

한옥호텔의 배치 및 공간특성에 관한 사례조사

Case Study on the Characteristics of Hanok Hotel

Author 김선영 Kim, Sunyoung / 정희원, 한양대학교 실내건축디자인학과 박사과정
황연숙 Hwang, Yeon-Sook / 감사, 한양대학교 실내건축디자인학과 교수, 이학박사*

Abstract The purpose of this study is to analyze the design characteristics of Hanok hotel. This study was approached by using theoretical investigation and a field survey. The field survey analyzed the current situations by conducting the master plan layout, architecture and interior design of the Hanok hotel. The field survey was tested by examining four different Hanok hotels from February 2014 to July 2014. After all, the results were analyzed based on given categories. The results of this research can be summarized as following.

First, the characteristic of the master plan layout in Hanok hotel was appeared as “ㄷ” and “—” shapes. Those layouts were based on the spatial and the functional aspects of Hanok hotel facilities. Second, three different structural methods such as the korean traditional wooden structure, concrete, and masonry method were used in Hanok hotel construction to deliver the traditional architecture aspects while considering the functionality and convenience of the building. Third, most of Hanok hotels had the limited furniture range. The consideration of using several types of traditional furniture in different rates of the guest rooms help to increase the service quality and customer’s satisfaction. Fourth, there were no diversity of using materials and colors in Hanok hotels that only few of them were used to express the traditional look. Fifth, the local characteristics were found in several Hanok hotels. To reflect the local characteristics in Hanok hotel is to construct a suitable environment to fit in nature and also it is easily to convey the local culture to others.

Keywords 한옥, 한옥 호텔, 실태조사, 배치특성, 건축특성, 실내디자인특성
Hanok, Hanok Hotel, Case Study, Master Plan Layout, Architecture, Interior Design

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

최근 우리나라를 찾는 외래 관광객의 수는 2008년도에 689만 명에서 2012년 1,113만 명으로 약 61%가 증가¹⁾하게 되었다. 이처럼 몇 년 사이에 외래 관광객의 수요증가에 따라 우리나라 문화를 체험하고자 하는 욕구도 상대적으로 증가하게 되었고 전통숙박시설에 대한 외국인들의 인지도도 매우 높아지고 있다. 그러나 현재 보급되어진 전통숙박시설은 기존 주거형태의 한옥을 활용한 민박형 전통숙박시설로 선택의 폭이 매우 한정적이며 등급제가 적용되지 않아 시설마다 숙박가격이 다양하다. 또한 제공되는 서비스도 일반 숙박시설에 미치지 못해 현대화

된 외국인들의 다양한 욕구를 충족시키기에 부족하다.

선행 조사결과 대부분의 외래 관광객들이 선호하는 숙박시설은 호텔²⁾로 조사되었는데 이것을 감안하여 볼 때, 민박형 전통숙박시설은 그들의 선호도를 만족시키기 어렵다. 따라서 그들의 숙박요구와 한옥의 경험을 동시에 충족시킬 수 있는 전략적인 한옥호텔의 공급방안이 필요하다. 한옥호텔은 단순한 민박형 전통숙박시설이 아닌 우리나라의 고유 거주문화생활상을 엿볼 수 있음과 동시에 호텔의 서비스를 제공받을 수 있는 공간이다. 그러므로 한옥호텔은 기존에 보급되었던 단순한 민박형 전통숙박시설에서 벗어나 현대적인 의미의 전통숙박시설로 재해석 하여 증가되는 외래 관광객의 숙박시설의 만족도를 높이는 것이 중요하다.

따라서 본 연구는 현재 설립되어진 한옥호텔의 현황조

* 교신저자(Corresponding Author): ysh@hanyang.ac.kr

1) <http://www.index.go.kr>

2) 정책자료집, 품격있는 문화국가, 대한민국, p.229

사를 통해 한옥호텔의 배치특성과 공간특성의 경향을 분석하여 한옥호텔 계획 시 개선방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 사례조사 방법을 실시하여 한옥호텔의 배치특성과 공간특성의 현황을 파악하였다. 먼저 한옥호텔관련 선행연구를 분석하였고 이를 바탕으로 웹사이트와 미디어를 통해 정보 및 사진을 수집하여 기초 현황에 대한 예비조사를 실시하였다. 그리고 수집된 자료에 근거하여 한옥호텔의 위치, 설립년도, 대지면적, 연면적, 규모, 객실수 등 기본적인 건축개요 현황을 파악한 후, 한옥호텔의 배치특성, 건축특성, 실내디자인특성을 구분하여 관리동과 객실동으로 한정하여 조사하였다. 한옥호텔의 세부적인 분석내용을 살펴보면 배치특성은 평면적 배치특성과 기능적 배치특성, 건축특성은 구조특성과 입면특성, 실내디자인특성은 가구, 색채 및 마감재 등으로 <표 1>과 같이 조사항목을 작성하고 연구를 진행하였다.

<표 1> 한옥호텔의 사례분석 조사항목

구분	항목	세부항목
배치특성	평면적	각 건물의 평면적 형태로 분류
	기능적	각 건물의 기능적 구성으로 분류
건축특성	구조적	콘크리트조, 목조, 조적조
	입면적	0주0량, 처마, 지붕
실내디자인 특성		가구, 색채 및 마감재

조사대상은 전국에 위치한 전통호텔 중 관광진흥법 시행령 제2조 2항에 따른 한국전통호텔업의 법적 내용을 주 범위로 한정 후 문화체육관광부의 2013년도 관광숙박업 등록현황³⁾과 한국관광공사⁴⁾의 자료조사를 바탕으로 선정하였다. 따라서 조사대상의 범위는 법규를 바탕으로 한옥의 전통적인 요소가 반영된 목구조방식의 신축 건축물로 숙박이 가능하며 부대시설을 갖추고 있는 전통호텔인 총 4사례를 연구대상으로 최종 선정하였다. 조사기간은 2014년 2월부터 2014년 7월까지 해당 호텔을 직접 방문하여 숙박체험과 현황분석을 실시하였다.

2. 한옥호텔의 이론적 고찰

- 2013년도 관광숙박업의 등록현황을 살펴본 결과 을왕관광호텔(인천광역시), 지리산가족호텔(전라남도), 한옥호텔영산재(전라남도), 라궁(경상북도), 씨에스호텔엔리조트(제주특별자치도)로 총5개가 등록되어 있었다. 하지만 조사결과 지리산가족호텔(전라남도)는 조사결과와 달리 가족호텔업으로 등록되어 있는 콘도형식에 숙박시설이었고 을왕관광호텔(인천광역시)은 한국전통호텔업으로 등록이 되어 있으나 목구조형식의 전통건축방식이 아니었기 때문에 조사대상에서 제외시켰다.
- 한국관광공사에서 제공하는 한옥호텔숙박업소를 조사한 결과 한국전통호텔업으로 등록된 곳들과 한옥호텔오동재(전라남도), 조선왕가(경기도), 취운정(서울), 락고재(서울) 등이 조사되었으나 호텔의 기준이 미달되며 부대시설을 포함하고 있지 않은 곳은 조사대상에서 제외시켰다.

2.1. 한옥호텔의 개념

지금까지 선행연구에서 논의된 한옥호텔의 개념을 살펴보면 한옥호텔은 “신축되어 기와집의 형태로 기단이 있고, 목재 가구식 구조를 사용하며, 목재 창틀과 창호지를 사용하고, 칸수로 규모 측정이 가능한 객실 15실 이상의 고급숙박시설”⁵⁾로 정의하거나 “온돌, 마루 등으로 구성되며 주요 구조부가 전통적 목구조 방식이고, 자연재료로 마감된 전통적인 외관의 건축물에 관광객의 숙박에 적합한 시설과 사용자가 불편하기 않도록 서비스를 제공할 수 있는 체제를 확보한 호텔”⁶⁾이라 정의하였다. 또한 “지역적인 독특한 생활환경과 전통적인 요소가 반영된 건축물로서 숙박이 가능한 시설”⁷⁾로 규정하였다.

또한, 관광진흥법 시행령 제2조 2항에 따른 한국전통호텔업의 개념을 살펴보면 “한국전통의 건축물에 관광객의 숙박에 적합한 시설을 갖추거나 부대시설을 함께 갖추어 관광객에게 이용하게 하는 업”이라 개정되었다.

이와 같이 한옥호텔은 우리나라의 전통 건축물에 다양한 기능과 그에 합당한 서비스를 접목시킨 관광숙박시설로서 고객들의 요구와 편의를 제공하는 곳이라고 할 수 있다.

2.2. 한옥호텔의 특징

한옥호텔은 한옥의 전통적인 건축의 아름다움을 보여 주는 동시에 다른 현대식 숙박시설에서는 경험 할 수 없는 우리숙박문화를 경험할 수 있는 실용적인 공간이다. 한옥호텔은 전통적인 공간구성에 현대적인 시설을 갖추고 전통적인 디자인과 마감재, 자연경관 및 조경, 전통문화를 체험 할 수 있는 것⁸⁾이 특징이며 한옥의 지붕과 온돌로 구성된 객실은 한옥에서만 찾아볼 수 있는 매우 고유적인 것⁹⁾이라 하였다.

한옥호텔과 관련된 유사한 연구를 조사한 결과 대부분 전통고택이나 종택을 숙박시설로 개조한 전통숙박시설, 한옥민박, 한옥 펜션 등과 같은 체험형 숙박시설의 연구가 진행되고 있었다.

김영주¹⁰⁾는 전통숙박시설의 활성화를 위해 전주한옥마을의 한옥숙박시설을 대상으로 물리적 특성과 운영프로그램, 제공되는 서비스, 운영상의 문제점 및 요구 등을

- 김상용, 우리나라 한옥형 호텔에 구형된 전통건축의 공간 구성 및 의장 요소에 관한 연구, 대진대 석사논문, 2013, p.16
- 박승규, 한옥형 호텔의 공간구성요소와 체류만족에 관한 실증분석 : 경주 보문단지 내 '라궁'의 방문객을 중심으로, 광운대 박사논문, 2013, p.21
- 이상미, 김홍섭, 김홍섭, 전통호텔 건립의 타당성 및 선호도: 제천시를 중심으로, 한국콘텐트학회, 2010, p.411
- 박승규, 한옥형 호텔의 공간구성요소와 체류만족에 관한 실증분석 : 경주 보문단지 내 '라궁'의 방문객을 중심으로, 광운대 박사논문, 2013
- 이상미, 김홍섭, 김홍섭, 전통호텔 건립의 타당성 및 선호도: 제천시를 중심으로, 한국콘텐트학회, 2010
- 김영주 · 이소영, “전통 한옥 숙박시설의 활성화 방안: 전주 한옥마을을 중심으로”, 대한가정학회지, 제47권 10호, 2009

파악하고 그 결과로 한옥의 고유한 형태적인 측면을 보존하면서 숙박시설로서의 편리한 기능을 위한 현대적 변형이 요구되며 특색 있는 서비스와 프로그램을 제공해야 한다고 하였다.

황남이¹¹⁾는 전라남도 지역의 한옥형 민박을 대상으로 한옥형 민박시설의 건축계획특성을 배치특성, 평면특성, 의장적 특성으로 분류조사 하여 한옥형 민박의 건축특성을 제시하였고 운영자에게 방음/소음문제, 외풍문제, 프라이버시 침해문제, 취사시설문제와 관련된 문항으로 면접 조사를 실시하여 문제점 및 한계점에 대해 조사하였다.

이상미¹²⁾는 제천지역 전통숙박시설에 대한 타당성을 분석하고 건축형태의 특징을 파악하여 개발 방향에 대한 가이드라인을 제시하고자 일반인을 대상으로 설문조사를 실시한 결과 방문객은 한옥호텔을 이용할 때 숙박요금과 위치를 가장 우선시 여기는 것으로 나타났으며 한옥호텔 계획 시 욕실/화장실, 방음, 안전/보안을 현대적인 시설로 보완하고 그 외의 부분은 전통적인 요소로 최대한 부각시켜야 하며 다양한 프로그램의 제공이 필요하다고 하였다.

이와 같은 연구들의 대부분은 한옥의 활성화 방안을 위해 건축적 특성을 중심으로 현대적 시설의 요구성을 밝혔지만 구체적인 계획방안이 제시되지 않았으며 조사대상지역이 한정되어 있어 일반화하는데 한계점이 드러났다.

2.3. 한옥호텔의 현황

현재 관광진흥법에 따라 전통호텔업으로 지정된 한옥호텔은 <표 2>과 같이 전국에 총 5곳이 있지만 이 중 현대식 건물로 되어 한옥호텔의 특성을 찾아 볼 수 없는 인천의 1곳을 제외하면 실질적으로 전국에 4곳이다. 이들은 모두 한옥전통의 외형으로 목가구 구조와 콘크리트구조로 세워진 건축물에 내부는 전통과 현대를 절충한 형태이며 위치는 전남 2곳, 경북 1곳, 제주 1곳으로 총 객실 수는 99실이다. 한옥호텔의 총 객실 수는 전체 호텔 객실 수의 약0.12%정도로 공급량이 매우 부족한 실정이다.

<표 2> 전국호텔의 객실현황¹³⁾

등급	특 1급	특2급	1급	2급	3급	
총객실수	24,991	13,485	14,292	6,289	5,110	
빈도(%)	30.45	16.43	17.41	7.66	6.23	
등급	미정	수상호텔	가족호텔	전통호텔	호스텔	계
총객실수	10,570	0	6,692	99	549	82,077
빈도(%)	12.88	0	8.15	0.12	0.67	100

11) 황남이, 정훈, 강만호, 주석중, 한옥형 숙박시설의 실태조사 분석-전라남도 지역 한옥형 민박을 중심으로, 한국주거학회 논문집 제 20권 제4호, 2009
 12) 이상미, 김홍섭, 김홍섭, 전통호텔 건립의 타당성 및 선호도: 제천시를 중심으로, 한국콘텐츠학회, 2010
 13) 문화체육관광부의 2012년 12월 기준 관광숙박업 등록현황을 바탕으로 현 실태조사를 반영하여 재구성함

3. 한옥호텔의 공간구성 분석

3.1. 한옥호텔의 개요

사례대상의 선정기준은 우리나라에 신축되어진 한국전통호텔 중 한국전통호텔업¹⁴⁾ 법규에 의거하여 전국에 소재된 4개 한옥호텔을 사례대상으로 선정하였다.

한옥호텔은 2004년도에 제주도 씨에스 호텔 & 리조트를 시작으로 처음 그 명칭이 사용되었으며 그 후 2007년도 경북 경주시의 라궁을 시작으로 2011도에 전남 영암군에 영산재, 2012년 전남 여수시에 오동재 호텔이 건립되었다. 선정된 한옥호텔의 개요는 <표 3>와 같다.

한옥호텔의 대지면적은 씨에스호텔 앤 리조트가 약 39,195㎡로 가장 넓은 것으로 조사되었으며 라궁이 16,529㎡로 가장 작은 것으로 조사되었다. 연면적은 영산재가 3,231㎡로 가장 넓었고 라궁이 1,652㎡로 가장 작은 것으로 나타났다. 모든 사례는 지상 2층 이하로 고층건물은 계획되지 않았으며 객실 수는 오동재가 32개로 가장 많은 객실을 보유하고 있었고 라궁은 16개로 가장 적은 객실을 보유하고 있었다.

<표 3> 한옥호텔의 개요

호텔	씨에스호텔 앤 리조트	라궁	영산재	오동재
위치	제주 서귀포시 중문관광로 198	경북 경주시 신평동 719-70	전남 영암군 삼호읍 나불리	전남 여수시 덕충동 394-5
설립일	2004.10.23	2007.03.30	2011.09	2012.04.25
대지면적	39,195㎡	16,529㎡	18,579㎡	27,605㎡
연면적	2,930㎡	1,652㎡	3,231㎡	3,068.25㎡
규모	지상1층	지상 2층	지상 2층	지상2층
객실수	30개	16개	21개	32개

3.2. 한옥호텔의 사례분석

(1) 씨에스호텔 앤 리조트

1) 배치특성

· 평면적 특성

이곳은 ㄷ자 형태의 평면적 배치특성을 나타내고 있었는데 수공간을 중심으로 각실들이 ㄷ자 형태로 배치되어 있었다. 또한 제주도의 관광지인 주상절리에 위치하여 대지의 지형적 특징을 살렸다. 평면적 특성을 세부적으로 살펴보면 관리동은 단층으로 호텔입구에 배치되었고 객실동은 한실과 양실로 분류되었다. 양실은 중앙에 배치된 수공간을 중심으로 배치되었고 한실은 제주바다와 가장 근접한 곳에 배치되어 조망권을 확보하였다. 양실은 현대식으로 지어졌으나 한실은 제주민가를 개조한 가옥을 사용하는 것으로 조사되었다.

· 기능적 특성

14) 한국전통의 건축물에 관광객의 숙박에 적합한 시설을 갖추거나 부대시설을 함께 갖추어 관광객에게 이용하게 하는 업, 관광진흥법 시행령 제2조 2항

관리동과 객실들은 기능적으로 서로 분리되어 있는 것으로 조사되었다. 기능적 특성을 세부적으로 살펴보면 관리동은 로비와 라운지, 직원사무실이 계획되어 있었다. 관리동을 중심으로 한식음식점, 카페, 야외 바베큐장, 야외 예식장, 스파와 같은 부대시설들이 계획되어 방문객들이 다양한 장소에서 부대시설을 이용할 수 있도록 고려하였다. 객실은 양실과 한실의 2가지의 종류의 단층구조로 배치되었는데 양실은 현대식 출입구가 설치되었고 객실 내부는 거실, 침실, 욕실 등의 현대적 시설들로 구성되어 있었다. 반면에 한실은 대문대신 정낭15이 설치되었고 객실 앞으로 조성된 마당에는 노천탕이 계획되어 있어 중문 앞바다의 전망을 바라볼 수 있도록 되어있었다. 객실내부는 마루, 온돌, 침실, 욕실로 구성되어 있어 제주 민가의 거주문화를 나타내고 있었다<그림 1> 참조



수공간을 중심으로 ㄷ자 형태의 공간배치로 관리동과 객실이 분리됨
자연지형을 고려한 배치로 바다전망을 확보함



호텔입구에 배치된 관리동은 로비와 라운지, 직원사무실이 계획됨
독립적인 형태의 객실
사생활이 보장될 수 있도록 설치된 대문

<그림 1> 씨에스호텔 앤 리조트의 배치특성

2) 건축특성

· 구조적 특성

건축특성의 구조는 목조, 콘크리트조와 조적조를 혼합한 건물로 조사되었는데 시공 공법에서 관리동과 객실동 차이점이 나타났다. 관리동과 양실객실은 현대식 목조건축공법을 사용하여 한옥의 전통적인 목조건축공법인 가구결구식의 특성은 나타나지 않았다.

· 입면적 특성

한실객실은 2평주 5량의 제주 민가 홀처마 초가형태를 그대로 보존한 전통 목조식으로 구성되어 있었다. 바닥

15) 제주도의 전통 가옥에서 대문 역할을 하는 것으로, 대문 위치에 세운 큰 돌 혹은 나무(정주석, 정주목) 사이에 걸쳐 놓은 기둥을 말한다. 이 지역의 사람들은 정낭의 모양으로 집주인의 소재를 알 수 있었는데, 정낭이 올라간 개수만큼 집주인의 소재를 나타낸다.(두산백과사전)

은 콘크리트조를 사용하여 온돌 난방시설을 깔았으며 벽은 조적조를 사용하여 실내보온기능과 방음기능을 주고 있었다<그림 2> 참조



현대 목조식으로 구성된 관리동
전통목조식으로 구성된 객실
제주민가의 전통초가지붕을 그대로 보존함

<그림 2> 씨에스호텔 앤 리조트의 건축특성

3) 실내디자인특성

· 가구

관리동과 객실동의 가구를 조사한 결과 관리동은 현대적이면서 세련된 이미지의 서양식 가구가 배치되어 있어 한옥호텔의 전통적인 요소들은 나타나지 않았다. 반면에 객실동은 초가집을 활용한 객실로 전통적인 디자인 요소들이 그대로 나타났다. 마루에 집중 배치된 가구는 전통 부엌가구로 객실과 어우러져 한옥호텔의 이미지를 그대로 전달하였다. 거실에 배치된 가구들은 다양한 형태의 찬장으로 구성되어 차와 음료를 구비해 두고 있었다. 창호는 단열 유리창으로 외부의 조망을 내부에서 볼 수 있도록 고려되었으나 전통문살무늬가 적용되지 않아 전통성이 드러나지 않았다.

· 색채 및 마감재

색채 및 마감재를 살펴보면 관리동은 전반적으로 목재가 많이 사용되었고 벽과 천장은 흰색 페인트로 마감하여 흰색과 나무색이 조화를 이루고 있었다. 객실동의 경우 마루의 바닥은 예전의 제주도 전통 초가의 마루를 그대로 보존하고 있었고 천장과 벽은 회벽으로 마감하였다. 침실과 온돌실의 바닥은 강화마루를 적용하였고 천장과 벽은 한지벽지로 마감하였다<그림 3> 참조



단열창으로 구성된 창호
전통 목구조가 그대로 보존된 실내공간
마루에 배치된 전통형 부엌가구

<그림 3> 씨에스호텔 앤 리조트의 객실공간의 실내디자인 특성

(2) 라공

1) 배치특성

· 평면적 특성

<그림 4>와 같이 이곳은 마당을 중심으로 관리동과

객실동이 ㄷ자 형태로 배치되었고 호텔의 전면에는 인공 연못을 계획하여 모든 객실이 독립적인 경관을 바라볼 수 있도록 하였다.

· 기능적 특성

이곳은 관리동과 객실동이 서로 연결된 배치로 조사되었다. 관리동은 지하1층과 지상2층 건물로 구성되어 있었으며 지하는 기계실과 각종 창고공간이 배치되어 있었고 1층은 로비, 2층에는 한식당이 구성되어 있었다. 관리동과 회랑으로 연결된 객실들은 작은 마당과 조경이 돌담으로 둘러싸여있었다. 마당에 계획된 노천탕은 돌담으로 인해 개인사생활이 보장되었다. 객실동은 대청마루, 온돌방, 침실, 욕실이 구성되어 있었고 일부 객실은 누마루가 형성되었다.



<그림 4> 라궁의 배치특성

2) 건축특성

· 구조적 특성

이곳은 전통적인 목조건축구조와 콘크리트조와 조적조를 혼합하여 사용한 건물로써 필요에 따라서 현대식 공법을 유연성 있게 적용한 것이 특징이다.

· 입면적 특성

관리동은 2평주 5량의 전통 목조식으로 원기둥과 각기둥 형태의 목기둥을 사용하였으며 겹처마 맞배지붕과 팔작지붕이 전통기와로 형성되었다. 실내 코어부분과 바닥은 콘크리트조로 골조를 세우고 화강석으로 마감하였다. 내부 벽은 목재와 회벽으로 마감하였고 외부 벽은 통유리 창호로 구성되어 외부 전망을 바라볼 수 있도록 하였다. 객실동은 관리동과 마찬가지로 전통목조식으로 구성되었으며 2평주 5량의 홑처마, 팔작기와로 벽은 조적조로 목재와 벽지로 마감하였다<그림 5> 참조



<그림 5> 라궁의 건축특성

3) 실내디자인특성

· 가구

가구를 조사한 결과 사용자의 편의성을 고려하여 입식형태로 구성되었고 문갑, 사방탁자, 의걸이장, 찬장과 같은 가구들이 배치되었다. 가구는 붉은 갈색에 신라시대의 문양을 적용한 금색 장식이 적용되어 디자인에 통일성을 주었다. 또한 가구결구식 문살무늬의 불박이장을 설치하여 공간의 활용도를 높이고 있었다.

· 색채 및 마감재

색채 및 마감재를 살펴보면 나무색과 미색이 어우러진 공간으로 벽에 한지를 사용하는 대신 신라전통문양이 새겨진 미색의 실크벽지를 부착하여 관리가 용이하도록 하였다. 바닥은 목재와 한지장판을 사용하였다<그림 6> 참조



<그림 6> 라궁의 실내디자인 특성

(3) 영산재

1) 배치특성

· 평면적 특성

<그림 7>과 같이 이곳은 ㄷ자와 一자의 평면적 배치특성으로 객실품질과 기능에 따라 관리동과 객실동의 연계성이 구분되어 있었다. 관리동에는 마당이 조성되어 있었는데 마당의 반대편에는 지형적 특성을 살린 계단형의 조경이 계획되어 있었다. 객실동은 일반객실과 단독형객실의 두 가지 배치형태로 조사되었다. 일반 객실은 회랑이 구성되어 관리동과 도보인접성이 좋았으나 독립

형 객실은 위치적으로 관리동과 떨어져 도보인접성은 낮았다. 하지만 별도로 마련된 주차공간으로 인해 불편함을 해소할 수 있었다. 일반 객실들은 작은 마당이 조성되어 있었고 각 객실들은 전통 돌담을 쌓아 경계를 나타내고 있었다. 독립형 객실은 돌담에 둘러싸여 대문을 통해 들어갈 수 있도록 하여 전통적인 한옥의 배치특성을 나타내고 있었다. 대문 바로 앞에는 작은 마당을 형성하였고 본채 뒤에는 뒷마당을 형성하고 있었다. 독립형 객실 중 복층의 경우에는 층마다 욕실이 배치되어 있었으며 2층에는 누마루를 형성하여 경치를 내려다 볼 수 있도록 하였다.

· 기능적 특성

관리동은 2층으로 구성되었으며 1층에는 로비, 한식당, 전통문화체험관, 2층에는 연회장, 전통 혼례청, 야외 바베큐장으로 구성되어 있었다. 관리동 2층 중앙에는 마당을 두어 야외 혼례식을 비롯한 각종 행사를 할 수 있도록 계획되어 있었다. 각 객실은 마루, 온돌실, 욕실이 구성되어 있었으며 일부 객실들에는 누마루가 배치되어 있었다. 이곳은 일반 객실과는 달리 마루를 가운데 두고 양쪽 옆으로 온돌실과 침실을 구성하고 있었으며 샤워실과 화장실이 따로 분리되어 있었다.



ㄷ자 배치형태로 관리동과 객실동과 ㅡ자 형태의 객실동이 조합



지형적 특성을 살려 계단으로 구성된 조경



2층으로 계획된 관리동 입구



복층의 독립형 객실의 돌담과 대문



경치를 내려다 볼 수 있는 누마루

<그림 7> 영산재의 배치특성

2) 건축특성

· 구조적 특성

이곳은 목조, 콘크리트조, 조적조를 혼합한 건물 조사되었는데 목조구조를 통해 심미적 특성을 살렸고 콘크리트조와 조적조를 통해 편리성을 살려 관리유지에 용이하도록 하였다.

· 입면적 특성

관리동의 건축구조는 콘크리트조를 기초로 하였고 기둥은 한식목구조로 2평주 5량, 겹처마의 팔작지붕으로

구성하였다. 관리동의 1층 벽은 콘크리트에 화강석을 덧대어 구성하였고 2층의 벽은 목재판재와 회벽으로 입면 구성을 하였다. 객실동은 전통목조건물로 각기둥에 1고주 5량 형식의 홀처마 팔작기와로 구성하였다. 바닥은 온돌식으로 개별난방을 할 수 있도록 하였고 벽은 조적을 쌓고 단열재를 붙여 단열성을 보완하였다. 하지만 전통적인 가구결구식의에 한지로 마감한 창호는 외부의 공기 유입이 유리마감에 비해 유리하기 때문에 보안성과 단열성이 떨어졌다<그림 8> 참조



콘크리트 구조에 목구조를 적용한 관리동



목재와 회벽으로 입면구성을 한 관리동



개별난방의 온돌식으로 구성된 객실

<그림 8> 영산재의 건축특성

3) 실내디자인특성

· 가구

가구는 대부분 문갑과 사방탁자가 배치되어 있었고 다양한 문양과 형태의 불박이장을 계획하여 공간의 활용도를 높이고 있었다. 침실의 경우 매트리스를 제공하여 바닥취침이 불편한 사용자의 편리성을 고려하였다. 가구결구방식으로 구성된 우물천장은 한옥의 의장성을 극대화시킨 예라 할 수 있으며 사방이 띠살문으로 계획되어 상황에 따라 전체개방이 용이할 수 있도록 구성하였다.

· 색채 및 마감재

색채 및 마감재를 살펴보면 한지와 목재가 많이 사용된 특성상 미색과 나무색이 주를 이루었다. 이중 한지 마감은 유지보수에 많은 어려움이 따르며 단열에 취약한 것으로 조사되었다.<그림 9> 참조



전통방식으로 제작된 띠살문



전통방식으로 구성된 우물천장



가전제품을 구비하고 있는 불박이장



이불장으로 구성된 불박이장



사용자를 고려한 온돌방의 침구형태



전통방식의 우물마루와 전체개방이 용이한 누마루

<그림 9> 영산재 실내디자인 특성

(4) 오동재

1) 배치특성

· 평면적 특성

<그림 10>과 같이 이곳은 지리적 특성을 고려하여 경사면에 一자 형태로 관리동과 객실동이 분리 배치되어 모든 객실에서 바다 조망권을 확보하고 있는 것이 특징이다. 객실의 일부는 누마루를 두어 여수 앞바다의 경치를 느낄 수 있도록 하였다. 또한 앞마당 대신 뒷마당이 조성되어 있었다.

· 기능적 특성

관리동은 2층 건물로 대지의 제일 상부에 위치하고 있고 1층에는 로비, 연회장, 2층에는 한식당과 세미나실이 구성되었다. 관리동은 넓은 잔디밭을 두어 야외 혼례식을 할 수 있도록 하였고 잔디밭에는 정자를 두었다. 그 앞으로 객실들이 회랑으로 구성되어 있었으며 실별 주차공간을 따로 마련하고 있었다. 객실동은 마루, 온돌/침실방, 샤워실, 화장실이 배치되어 있었는데 외부세면대와 샤워실, 화장실이 모두 분리된 것이 특징이었다. 객실동은 관리동과의 인접성이 매우 낮은 것으로 조사되었다.



지리적 특성을 고려한 一자형태의 배치로 관리동과의 인접성은 떨어짐



바다 조망권을 확보하고 있는 객실의 누마루와 뒷마당



부대시설이 배치된 2층의 관리동



야외 혼례식이 가능한 넓은 잔디밭과 정자



회랑으로 구성된 일반객실과 주차 공간

<그림 10> 오동재의 배치특성

2) 건축특성

· 구조적 특성

이곳은 목조, 콘크리트조와 조적조를 혼합 사용하여 한옥의 건축특성을 살리고 현대식의 편리함을 강조하였다.

· 입면적 특성

관리동은 2고주 5량의 겹처마 팔작지붕으로 바닥은 콘크리트조로 하고, 기둥과 지붕은 전통목구조의 형태로 구성하였다. 벽은 콘크리트로 구성한 후 목재판재와 회벽으로 입면구성을 하였다. 객실동은 각기둥에 2평주 5량 형식의 홑처마 팔작지붕으로 구성하였다. 바닥은 콘크리트로 구성한 후 난방시스템을 적용하였고, 벽은 조적

에 석고보드를 붙여 마감하였고 유리로 마감된 창호를 사용하여 단열성을 높이고 있었다<그림 11> 참조



콘크리트 구조에 목구조를 적용한 관리동



콘크리트에 화강성을 덧댄 형식의 기단



유리로 마감된 단열창호사용

<그림 11> 오동재 건축특성

3) 실내디자인특성

· 가구

가구는 전통적인 느낌을 표현하기 위해 좌식형태의 마루로 구성되었으며 안방에서 주로 사용되었던 사방탁자와 문갑을 배치하였다. 마루와 온돌방은 亞자형 문살에 한지를 덧바른 미단이문이 설치되어 있어 공간을 가변성 있게 사용할 수 있도록 구성하였다. 침실은 온돌 침구류와 침대가 구비되어 있어 방문객에 따라 선택이 가능하도록 구성하였다. 마루와 온돌방에는 불박이장이 계획되어 있어 다양한 수납공간으로 활용할 수 있도록 하였다.

· 색채 및 마감재

색채 및 마감재를 살펴보면 전반적으로 다양한 색채가 나타나지는 않았으나 미색과 나무색이 조합되어 표현되었다. 또한 모든 문과 창호는 전통 가구결구식으로 구성된 완자살문으로 한지로 마감하였고 창호는 격자무늬가 적용된 단열창호를 사용하였다. 천장은 우물천장으로 목재를 사용하였다(그림 12 참조).



좌식형태의 가구가 배치된 마루



온돌식 침구류와 침대가 구비된 객실



미단이 완자살문으로 분리된 마루와 온돌형 침실



목재를 사용한 우물천장



불박이장을 다양한 수납공간으로 활용



격자무늬 형식의 단열창호사용

<그림 12> 오동재 실내디자인 특성

(5) 종합

한옥호텔의 사례분석을 종합하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 한옥호텔의 배치 및 공간특성

구분	항목	씨에스호텔 앤 리조트	라궁	영산재	오동재
배치 특성	평면적	ㄷ자	ㄷ자	ㄷ자, 一자	一자
	기능적	분리형	연결형	연결형, 분리형	분리형
건축 특성	구조적	관리동	목조, 콘크리트조, 조적조	목조, 콘크리트조, 조적조	목조, 콘크리트조, 조적조
		객실동	목조, 콘크리트조, 조적조	목조, 콘크리트조, 조적조	목조, 콘크리트조, 조적조
건축 특성	입면적	관리동	초가지붕	2평주 5량, 겹처마, 팔작기와지붕	2평주 5량, 겹처마, 팔작기와지붕
		객실동	2평주 5량, 홑처마, 초가지붕	2평주 5량, 홑처마, 팔작기와지붕	1고주 5량, 홑처마, 팔작기와지붕
실내 디자인 특성	가구	관리동	서양식 가구	전통형태의 입식가구	전통형태의 입식가구
		객실동	전통가구(찬장, 문갑), 침대, 온돌침구류	전통가구(문갑, 사방탁자, 의걸이장). 전통형태의 입식 소파와 테이블, 침대, 온돌침구류	전통가구(문갑, 사방탁자). 전통형태의 테이블, 침대, 온돌침구류
색채 및 마감재	관리동	미색, 연한 나무색	미색, 붉고 진한 나무색	미색, 연한 나무색	미색, 연한 나무색
		객실동	미색, 진한 나무색	미색, 붉고 진한 나무색	미색, 연한 나무색

4. 결론

본 연구는 한옥호텔의 활성화 방안을 모색하기 위해 전국에 있는 한옥호텔의 사례조사 분석을 기반으로 배치 특성과 공간특성을 분석하였다. 분석된 결과를 요약하고 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 한옥호텔의 배치특성은 평면적 배치특성과 기능적 배치특성으로 분류할 수 있다. 평면적 배치특성은 중앙에 마당을 중심으로 각 실들이 구성되어 있는 ㄷ자 형태와 객실들이 一자형으로 배치된, 두 가지 형태로 조사되었다. ㄷ자 형태는 다른 면적보다 마당 면적이 상대적으로 많이 요구되므로 비경제적이라 할 수 있다. 하지만 이는 회랑을 접목시켜 한옥의 전통적인 건축문화를 나타내고 다양한 객실조망을 확보할 수 있으며 여러 가지 조경을 계획할 수 있다. 一자 형태는 회랑이 적용된 형태로 면적 활용도가 높은 반면에 객실 중앙에 마당 구성계획이 어렵고 객실 조망을 다양하게 확보할 수 없다.

기능적 배치특성은 관리운영의 편리성에 따른 배치특성으로 관리동과 객실동의 관계를 중심으로 분류할 수 있다. 조사결과 기능과 필요에 따라서 관리동과 객실동이 절충된 배치형태가 상대적으로 높게 조사되었는데 이는 사용자의 이동 동선을 고려한 결과라 볼 수 있다. 이는 객실의 품질이나 부대시설제공에 따른 관계성이 반영된 형태라 볼 수 있다.

따라서 한옥호텔의 배치계획 시 전통배치형태인 ㄷ자

형으로 평면을 배치하여 다양한 조망권을 제공하고 기능적 특성에 따라 관리동과 객실동과의 관계성을 고려하여 계획하는 것이 필요하다.

둘째, 한옥호텔의 건축구조는 구조특성과 입면특성으로 분류하여 살펴볼 수 있다. 한옥호텔의 구조특성은 한옥의 목조식과 현대의 콘크리트조와 조적조를 혼합한 절충형 건물로 전통 목조가구식 구조를 기반으로 현대 건축의 기능성을 적용하였다. 한옥호텔의 목조식의 건축구조는 공과정공이 복잡하여 목재의 소요량이 많고 인력이 많이 필요하기 때문에 공사가비 콘크리트조나 조적조에 비해 건축비가 증가된다. 하지만 한옥의 전통적인 이미지를 가장 많이 담고 있고 가구결구식의 견고한 우수함 때문에 목조식 구조를 적용하는 것이 필요하겠다. 벽과 바닥은 콘크리트조와 조적조를 사용하는 것이 건축공사비를 절감할 수 있고 기존 한옥에서 발생하는 환경적인 단점인 편리성, 방음성, 단열성을 확보할 수 있다.

따라서 목조식과 콘크리트조와 조적조를 혼합한 절충형 건축구조를 고려하는 것이 바람직하다.

셋째, 한옥호텔의 실내디자인특성 중 가구를 분석한 결과 전반적으로 전통적인 가구를 배치하였고 창문과 출입문에는 전통적인 문살무늬를 적용하여 전통적인 디자인 요소가 두드러졌다. 하지만 제공되는 객실마다 가구들이 한정적으로 동일하게 구성되어 객실간의 차별성이 나타나지 않았다. 동일한 가구배치는 관리유지에 효율적이지만 객실품질에 따른 방문객의 기대치를 충족시켜주지 못한다. 한옥호텔은 객실품질에 따라 객실가격을 측정할 수 있는데 가구는 그 중 가장 중요한 요소로 작용한다.

따라서 한옥호텔의 관리적, 경제적 측면과 더불어 운영자와 방문객을 모두 만족시킬 수 있도록 객실종류에 따라 전통적인 가구를 다양하게 구성하는 것이 필요하다.

넷째, 한옥호텔의 실내디자인특성 중 마감재와 색채를 공간별로 분석한 결과 마감재와 색채가 공간마다 단조롭게 계획되어 있는 것으로 조사되었다. 마감재는 공간에 구분 없이 목재와 한지 혹은 한지 느낌의 벽지가 사용되어 다양성이 결여되어 있었으나 인체에 무해하고 친환경적인 특성을 나타내고 있었다. 또한 색채는 전체적으로 나무가 갖고 있는 고유의 색을 그대로 나타냈다. 이는 한지의 백색과 조화를 이루어 정감 있는 분위기를 유도하고 있었다. 하지만 별도의 강조색의 계획되지 않아 단조로움이 나타났다. 바닥 벽 등의 마감은 한옥의 특성상 색채가 절제되어 있는 것이 한옥의 특성이기 때문에 한옥이 지닌 한옥의 고유색채를 유지하면서 공간별로 다양성을 줄 수 있는 방안에 대한 모색으로 획일화를 탈피하는 것이 필요하다.

다섯째, 한옥호텔에서는 부분적으로 지역적인 특성이 나타나고 있었다. 대부분의 사례는 지형적 입지 조건에

따라 한옥호텔을 배치하여 바다나 연못을 조망하여 자연 환경을 그대로 활용하고 있었고 지역의 특색이 나타나는 전통문양을 가구나 마감재에 활용하여 지역적 문화를 나타내고 있었다. 지역적 특성을 한옥호텔에 반영하는 것은 자연조건에 맞는 적합한 환경을 조성해주어 인위적으로 계획하는 불필요함을 덜어줌과 동시에 지역의 문화를 쉽게 전달할 수 있다. 따라서 한옥호텔을 계획할 때 지역적 특성과 연계하여 디자인 하는 것이 바람직하겠다.

앞서 조사한 한옥호텔의 특성들은 한옥호텔의 건립 시 전체 설계에 큰 영향을 미치는 특성들로 사용자들에게 한옥호텔의 좋은 인식을 전달하여 추후 재방문을 유도할 수 있다. 따라서 앞으로 신축되어질 한옥호텔은 한옥의 건축 특징을 적극적으로 활용하여 전통성을 유지하면서 편리성을 적용한 디자인 계획을 하는 것이 바람직할 것이다.

본 연구는 전국의 한옥호텔을 대상으로 배치특성과 공간특성을 분석하였으나 사례대상이 매우 한정적으로 한옥호텔의 특성을 일반화시키기에는 무리가 있다. 따라서 사례대상을 한옥호텔에 국한하지 않고 전통숙박시설로 범위를 넓혀 좀 더 구체적이며 심도 있는 후속 연구가 요구된다. 또한 설문조사나 면접조사를 통해 방문객의 의견을 반영할 수 있는 연구가 필요할 것으로 사료된다.

참고문헌

1. 정책자료집, 품격있는 문화국가, 대한민국
2. 김상용, 우리나라 한옥형 호텔에 구현된 전통건축의 공간 구성 및 의장 요소에 관한 연구, 대진대, 석사논문, 2013
3. 박승규, 한옥형 호텔의 공간구성요소와 체류만족에 관한 실증 분석 : 경주 보문단지 내 '라궁'의 방문객을 중심으로, 광운대 박사논문, 2013
4. 조연준, 개량한옥의 특성분석과 개선방향에 관한 연구 : 전남지역을 중심으로, 전남대 박사논문, 2012
5. 김영주·이소영, "전통 한옥 숙박시설의 활성화 방안: 전주 한옥마을을 중심으로", 대한가정학회지, 제47권 10호, 2009
6. 연제진, 최경숙, 유춘수, 김진일, "한옥의 건축 의장요소가 현대주택 입면계획에 미치는 영향에 관한 연구", 대한건축학회지, 제6권 제4호, 1990
7. 이민아, 전문가와 거주자 인식 관점에서 본 한옥의 특성과 적용, 한국생활과학회 20권 2호, 2011
8. 이상미, 김홍섭, 김홍섭, 전통호텔 건립의 타당성 및 선호도: 제천시를 중심으로, 한국콘텐츠학회, 2010
9. 황남이, 정훈, 강만호, 주석중, 한옥형 숙박시설의 실태조사 분석-전라남도 지역 한옥형 민박을 중심으로, 한국주거학회 논문집 제20권 제4호, 2009
10. <http://www.index.go.kr/>

[논문접수 : 2014. 10. 31]

[1차 심사 : 2014. 11. 24]

[2차 심사 : 2014. 12. 09]

[게재확정 : 2014. 12. 12]