

한국 전래동요의 분석 준거 연구

권대원* 조진희**

An Analysis of the Criteria and Development of Korean Traditional Children's Songs

Kwon, Dae Won Cho, Jin Hee

본 연구는 말과 노래와 놀이가 통합된 종합 예술로서의 한국 전래동요를 분석하기 위한 분석 준거를 마련하는데 그 목적을 두었다. 이러한 목적을 달성하기 위해 분석 준거에 대한 전문가 의견 조사를 2차에 걸쳐 실시하였다. 조사 대상 전문가들은 유아교육 및 관련 전문가 30명을 대상으로 하였고, 수집된 응답들은 spss 12.0의 프로그램을 이용하여 평균과 표준편차를 계산하였다. 2회에 걸친 전문가 의견 조사를 통해 최종적으로 노랫말, 음악, 연행의 대분류 3항목, 그에 따른 하위분석 준거 중분류 11항목, 소분류 33개 항목이 분석 준거로 확정되었다.

▶ 주제어 : 유아, 전래동요, 분석준거

* 제1저자: 동국대학교 유아교육과 교수

** 교신저자: 성덕대학교 유아교육과 조교수, jinhee3kr@hanmail.net

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

구비문학은 '말'로 된 문학이다. 문자를 통한 의사소통이 일반화되지 않았던 전통시대의 삶에 있어 말은 소통의 핵심도구였다. 특히 글보다는 말에 대한 의존도가 높은 어린이들은 어른들과 구별되는 고유의 '말의 문학'을 지니고 있었으니 어린이의 이야기와 노래를 일컬어 '어린이 구비문학'이라 한다(신동훈, 2007). 어린이 구비문학은 창작, 향유, 전승에 있어서 '어린이'가 행위의 주체이다. 다시 말해 어린이들 속에서 창작되어 전승되고 향유되며 계승된 노래로, '아동중심의 문학'이라는 점에서 유아교육적 측면에서도 중요한 의미가 있다.

전래동요의 유아교육적 가치에 대해 이경우와 이은화(1994), 김세희(1994)는 유아들에게 즐거움을 주고 언어발달에 효과적이며, 간접 경험의 폭을 넓혀주고, 사회성, 음악성 발달을 돕고, 집단 놀이의 증진과 신체 표현력의 신장을 돕는다고 강조하였다. 안재신(2005)은 간단한 리듬형의 2-3음을 반복하는 찬트와 전래동요의 음악적 특징이 유사하여 전래동요는 유아기 노래 부르고 창작활동의 기초가 된다고 언급한 바 있다. 또한 전래동요는 오랜 세월 전승되어 온 구비문학이기 때문에 표현이 극도로 정선되어 유아들이 암송하여 말하거나 노래로 부르기 쉬우므로 언어활동의 좋은 형태를 제공한다. 즉 짧고 반복하기 쉬워 유아들의 어휘력을 발전시키는 역할을 하며(Susan., 2005), 언어를 배우는 단계의 유아들에게 언어를 익히게 하는 좋은 수단이 된다(김혜정, 2010). Norton(1987)은 전래동요의 가치를 리듬, 각운, 반복으로 보았는데, 이것은 유아의 언어 발달을 자극하고 청각적 변별력, 듣기 기술을 증진시키며, 상상력과 언어발달을 확장시킨다고 강조한다. Ruth와 Catherine(2005)은 전래동요를 통한 언어교육이 창의적인 글쓰기와 읽기에 효과가 있다는 연구 결과를 밝혔으며, Andrews(1988)도 전래동요가 단어의 음운적 유사성과 차이점을 명확히 알게 한다고 설명한다. 즉 자신의 느낌과 경험의 인식, 세상의 경이감에 대해 주의를 환기시키고, 과학에 대한 흥미를 고취시키며, 리듬과 움직임을 격려하여 극 놀이의 기회를 제공하고 다른 활동을 위한 매개체적인 역할을 통해 사회성이 증진된다고 하였다.

한편, 많은 전래동요가 신체적 협응과 상호간 접촉을 요구하는 협동 놀이의 특징을 가지고 있어서 다양한 놀이 활동으로 연결되거나(오영희, 김주현, 2005), 유아의 사회적, 신체적 발달을 도울 수 있다. 즉 전래동요를 통한 손, 발, 어깨 등의 신체활동은 노래 부르고 반복적 리듬 운동이 연관되어 유아들의 근육을 조절하고 우리 음악의 특징을 몸으로 익힐 뿐 아니라 몸의 움직임 관찰할 때도 도움을 준다(김숙경, 2006; 장완수, 최미숙, 2012). 이처럼, 전래동요는 유아의 음악, 신체, 언어, 사회성, 인지, 정서, 상상력 증진 등 전인발달에 효과적이라고 할 수 있다.

한국 전래동요의 선행 연구들을 연구 분야별로 분류하면 크게 국문학적 연구, 음악학적 연구, 유아교육적 연구로 나뉜다. 국문학적 연구는 주로 전래동요의 노랫말을 중심으로 이루어졌다. 전래동요는 아이들이 놀이현장에서 자연스럽게 나온 말들이 노래가 된 것이므로 박자나 음정보다는 노래를 부르는 아이들의 생각과 감정이 중요하고, 생활 속에서 말하듯이 구연되는 노랫말이 중심이 된다는 입장이다. 노랫말은 유아의 흥미를 불러일으키는 중요한 요소(Welch, 1997)로서 초기에는 민요의 하위 갈래로서 전래동요를 주목하다가 차츰 독자적인 분류를 시작으로 사

설 분석 및 변이, 전승과정 탐색으로 발전되었다(김기현, 1988; 김숙경, 2006; 김인숙, 2009; 김현선, 시지은, 2007; 이재복, 2004). 전래동요를 음악적으로 분석한 연구(강혜인, 2006; 강혜진, 2004; 김연주, 조복희, 2012; 김혜정, 2010; 이보형, 1996)는 한국음악의 원형적 모습을 찾고자 하는 측면에서부터 이를 바탕으로 활용방안을 모색해보려는 노력으로 발전하였다.

유아교육과 관련된 선행연구들은 주로 전래동요 프로그램의 효과를 입증하는 연구(김영숙, 2003; 남미경, 2004; 민경희, 2005; 박성순, 2005; 박용미, 김경숙, 2008; 안지애, 2002; 엄은나, 강정원, 박성희, 2008)가 대부분이다. 특히 유영희,곽정인(2012)은 유아문학 관련 논문의 대부분이 다른 교과내용이나 활동을 위한 수업 도구에 머물고 있다고 비판하며 유아문학을 유아교육의 교수학습 매개체로서만 볼 것이 아니라 유아 문학교육에 대한 보다 본질적 연구가 요청된다고 강조하였다.

이와같이 한국 전래동요의 분석이나 이론 전개는 통합적 접근방식이 아닌 유아교육적 연구, 국문학적 연구, 음악적 연구라는 분리된 작업으로 진행되어 왔음을 알 수 있다. 특히 국문학적 연구에서의 전래동요 분석은 주제나 소재, 구성 중심이고, 음악적 측면으로는 음계, 선율, 형식과 리듬 중심의 분석 방식을 취하고 있다. 이러한 연구들이 각 분야별로 의미 있는 성과를 얻기도 하였으나, 결국 전래동요 분석 연구는 단편적인 연구로 밖에 이루어지지 못했다. 이처럼 한국 전래동요에 대한 분석 및 관련 연구가 본격적으로 시도되지 못했던 것은 본질적으로 전래동요의 독자적 특성을 인식하여 노랫말, 음악, 연행이 통합적으로 이루어지 않았던 것이 가장 큰 원인이라고 할 수 있다.

전래동요는 말, 노래, 놀이가 함께 어우러져있다. 사설과 가락, 몸짓으로 이루어진 민요를 복합적이고 종합적인 미분화 예술체(나승만, 1977)라고 한다면, 민요에서 파생된 전래동요 또한 말과 노래와 놀이가 함께하는 종합 예술체라고 할 수 있다. 이를 두고 이창식(1999)은 옛 아이들의 노래인 전래동요는 ‘가락’과 ‘사설’과 ‘구연되는 현장인 연행’이 하나로 통합되면서 이루어지는 종합적인 구비 전승물이라고 하였다. 연행이란 발화자와 수용자가 현장 대면 관계 속에서 창의적인 의사소통을 하는 것을 일컫는 것으로 이때 음성 언어만을 사용하는 것이 아니라 좀 더 효과적인 표현을 위해 온갖 몸짓과 표정, 가락, 물리적 도구 등을 이용하여 역동적으로 자신을 표출하는 행위라고 정의한다(최향순, 2006). 즉 한국 전래동요에서 옛 아이들이 자연과 친구들과 어울려 놀이와 노래를 하면서 그 속에서 세상을 읽어나가는 모습을 ‘연행’으로 본다. 한편, 편혜문(2007)은 아이들 노래는 노랫말과 가락과 놀이를 하나로 어울려 볼 수 있는 눈이 필요하다고 언급한 바 있으며, 모형오(2010)도 전래동요는 문학적, 유희적, 음악적인 면에서 종합적으로 연구되어야 한다고 강조하였다. 그러나 선행 연구에서 살펴보았듯이, 전래동요 분석 연구는 각 연구자의 연구목적에 따라 단편적으로 그치는 경우가 많고, 노랫말, 음악, 연행 중심으로 한국 전래동요의 객관적 분석 준거를 탐색한 연구는 미비한 실정이다. 영역이 통합적으로 이루어지는 유아교육의 특성과 다양한 영역을 통합적으로 접근할 수 있는 한국 전래동요의 효과적 활용을 위해서는 통합적이고 객관적인 분석 준거가 필요하다. 즉 통합적이고 객관적인 분석 준거를 통한 한국 전래동요의 분석 및 이해의 토대(土臺) 위에 전래동요 프로그램을 실행해야 한다고 본다. 왜냐하면 유아교육 현장에서 교사들의 편의에 의한 단편적 전래동요 선택이 아닌, 객관적 분석 준거를 통해 각 전래동요의 특징을 통합적으로 인식할 때, 영유아들의 발달 단계에 따른 혹은 생활주제, 현장 상황에 맞게 적절한 전래동요를 선택하여 효율적으로 지도 및 활용할 수 있기

때문이다.

이에 본 연구는 말과 노래와 놀이가 통합된 종합 예술로서의 한국 전래동요를 분석하기 위한 통합적 분석 준거를 마련하는데 그 목적을 두었다. 이러한 과정을 통해 교사들이 전래동요 프로그램의 효과적 적용을 위한 한국 전래동요 이해의 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구문제

본 연구의 목적을 위해 설정한 연구문제는 한국 전래동요의 특징들을 분석하는 분석준거는 어떠한가이다.

II. 연구 방법

1. 연구 참여자

조사를 위해 선정된 전문가집단은 총 30명으로 분야별 특성은 아래 <표 1>과 같다.

<표 1> 전문가 집단의 분포와 수

소 속	인원수	
	1차	2차
대학교(유아교육,보육학) 시간강사 (아동음악, 아동문학담당)		7명
대학교(국어국문학) 시간강사 (고전 시가 담당)		5명
전래동요 전문 지도자 (국악, 전래동요, 전래놀이 연구소 강사)		6명
유아교육 기관장		6명
어린이집 원감		6명

<표 1>에서 보는 바와 같이 전문가 집단은 유아교육학과 박사과정 수료 후 아동음악 및 아동문학을 강의하는 강의경력 5년 이상인 7명의 유아교육 및 보육학과 여자 시간강사 집단, 고전시가를 전공하고 박사학위를 취득한 후 5년 이상 국어국문학과 강의를 하는 5명의 남자 시간강사, 4년제 대학에서 국악을 전공하고 전래동요를 지도하는 5년 이상 지도 경력의 전래동요 전문가 집단 여자 6명, 유아교육을 전공한 석사이상의 원장과 원감 여자 12명으로 구성하였다.

2. 연구절차

본 조사는 델파이조사방식과 유사하게 진행되었으며 2012년 7월 22일부터 2012년 8월 5일까지 2주에 걸쳐 이메일을 통해 진행되었다. 전래동요의 분석 준거를 확정하기 위한 전문가 의견

조사는 총 2회에 걸쳐 진행되었다. 먼저, 선행 연구들을 참고하여 전래동요 분석 준거의 상위 준거로 사실 즉 '노랫말', 가락 즉 '음악'과 함께 놀이와 몸짓을 포함하는 구연현장인 '연행적 요소'를 설정하였고 그에 따른 각각의 하위 분석 범주를 설정하였다. 이것은 민요의 연구 동향을 고려할 때 문화 생태론의 영향으로 민요 현장성 이해가 크게 요구되고 있을 뿐 아니라, 다른 구전문학 장르에서도 현장성 이해가 강조되는 것과도 일맥상통한다(김영돈, 1982; 나승만, 1977; 조동일, 1970). 이처럼 노랫말과 음악과 연행을 상위 분석 준거로 하고, 그에 따른 하위 분석준거의 객관성과 타당성을 확보하기 위해서 분석 준거 설정은 다음과 같은 절차로 하였다.

첫째, 1차 전문가 의견 조사를 위해 선행 문헌 연구 및 전래동요에 대한 이론적 근거를 기반으로 예비문항을 선정하였다. 먼저 관련 문헌들을 참고하였고(강혜인, 2006; 김세희, 1994; 김진영, 2010; 김혜정, 2010; 박명숙, 1998; 석용원, 1982; 손동인·정동화, 1987; 이경우 외, 1994; 전원범, 1995; 좌혜경, 1991; 편해문, 2002; Welch, 1997), 유아에게 적합한 한국 전래동요를 선정하기 위한 7개의 기준, 즉 전통적 놀이 공간과 놀이 언어의 즐거움이 살아있는가, 옛 아이들의 생활모습과 정서를 담고 있는가, 유아가 쉽게 이해할만한 내용인가, 유아가 흥미를 느낄만한 내용인가, 유아의 발달에 도움을 주는가, 유아가 쉽게 부를 수 있는 선율인가, 장단이 단순하고 반복적인가를 바탕으로 유아에게 적합하다고 선정된 전래동요 112곡(조진희, 2012)을 사전에 충분히 검토하였다. 유아에게 적합한 한국 전래동요의 선별 기준은 유아교육 및 유아교육 관련 전문가 30명을 대상으로 3차에 걸친 델파이 조사를 통해 7개의 문항을 선정하였으며, 선정기준에 따른 전래동요의 선별은 한국 전래동요 477곡을 연구자와 유아교육 및 전래동요 전문가 3인(유아교육학 박사학위를 취득한 유아교육과 시간강사 1인, 4년제 대학의 국악과를 졸업하고 전래동요를 지도하는 5년 경력의 전래동요 지도자 1인, 유아교육학 석사학위를 취득한 8년 경력의 교사 1인)에게 제시하고, 선정기준을 바탕으로 전래동요들을 한 편씩 함께 읽으며 토의의 과정을 거쳐, 4인의 의견이 적합하다고 모두 일치한 전래동요만으로 112곡을 선별하였다. 이러한 과정을 거쳐 귀납적으로 분석 준거와 그에 따른 각각의 하위준거를 노랫말, 음악, 연행, 놀이의 대분류 중심으로 설정하였다. 전래동요 112곡을 '유아'로 제한한 이유는 3박에 기초한 전래동요가 유아의 발달적 특성에 가장 적절하다고 설명한 김영희(1982)의 연구를 바탕으로 하였으며, 예비 문항에 '놀이'를 포함시킨 것은 '연행'과 '놀이'에 대한 전문가들의 의견을 조사하기 위함이었다. 예비문항 선정 후 연구자와 관련 전문가 5인(유아교육 박사학위를 취득한 후 4년제 대학 강의 경력 7년인 유아교육과 시간강사 2인, 국어국문과 박사학위를 취득한 후 8년 강의 경력의 시간강사 1인, 4년제 국악과를 졸업하고 전래동요 지도경력이 10년인 전래동요 지도자 1인, 유아교육 석사학위를 취득한 15년 경력의 유아교육 기관장 1인)과 협의하여 1차 전문가 의견 조사에서 사용될 대분류 준거 4항목(노랫말, 음악, 연행, 놀이), 그에 따른 중분류 준거 13항목(주제, 구성, 언어적 표현방법, 장단, 선율, 곡의 길이, 연행 목적, 도구, 집단 구성 방식, 장소, 동작, 언어, 대상)을 확정 후, 1차 설문 문항으로 사용하였다.

1차 설문문항에서 노랫말의 하위 분석준거로는 주제, 구성방식, 언어적 표현법을 설정하였다. 이는 노랫말에 담긴 문학적 요소 중심의 분석으로서 민요를 내용면에서 주제와 체제, 구조, 문체 즉 수사(修辭)로 나누어 분석한 손동인, 정동화(1987)와 이경우 외(1994)의 의견을 참고한 것으로, 이는 아동문학의 문학적 요소는 작가의 생각인 주제, 구성방식, 언어적 표현력이라고 보는 견해이다. 아동 구비문학인 전래동요에서 문학성을 가장 잘 드러내는 것이 노랫말이기 때문

에 노랫말 분석도 문학적인 관점에서 접근해야 한다는 판단에서이다. 조사는 먼저 대분류의 항목이 타당한지를 Likert 5점 척도로 평가를 받았으며 이후 각각의 대분류 항목에 포함될 것으로 예상되는 중분류 항목에 대해 타당한 정도를 평가받았다.

분석범주를 확정짓기 위한 2차 조사는 1차 조사와 동일하게 이메일을 이용하여 진행하였다. 아울러 수집된 데이터는 평균과 표준편차를 계산하여 분석하였다. 2차 전문가 의견 조사 설문 문항들의 선정과정은 먼저, '노랫말'의 중분류 분석준거인 '주제'의 소분류 항목에는 전래동요 112편에 가장 많이 내재된 주제인 '놀이의 즐거움, 애정, 소망, 자연현상'이 설정되었다. 이것은 전원범(1995)의 전래동요 주제 분류방식을 참고하였고, 연구대상인 112곡의 전래동요 주제를 검토한 후 귀납적으로 설정한 것이다. '놀이의 즐거움'이 주제인 전래동요는 다시 하위 준거로 나눌 수 있는데 동작 놀이를 통한 즐거움, 언어놀이를 통한 즐거움, 대상놀이를 통한 즐거움이 그것이다. 이는 김세희(1994)의 분류방식을 참고하여 설정하였다.

노랫말의 중분류 준거 항목인 '구성방식'의 소분류 준거는 동요 노랫말의 구성방식을 분석한 김진영(2010)의 분석을 참고하여 '반복, 대구, 대화/문답, 열거/순서, 서술'로 설정하였다. 노랫말의 중분류 준거 항목인 '언어적 표현법'의 하위 분석준거는 '연쇄, 의인, 돈호/명령, 비유, 의성어/의태어, 인과, 비교/대조, 반복, 대구법'으로 설정하였다. 이는 연구대상 전래동요들의 내용을 분석한 후 가장 많이 사용된 표현법들을 귀납적으로 설정한 것이다. 이밖에 1차 설문조사 결과 노랫말 분석의 중분류 항목으로 '제재'가 필요하다는 의견을 받아들이고, 김세희와 현은자(1995)의 그림책 내용 분류 방식을 참조하여 노랫말의 중분류 분석준거로 '제재'를 포함시켰다. 그리고 그 하위항목으로 자연세계, 가족세계, 사회세계, 생활의 도구를 2차 소분류 준거로 설정하였다.

둘째, 1차 설문 문항에서 '음악' 준거의 하위 분석준거는 장단과 선율과 곡의 길이가 선정되었다. 이것은 서양음악의 3요소가 리듬, 멜로디, 화성이라면 국악은 장단과 가락이 가장 중요한 2대 요소이고(박형신, 2009), 전래동요를 선율의 음고형과 장단의 소박과 박자로 나누어 분석한 강혜인(2006)의 분석 준거를 받아들인 것이다. 이와 함께 유아의 발달 특성을 고려하여 곡의 길이도 1차에 분석준거로 포함시켰다.

셋째, 1차 설문 문항에서 '연행' 준거의 하위 분석준거는 연행목적, 도구, 집단구성방식, 장소로 설정하였다. 2차 조사에서 '연행목적'의 하위 분석준거는 정서표현, 동작놀이, 언어놀이, 대상놀이가 선정되었고, '도구'의 하위 분석준거는 도구를 사용함과 사용하지 않음이, '집단구성방식'의 하위 분석준거는 개인과 집단으로, '장소'의 하위 분석준거는 실내와 실외가 설정되었다. 이것은 좌혜경(1991)의 전승동요 연행상황 분석을 참고하였고, 본고의 연구대상 전래동요 112곡을 검토한 후 연행 상황과 관련된 내용을 분석 후, 귀납적으로 설정한 것이다. '연행 목적'의 하위 분석준거 중에 '동작놀이'는 다시 '놀이의 방법'에 따라 쫓기, 숨기, 지시하기, 회전하기의 4가지로 나뉜다. 또한 '언어놀이'의 하위항목은 소리모방 짓기와 말 이어짓기로, '대상놀이'의 하위항목은 물·모래와 놀기, 동·식물과 놀기, 사회극 놀이로 나누어 설정하였다.

3. 자료분석

수집된 응답들은 코딩을 하여 기술통계 분석을 실시하였다. SPSS 12.0의 프로그램을 이용하여

평균과 표준편차를 계산하였다.

Ⅲ. 한국 전래동요의 분석 준거

1차 조사의 목적은 분석 준거의 대분류와 중분류가 올바르게 선정되었는지를 확인하고 각 대분류에 맞게 중분류가 선정되었는지를 확인하는 것이었다. 즉, 1차 조사는 전래동요에 대한 분석준거로서 선행연구 및 관련 문헌들에서 제시한 대분류 항목과 중분류 항목의 타당성을 평가하는 문항들로 구성하였으며, 각 항목들이 전래동요의 분석 준거로서 중요한 정도를 고려하여 해당되는 점수에 표시하도록 하였다. 대분류 항목으로서의 분석 준거 문항을 예로서 제시하면 다음과 같다.

대분류 항목으로서의 분석 준거		1 전혀 필요없다	2 거의 필요없다	3 그저 그렇다	4 필요하다	5 매우 필요하다
오른쪽 네 개의 대분류 항목이 한국 전래 동요의 분석 준거로서 얼마나 필요한지를 평가해주시기 바랍니다.	1. 노랫말 2. 음악 3. 연행 4. 놀이					

아울러, 한국 전래동요의 분석 준거로서 위에 제시되지 않은 항목이 있거나 분석 준거로서 개선되어야 할 내용이 있으시면 자유롭게 기재하도록 하였다. 이러한 절차에 따른 전문가 조사 결과 전래동요를 구성하는 대분류 항목 영역으로 노랫말, 음악, 연행, 놀이 영역을 선정하였으며 그리고 중분류 항목 영역으로 노랫말은 주제, 구성, 표현방식, 음악은 선율과 장단, 연행방식은 목적, 도구, 집단, 공간, 놀이는 동작, 언어, 대상으로 설정하였다. 그 결과를 <표 2>에 제시하였다

<표 2> 1차 전문가 조사결과의 항목별 평균과 표준편차

구분	분류 항목별 영역	평균	표준편차	
대분류 항목	1. 노랫말	4.600	0.621	
	2. 음악	4.567	0.568	
	3. 연행	4.500	0.509	
	4. 놀이	3.567	1.073	
중분류 항목	노랫말	1. 주제	4.633	0.490

	2. 구성	4.500	0.682
	3. 언어적 표현	4.400	0.770
음악	1. 장단	4.333	0.802
	2. 선율	4.400	0.563
	3. 곡의 길이	3.367	1.159
연행	1. 연행 목적	4.567	0.626
	2. 연행 도구	4.367	0.669
	3. 연행집단 구성방식	4.200	0.664
	4. 연행 장소	4.300	0.651
놀이	1. 동작	4.067	0.828
	2. 언어	4.200	0.887
	3. 대상	4.033	0.850

1차 조사결과 대부분의 항목별 평균은 4.0을 넘고 있었으나 대분류 항목에서의 '놀이'와 대분류 항목인 '음악'의 중분류 항목에서 '곡의 길이'는 4.0 이하의 평균을 보여 주었다. 대분류 항목에서의 놀이영역은 평균이 낮으면서 표준편차 또한 1.0을 넘고 있어서 다른 항목에 비해 전문가 별로 의견차이가 있음을 시사하고 있었으며 개별적인 지적에서 '연행'이라는 범주에 포함될 수 있다는 지적이 있었다. 또한 전래동요를 부르면서 진행되는 모든 일련의 행동인 '연행'이 놀이가 아닌 행동으로도 표출될 수 있기 때문에 놀이를 포함하는 포괄적 의미의 '연행'의 하위 범주로 묶여도 무방할 것으로 판단되어 2차 조사에서는 연행의 중분류에 포함시켰다. 또한 놀이 영역의 중분류 항목이었던 동작, 언어, 대상에 대한 개별적인 평가에서는 그 평균들이 모두 4.0을 넘어서고 있어 자체적으로는 분석범주로서 타당한 것으로 평가되었음을 의미하고 있으므로 2차 조사에서 연행 목적의 놀이 소분류 항목으로 사용하였다. 또한 전래동요는 다양한 소재들로 이루어져 있기 때문에 제재별 분석이 필요하다는 의견에 따라 2차 조사에서는 노랫말 대분류 영역에 '제재'를 포함시켰다. 그리고 2차 조사에서는 '제재'에 포함되는 소분류 영역으로 자연세계, 가족세계, 사회세계, 생활도구의 4개 소분류를 이용하였다.

음악의 중분류 항목인 '곡의 길이'의 경우 전래동요는 곡의 길이가 8마디 이내이고 4마디로 구성된 곡도 많기 때문에 분석 준거로서 굳이 곡의 길이에 대한 설정은 필요하지 않다는 지적이 있었으며 평균과 표준편차를 살펴본 결과 평균은 전체 항목 중에서 가장 낮으면서 표준편차 또한 큰 것으로 나타나 분석범주로는 부적절하다는 의견이 타당하다고 판단되어 2차에서는 제외시켰다. 또한 '가창방식'을 첨가해야 한다는 의견이 많아서 2차에 연행방식의 중분류 항목에 포함을 시켰다. 이는 전래동요의 가창방식이 제창 또는 선후창으로 전개되는 문답창이 많아서 분석에 포함시켜 그 양상을 파악할 필요가 있었기 때문이다. 따라서 1차 조사에 의해 분석준거의 대분류를 확정하고 그에 따른 중분류와 소분류항목에 대한 평가를 받기 위해 동일한 전문가들을 대상으로 2차 조사를 진행하였다. 2차 조사를 요약한 결과는 <표 3>에 제시하였다.

<표 3> 2차 전문가 의견 조사결과의 항목별 평균과 표준편차

대분류	중분류	소분류	평균	표준 편차
노랫말	주제	1. 놀이의 즐거움(동작, 언어, 대상)	4.100	0.759
		2. 애정	4.233	0.568
		3. 소망	4.300	0.877
		4. 자연현상	3.867	0.681
	제재	1. 자연세계(동식물)	4.300	0.747
		2. 가족세계(나, 가족)	4.167	0.761
		3. 사회세계(친구,우리동네)	4.200	1.106
		4. 생활도구	3.500	0.750
	구성방식	1. 반복	4.233	0.761
		2. 대구	4.133	0.730
		3. 대화/문답	4.233	0.679
		4. 열거/순서	4.033	0.850
		5. 서술	4.100	0.712
	표현방법	1. 연쇄법	4.333	0.711
		2. 의인법	4.233	0.898
		3. 돈호/명령	4.300	0.837
		4. 비유법	4.267	0.740
		5. 의성어/의태어	4.300	0.651
		6. 인과법	4.167	0.747
		7. 비교/대조	4.133	0.629
8. 반복법		3.200	0.961	
9. 대구법		3.100	1.155	
음악	선율	1.음고 유형(말노래, 리듬형, 선율형)	4.333	0.661
	장단	2.소박과 박자	4.233	0.817
연행	연행목적	1. 정서표현	4.200	0.847
		2. 동작놀이	4.200	0.847
		3. 언어놀이	4.000	0.830
		4. 대상놀이	4.067	0.907
도구	도구	1. 도구의 사용	4.033	0.928
		2. 도구의 비사용	4.000	1.050

가창방식	1. 독창	4.100	0.712
	2. 제창	4.067	0.828
	3. 문답창	4.133	0.681
집단구성	1. 개인	4.167	0.874
	2. 집단	4.200	0.714
공간	1. 실내	4.067	0.691
	2. 실외	4.067	0.785

2차 조사를 분석한 결과, '주제'의 소분류에 포함시켰던 자연현상은 평균이 3.867로 다른 항목의 평균에 비해 낮게 나왔으며 주로 자연에 대한 애정을 노래하는 것이기 때문에 애정에 포함시키는 것이 낫다는 지적에 따라 최종분석준거 설정에서 애정에 포함을 시켰다. 또한 '제재'에 포함되었던 생활도구는 가정생활에 필요한 도구와 친구와의 놀이에 필요한 도구로 나뉘는데 그 쓰임에 따라 가족과 사회로 편입시키고 별도의 항목구성은 필요 없다는 지적이 있었으며 평균 또한 비교적 낮은 3.5로 나타나 최종 분석준거에서 제외시켰다. 표현방법에서 반복과 대구는 각각 그 평균이 3.2와 3.1로 가장 낮았으며 구성방식에서도 동일한 준거가 있어 중복되는 항목으로, 구성방식에서의 반복형식과 대구형식은 표현법에서도 동일한 특징을 보인다고 판단되었다. 또한 구성방식에서 반복과 대구의 두 항목의 평균과, 표현법에서의 두 항목의 평균을 비교하면 표현법의 평균이 낮게 나타나 전문가들이 이 두 항목이 속해야 할 범주로 구성방식을 선호하는 것으로 판단되어 표현방법의 최종 분석범주에서는 제외하였다. 또한 '음악'의 중분류항목에는 선율과 장단의 2가지 모두가 타당한 준거인 것으로 판단되었다. '연행'의 중분류 항목에는 연행목적, 도구, 가창방식, 공간, 집단구성의 5가지 분석준거가 포함되었다. 2차 전문가 조사 결과에 대한 분석 결과 및 의견을 종합하여 정리된 최종 결과를 제시하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 최종 확정된 전래동요 분석준거

대분류	중분류	소분류
노랫말	주제	1. 놀이의 즐거움
		2. 애정
		3. 소망
	제재	1. 자연세계(동,식물, 그 밖의 자연물)
2. 가족세계(나, 가족)		
3. 사회세계(친구, 우리동네)		
구성방식		1. 반복
		2. 대구
		3. 대화/문답
		4. 열거/순서
		5. 서술
표현방법		1. 연쇄법

		2. 의인법
		3. 돈호/명령
		4. 비유법
		5. 의성어/의태어
		6. 인과법
		7. 비교/대조
음악	선율	1. 음고 유형(말노래, 리듬형, 선율형)
	장단	2. 소박과 박자
연행	연행목적	1. 정서표현 2. 동작놀이(쫓기, 숨기, 지시, 회전하기) 3. 언어놀이(소리모방, 말 이어짓기) 4. 대상놀이(물·모래놀이, 동·식물놀이, 사회극놀이)
	도구	1. 도구의 사용 2. 도구의 비사용
	가창방식	1. 독창 2. 제창 3. 문답창
	집단구성	1. 개인 2. 집단
	공간	1. 실내 2. 실외

IV. 논의 및 결론

그동안 영유아 교육과정의 발전과 더불어 전래동요 연구는 국문학, 음악, 유아교육의 영역에서 활발히 이루어졌다. 그럼에도 불구하고 구비문학으로서의 특성을 갖춘 전래동요에 관한 선행 연구는 노랫말, 음악, 연행 현장과의 전체적인 맥락을 고려하지 않은채, 지엽적으로 전개되어온 실정이다. 그리하여 본 연구는 전래동요를 현대의 아이들에게 접맥시키는 방안을 모색하기 위한 기초적 연구로 오랜 세월 전승되면서도 변하지 않은 기본 구조인 전래동요의 원형(原型)을 파악하기 위한 통합적, 객관적 '분석 준거' 마련이 그 목적이다. 즉, 국문학이나 음악 혹은 유아교육적 분야로 분리되어서 연구자의 편의에 따라 분석되는 한국 전래동요를 통합적이고 객관화된 분석 준거를 가지고 분석하기 위함이 연구의 출발점이었다. 본 연구 결과에서 밝혀진 연구 결과들을 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 2회에 걸친 전문가 의견 조사를 통해 최종적으로 노랫말, 음악, 연행의 대분류 3항목이 전래동요 분석준거로 확정되었다. 이는 전래동요의 음악 양식은 아동의 경험과 놀이가 즉흥적으

로 표현된 결과물이라는 모형오(2010)의 연구와도 맥을 같이 한다. 즉 아동의 놀이 현장에서 언어와 음악으로 표현되어 나타나는 것이 전래동요이기 때문에, 전래동요 분석도 놀이 현장인 연행, 음악, 노랫말의 분석 준거로써 접근해야 할 것이다. 따라서 유아교육 현장에서 전래동요를 지도할 때도 전래동요가 구현되는 현장을 중심으로 놀이와 음악과 노랫말이 통합적으로 활용되어야 한다고 본다.

둘째, 대분류에 따른 하위 분석준거 중분류 11항목은 주제, 제재, 구성방식, 표현법, 선율, 장단, 연행의 목적, 도구, 가창방식, 참여자들의 집단 구성, 그리고 연행의 장소인 공간이다. 분석준거로서 제재를 포함시킨 것은 전래동요가 다양한 소재들로 이루어져 있기 때문으로, 유아교육 현장활용시 생활주제와 연계하여 적절히 활용될 수 있을 것으로 본다. 또한 가창방식이 포함된 것은 전래동요의 가창방식이 제창 또는 선후장으로 전개되는 교환창이 많아서 그 양상을 파악할 필요가 있었기 때문이다.

셋째, 중분류에 따른 하위 분석준거 소분류 33개 항목은 놀이의 즐거움, 애정, 소망, 자연세계, 가족세계, 사회세계, 반복, 대구, 대화, 열거, 서술, 열거, 의인, 돈호/명령, 비유, 의성/의태, 인과, 비교/대조, 음고, 소박/박자, 정서표현, 동작놀이, 언어놀이, 대상놀이, 도구의 사용, 도구의 비사용, 독창, 제창, 문답창, 참여자들의 집단 구성방식인 개인, 집단, 연행의 장소인 실내, 실외이다.

전래동요는 옛 아이들이 창작, 가창, 전승의 주체이다. 편해문(2007)은 기존의 전래동요 연구가 언제, 무엇을 하며, 왜 불렀을까를 통합적으로 살피지 못했다고 비판한 바 있다. 노랫말이나 음악적인 부분만을 분리하여 접근하는 방식이 아닌 통합적이며 객관적인 분석준거를 선정하여 전래동요의 기본구조를 파악하고, 그 토대위에 재창조가 이루어진다면 한국 전래 동요는 유아교육현장에서 현재를 살아가는 유아들과 전통의 맥락 속에서 만날 수 있을 것이다. 끝으로 후속 연구를 위해 몇 가지를 제안하면 다음과 같다. 첫째, 본고에서 제시한 한국 전래동요의 분석준거를 바탕으로 전래동요를 분석하고, 분석 결과를 바탕으로 현장 활용 방안들의 실제적 프로그램들을 설계 및 적용하여 그 효과를 검증하는 연구가 필요할 것이다. 둘째, 같은 종류의 노래를 지역과 가창자별로 비교하여 전래동요의 변이과정에 대해 분석해보는 작업도 추후 연구로 남긴다.

참고 문헌

- 강혜인(2006). 한국전래동요의 음악문화 연구. 동아대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 강혜진(2004). 한국 전래동요의 음악적 분석. 서울대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김기현(1988). 전승동요의 갈래구분. **인문과학**, 4(1), 57-72.
- 김대행(1979). **한국 시가 구조 연구**. 서울: 삼영사.
- 김세희(1994). 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 김숙경(2006). **한국전통문화와 구전 전래놀이 노래**. 서울: 동문사.
- 김연주·조복희(2012). 노래동화를 활용한 통합적 음악교육 프로그램 개발 및 효과성에 관한 연구. **한국보육지원학회지**, 8(2), 27-61.

- 김영돈(1982). **구비전승**. 서울: 고려대 민속문화연구소.
- 김영숙(2003). 전래동요 프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 영남대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 김영희(1982). 유아의 기초적 음악 능력 발달에 관한 연구. 이화여자대학교대학원 석사학위 청구논문.
- 김인숙(2009). 한국 전래동요의 개념과 범주: 부녀요와 동요의 관계에 주목하여. **동양음악**, 31, 15-50.
- 김진영(2010). **유아와 함께 노래부르기**. 서울: 교문사.
- 김현선, 시지은(2007). 어린이들의 생활 문화와 민요. **구비문학 연구**, 25, 141-180.
- 김혜정(2010). 전래동요의 음악적 특성에 따른 교육방향. **국악교육연구**, 4(1), 56-79.
- 나승만(1977). **한국 유희사 연구**. 서울: 백상문화사.
- 남미경(2004). 전래동요 지도가 발달 장애 유아의 언어발달에 미치는 효과. 공주대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 모형오(2010) 경상남도 전래동요의 음악적 분석. **한국민요학**, 30, 179-223.
- 민경희(2005). 전래동요를 통한 수학적 탐구 활동이 유아의 수학적 개념 및 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 박명숙(1998). 취학전 아동이 애창하는 동요에 관한 연구. **강남대 인문과학논집**, 6, 209-236.
- 박성순(2005). 전래동요를 활용한 수학교육 활동이 유아의 수학적 사고 능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 박용미, 김경숙(2008). 전래동요를 활용한 국악활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 35, 1-26.
- 박형신(2009). 유아기 국악교육의 현장적용 방안. **한국열린 유아교육학회 학술대회**, 61-80.
- 석용원(1982). **아동문학원론**. 서울: 동아학연사.
- 손동인, 정동화(1987). 구비문학의 교육적 활용에 관한 연구. **인천교대논집**, 3(1), 1-68.
- 신동훈(2007). 어린이의 삶과 구비문학, 과거에서 미래로. **구비문학연구**, 25, 1-21.
- 안재신(2005). **유아 음악교육**. 서울: 교육과학사.
- 안지애(2002). 영아기 전래놀이 노래에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 엄은나, 강정원, 박성희(2008). 전래동요를 활용한 집단 활동이 유아의 이야기 꾸미기 능력과 또래 수용도에 미치는 영향. **열린 유아교육연구**, 13(2), 285-304.
- 오영희, 김주현(2005). 전래놀이 동요의 통합적 활용이 유아의 자아존중감과 대인문제 해결능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 9(3), 127-149.
- 유영희,곽정인(2012). 유아문학 연구의 동향분석. **어린이 문학교육연구**, 13(1), 107-130.
- 이경우, 이은화, 김세희, 이승연, 전지형(1994). 한국 전래동요의 재 발굴 및 통합적 활용에 대한 연구. **인간발달**, 22, 1-83.
- 이보형(1996). 장단의 여느 리듬형에 나타난 한국음악의 박자구조연구- 원형태 성악곡을 중심으로. **국립민속국악원 논집**, 8(1), 12-23.
- 이재복(2004). **우리 동요, 동시 이야기**. 서울: 우리교육.
- 이창식(1999). **한국의 유희민요**. 서울: 집문당.
- 임동권(1980). **한국민요연구**. 서울: 이우.
- 장완수, 최미숙(2012). 전래동요를 활용한 신체 표현활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지

- 능에 미치는 영향. *어린이문학교육연구*, 13(1), 365-382.
- 전원범(1995). *한국 전래 동요 연구*. 서울: 바들산.
- 조동일(1970). *서사민요연구*. 계명대학교.
- 조진희(2012). 유아를 위한 한국 전래동요의 선정기준 탐색, *한국보육지원학회*, 8(5), 251-272
- 좌혜경(1991). 한국 전승동요의 연구. *한국민요학*, 1, 148-172.
- 편해문(2002). *옛 아이들의 노래와 놀이 읽기*. 서울: 박이정.
- 편해문(2007). 옛 아이들 노래를 오늘 아이들에게 돌려주는 길 찾기. *구비문학연구*, 25, 183-217.
- Andrews, J. H.(1988). Poetry: Tool of the classroom magician, *Young children*, 43(4), 17-25.
- Dundes, A. (1980). *Interpreting Folklore*. Bloomington: Indiana University Press.
- Norton, D. E.(1987). *Through the eyes of a child : An introduction to children's literature*. Columbus: Merrill Publishing Co.
- Ruth, M. & Catherine, R.(2005). Rhyme and Ritual : a new approach to teaching children to read and write. *Literacy*, 39(1), 18-23.
- Susan, K.(2005). Nursery Rhymes: Foundation for Learning. *General Music Today*, 19(1), 28-31.
- Welch, G. F. & White, P. J.(1997). Age, sex, and Vocal Task as Factors in singing "In Tune" during the first year of Schooling. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 153-160.

ABSTRACT

The purpose of this study is to provide a reference for analyzing Korean traditional children's songs. A survey of opinions on the analysis criteria was conducted two times with 30 experts involved in early childhood education and its related field as the primary target. The SPSS 12.0 program was used to calculate the standard deviation and average. As a result of the expert opinion survey, 3 main categories (lyrics, music, and acting), 11 sub categories of the subsequent criteria for analysis and 33 sub-sub categories were finalized as items for analysis criteria.

▶*Key Words* : *Korean traditional children's songs, analysis criteria*

논문투고	2013. 12. 15.
수정원고접수	2014. 02. 04.
최종게재결정	2014. 02. 16.