국 멕시코의 지역주의에 기반한 건축의 보편적 감수성 구현이라 할 수 있다.

이러한 리카르도 레고레타의 건축철학은 그의 건축작품을 분석한 기존의 연구성과들을 살펴 볼 때, 크게 두 가지 특성을 가진 건축언어가 드러난다. 하나는 건축의 구성적 특성을 가진 건축언어이며, 다른 하나는 감성적 특성을 가진 건축언어이다.

1. 리카르도 레고레타의 구성적 건축언어

리카르도 레고레타 건축의 구성적 언어는 주로 평면, 볼륨, 공간, 디테일, 재료 등에서 나타난다. 리카르도 레고레타는 평면을 구성할 때, 외부경관과의 조화를 꾀하고 이를 건축물에 반영하기 위해 개방적인 평면구성을 디자인한다. 건축물의 전체적인 볼륨의 경우에는 직육면체를 주로 사용하고 지붕은 평지붕으로 구성한다. 공간구성은 공용공간을 넓게 처리하고 자연광과 수공간을 언어의 구성처럼 건축물에 사용한다. 디테일한 부분에 색채를 사용하는 것과 스티코나 플라스틱 재료를 주로 사용하는 것도 또한 리카르도 레고레타의 건축물에 공통적으로 나타나는 구성적 언어이다.

이러한 건축의 구성적 언어가 리카르도 레고레타 건축에 나타나는 공통적이고 일관된 특성들로서 리카르도 레고레타 건축에 사용되는 건축언어이다. 리카르도 레고레타 건축에 나타나는 구성적 건축언어를 정리하면 <Table 1>과 같다.³⁾

구성적 언어 중 평면의 경우, 지형, 기후 식생에 적응하며 외부경관과의 조화를 중시한다. 또한 식민지 시대 이후의 멕시코 농장으로부터 영감, 넓은 대지의 공허함 속에서 건축적 특성을 성취 등을 표현하고, 상대적으로 큰 규모의 건축구성 속에서는 합리적인 개방감 등 구현한다.

공간의 경우, 폐쇄적인 외부의 빛과 개방감이 넘치는 내부, 직육면체의 볼륨과 평지붕을 주로 사용한다. 공용의 공간은 넓게 처리하고, 주변 환경의 스케일과 색채에 어울리는 건축적 표현을 가진다. 다른 색을 칠한 벽, 지붕, 파골라의 낭만적 분위기 연출, 내부의 중정과 정원으로 구성, 활기찬 색채의 사용과 사색적으로 자연광 도입을 선호한다. 적극적으로 수공간 도입하여, 분수, 풀, 수도교, 물계단, 작은 시내, 분출되는 물 등의 수공간 연출은 독자적인 공간구성 언어이다.

디테일의 경우, 연속적인 벽과 밝고 감각적인 벽을 사용하여 벽이 둘러싸는 기능 이상의 의미를 갖도록 하며, 색채는 형태를 강조하지만, 실제적 건물형식을 부정하는 중의적 의미를 가지게 한다. 따뜻한 바탕색과 대조적으로 보라색, 노랑색, 분홍색 등 강한 색채는 창문이 나오거나 후퇴해 보이도록 강조하는데 사용한다. 재료의 경우, 스티코, 플라스틱을 주로 사용하고 구조는 철근콘크리트 구조를 선호한다.

2) Lee, Y. (1997). A Study on the Regionalism in Contemporary Mexican Architecture. Journal of the Korea Institute of Interior Design, 13, 231-235.

3) 같은 책, p.235의 Table 4를 편집하여 재인용

Table 1. Architectural Languages of Composition in Legorreta's Architecture

| Architectural languages of composition | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan | <ul style="list-style-type: none"> - Harmonized with outside landscapes with adapting to the topography, climate and vegetation in this area. - Be impressed from a Mexican plantation since the colonial times. - Achieve some architectural attributes in the vacantness of wide earth. - Realize some reasonable openness in relatively big-sized architecture composition. |
| Volume | <ul style="list-style-type: none"> - Closed outer light and inner full of openness. - Rectangular volume and flat roof. |
| Space | <ul style="list-style-type: none"> - Secure the spacious public space. - Architectural expressions sympathetic with nearby environment's scale and colors. - Create romantic atmosphere composing of the wall, the roof and pergola painted with different colors. - Compose with an inner courtyard and garden. - Use dynamic colors and the natural light speculatively. - Create active water space with a pleasant space composition technique. - Style the water space with a fountain, a pool, an aqueduct, some water stairs, a small stream and spouting water. |
| Detail | <ul style="list-style-type: none"> - Express the architecture with the composite of consecutive wall. - Bright, sensual wall has more meaning over its original encompassing function. - Color emphasizes the shape, but also has dual meaning denying a real building form. - Strong-tint colors of purple, yellow and pink contrasting with warm base color emphasizes on the effect pulling the window ahead or backward. |
| Material | <ul style="list-style-type: none"> - stucco, plaster - reinforced concrete structure |

<Table 1>에 정리된 구성적 건축언어 외에 유기적 진입로의 구성, 내외부공간의 연속적 수공간 구성, 기하학적 공간의 중첩에 의한 다중적 시각구성, 다수의 실들이 독립적이면서 기하학적인 구성, 중정을 중심으로 연계성과 개방성의 관계 조절, 주변 환경이 공간의 가변적 구성으로 내외부공간과의 관입으로의 연속성, 자유로운 개방과 닫힘이 가능한 구조 등도 리카르도 레고레타 건축에 나타나는 구성적 건축언어로 들 수 있다.⁴⁾

2. 리카르도 레고레타의 감성적 건축언어

리카르도 레고레타 건축의 감성적 언어는 주로 빛과 색채의 사용을 통해 나타난다. 그는 색채를 우리가 살고 있는 세상의 한 부분이며, 인간의 감정의 상징물이자 근본적인 요소라고 생각했다. 그는 공간을 풍부하게 만들기 위해, 사람의 감성을 깨우기 위해, 인간의 경험을 다채롭게 해주기 위해 사용하였다. 또한 그는 멕시코 전통건축에 나타나는 원색에서 채도가 조금 낮고 부드러운 이미

지의 색채로 전환하여 몇 가지 주요색을 사용함으로써 멕시코의 전통적 감수성과 보편적 감성을 확보하고자 하였다.

이러한 색채의 사용에 있어서 리카르도 레고레타는 원칙을 가지고 그의 건축물에 공통적이고 일관적으로 사용하였다. 그의 건축물에서 감성을 불러일으키는 색채들의 주요색과 그 의미를 정리하면 <Table 2>와 같다.⁵⁾

Table 2. Architectural Languages of Emotion in Legorreta's Architecture

| Color | Architectural languages of emotion |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pink | <ul style="list-style-type: none"> - Use in the place entering a little light because only one side is opened. - Use in only parts of a room, not its whole space. - Use the place intending to limit its space size. - Create stable feeling through a space's segment and limitation. |
| Yellow | <ul style="list-style-type: none"> - Use in lobbies or halls where people frequently move. - Use in order to express the light's richness. - Absorb the light and express the expansion sense of space. - Create full feeling by expressing the expansion sense of space. |
| Blue | <ul style="list-style-type: none"> - Space intending to express a space with water and the feeling of water. - Use at expressing water space. - Express the water feelings by expressing water space and water feeling. |
| Magenta | <ul style="list-style-type: none"> - Use the place emphasizing its wall or space. - By highlighting a specific place or space, express some intensive feelings. |
| Light and Shadow | <ul style="list-style-type: none"> - Cross the light and the shadow using a louver. - Express the feeling of light and colors through functional lighting and the light's reflection. - Actively use the natural lighting inside: express the nature's feelings. - Combination of creative patterns and louvers: express the space's mutual intrusion and overlap. |

<Table 2>에서 알 수 있듯이, 리카르도 레고레타는 색채의 사용을 자신이 가진 색채 사용의 원칙에 따라 일관되게 사용한다. 핑크색의 경우, 한 면만 개방하여 빛이 많이 들어오지 않는 곳이나 실 전체가 아닌 실 부분에만 사용한다. 곧 공간의 크기를 한정하고자 하는 곳에 사용하여 공간의 분절과 한정을 통해 안정적 감성을 느끼게 한다.

노란색의 경우, 사람들의 이동이 많은 로비, 홀이나 빛의 풍성함을 표현하기 위해 사용한다. 빛을 흡수하고 공간의 확장감을 표현하여 충만한 감성을 느끼게 한다. 파란색의 경우, 물이 있는 공간과 물의 느낌을 표현하고자 하는 공간, 수공간을 표현할 때 사용한다. 물의 느낌과 감성을 표현한다.

보라색의 경우, 벽이나 공간을 강조하는 곳에 사용한다. 특정의 장소와 공간을 두드러지게 하여 강렬한 감성을 표현한다.

4) Kim, Y., Oh. Y. (2009). A Study on the Emotional characteristics in Ricardo Legorreta's Works. Proceedings Journal of the Korea Institute of Interior Design, 11(1), 134-137.

5) Lee. S., Seo. J., Kim. J., Lee. J. (2005). Color special quality study that show to Ricardo Legorreta's architecture space. Proceedings Journal of the Korea Institute of Architecture, 25(1), 114-116.

빛과 그림자의 경우, 루버 등을 사용하여 빛과 그림자를 교차시키거나 기능적 채광과 빛의 반사를 통해 빛과 색의 감성 표현한다. 내부에 자연채광을 적극적으로 도입하여 자연의 감성 표현한다. 창외 패턴과 루버를 조합하는 경우 공간의 상호관입과 중첩을 표현한다. 이와 같이 그가 색채를 사용하는 이유는 색을 통해 특정한 감수성을 표현하기 위해서이다. 루버를 사용하거나 내부에 자연광을 적극 도입하여 빛과 그림자의 중첩 및 교차 효과를 불러일으키는 것 또한 자연의 감성을 드러내고자하는 의도에서 사용되고 있다. 이러한 점에서 리카르도 레고레타가 색채와 빛을 사용하여 감성을 부여하는 것 또한 하나의 건축언어이며, 그의 건축물에 공통적이며 일관적으로 나타나는 특성을 볼 수 있다.

3. 리카르도 레고레타의 건축철학으로서 건축언어

리카르도 레고레타 건축에서 구성적 건축언어와 감성적 건축언어는 단순히 물리적 건축언어를 지시하지 않는다. 그는 구성과 감성의 조합을 통해 인간이 건축을 통해 느낄 수 있는 서정성을 드러내고자 한다. 곧 건축이 가질 수 있는 서정성을 건축물 안에 담는 것이 그의 건축철학인 것이다. 그의 건축물을 볼 때 인간적인 척도를 느끼는 것은 이러한 건축철학의 결과물이다. 건축의 서정성을 구현하고자 그는 대규모 건축물도 기념비적인 건축스케일보다는 작은 단위의 스케일로 분절하여 구성하였다.

리카르도 레고레타의 또 다른 건축철학은 건축을 주변 경관 안에 배치하고자한다는 것이다. 이러한 점도 크게는 건축이 가져야할 서정성으로 볼 수 있다. 그는 건축물이 주변 경관보다 뛰어나 보이거나 튀어 보이지 않도록 디자인한다. 건축이 놓여야할 위치를 세심하게 살피고, 그 위치에 어울리는 형태를 구성한다. 이는 형태와 장소성을 서로 밀접하게 관련지어야만 건축의 서정성이 완성된다고 보는 그의 건축철학에 기인한다. 이러한 철학 때문에 그는 건축물이 놓일 지역의 특성을 고려하여 건축의 조형언어를 만들어낸다. 결국 건축이 가져야할 서정성이 무엇인가에 대한 그의 철학적 사유의 결과 때문에 많은 사람들이 그의 건축에서 자유로움, 시적 감성, 친밀함 등을 느낄 수 있는 것이다.

IV. 물의 주거, 더 갤러리 카사 델 아구아에 담긴 리카르도 레고레타의 건축언어

1. 더 갤러리 카사 델 아구아의 의미

리카르도 레고레타는 건축전문지 기고문을 통해 더 갤러리 카사 델 아구아의 건축개념에 대해 다음과 같이 언급했다. “갤러리는 유연성을 가진 공간이다. 제주컨벤션센터의 부드러운 곡선, 그리고 호텔과 갤러리가 가진 선의 형상은 서로를 잘 보완해준다. 우리에게 주어진 과제는 환경을 존중하면서도 그 나름의 유일한 곳을 재창조하는 것이다. 기후와 자연환경은 디자인에 지대한 영향을 주었

다. 갤러리는 내부와 외부가 어우러지게 디자인되었다. 날씨가 좋을 때는 내부의 모든 공간들이 열려 외부와 이어지고, 안좋은 날씨에는 그 문들이 닫히기는 하지만 여전히 외부의 산과 바다의 경관을 충분히 감상하도록 디자인했다. 우리는 지형을 무시하는 것이 아니라 이에 순응하는 쪽을 택했다. 그래서 갤러리에 플랫폼 컨셉을 만들었다. 사람들에게 자연과 주변환경에 매우 잘 어울리는 건축물을 보여주고 싶었다. 이와 동시에 살아 있으며 인간적인, 또한 제주에서만 볼 수 있는 유일한 건축물을 선사하고 싶었다.”⁶⁾ 리카르도 레고레타의 언급처럼, 더 갤러리 카사 델 아구아는 모델하우스였지만 하나의 작품으로 구상되어 설계되고 완공된 건축물이었다.

더 갤러리 카사 델 아구아가 앵커호텔인 카사 델 아구아의 모델하우스이기는 하지만, 앵커호텔보다 더 갤러리 카사 델 아구아가 리카르도 레고레타의 건축철학을 그대로 반영하고 있다. 앵커호텔은 리카르도 레고레타와의 협의 없이 건축주가 일방적으로 입구 형태와 외벽 재료를 변경하여 레고레타의 원작으로서의 가치를 잃어버렸다.⁷⁾ 이 때문에 현재 남아 있는 리카르도 레고레타의 건축작품은 더 갤러리 카사 델 아구아가 유일하다고 할 수 있다. 세계적으로 볼 때 리카르도 레고레타의 건축작품이 60여개 남아 있는데, 이 중 두 개가 아시아에 있다. 하나는 일본에 있으며, 다른 하나는 바로 제주에 있는 더 갤러리 카사 델 아구아이다. 이러한 점에서 더 갤러리 카사 델 아구아는 리카르도 레고레타가 제주에 남긴 그의 유일한 건축작품으로서 지리적, 문화적, 건축적 가치가 매우 컸다.

2. 더 갤러리 카사 델 아구아의 건축언어

카사 델 아구아는 우리말로 ‘물의 주거’라는 뜻이다. 그래서 앵커호텔과 더 갤러리 카사 델 아구아 곳곳에 수공간이 구성되어 있다. 더 갤러리 카사 델 아구아는 물이 있는 작은 집으로 2층으로 되어 있으며 연면적은 1,279.4 m²이며 제주바다와 70여 미터 떨어져 있다. 이 작은 집은 입구와 건물 맞은편에 각각 수공간이 있으며, 외벽은 스테코 마감으로 되어 있다.

더 갤러리 카사 델 아구아의 건축적 특성을 리카르도 레고레타 건축의 구성적, 감성적 특성과 관련하여⁸⁾ 살펴보면 <Table 3>과 같이 정리할 수 있다.

공간 ①의 입구 앞 조경의 경우, 직육면체의 볼륨과 평지붕, 주변의 제주해안풍경과 스케일, 색채에 공감적인 건축적 표현을 하고 있다. 공간구성 언어 중 하나로 적극적인 수공간 도입하여 작은 연못을 구성하였으며, 외벽재료

6) 김형준(2012. 9. 25). 레고레타도, 아들인 빅토르도 가설건축물로 보지 않았다. 미디어제주(mediajeju.com)

7) JejuAik (2013). The Culture and Environment of Jeju Urban and Architecture. Seoul: Bogosa, 130-132.

8) Attoe, W. (1990). The Architecture of Ricardo Legorreta, The University of Texas Press, 22-69.

Table 3. Architectural Languages of the Gallery Casa del Agua

| No | Space | Languages of composition | Languages of emotion |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Rectangular volume and flat roof - Architectural expressions sympathetic with nearby environment's scale and colors - Create active water space with a space composition technique. - Use stucco as the material for outer wall. | <ul style="list-style-type: none"> - Express the water feelings by expressing water space and water feeling. |
| 2 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Create romantic atmosphere composing of the wall, the roof and pergola painted with different colors. - Create active water space with a space composition technique. - Express the architecture with the composite of consecutive wall. | <ul style="list-style-type: none"> - Use the blue color in the space intending to express the space with water and the water feeling. - Express the water feelings by expressing water space and water feeling. - Cross the light and the shadow using a louver. |
| 3 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Realize some reasonable openness in relatively big-sized architecture composition. - Secure the spacious public space. - Compose with an inner courtyard and garden. | <ul style="list-style-type: none"> - Cross the light and the shadow using a louver. - Actively use the natural lighting inside: express the nature's feelings. - Combination of creative patterns and louver: express the space's mutual intrusion and overlap. |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Create romantic atmosphere composing of the wall, the roof and pergola painted with different colors. - Use dynamic colors and the natural light speculatively. - Express the architecture with the composite of consecutive wall. - Sensual wall has more meaning over its original encompassing function. | <ul style="list-style-type: none"> - Use the blue color in the space intending to express the space with water and the water feeling. - Express the water feelings by expressing water space and water feeling. |
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Create romantic atmosphere composing of the wall, the roof and pergola painted with different colors. - Use dynamic colors and the natural light speculatively. - Express the architecture with the composite of consecutive wall. - Sensual wall has more meaning over its original encompassing function. - Strong-tint colors of purple, yellow and pink contrasting with warm base color emphasizes on the effect pulling the window ahead or backward. | <ul style="list-style-type: none"> - Use the pink color in the place entering a little light because only one side is opened. - Create stable feeling through a space's segment and limitation. - Cross the light and the shadow using a louver. - Actively use the natural lighting inside, so express the nature's feelings. |
| 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Closed outer light and inner full of openness. - Use dynamic colors and the natural light speculatively. - Strong-tint colors of purple, yellow and pink contrasting with warm base color emphasizes on the effect pulling the window ahead or backward. | <ul style="list-style-type: none"> - Cross the light and the shadow using a louver. - Actively use the natural lighting inside, so express the nature's feelings. - With the combination of creative patterns and louver, express the space's mutual intrusion and overlap. |
| 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> - Closed outer light and inner full of openness. - Use dynamic colors and the natural light speculatively. - Express the architecture with the composite of consecutive wall. | <ul style="list-style-type: none"> - Express the feeling of light and colors through functional lighting and the light's reflection. - Use the blue color in the space intending to express the space with water and the water feeling. - Express the water feelings by expressing water space and water feeling. |

는 스티코를 주재료로 사용하면서 제주석을 사용하여 제주환경에 맞는 공간과 형태를 만들었다. 더 갤러리 카사 델 아구아의 위치가 제주 해안가라는 점에서 이 수공간은 물의 감성적 느낌과 동시에 제주바다와의 친밀성을 표현하고 있다.

②의 외부 연못의 경우, 파란색과 고동색의 벽이 상호 직교하면서 낭만적인 분위기를 연출하고 있으며, 이 직교한 벽에 맞대어 수공간을 도입함으로써 연속적인 벽과 중첩된 수공간의 표현을 읽을 수 있다. 또한 파란색과 파란색 벽의 루버를 물이 있는 수공간에 사용함으로써 물의

느낌과 감수성을 극대화하고 있음을 알 수 있다.

③의 메인 룸의 경우, 공용 공간이라는 기능적 측면을 고려하여 넓게 처리하면서 동시에 상대적으로 큰 규모의 공간구성을 통해 개방감 구현하였다. 이 룸은 또한 하나의 플랫폼으로 제주의 바다를 향해 열려 있다. 이러한 표현은 제주의 환경을 최대한 내부로 끌어들이고자 하는 레고레타의 건축의지를 보여준다. 루버를 사용한 빛과 그림자의 교차, 내부의 자연채광, 창외 패턴과 루버의 조합에 의한 공간의 상호관입과 중첩 등도 레고레타 건축에서 보이는 일관된 건축언어의 표현이다.



Figure 3. The Gallery of Casa del Agua (satellite picture)

④의 홀의 경우, 짙은 푸른색의 벽과 그로인볼트 같은 지붕의 연출로 사색적인 공간을 연출하고 있다. 여기에 자연광을 도입하여 공간의 감수성을 극대화하고 있다. 또한 파란색을 사용하여 물 속의 동굴을 지나는 듯한 느낌도 표현하고 있다.

⑤의 계단과 2층 복도의 경우, 핑크색 벽을 사용하여 공간을 한정하면 동시에 강조하고 있다. 이 핑크색을 사용한 것은 이 공간에 안정적 느낌과 감수성을 부여하기 위한 것이다. 2층 복도에서의 안정감과 계단실로서의 공간적 한정성을 두드러지게 표현하고 있다. 또한 자연광의 도입과 루버를 통한 빛과 그림자의 교차를 통해 제주가 가진 자연을 감성을 끊임없이 내부로 끌어들이고 있다.

⑥의 입구에 쪽 홀의 경우, 루버를 사용하여 자연광과 빛과 그림자를 연출하여 공간의 상호관입과 중첩을 표현하고 있다.

⑦의 입구 위 차양의 경우, 단순한 차양이 아니라 공간을 가진 형태로 만들고 상부에서 자연광이 떨어지도록 구성함으로써 사색적인 입구를 만들었다. 또한 파란색을 사용하고 형태들이 나오거나 후퇴해 보이도록 함으로써 레고레타가 가진 구성적 언어와 감성적 언어가 최고로 중첩된 장면을 연출하고 있다. 이 입구를 ‘물의 계단’으로 명명한 것도 이러한 건축언어들을 담고 있기 때문이다.

<Table 3>의 비교분석에서도 알 수 있듯이 더 갤러리 카사 델 아구아에는 리카르도 레고레타의 건축철학과 건축언어가 그대로 담겨 있다. 그가 사용하는 건축언어들을 더 갤러리 카사 델 아구아에서도 동일하게 발견할 수 있다. 루버를 이용한 빛과 그림자의 사용, 온화한 바탕색으로 표현된 외벽, 채광을 활용한 빛과 색의 반사, 파란색을 사용한 수공간의 표현, 물의 주거라는 감수성을 보여주기 위한 파란색의 물의 계단, 넓은 홀의 공간구성과 자연을 받아들이는 창의 구성, 주변경관을 훼손하지 않는 직사각형 형태의 건축구성, 자연과 경관의 상호관입 등 리카르도 레고레타가 사용했던 건축적 언어와 철학이 더 갤러리 카사 델 아구아에 그대로 담겨있다. 이 모든 건축언어들이 합쳐져 더 갤러리 카사 델 아구아를 서정성이 가득한 건축물로 만들고 있다. 이러한 점에서 더 갤러리

카사 델 아구아는 제주에 남아 있는 리카르도 레고레타의 유일한 건축작품이라 할 수 있다.

V. 결론: 파괴된 문화유산의 가치

물의 주거, 더 갤러리 카사 델 아구아는 멕시코의 건축가 리카르도 레고레타가 이 땅, 제주에 남긴 주거작품으로서 마지막 유작이었으며, 멕시코의 건축철학과 제주의 지역성이 함께 어우러진 주거작품이었다. 더 갤러리 카사 델 아구아의 공간과 장소에는 그가 일생을 거쳐 고뇌했던 건축철학이 곳곳에 담겨 있었다. 공간뿐만 아니라 색과 재료의 사용에서도 그의 건축철학은 더 갤러리 카사 델 아구아에 그대로 담겨 있었다. 리카르도 레고레타의 영혼과 철학이 어우러진 마지막 주거작품이 더 갤러리 카사 델 아구아인 것이었다.

이러한 그의 주거작품이 제주에서 철거되었다. 이는 참으로 불행한 일이다. 철거 외에 해결할 수 있는 방법을 찾고 보존할 수 있었지만 그렇지 못했다. 더 갤러리 카사 델 아구아에 대한 보전의 필요성은 제주의 다양한 목소리를 통해 나왔다. 더 갤러리 카사 델 아구아는 리카르도 레고레타의 건축철학이 완전하게 구현된 건축작품으로서 불멸의 작품성을 가지고 있었기 때문이다. 또한 더 갤러리 카사 델 아구아가 더욱 소중한 것은 이 주거작품이 우리나라 제주에 있었기 때문이다. 이 주거작품이 건축거장 리카르도 레고레타의 작품을 넘어서 더 소중한 가치를 가지는 것은 우리나라 제주에 있고, 그 곳에 있었기 때문이다. 이 주거작품은 우리나라 제주의 문화유산이며, 제주의 자랑이었다. 이러한 문화유산을 철거함으로써 우리는 후손들에게 씻지 못할 과오를 범하게 되었다. 이 주거작품이 문화유산으로 남아 있었다면 우리의 후손들의 그 가치와 혜택을 누렸을 것이다. 우리나라 사람들과 세계의 수많은 사람들이 이 주거작품에서 제주의 땅이 가진 혼을 느낄 수 있었다. 이제는 철거되어 사라졌지만, 이 논문을 통해 이 주거작품의 가치를 다시 되새겨보고, 다시는 문화유산으로서 건축물이 철거되는 행위가 이 땅에 반복되지 않아야 함을 분명하게 밝히는 데에 이 논문의 의의가 있다.

REFERENCES

1. 김형훈 (2012. 9. 25). 레고레타도, 아들인 빅토르도 가설건축물로 보지 않았다. 미디어제주(mediajeju.com)
2. JejuAIK (2013). *The Culture and Environment of Jeju Urban and Architecture*. Seoul: Bogosa, 130-132.
3. Kim, Y., Oh, Y. (2009). A Study on the Emotional characteristics in Ricardo Legorreta's Works. *Proceedings Journal of the Korea Institute of Interior Design*, 11(1), 134-137
4. Lee, S., Seo, J., Kim, J., Lee, J. (2005). Color special quality study that show to Ricardo Legorreta's architecture space. *Proceedings Journal of the Korea Institute of*

- Architecture*, 25(1), 114-116
5. Lee, Y. (1997). A Study on the Regionalism in Contemporary Mexican Architecture. *Journal of the Korea Institute of Interior Design*, 13, 231-235
6. Attoe, W. (1990). *The Architecture of Ricardo Legorreta*. The University of Texas Press, 22-69
-

접수일(2013. 12. 20)
게재확정일자(2014. 3. 12)