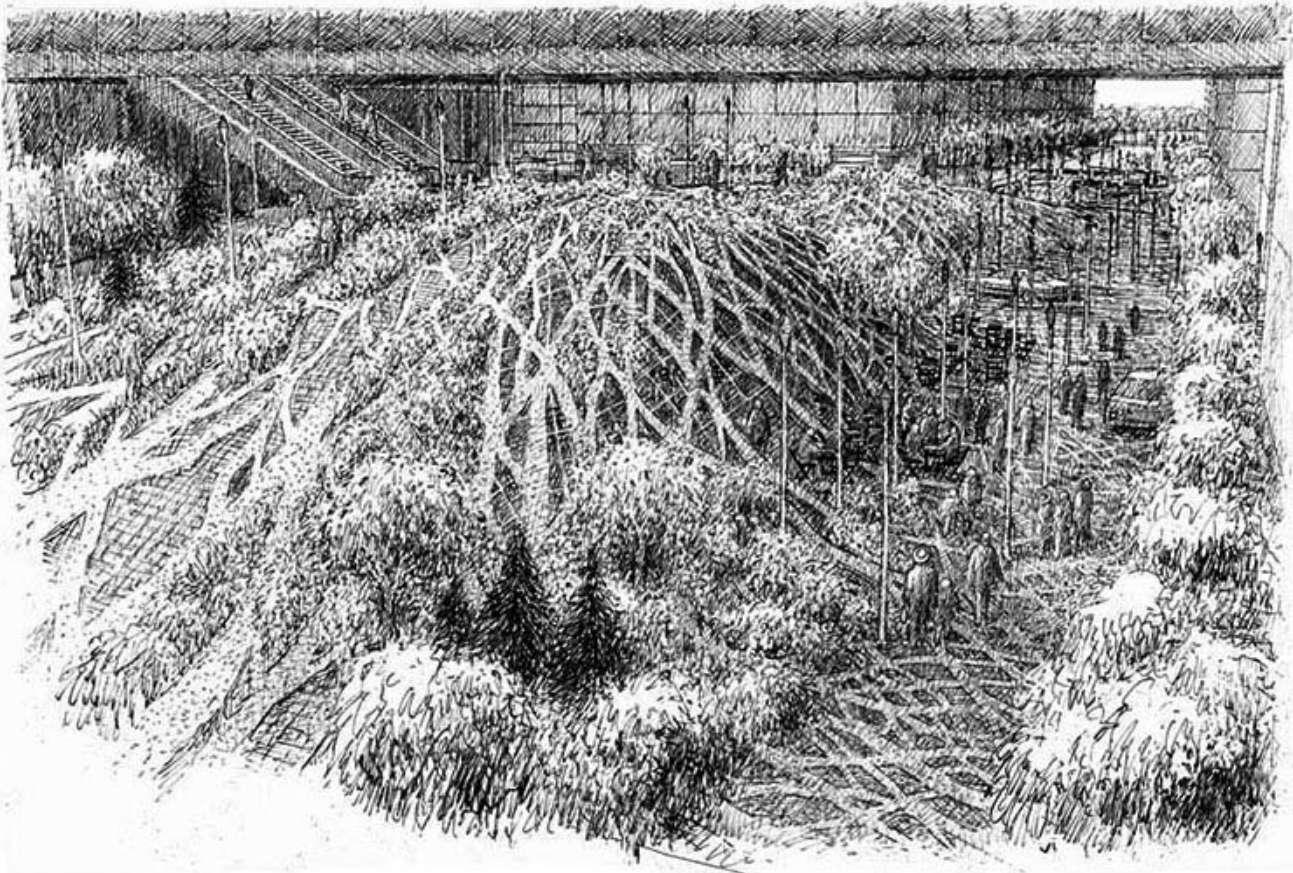


손이 보여 주는 생각

The Mind in Hand



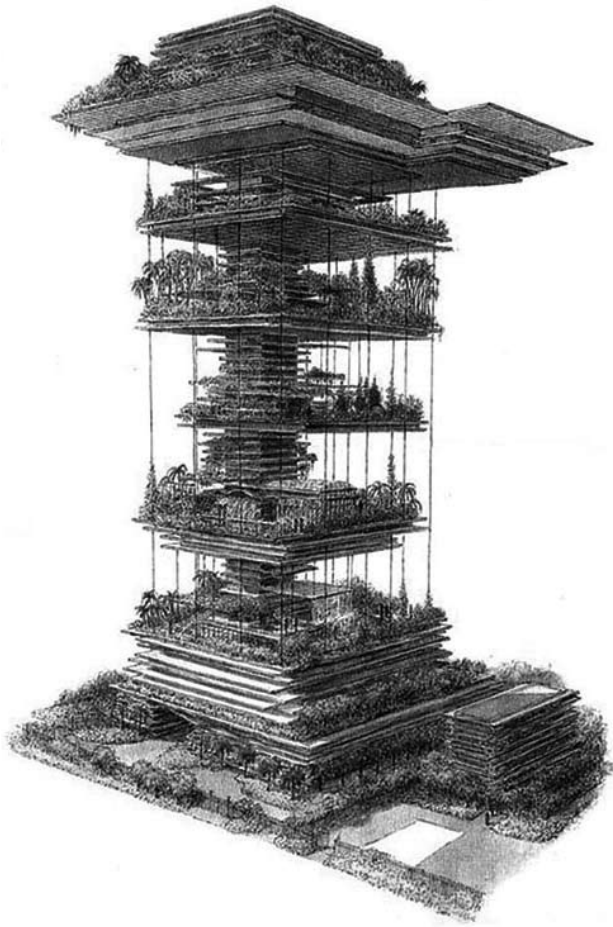
Beijing New World Plaza, 2008. James Wines

제임스 와인스의 드로잉들은 페이퍼 아키텍트와 손으로 그려 지거나 만들어진 스케치와 작업들의 중요성을 보여 준다.

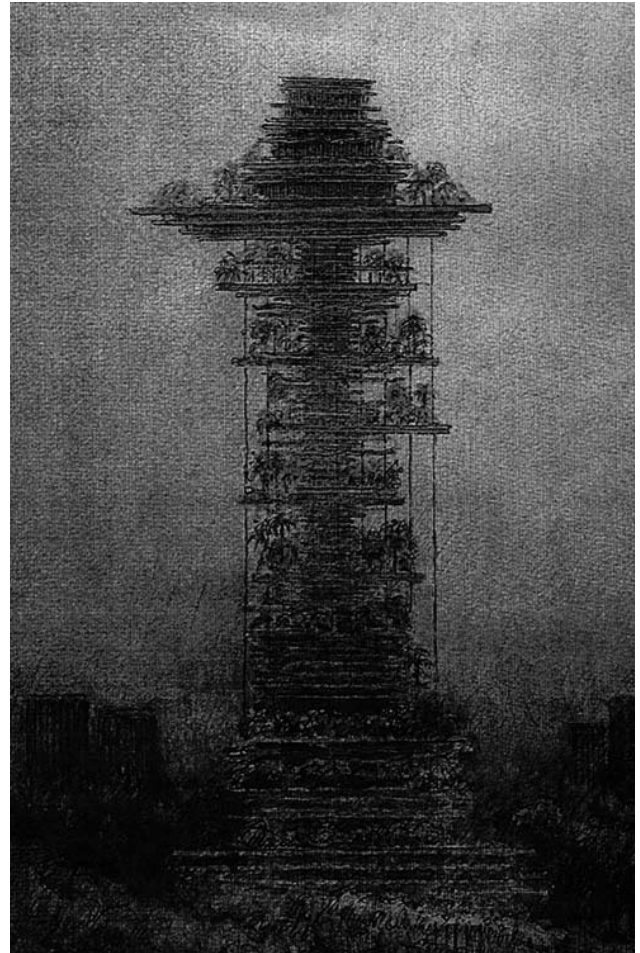
뉴욕지역 건축계는 의심할 여지없이 미국 내에서 가장 다양하고, 독창적이며, 다원적이라고 할 수 있다. 하지만 이것은 같은 지역에 거주하는 사람들이 겨우 이해 할 수 있거나 특히 방문자들에게는 이해가 불가능 하도록 너무나 많은 구성 요소와 하위 그룹을 가지고 있다. 뉴욕에 본사를 둔 국내 최대 규모의 대형 건축사사무소들의 크기만큼, 소규모의 매우 창조적인 스튜디오와 사무실들이 많이 존재 하고, 남쪽으로는 프린스턴대학에서부

터 북쪽으로는 뉴헤이븐의 예일대학에 이르기까지 많은 대학과 기관들에 수준 높은 학자나 큐레이터들이 분포되어 있다. 사실, 이것으로 뉴욕은 세계 어디와도 비교 될 수 없는 최고의 건축 환경을 가졌다고 말 할 수 있겠다.

지난 30년 동안 보여진 이 도시의 특별한 강점 중 하나는 일인 사무실에서 그들의 아이디어와 건축적 비전, 가능성들을 표현한 강력한 이미지들을 종이 위에 쏟아내어 그려내는, 작지만 영향력이 있는 창조자 그룹의 존재이다. 이들 중 가장 중요한 면 면 들에는 ex-Archigrammer의 Michael Webb, 그리



ANTILIA TOWER, 2003.



고 후기 John Hejduk, Raimund Abraham, Lebbeus Woods, Laretta Vinciarelli들이 있고, 넓게는 맨하탄의 드라마틱한 형태를 강박적으로 그려 내어 그 만의 독특한 건축적 비전으로 표현한 이태리 건축사 알도 로시까지 있다. Hugh Ferriss와 같은 소위 “paper architect”라 불리는 이들 그룹은 다른 지역에서 이곳으로 이주 해와 뉴욕에서 일하며 그들만의 독특한 영향을 전파하고 있다.

뉴욕 기반의 주요 페이퍼 아키텍트 그룹들 중의 하나인 SITE studio의 설립자인 James Wines의 핸드 드로잉을 볼 수 있는 A Line Around an Idea 전시가 열렸다. 그는 이번 전시에서 1970대부터 현재까지 그가 설계하여 실제 지어졌거나 또는 지어지지 않은 프로젝트들을 몽블랑 클래식 펜, 윈저앤 뉴튼 붓, 캔슨 페이퍼, 점차 사용이 줄어드는 내수성 잉크인 오스미로이드 잉크와 자연 목탄 등을 이용하여 아름답게 그린 드로잉으로 얼마나 “손이 보여 주는 생각”이 중요하며 핸드 드로잉 테크닉을 지닌 이들이 어떻게 그 능력을 이용하여 집중하여 형태에 적용하는 지를 보여 준다. SITE Studio의 그림 같은

베스트 작품인 Peeling(Richmond, Virginia), Indeterminate Facade(Houston, Texas), Notch(Sacramento, California), and Tilt(Towson, Maryland) 등은 James Wines의 그의 상상을 펜과 잉크로 술술 표현해 내는 솜씨가 없이는 상상조차 불가능해 보인다.

이 전시는 실현화된 것과 그렇지 않은 프로젝트 상태를 표시하고 하단에 핸드 드로잉으로 렌더한 이미지들을 실은 기다란 패널을 연대 별로 전시 하였다. 이 전시는 오랫동안 James Wine의 주요 랭귀지인 녹지 환경 또는 식생건물, 그리고 랜드스케이프의 건축에로의 흡수 등을 잘 보여 주고 있다.

마지막으로 이 전시는 James Wine이 단지 페이퍼 아키텍트에 머물지 않고 멋진 Beijing New World Plaza Center와 같은 실제 건축물을 구현한 모습 또한 보여 주고 있다. 그의 “손이 보여 주는 생각”은 1970년대부터 2013년 지금 현재도 확실히 설득력이 있음을 보여 준다. ■

윗 글은 architecture newspaper의 글의 일부를 발췌, 번역 하였습니다.