

사찰의 꽃살문을 應用한 목제품 디자인 개발

이 종 수¹, 김 정 호^{†,2}

¹공주대학교 대학원 조형디자인학과, ²공주대학교 조형디자인학부

Development of Wooden Products Design Applying Traditional Floral Pattern in Korea Buddhist Temple

Jong-Soo Lee¹, Chung-Ho Kim^{†,2}

¹Graduate School of Formative Design, Kongju National University, Gongju 314-701, Korea

²Major in Furniture Design, Division of Formative Design, Kongju National University, Gongju 314-701, Korea

Abstract: 21C modern society is a time when enough design to dominate the world, a unique design is required new in all aspects. In addition, there is a religion to the best of Zen art. In our cultural heritage with a ethnicity unique unparalleled in the world, and a new recognition of traditional culture and identity of its own in our country, lattice door flower temple the beauty of Korea in the way you tell, it was modernized by interpreting a new one to utilize as a design element of a wood lattice door flower temple. In this study, to re-appear in openwork having regard to the symbolism of pattern and shape of the lattice door flower temple molding properties were highlighted, change the part of the motif, repeated the curve geometric has been designed to simplify as. As a result, it is possible to present the possibility of a design element that can design a traditional Korean is reinterpreted Modern thereby simplify the repetitive element of the related art, for a new aesthetic changes unique. Design Development of wood with a Buddhist temple flower lattice modern re-interpretation, it suits while a strong indication Korea imagery and expressed a variety of needs and personality to the design elements that are competitive in the world the cage, and design of wood, various studies competitive on to be applied to each field is required.

Keywords: *buddhist temple, flower lattice, in relief peony design lattice door*

1. 서 론

1.1. 연구배경 및 목적

우리나라의 건축양식에 있어서 특징 중 하나는 대부분의 건축물 정면이 벽체가 아닌 문이나 창호(窓戶)로 구성되어 있다. 일반적으로 창호는 주거

상 출입, 채광, 통풍을 목적으로 한 기능적인 면을 중요시하지만, 한국의 건축물에서 사찰의 창살은 ‘극락의 문’이라 하여 불교라는 특정 종교의 예술로서의 가치를 넘어선 한국인의 민족성과 정서를 담아낸 대표적인 문화유산 중 하나로서, 불교문화에서는 꽃으로 장엄함을 표현하였다.

이에 본 연구는 사찰의 꽃살문의 전반적인 문양에 대한 상징성을 목제품 디자인의 요소로서 문양을 활용하고자 한다. 불교의 경건한 신앙심으로 인

2013년 9월 23일 접수; 2013년 10월 20일 수정; 2013년 10월 21일 게재확정

[†] 교신저자 : 김 정 호 (chkim2@kongju.ac.kr)



Fig. 1. Image of the temple door.

한 소박하고, 단순한 형태와 문양을 모티브로 하여 미적, 정서적 측면의 관점에서 웰빙(Well-being)과 힐링(Healing)을 요구하는 현대인에게 가장 적합한 자연친화적 재료인 목재를 사용한다. 그릇의 형태는 땅을 상징하는 사각의 형태와 우주를 상징하는 원형을 토대로 하며, 개발될 목제품은 고부가가치의 실용적인 개념의 독창적인 문화유산을 토대로 현대화 한다. 또한 감성에 소구하는 목공예 문화상품 디자인 개발의 가능성을 모색하는데 그 목적을 둔다.

1.2. 연구범위 및 방법

불교건축의 창살은 꽃살문으로 대표된다. 사찰의 법당의 꽃살문양은 소박하고 순수한 아름다움이 함축 되어있으며, 또한 규칙과 질서를 갖추고 있어 세련된 멋과 독특한 정취를 느낄 수 있는 곳이다.

본 디자인 연구 범위는 현존하는 사찰 건축물의 꽃살문을 중심으로, 꽃살문의 대표적인 형식들 중 일반적으로 솟을 꽃살문, 빗 꽃살문, 격자꽃살문, 통판꽃살문 등의 4가지 유형으로 구분되는데, 각 유형의 문양을 기본으로 범위를 한정한다.

꽃살문을 응용한 목제품 디자인을 연구 개발하기 위한 방법으로는 각종 문헌과 선행논문 그리고 온라인 매체를 활용하여 자료를 수집하고 정리한다. 이상의 자료를 토대로 형태 및 문양의 특성을 분석하여 기하학적인 선과 형, 반복적 투각기법과 섬세한 조각을 양산이 가능한 디지털조각기(CNC M/C : Computerized Numerical Control Machining Center)를 활용하여 제작한다. 우리의 전통 사찰에서 주로 보이는 고전적이면서도 세련된 이미지의 꽃살문을 목제품에 적용하여 나뭇결의 자연미를 표현하도록 디자인을 전개한다.

2. 꽃살문에 관한 고찰

2.1. 사찰 꽃살문의 일반적 고찰

예술의 최고 경지에는 수사문장처럼 항상 종교가 자리하고 있다. 즉 예술 중에 예술은 종교예술이라 하는데, 우리의 불교미술 역시 그러하다. 이러한 성격의 의미로 불교예술의 정수가 바로 꽃살문이다. 꽃살문은 불교미술 속에서 경건한 불교 신앙심이 민중의 마음과 결합되면서 귀족적인 긴장감은 사라지고 소박하고 단순함이 정감이 서린, 아름다움으로 승화시켜 독특한 민족성을 지닌 문화유산이다. 꽃살문은 종교적인 공간으로서의 역할 뿐만 아니라, 건물의 구성 요소로 역할을 잘 드러내고 있다. 불가에서의 꽃은 법(法)이요 부처의 진리이며 극락인 것이며, 불교에서 꽃이 갖는 상징적 의미 뿐 아니라 조형적으로 묘사한 것이 바로 꽃살문이며, Fig. 1과 같이 극락정토(極樂淨土)로 가는 통로인 셈이다(이 2013).

2.2. 꽃살문의 종류와 문양의 상징성

사찰 전각에는 한국 창호의 모든 양식의 집합체라고 할 수 있다. 특히 꽃살문은 사찰을 중심으로 발달된 건축구조물로서 다양한 종류와 상징성, 기능성 그리고 조형적인 미를 지니며 발전해 왔다. 꽃살문이 지니는 아름다움의 차원은 세련된 면의 분할과 단아한 멋, 그리고 자연스러움이다. 꽃살문은 겉으로 화려해 보이지만 그 내면에는 불교적 의미가 있다.

2.2.1. 꽃살문의 종류

꽃살문은 문짝이라는 장방형의 틀 안에 비슷하거나 크기와 모양이 일치하는 꽃문양을 조각하여

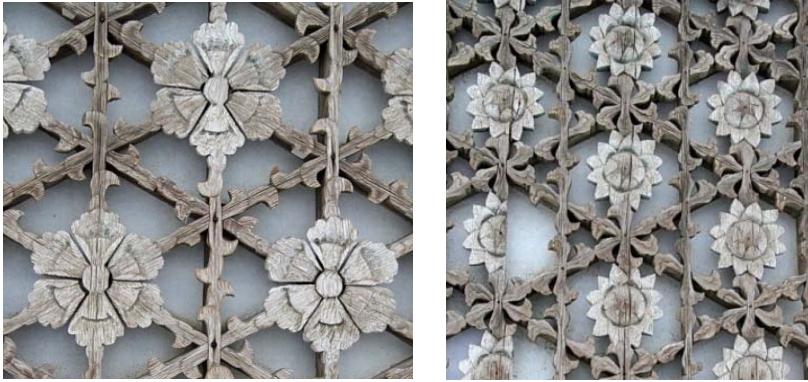


Fig. 2. In relief peony, lotus design lattice door.

문양에 따라 그 종류가 다양하게 나타난다.

꽃살문은 일반적으로 3가지 유형으로 구분되어진다. 수평살에 대해 짜이는 각도에 따라 솟을 꽃살문(30°), 빗 꽃살문(45°), 격자 꽃살문(90°)로 나누고, 통판 투조 꽃살문은 별도로 설명하고 있다(신 2011).

첫째, 솟을 꽃살문의 ‘솟을’이란 ‘솟아 도드라진 것’이라는 의미로 형태가 매우 다양하며 살이 교차하는 부분에 모란, 국화, 연화 등의 꽃을 도드라지게 새겨 넣고, 잎사귀 형태의 살에는 녹색으로 단청하고 꽃에는 청, 적, 백, 황색으로 단청하여 가장 화려한 문 장식이다. 세월의 흔적으로 단청은 퇴색하긴 했지만, 나무의 속살이 고색창연함을 더하는 꽃살문의 태초의 아름다운 모습을 느낄 수 있는, 내소사 대웅보전의 솟을 꽃살문은 우리나라 최고 수준의 꽃살문으로 평가 되고 있다(이 2004) (Fig. 2).

둘째, 빗 꽃살문은 여러 종류의 꽃이 장식되어 기본적으로 나타나는 형태는 두 살이 교차하는 지점에 꽃이 위치하고 나머지 사선은 그 꽃의 잎이나 줄기로 창살을 대신한 방법이다.

불가에서는 꽃봉오리가 성숙하여 화려한 꽃으로 피어나듯, 불성을 깨우치는 단계를 꽃봉오리와 활짝 핀 꽃에 비유하기도 했다. 빗 꽃살문의 대표적인 예로 내소사의 빗 꽃살문은 단청을 하지 않고 나무의 자연스런 질감을 살린 것도 있지만, 화려한 색채로 세련미를 살린 빗 꽃살문도 있다(Fig. 3).

셋째, 격자꽃살문은 사찰의 문 중 빗 꽃살문과



Fig. 3. Crossed chrysanthemum design lattice door.

가장 일반적인 예로서, 날살과 띠살을 같은 간격의 사각형으로 짜 맞춘 것으로 정자(井字)살문 또는 우물살문이라고도 한다. 격자살문은 띠살문보다 간격을 좁게 함으로서 구조상 견고하다는 장점이 있다. 이러한 이유로 사찰 법당에 많이 사용되었으며 격자꽃살문이 주는 이미지 또한 다른 꽃살문에 비해



Fig. 4. Crossed plum blossom lattice door.

단정하다. 대표적인 예로 범어사 팔상전 어간을 들 수 있는데, 비록 단청은 퇴색되었지만 매화 무늬를 도드라지게 조각하여 매력을 더해준다(이 2004) (Fig. 4).

넷째, 통판 투조 꽃살문은 널판에 꽃나무나 여러 자연적인 형상을 통째로 새겨서 문틀에 끼운 것으로, 그 수가 많은 것은 아니지만, 성형사 나한전을 비롯하여 정수사 대웅보전 등에서 통판 투조 꽃살문을 볼 수 있다. 복잡한 꽃살문을 조합하여 만드는 것보다, 바탕 그림을 통판에 대고 조각한 방법이어서 제작이 수월하다. 특히, 우리나라의 사찰의 통판 투조 꽃살문의 무늬는 정교하고 세련미








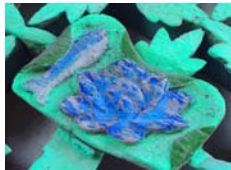
Fig. 5. Carved floral design lattice door.

는 없지만, 대범하면서도 수더분한 회화적인 느낌을 준다(관 2003) (Fig. 5).

2.2.2. 꽃의 상징성

궁궐이나 민가의 창살은 단아하고 정제된 미를 보여주는 것과 달리 사찰의 꽃창살은 매우 화려하고 섬세하며 세련미를 나타내고 있다. 그러나 그 내면에는 소박하며 정감어린 느낌을 주는 것 또한 꽃살문의 특징이다. 사찰의 꽃살문에 등장하는 꽃들은 각각 상징성을 내포하고 있는데, 사찰의 꽃살문에 주로 쓰인 꽃의 종류로는 연꽃, 국화, 모란, 매화, 살구꽃, 해바라기 등이 있으며, 이외에 물고기, 대나무, 새, 꽃병 등도 있다(이 2012) (Table 1).

Table 1. Symbol of the lattice pattern of flowers

분류	문양	상징적 의미	분석사례
	연꽃	생명의 창조, 번영을 상징 불교에서는 청결, 순결의 상징 불교의 교리 초탈(超脫), 정화(淨化)관념의 상징	
	국화	길상, 절조, 맑은 아취와 높은 절개를 상징	
식물문	모란	부귀, 성실, 길상, 번영 창성과 미호(美好)와 행복을 상징	
	매화	장수, 지조와 절개를 상징	
	대나무	군자의 품격이나 절개를 상징	
동물문	물고기	부귀, 다손 및 번영을 상징	

2.2.3. 단청의 상징성

꽃살문에는 단청을 입힌다. 꽃살문에 단청을 입히는 이유는 목재의 표면에 나타난 각종 웅이나 흠집 등을 감추고 외관의 미려함을 위한 의미와, 비바람으로부터 목재의 부식을 막고 내구성을 높이기 위해서다. 색채는 오방색이라고 하여 청색, 적색, 백색, 흑색, 황색을 칠하여 불교의 이미지와 관련된 소재를 중심으로 종류를 다양하게 이용하고 있고, 특히 궁궐이나 유교 단청에서는 볼 수 없

는 비단 무늬를 각양각색으로 도안해 사찰의 신성한 건물들을 장엄하게 보이기 위한 상징적 목적이 있다(관, 이 2003) (Fig. 6).

3. 디자인 연구

3.1. 디자인 개요

본 연구는 보다 다양한 디자인 개발을 위해 전통 문양 관련 문헌과 자료집에 수록된 사찰의 꽃살문

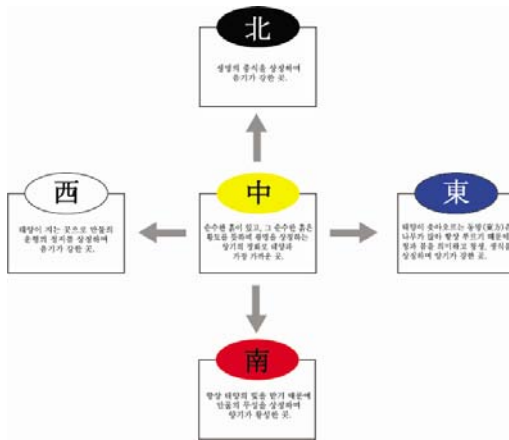


Fig. 6. Symbol of the dancheong.

양의 형태들을 고찰하였다. 꽃살 문양을 아름답고 독특한 현대 이미지로 재해석 하였을 때 목제품과 조화를 잘 이루는 스타일의 미적 가치를 극대화시킬 수 있다고 판단한 문양을 선정하였다. 문양의 일부분을 모티브로 정한 후, 전체 또는 일부분을 본래의 사실적인 이미지 보다는 간결하고 명확한 느낌이 들도록 드로잉 하여, 본래의 문양이 가지고 있는 형태 속에서도 새로운 이미지를 돌출하였다.

3.2. 꽃살문 컨셉 모티브를 적용한 목제품 디자인

사찰의 꽃살문은 다른 전통 문양에 비해 화려하면서도 섬세하고 소박한 기하학적 요소가 강한 문양으로 단아하면서도 우아한 아름다움을 표현하고 있다. 꽃살문양 중 신흥사 극락보존의 솟을 모란 꽃살문양과 통판 투조를 작품모티브로 정하였다. 조형성이 강한 사찰의 꽃살문 본래의 형태와 문양에 대한 상징성을 고려하여, 모티브에 있는 육각형 솟을 모란꽃살문을 중심부에 하나만 두어 CNC 제작기법을 활용한 목재접시의 형태를 간소화하였다. 그리고 꽃살문 주변에 기하적인 선을 통판 투조 기법으로 간결하고 절제된 선들로 조화를 이루도록 디자인에 변화를 주었다.

재료적인 측면에서는 자연친화적인 재료인 목재를, 우리나라 수종 중 무늬가 가장 아름다운 느티나무를 사용하여, 나무가 주는 따스함과 나무 특유의 질감을 강조하였다. 기형(畸形)은 원만한 사각형과 원형의 접시를 양산이 가능한 디지털조각기

Table 2. Plate making process

제작 과정	이미지
3D데이터 모델링 내부	
3D데이터 모델링 외부	
데이터 값에 의한 내부가공	
데이터 값에 의한 외부가공	
백골	
완성작품	

(CNC M/C)를 사용하여 제작함으로써, 일품 공예가 아닌 일상생활에서도 쉽게 사용할 수 있는 접시로 양산을 고려하여 제작하였다. 마감 방법은 전통 옷칠을 하여 방수와 내구성과 웰빙을 위한 강정기능 등을 강화하였다(Figs. 7~10) (Table 2).

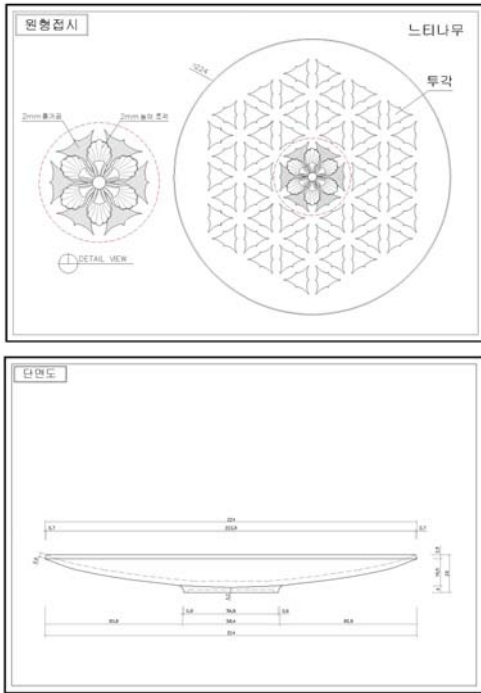


Fig. 7. CAD Circle tray drawings.



Fig. 9. Prototype (All, Part).

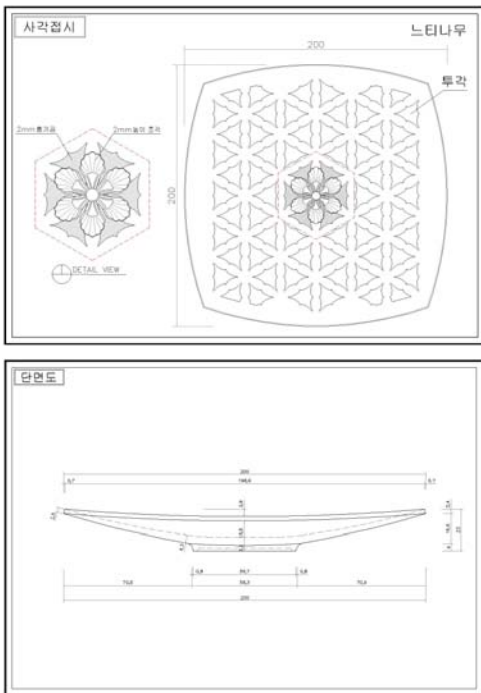


Fig. 8. CAD Square tray drawings.



Fig. 10. Prototype (All, Part).

4. 결 론

21세기 현대사회는 디자인이 세계를 지배한다고 할 만큼 모든 면에서 새롭고 개성 있는 디자인이 요구되는 시대이다. 이를 뒷받침할 수 있는 것은 그 나라의 민족성이나 전통적 문화의 정체성이 자리하고 있으며, 예술의 최고 경지에는 종교가 자리하고 있다.

불교의 사찰 꽃살문은 세계적으로 유례가 없는 독특한 민족성을 지닌 우리의 문화유산으로, 우리 민족의 고유한 정체성 그리고 전통문화에 대한 새로운 인식과 함께, 한국의 미를 알리는 한 방법으로, 사찰 꽃살문을 목제품 디자인 요소로 활용해 새롭게 재해석하고 현대화하였다.

본 연구에서는 조형성이 강한 사찰의 꽃살문 본래의 형태와 문양에 대한 상징성을 고려하여, 선정한 모티브의 일부를 변형시켜 기하학적인 곡선을, 반복된 투각으로 재배열하는 방식으로 형태를 간소화하여 디자인하였다. 그 결과, 기존의 반복적인 요소들을 간소화시켜 한국적인 전통문양이 현대적으로 재해석되어 독특하면서도 새로운 미적 변화를 추구할 수 있는 디자인 요소로서의 가능성을 제시할 수 있었다.

이상의 결론을 토대로 사찰 꽃살문이 현대적 재해석을 통한 목제품 디자인 개발 연구는 한국적

이미지를 강하게 나타내면서 세계 속에 경쟁력 있는 디자인 요소로 다양한 개성과 욕구를 표출시키기에 적합하다고 생각되며, 목제품디자인에 있어서 뿐만 아니라 여러 분야로 적용시키는데 있어서 경쟁력 있는 다양한 연구가 필요하다고 사료된다.

참 고 문 헌

관조. 이내옥. 2003. 사찰 꽃살문. 솔출판사. 207-213쪽.
 신경희. 2011. 사찰의 꽃살문을 응용한 문화상품 디자인 연구. 원광대학교 동양학대학원. 석사학위논문. 31쪽.
 이광표. 2013. 한국의 미를 만나는 법. 이지출판사. 61쪽.
 이의정. 2012. 조선시대 사찰의 꽃살문을 응용한 어패럴 텍스타일 디자인 연구. 20-23쪽.
 이준원. 2004. 전통 꽃창살 문양을 이용한 장신구 디자인 연구. 서울산업대학교대학원. 석사학위논문. 10-14쪽.
 임재경. 2005. 조선시대 꽃창살의 조형미를 응용한 의상 디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원. 석사학위 논문. 77-78쪽.
 장기인. 2003. 창호. 보성각. 23-27쪽.
<http://blog.daum.net/3skkj4876/686>.
<http://blog.daum.net/black4/1764>.
<http://blog.daum.net/rainboweye11/4139543>.
<http://blog.daum.net/kidalim/15945929>.
<http://blog.daum.net/bufine/46>.
http://www.1koreannews.com/bbs/board.php?bo_table=culture&wr_id=114.