

영화 <뷰티플 마인드> 환상인물의 상징의미

The Symbolic Meaning of the Imaginary Characters in the Movie “Beautiful Mind”

김성훈

한서대학교 연극영화학과

Seong-Hoon Kim(artkim@hanseo.ac.kr)

요약

론 하워드 감독의 <뷰티플 마인드>는 세계적인 천재 수학자인 존 내쉬의 삶을 영화화 한 것이다. 주인공 존 내쉬는 환각과 망상이 동반된 정신분열병 환자이고 뚜렷한 3사람의 환상으로 나타난다. 이 3인에 대한 해석이 그동안 연구자들에 의해 서로 다른 주장을 해 왔지만 그 주장이 일관성을 상실하고 있는 부분이 많다. 특히 소녀에 대한 해석이 아예 없거나 늙지 않는 인물이어서 주인공이 환각속의 인물임을 인정하는 것으로 해석하고 있다. 이 영화에서 환상인물을 론 하워드 감독은 많이 알아야 많이 본다는 올더스 헉슬리의 이론을 채용하지는 않았지만 독특한 방법으로 이 인물들에 대한 해석을 해 놓음으로서 관객의 수준에 맞는 해석을 해도 무방하다는 태도이다. 환상인물은 주인공 존 내쉬의 머릿속에서 나온 가상의 인물이며 그가 갈망하고 원하는 인물로 표현된다. 인간의 가장 기본적인 욕망인 물욕, 성욕, 명예욕이 바로 그것이며 명석한 내쉬는 그 세 가지 욕망을 가상의 세계를 통하여 치밀하게 3인을 투영한다. 그 동안 논란이 되어온 3인의 환상의미에 대해서 명쾌하게 해석함으로 영화 속에 등장하는 환상인물들의 상징의미를 새롭게 제시하고자 한다.

■ 중심어 : | 환상인물 | 정신분열 | 상징의미 | 존 내쉬 | 인간의 욕망 |

Abstract

The movie “Beautiful Mind” directed by Ron Howard is about a genius global mathematician, John Nash’s life. In the movie, the main actor, John Nash is a schizophrenic patient who suffers from hallucination and delusion, and his illusion appears as three distinct characters. Each researcher has had a different opinion on the interpretation of these three characters, but many parts of their opinions are losing consistency. Especially the girl is assumed to be a character from the main actor’s hallucination because she is ageless or there is no interpretation of the girl. Although the director Ron Howard did not adopt Aldous Huxley’s theory “the more you know the more you see” for the movie, he analyzed the characters in the way of his own with thinking that he can analyze them in accordance with the knowledge level of audience. The imaginary characters come out from John Nash’s head and who he wants to be. They are the basic human needs, earthly desire, sexual desire and the desire for honor. John Nash minutely reflects these three kinds of desires in an imaginary world through the three characters. This thesis is to newly suggest the symbolic meaning of the imaginary characters in the movie by clearly analyzing the meaning of the controversial three characters.

■ keyword : | Imaginary Character | Schizophrenia | Symbolic Meaning | John Nash | Human Need |

* 본 연구는 2013년도 한서대학교 교내 학술연구 지원사업에 의하여 연구되었습니다.

접수일자 : 2013년 08월 08일

심사완료일 : 2013년 09월 24일

수정일자 : 2013년 09월 17일

교신저자 : 김성훈, e-mail : artkim@hanseo.ac.kr

I. 서론

현대에 있어서의 영화는 많은 대중영상매체 중에 인간의 삶과 밀접한 관계를 맺어 우리 삶의 일부 인 것처럼 우리 문화의 일부가 되어 버렸다. 인터넷이 생활 깊숙이 자리 잡고 DVD 가게마다 있는 수많은 영화들은 이 대중매체의 영향력을 인간의 삶 속에 확고히 밀착시켰다. 기술의 발전은 정보 통신 뿐 아니라 다양한 재미와 문화에 이르기까지 오늘날을 살아가는 우리의 삶에 많은 변화를 가져왔다[1].

사람이 영화를 감상하게 되면 영화의 주인공과 관객은 깊은 유대감이 생기고, 관객들의 사고 속에는 영화 속에 나타난 현상에 의식이 동화되며 영화 속 극적 장치를 당연하게 여긴다. 그래서 영화 속에서 많은 기술적 장치들은 관객에게는 관심 밖의 사항이 된다.

훌륭한 영화에서는 관객들이 정상적인 자신의 존재를 일시적으로 유보하고 일종의 해리 상태를 경험하게 된다. 어떤 형태의 예술도 영화만큼이나 강력하게 영화를 보는 개인의 의식을 압도할 수 없다[2].

인간의 의식은 타인에 의해서 구속당하거나 속박을 당할 때는 강력히 반발하며 죽음까지도 불사하지만 본인이 동조하거나 흥미를 느낄 때는 의식의 세계는 몰입이라는 무형의 힘에 의해서 한없는 상상의 세계로 여행한다. 이러한 의미로 볼 때 영화는 그 어떤 형태의 예술보다 강력한 영향력을 행사할 것이며 그 영향력은 인종과 문화와 시간을 뛰어 넘는다. 그러기 때문에 영화는 여러 인종의 문화와 사고를 담고 있으며 많은 감독들이 인간의 정신세계를 묘사하기를 즐겨한다.

정신세계에 대한 주제는 지금까지 영화에서 많이 다루어져 왔는데 그것은 영화가 인간의 삶을 깊숙이 어루만지고 있는 반증이기도 하다.

영화는 정신장애에 대한 대중의 인식에 중요한 영향을 미치는데 그것은 많은 사람들이 대체로 정신질환자들에 대한 지식이 없기 때문에, 지배적인 견해가 없는 그러한 상황에서 여론을 형성하는데 특히 영향을 미친다[3].

더욱이 정신건강 분야에 종사하는 많은 전문가들은 영화에서 나타나는 정신질환자들의 형편을 측은하게 설명하는 것에 대하여 불편하게 생각한다.

특히 정신과 의사, 심리학자와 정신질환자들과 함께 일하는 전문가들을 무능하고 어처구니없는 상황으로 일을 전개시키는 것으로 묘사하며 정신장애자들의 대부분을 과격하고, 위험하고, 예측불허한 사람으로 표현하는 일에 심한 우려를 표명한다.

히치콕 감독의 <싸이코>(1960)는 정신분열병과 해리성 정체감장애(다중인격장애)와의 관계를 계속해서 혼동 시켜 정확한 정보를 알 수 없게 만들었고 손 S. 커닝햄 감독의 <13일의 금요일>(1980)과 웨스 크레이븐 감독의 <엘름가의 악몽>(1984)에서는 정신병원을 나온 환자들은 폭력적이고 위험한 것으로 표현해 관객들에게 올바르게 않는 정보를 주었고, 윌리엄 프리드킨 감독의 <엑소시스트>(1973)는 정신질환을 악마에게 영혼이 사로잡혀 인지를 상실한 인물로 관객들에게 암시하였으며, 밀로스 포먼 감독의 <뼈꾸기 등지 위로 날아간 새>(1975)에서는 정신병원을 환자의 권리와 복지를 거의 고려치 않는 감옥으로 묘사하고 있다. 이러한 영화들은 계속적으로 정신장애가 낙인찍히는 것에 대해서 일부 책임을 져야 한다[4].

또한 영화의 의미도 정확히 전달이 되어야 하는데 많은 부분이 왜곡이 되어 표현되고 있다. 론 하워드(Ron Howard) 감독의 <뷰티풀 마인드>(A Beautiful Mind, 2001)는 세계적인 천재 수학자인 존 내쉬(John Nash)의 삶을 영화화 한 것이다. 주인공 존 내쉬는 환각과 망상이 동반된 정신분열병 환자이고 뚜렷한 3사람의 환상으로 나타난다. 이 3인에 대한 해석이 그동안 연구자들에 의해 서로 다른 주장을 해 왔지만 그 주장이 일관성을 상실하고 있는 부분이 많다. 특히 소녀에 대한 해석이 아예 없거나 늑지 않는 인물이어서 주인공이 환각 속의 인물임을 인정하는 것 정도로 해석하고 있다.

윤소영(2002)이 그동안 발표된 환상의 인물에 대한 설명이 구체적이고 일관성을 유지하고 있는 편이나 이 환상의 인물들을 영화의 공간이 인물의 마음과 관통하는 하나의 매개체로 해석하고 있다. 김지희(2011)는 그의 아티클에서 영화현실에 나타나는 정신분열로 인한 어려움을 극복하는 인물로 묘사하고 있다. 그 외에는 영화의 기법이나 캐릭터, 혹은 이론으로 분석하지 않고 영화음악분야로 수학적 게임이론으로 분석한 것이 전

부이다.

<뷰티플 마인드>의 연구가 적은 이유는 이 영화에서 환상의 인물에 대한 해석을 할 방법들이 마땅히 없었기 때문이다. 이 영화에서 환상인물을 론 하워드 감독은 많이 알아야 많이 본다는 올더스 헉슬리(Aldous Huxley)의 이론을 채용하지는 않았지만 독특한 방법으로 이 인물들에 대한 해석을 해 놓음으로써 관객이 자신의 수준에 맞는 해석을 해도 무방하다는 태도이다.

환상인물은 주인공 내쉬의 머릿속에서 나온 가상의 인물이며 그가 갈망하고 원하는 인물로 표현된다. 인간의 가장 기본적인 욕망인 물욕, 성욕, 명예욕이 바로 그것이며 명석한 내쉬는 그 세 가지 욕망을 가상의 세계를 통하여 치밀하게 3인을 투영한다.

본고에서는 그 동안 논란이 되어온 3인의 환상인물 상징의미에 대해서 문헌 및 자료와 영화분석을 통해 명쾌하게 해석함으로 영화 속에 등장하는 환상인물들의 상징의미를 새롭게 제시하고자 한다.

II. 영화 <뷰티플 마인드>

영화 <뷰티플 마인드>는 천재 수학자의 삶을 그린 전기영화(傳記映畵)지만, 소설을 원작으로 한데다 영화의 재미를 위해 여러 부분이 허구로 만들어진 부분이 있다. 아내 엘리샤 내쉬가 영화에서는 정신분열증을 앓고 있는 존 내쉬를 평생 간병하며 돌본 것으로 묘사되지만 실제로 두 사람은 7년간의 이혼 기간이 있었다. 그리고 영화 중반까지 현실로 보임으로써 영화의 긴장감을 높였던 내쉬의 망상은 작가가 꾸며낸 이야기로, 내쉬는 자서전에서조차 부끄러워서 망상의 구체적인 내용을 밝히지 않았다고 한다.

영화의 내용을 살펴보면 2차 대전이 종식된 후 지구의 패권을 놓고 미국과 소련이 힘겨루기를 할 때 웨스트버지니아 출신의 수학 천재가 프린스턴 대학원에 진학한다. 그는 사물을 바라보는 시선이 남다르며 내성적이고 무뚝뚝하지만 타인의 성과를 직설적으로 창의력이 없다고 면전에 대고 말하는 인물이다. 그는 스스로 사람들이 자신을 싫어한다고 생각하고 있다. 그에게 기숙사 룸메이트 찰스가 술에 취해 흐트러진 모습으로 조

우한다. 찰스는 강의도 듣지 않고 연구에만 매달리는 내쉬가 좌절에 빠지자 그에게 그것은 너의 문제가 아니라고 말하며 그를 피자와 맥주가 있는 술집으로 안내한다. 그곳에서 내쉬는 처음 보는 여자에게 무례한 언어를 사용하여 따귀를 얻어맞는다.

어느 날 술집에서 금발미녀를 누가 차지 할 수 있는가에 대한 동료들과의 논쟁에서 존 내쉬는 창의적인 아이디어를 얻어 1949년에 '균형이론'을 발표해 학계에 놀라움을 선사한다.

이후 MIT 교수로 재직하며 본인이 가고 싶어 하던 윌러 연구소에 동료 둘을 대동하고 암호 분석가로 일한다. 이때 존 내쉬 앞에 나타난 정부 비밀요원 윌리엄 파처를 만난다. 파처를 만나 상승 무드를 이어가는 그 앞에 제자였던 물리학도 알리샤가 다가온다. 여자에 대해 수동적인 자세를 취하던 내쉬는 알리샤와 사랑에 빠져 결혼하게 된다. 알리샤와의 결혼 후에도 내쉬는 파처와 했던 약속으로 알리샤에게도 철저히 비밀로 하며 프로젝트 수행한다. 프로젝트의 핵심은 모든 것을 철저히 함구하고 저널지에서 암호를 해독하여 정부의 비밀 안가에 암호문을 전달하는 일이다. 그러던 어느 날 소련 스파이들의 추격을 당하고 총격전을 벌인 끝에 간신히 위험에서 빠져 나온다. 이 일로 인하여 내쉬는 불안을 느끼고 프로젝트에서 발을 빼려 하나 파처가 용납하지 않는다.

이런 불안한 나날을 보내고 있을 때 정신과 의사 로젠 박사가 그를 병원으로 후송한다. 그동안 수행했던 소련의 암호 해독 프로젝트는 내쉬의 망상일 뿐이었고, 윌리엄 파처란 인물도, 친한 친구 찰스도, 찰스의 조카 마시도, 내쉬가 스스로 상상해 낸 인물들이 드러난다.

알리샤는 처음에는 믿어지지 않았던 일들이 내쉬가 심한 병에 시달리고 있음을 알고 내쉬에게 현실이 아님을 알리려고 애쓴다. 이때부터 힘들고 어려운 정신과 치료가 시작되지만 그는 상상으로 탄생시킨 인물에 친숙해져서 그 망상이 쉽게 사라지지 않는다. 퇴원 후 집에 돌아온 내쉬는 아내가 부부관계를 원할 때 거부를 하여 알리샤를 좌절에 빠지게 한다.

그 후 내쉬는 망상을 지워버리는 게 아니라, 망상의 존재를 인정하면서도 그것을 무시하고 반응하지 않는

방법으로 현실에 적응해 나간다. 이런 노력이 그를 스탠포드 대학의 교수로 임용케 하고, 드디어 프린스턴 대학의 동료 교수들은 위대한 업적을 이룩한 교수에게 존경의 마음을 담아 전통대로 내쉬에게 만년필을 선물한다. 1994년 내쉬는 노벨 경제학상을 수상한다.

III. 정신분열증과 3인의 환상인물 상징의미

1. 정신분열증

인간에게는 다양한 정신질환이 있다. 그리고 그 중 가장 심각하고 치료가 어려우면서도 정상적인 눈으로는 믿기 힘든 것이 정신분열증(schizophrenia)이다[5]. 정신분열증은 현실에 대한 왜곡된 지각, 비정상적인 정서체험, 사고·동기·행동의 총체적인 손상과 괴리 등을 수반하는 정신장애를 일컫는 말이다[5].

이 말을 쉽게 풀해보면 정신(마음)이 분열되어져 있다. 즉, 정신이 갈라져 있다는 것이다. 우리는 일반영화에서 근사한 레스토랑이나 고급 음식점에서 주인공이 맛있게 음식을 먹고 있는 장면을 보면서 식욕을 느낄 수는 있겠지만 손을 스크린 쪽으로 내밀어 그 음식을 먹으려고 하지는 않는다. 그것은 바로 현실감 때문이다. 우리는 책이나, 그림, 혹은 TV나 영화에서 보는 것은 실제로 존재하지 않는다는 것을 인식할 수 있다. 그런데 실제로 존재하는 그 현실감이 망가지면 결과는 매우 당혹스럽다. 존재하는 것들과 존재하지 않는 것에 대한 구분이 분열되기 때문이다.

정신분열증 환자에게 공통적인 모습은 망상, 환각, 비조직적 언어와 행동이다[6]. 망상(delusion)은 명백히 잘못된 믿음인데도 그 믿음을 계속적으로 유지하며 그로 인해 비정상적인 사고와 행동을 유발하는 것을 의미한다[5]. 가령 자신을 특정 유명인 중 한 사람으로 믿고 그에 따라 행동한다든가 아니면 정보기관이나 외계인 등이 자신을 계속 감시하면서 괴롭히고 있다는 믿음으로 기이한 행동을 일삼는 것도 여기에 속한다. 분명한 가지 공통점은 자신들이 마음에 대한 조절이나 통제를 할 수 있는 능력이 없다는 것이다. 더 나아가 존재하지 않는 물리적 자극이 정말 존재하는 것처럼 느끼게

되는 환각(hallucination)도 정신분열증의 중요한 증상 중의 하나이다[5].

존 내쉬가 바로 이러한 증상을 간직하고 있다. 내쉬는 환각과 망상이 동반된 정신분열병 환자이며, 뚜렷한 3인의 환상으로 나타난다. 그런데 이 환상인물이 내쉬의 머릿속에서 만들어낸 가상의 인물이며 그 가상의 인물이 내쉬의 욕망에 대한 표현이라 할 수 있겠다.

인간의 욕망을 3가지로 분류한다면 성욕(性慾), 물욕(物慾), 명예욕(名譽慾)으로 분류할 수 있겠다. 개인마다 욕망의 정도와 관심사가 다르긴 하겠지만 이 세 가지를 위해서 많은 사람들이 노력하며 인류의 역사를 이어 왔다. 영화에 등장하는 존 내쉬의 욕망을 대변하는 3인의 인물도 여기에 기인하여 분류해 보겠다.

영원한 소녀 마시는 내쉬가 본인의 남자다운 열등감으로 만들어 놓은 성(性)에 대한 개인적 욕망의 표현이며, 방탕한 룸메이트 찰스 허스만은 내성적인 자신의 성격과는 다른 활동적이며 일탈한 행동을 해보고 싶은, 정신세계가 아닌 물질세계의 인물로 세속적인 인물에 대한 갈망의 표현이다. Big Brother 윌리엄 파처는 다른 사람보다 우월한 신적인 위치에서 자신이 정말 중요하고 없어서는 안 될 인류의 구세주처럼 되기를 갈망하는 명예를 추구하는 욕망에서 탄생시킨 인물로 설명할 수 있겠다.

2. 3인의 환상인물 상징의미

영화 속에 등장하는 3인의 환상인물은 영화 초반에는 실제의 인물처럼 론 하워드감독은 철저히 관객을 속인다. 이 3인의 인물은 존 내쉬의 상상에 의해 만들어진 그의 욕망의 환영으로 성욕(性慾)으로서의 소녀 마시와 물욕(物慾)으로서의 친구 찰스 그리고 명예욕(名譽慾)으로서의 파처, 빅 브라더로 구분 할 수 있다. 이 3인의 인물은 존 내쉬가 갈망하고 본인이 이루고 그렇게 되고 싶은 인물인 것이다. 물론 현실에서는 본인과는 상당한 거리에 존재하는 가상의 인물들이다.

2.1 영원한 소녀 마시(性慾)

존 내쉬가 되고 싶은 인물 중에 일탈과 파격적인 인물 찰스와 우월한 위치에서 남에게 지시하고 인류를 위

한 큰일을 행하는 Big Brother 과처가 되고 싶은 것은 이해가 되는데 어린 소녀가 되고 싶은 이유가 무엇인가?

영원한 소녀 마시는 찰스와 과처처럼 영화 전편에 등장하여 내쉬에게 영향력을 미치지 않는다. 찰스의 입을 통하여 조카가 있다는 대사로 처음 관객에게 인식된 후 직접 내쉬를 만나는 것은 내쉬가 캠퍼스 나무그늘 밑에서 암호해독을 하고 있을 때 그 앞에 처음 나타난다[그림 1]. 그 후에 하버드 대학 국립 수학회의에 강연하러 갔다가 찰스와 함께 나타나 반갑게 그의 품에 안긴다. 이후로는 나타나지 않았다가 퇴원 후 다시 상태가 악화된 상태에서 아내 알리샤가 병원에 전화를 거는 중에 과처가 아내를 죽이라고 종용할 때 그의 손을 잡고 내쉬를 바라보며 과처의 명령에 동조한다.

내쉬가 3인의 환상인물에게 결별을 통보 할 때 울먹이는 모습으로 나타나고 그 후 찰스와 함께 혹은 3인이 동시에 등장하여 내쉬를 바라본다.

영화 내용으로 볼 때 등장하는 횃수나 소녀 마시가 내쉬에게 행하는 것은 아무것도 없는듯하지만 내쉬가 간직하고 있는 남자다움에 대한 열등감이 소녀 마시를 탄생 시킨 것이다.

인간은 성인이 되고 결혼 적령기가 되어 결혼을 한 후 성적인 의무를 이행해야 하는데 내쉬는 그것이 두려워 자신이 여자였으면 하는 갈망을 하게 된다. 그러나 여자 일지라도 나이가 들면 역시 결혼을 하게 되고 성적인 의무를 이행해야 한다는 사실에 여자이면서도 계속 어린소녀의 상태로 머물러 있어 성적인 부분에서 자유롭고 싶은 욕망으로 소녀 마시의 환상을 갖고 있는 것이다.

그런데 영화에서 내쉬는 결혼하여 아이를 낳는다. 이 당시의 상황은 내쉬가 빅 브라더와 함께 큰일을 하고 있고 자신감에 도취되어 본인이 행하고 싶지 않은 상태를 만들어 낸다. 내쉬가 퇴원 후 아내가 부부관계를 원할 때 몸짓으로 거절의사를 표명하자 알리샤가 약 때문이라는 질문에 그렇다고 대답한다. 그 후 약을 먹지 않고 지내다 병이 악화되자 의사에게 그의 심정을 교묘히 고백한다. 일도 하고 싶고 아기를 돌보고 싶고 아내를 만족 시키고 싶지만 약 때문에 그럴 수 없고 약을 복용하지 않으면 병이 악화되니 성적인 부분을 포기해야 한

다는 내쉬의 주장이 그의 치밀하게 정돈된 가상의 세계에서 본인의 성적인 욕망상태를 알 수 있고 왜 영원한 소녀 마시가 되고 싶은지가 이해되는 장면이다.



그림 1. 성욕을 상징하는 소녀 마시

2.2 내쉬의 친구 찰스 허스만(物慾)

영화 초반 내쉬는 기숙사에서 혼자 연구에 몰두하고 있는데 찰스가 과격적인 모습으로 등장한다. 영문과 캠페일파티에서 진탕 마셨다 라고 하며 풀어헤친 와이셔츠에 넥타이를 목에 걸치고 술이 덜 깬 채 나타난 찰스는 자신을 '방탕한 룸메이트'라 부르며 캠퍼스와는 일탈된 규칙이나 정돈과는 관심 없는 감각적이며 자유로운 영혼의 소유자로 등장한다[그림 2].

이런 찰스에게 관심 없는듯하지만 찰스의 적극적인 제안과 내쉬를 향한 관심과 호감을 보이자 금세 절친한 친구가 된다.

입버릇처럼 독창적인 연구결과를 내기 위해 이를 동안 도서관에 처 박혀 연구에 몰두했지만 별다른 성과를 내지 못한 내쉬에게 찰스는 피자와 맥주를 마시러 가져간다. 또 내쉬가 논문에 대한 창의적이고 독창적인 아이디어를 도출하지 못해 자학하며 유리창에 머리를 박으며 괴로워 할 때 찰스는 이것은 네 문제가 아니라고 위로하고 내쉬의 책상을 창밖으로 내 던져버려 내쉬가 가지고 있던 창의적인 결과물에 대한 중압감을 떨치게 하고 밖에 나가 사람들에게서 답을 찾으라며 아이디어의 단초를 제시한다.

찰스는 내쉬의 불규칙적인 삶을 걱정하고 정신적인 고통인 집착을 풀어주며 고민의 해법까지 알려주는 참 좋은 존재이다. 그러나 찰스는 실재하는 인물이 아니라 내쉬가 갈망하는 세속적 물욕이 잉태하고 무의식이 창조한 상상의 존재였다. 그는 환상일 뿐이다.

내쉬 자신의 현실과는 정 반대인 거울상으로서 찰스를 상상한 이유는 그의 정신 분열된 상태를 설명해 준

다. 우리도 가끔 나 자신의 성격에 분노를 느낄 때가 있는데 내쉬 또한 그의 무의식 속에서 자신에게 불만을 느끼고 있었다고 보여 진다. 그는 폐쇄적이고 타인과의 교감을 거부하고 오직 연구에 몰두하며 창의적인 결과물에 집착하는 수학자였다. 그래서 자신과는 정 반대되는 개방적이고 자유로우며 행동으로 외부와 적극적으로 소통하는 찰스를 또 하나의 세속적인 물질의 욕망으로 탄생시킨 것이다.

이러한 내쉬는 자신의 상상으로서의 벗인 찰스를 통해서만 소통을 하고 그를 통해서만 세상과 대화를 나누는 것으로 그는 현실에서 철저히 고립과 단절로 고통받고 있으며 스스로 최고 천재라는 오만에서 벗어나지 못하고 있다.



그림 2. 물욕을 상징하는 친구 찰스 허스만

2.3 빅 브라더 윌리엄 파처(名譽懲)

내쉬는 찰스라는 가공의 인물을 만나 오히려 삶에 활력을 가지고 생활하면서 그는 술집에서 친구들과 금발 머리 미인을 둘러싸고 벌이는 논쟁에서 번득이는 창의력으로 ‘균형이론’의 단서를 얻어 그 결과물을 지도교수에게 보임으로 일약 학계의 스타덤에 오르게 된다.

내쉬는 본인이 가기를 소원했던 월터연구소에 2명의 동료들 데리고 가면서 그의 욕망은 한층 더 업그레이드 된다. 세상의 세속적인 물욕보다 차원이 높은 단계의 욕망을 꿈꾼다. 그래서 그가 만들어 낸 상상의 인물이 바로 Big Brother인 윌리엄 파처이다[그림 3].

내쉬가 국방성의 소련 암호 해독 임무를 수행할 때 그에게서 피어오르는 또 다른 망상인 윌리엄 파처가 그에게 다가온다. 그는 맨하탄 프로젝트[7]에 관련한 비밀요원으로 오픈하이머[8]박사를 감독했다고 자신을 소개한다.

파처는 내쉬에게 암호에 관해 최고라고 추켜세우며 새로운 일을 하자고 제안한다. 그 일은 소련의 극좌파

들이 미국에서 휴대용 핵무기를 터뜨리려고 대중저널을 이용해 교신하고 있으니 그 암호를 해독한 보고서를 안가의 비밀 우체통에 넣어 두라고 지시한다. 그러면서 이 작업과 관련한 모든 사항은 국가안보에 최고급 비밀인 관계로 그 어떤 사람에게도 보안을 지키라고 말한다. 내쉬가 하는 일, 즉 암호 해독 작업은 환상이었지만 그 누구도 모르게 작업을 했기에 아내인 알리샤도 모르게 진행이 됐고 그 사이에 내쉬의 정신분열은 파국을 향해 치닫게 된다.

결국 그의 머릿속의 가상의 세계는 치밀해 졌고 그럴수록 그의 정신분열은 심각함을 더한다. 그러던 어느 날 소련의 스파이들에게 미행을 당하게 되고 파처와 함께 총격전을 벌이며 위험을 벗어난다. 내쉬는 그 때부터 누군가에 감시당하는 피해망상이 더욱 심해지고 이 현상이 아내인 알리샤가 이상히 여겨 사건의 진상을 파악하게 된다.

찰스와 파처는 내쉬의 상상속의 인물이지만 분명한 차이가 있다. 찰스는 내쉬에게 세속적인 형태의 위로와 격려를 주며 창의력을 강화시키는 촉매제 역할을 하는 것이라면 파처는 위엄과 카리스마를 동반하여 위압감과 공포를 증대시키며 지시와 명령을 내리는 신적인 존재로서 존재한다. 찰스가 내쉬 내부에 자리 잡고 있는 소통과 화합과 창의력의 무의식이었다면 파처는 외부로부터 강압적으로 형성된 단절과 공격의 파괴 심리였다고 말할 수 있겠다.



그림 3. 명예욕을 상징하는 빅브라더 윌리엄 파처

IV. 환상인물 상징의미의 <뷰티플 마인드>

존 내쉬의 욕망이 만들어낸 3인의 환상인물의 탄생이 유와 그들의 의미를 살펴보았다. 그 상징의미로 영화 <뷰티플 마인드>를 들여다보기로 하자.

존 내쉬의 환상은 내쉬 내면에서 생성된 열등감에서 오는 것으로 현실을 피하기 위해서 만들어진 ‘가상의 세계’이다. 내쉬는 이러한 가상의 세계를 만들어서 이를 마치 사실인 것처럼 받아들이게 되면서 현실에서 피하고 싶은 열등감과 남자로서의 의무감인 성적(性的)인 열등감으로부터 벗어나 편하게 되고자 한다. 물론 자기 자신을 완벽하게 속인 내쉬 자신은 이러한 것을 결코 의식하지 못한다. 주인공의 환상의 세계 즉 ‘가상의 세계’는 매우 치밀하고 정교하며 논리적으로 설명이 잘 되는 구성으로 되어 있다. 내쉬의 평생 지속되는 병증세는 세 사람의 환상이고 이들 모두 내쉬 자신의 현실과는 반대인 거울像(Mirror Image)으로서 바로 자신이 자신의 현실적인 열등감을 완전히 없앨 수 있다고 생각하는 내쉬 자신의 소망이기도 하다.

영원한 소녀 마시는 바로 자신이 차라리 여자였으면 하는 바람을 나타내는데 그 이유는 성적인 의무를 피하고 싶은 욕망의 발로이다. 그러나 여자일지라도 나이가 들면 역시 성적인 의무를 이행해야 한다는 점에서 여자이면서도 계속 어린 상태로 머물러 있는 어린 소녀의 환상을 만들게 된다. 이런 소망에도 불구하고 내쉬는 결국 나이가 들어 성인이 된다. 성인이 되어 그가 다시 갈망했던 것이 같은 연배의 남자 친구의 환상인 찰스 허스만이다. 내쉬는 내성적인 성격의 소유자로 스스로가 대담한 터프가이가 될 수가 없음을 안다. 그래서 내쉬는 자신에게 그런 친구를 돕으로서 그 친구로부터 강한 영향을 받아 자신도 친구처럼 용기 있고 대범한 남자가 되는 것으로 치밀하게 가상의 세계를 만든다.

Big Brother인 윌리엄 파처는 내쉬가 최종적인 목표로 삼는 인물로 전지전능하며 막강한 파워를 지니 모든 열등감을 불식시키는 인물이다.

내쉬가 아둔한 사람이었다면 영화 <빠꾸기 등지 위를 날아간 새>에서 정신병 환자들이 하는 대사로 ‘나는 미국 대통령이야’ 혹은, ‘나는 하나님 아들이야’라는 말을 했을 것이다. 명석한 주인공 내쉬는 이런 허무맹랑한 언어를 구사하지 않고 논리적으로 설명이 되며 현실적이고 위대한 프로젝트를 자신의 현실과 협조하여 한편의 멋진 가상의 세계를 만든다.

내쉬는 자신이 전 세계 인류의 평화를 유지하고 책임

지며 소련의 공격에서 미국을 구하고 지키는 위대한 남자로 자신을 상상한다.

그래서 주인공 내쉬는 자신이 현실에서 할 수 있는 일 중에서 가장 궁극적인 목표인 전 세계를 위기에서 구원하는 신적인 존재가 되는 사람이라는 가상의 세계를 만들게 되는 것이다.

그런데 가상의 세계는 그저 가상의 세계일 뿐 현실이 아니다. 이런 터무니없는 가상의 세계를 가지고 현실을 살다보면 뜻하지 않는 일들이 본인의 뜻과는 무관하게 발생하게 된다.

내쉬는 친구 찰스환상으로부터 고무가 되어 기숙사에서 지긋지긋한 공부의 상징인 책상을 창문 밖으로 내던지는 것을 바라보며 말할 수 없는 희열을 느낀다.

내쉬는 찰스와 함께 술집을 가는데 그곳에 있는 미녀가 자신에게 호감을 가지고 있다고 주변동료들이 얘기를 하며 그에게 그 여인에게 갈 것을 종용한다. 그는 그 여성에게 마지못해 수동적으로 다가간다. 이때 내쉬는 현실인 지금시대에 말하기 힘든 상식이하의 말을 그 여인에게 한다.

“서로 액체를 교환하자는 얘기인거 알지? 어때 곧 바로 자리 갈까?”

현재 우리 사회에서 섹스라는 것이 도덕과 윤리 수준을 넘어서고 있기는 하지만 이러한 질은 농담을 말하기는 어려울 것이다. 더욱이 시대적으로 65년 전 그 당시로서는 상상하기 힘든 무례하고 파격적인 언사임에 틀림없다. 여기에는 명석한 내쉬의 또 다른 계산이 깔려 있다. 미국은 당시에 free sex 시대였다. 여자에게 당신은 정말 아름답고 신비롭다거나 웃을 입을 패션 감각이 뛰어나고 색상이 당신과 잘 어울린다고 하면서 여자에게 호감을 얻어 그 날로도 섹스가 가능했을 수도 있었겠다. 그러나 내쉬는 그런 방법을 통해 만약 섹스를 하게 된다면 스스로 자신의 열등감을 드러내는 무모함이 되기 때문에 그는 파격적인 농담으로 자신이 파격적인 사고를 가지고 있고 강한 남자라는 것을 사람들 앞에 과시하는 것과 동시에 자신이 죽기보다 두려워하는 섹스를 피하는 묘수를 선택하게 되는 것이다.

내쉬의 결혼 과정을 보자. 미국은 자유의 나라이지만 한 편으로는 기본적인 룰이나 관습을 깰 수 없는 나라

이기도 하다. 그런 나라에서 내쉬는 남자인 자신이 나서서가 아니라 자신에게 접근해오는 여제자로 인해 결혼을 하게 된다. 자신은 여자 앞에 나서서 사랑을 고백하거나 청혼을 할 수 없는 그야말로 소극적이고 열등감에 사로잡힌 남자답지 못한 남자일 뿐이다. 그런데 섹스가 두려운 주인공이 어떻게 섹스가 필요 불가결한 결혼을 할 수 있었을까? 내쉬는 바로 이 무렵에 Big Brother와 손잡고 전 인류와 미국의 평화를 책임지는 위대한 일을 하고 있다고 스스로 믿으며 우월감이 절정에 이를 때 였다. 이런 가상의 세계에 내쉬 자신이 흠뻑 도취되어 있어서 자기 스스로에게 충분히 자신이 속고 있었기 때문에 가능한 일이었다.

이 무렵의 내쉬는 연미복 차림으로 멋지게 차려 입고 자신감 넘치게 주지사가 주최하는 사교 모임에 알리샤를 초대하여 즐거운 시간을 갖는다.

그러나 그럴듯한 가상의 세계도 현실의 벽을 넘을 수는 없다. 내쉬는 결혼 얼마 후부터 상태가 악화되기 시작한다. 바로 열등감의 산물인 섹스 때문이다. 어느 누구에게도 상담하거나 털어 놓을 수 없는 개인의 고통을 내쉬는 가상의 세계를 발전시켜서 도피하려 한다. 안가가 소련 스파이들에게 발각이 되고 급기야는 그들로부터 추격을 받고 총격을 받기도 하지만 그 위험에 처했을 때 Big Brother 파치가 나타나 위기를 극복한다.

이 모든 것이 가상의 세계일뿐이지만 내쉬는 현실의 고통으로부터 도피를 해야 만이 자신이 안정을 찾을 수 있기 때문에 이런 상상력을 동원하여 안주하고 있을 뿐이다. 그의 마음은 이렇게 부르짖었을 것이다.

“내가 고통스러운 것은 섹스 때문이 아니고 내가 너무 중요한 사람이기에 적들이 죽이려 해서 괴로운 거야”
내쉬는 자신의 의지와는 상관없이 강제로 입원을 하게 되고 상당 기간 약물치료를 거쳐 퇴원을 한다. 물론 증상도 많이 완화되었다.

어느 날 부인이 잠자리에서 섹스를 요구하는데 내쉬는 몸으로 이를 거절한다. 이 때 부인 알리샤의 입에서 끈경에 처한 내쉬를 살리는 천금 같은 한 마디가 나오게 된다.

“약 때문에 그래?”

궁지에 몰린 내쉬는 이 한마디로 인해 평생의 안식처

를 얻게 된다. 명석한 내쉬는 우연히 아내의 입에서 나온 더할 수 없이 소중한 도피처를 더욱 더 공고히 하려고 한다. 내쉬는 이후 약을 잘 먹지 않게 되고 다시 병이 재발하게 된다. 내쉬는 이렇게 논리를 내세워 자신의 입장을 정당화한다.

“나도 섹스를 원하고 또 당신의 요구도 들어 주고 싶다. 그런데 약 때문에 그럴 수가 없다. 그래서 약을 먹지 않았는데 그러면 다시 재발이 되니 결국 약을 계속 먹을 수밖에 없고 그러니 우리 가정의 평화를 유지하기 위해서 섹스를 포기해야 한다.”

내쉬의 병이 재발을 하면서 다시 환상이 보이게 되고 예전보다 더 심한 상태로 돌아간다. 이를 파악한 아내 알리샤는 로젠 박사에게 전화를 걸어 내쉬를 병원에 보내려 하는데 환상인물인 파치는 내쉬에게 전화를 못하게 여자를 막으라고 소리친다. 그 소리에 당황해 하는 내쉬에게 권총을 뺏아들고 알리샤 머리를 쏘려하자 아내를 살리기 위해 파치의 권총을 밀치지만 현실에서는 아기를 안고 있는 알리샤를 밀친 것이다. 이 상황에서 더 이상 같이 있으면 자신과 아기가 위험하다고 판단한 알리샤는 내쉬를 떠나기로 작정하고 차에 오른다.

이때 빗속에서 내쉬는 떠나는 아내의 차를 막아서며 자신의 가상의 세계와 타협해야하는 위험을 무릅쓰고 대사를 던진다.

“마시는 절대 나이가 들지 않아! 마시는 가짜야, 나이를 안 먹어”

술에 만취돼 인사불성이 되어있는 상태에서 그 사람은 자신이 취했다는 것을 알지 못하지만 다음 날 아침 술이 깬 후에는 자신이 취했다는 것을 알게 되면 그것은 더 이상 술에 취해있는 상태가 아니고 술에 취해있는 상태를 완전히 벗어났음을 의미한다.

정신과에서는 이를 병식(病識)[9]이 생겼다고 말한다. 즉 병식이 생겼다는 것은 더 이상 증상이 남아있지 않다는 것을 의미하는 것이다. 명석한 내쉬는 여기에서도 묘수를 발휘한다.

내쉬의 병이 악화되어 아기와 자신이 위험에 처했다는 것을 간파한 아내는 친정집으로 피신하려고 한다. 이것을 알고 있는 내쉬는 아내에게 자신이 환상과 현실을 이제는 구분 할 수 있는 능력이 있음을 알리는 말로

‘그것은 환상이었어’라고 말한다. 이 말의 의미는 병식이 생겼고 이제는 병이 나았으니 더 이상 약을 먹을 필요가 없다는 말이다. 그러면 이제부터 내쉬는 아내의 성적인 요구를 들어 주어야 한다. 그러나 그는 절대 그럴 수 없기 때문에 병이 낫기는 했는데 후유증이 있다고 말하는 묘수를 꺼내든다.

“그게 환상이라는 것은 알았는데 불행히도 눈에서 없어지질 않아.”

그렇기 때문에 약은 계속 먹어야 하고 할 수 없이 섹스는 포기해야 한다는 논리이다. 이 논리를 내세워 내쉬의 환상은 평생을 따라 다닌다.

그런데 여기서 하나의 의문이 남는다. 내쉬가 노벨상을 수상하는 시상식장에서도 여지없이 3인의 환상은 나타난다. 여기에서 성적인 의무감으로부터 도피하기 위해 환상을 끝까지 유지한 것이라면 이제는 나이가 70이 넘어 상식적으로 생각해도 성적인 의무감으로부터는 벗어날 수 있는 나이일 것이다. 그렇다면 그러한 환상도 이제는 버려서 그의 시야에 보이지 않아야 하는 점이다.

주인공 내쉬는 명석한 사람이다. 현실적으로 이제는 나이가 들어 성적인 의무감으로부터 자유로워진 것은 자신도 알 것이다. 이런 시기가 도래했을 때 환상을 버리게 된다면 자신이 그 오랜 세월 동안 열등감으로 인해 환상을 유지해왔다는 것을 스스로에게 인정하는 것이 되어 스스로에게 밀려오는 치욕감을 감당할 수 없기 때문이다. 자신을 속일 수 없다면 그 어떠한 현실의 고통도 피할 수 없는 것이다.

영화는 내쉬의 아내인 알리샤의 헌신적인 희생으로 한 남자의 성공을 보필하고 그 사랑에 감사하는 내쉬의 감사인사로 관객의 가슴을 울리지만 이 이야기 내면을 들여다보면 한 여자의 인생이 한 인물로 인하여 평생을 희생하고 여자로서의 행복한 삶을 살지 못하고 겉으로만 부부인 채 살아온 아름답고 숭고한 마음이 아닌 가슴 깊이 처절한 슬픈 마음이 가득한 영화이다.

V. 결론

지금까지 일반적인 통념이 아닌 다른 시각으로 영화

<뷰티플 마인드>를 고찰해 보았다. 이 영화를 통하여 여기에서 몇 개의 질문이 생겨난다. 첫째 왜 정신병을 앓는 사람들은 스스로 병원에 가서 자신이 아프다고 말하지 않는가? 둘째 왜 정신이상자들은 일반인이 알아들을 수 없는 말이나 행동을 하는 것일까? 셋째 정신이상자들은 정말 머리가 너무 좋아서 정신이상이 생긴 것일까?

이 질문에 대한 대답은 이 글을 준비하면서 이미 얻은 해답인데 곁에 밝힌다. 첫째로 정신병을 앓는 사람들이 자신이 병원에 가지 않는 이유는 아이러니하게 너무도 간단하다. 그것은 지금 그 상태로 있는 것이 훨씬 편하고 유리하다고 생각하기 때문이다.

두 번째의 답은 정신병을 가진 사람들이 단지 그들이 미쳤기 때문에 이상한 말이나 행동을 하는 것이 아니다. 일반인들이 쉽게 이해 할 수는 없지만 당사자는 그 어떤 중요한 필요에 의해 나름대로 치밀하게 계산된 결과이다. 물론 무의식적으로 진행되기 때문에 정신병을 앓는 자신도 의식을 하지 못한다. 예를 들어 거짓말쟁이와 정신병 환자의 말의 차이는 거짓말쟁이는 남을 속이지만 그런 사실을 본인이 알고 있다는 것이고 정신병 환자는 남을 속이지만 바로 자신 또한 속인다는 점에서 차이가 있다고 볼 수 있다.

세 번째의 대답은 그렇지 않다고 한다. 명석한 사람이 만든 가상의 세계는 그에 따라 잘 설계되고 잘 짜여 있고 치밀하다 할 수 있겠다. 그러나 아둔한 사람의 가상의 세계는 극히 단순하거나 또는 조잡하고 제멋대로이다. 영화 속 존 내쉬는 당연히 명석한 사람이다. 그 결과 그 증상 또한 매우 잘 짜여있고 치밀하다 할 수 있다.

인간의 욕망의 끝은 없다고 보여 진다. 그러하기 때문에 인간은 자신이 처한 위치에서 끊임없는 욕망을 분출하고 그 욕망을 현실에서 이루어 노력한다. 존 내쉬의 욕망은 어찌면 영원히 벗어날 수 없는 굴레를 간직하고 태어난 천재성에서 이루어진 것으로 보인다. 천재성이야 말로 이성의 이성으로 다른 사람과는 온전한 교감이 이루어지지 못하는 머리만 발달한 기형 인간의 고통의 흔적이라 할 수 있겠다.

신이 인간에게 3가지 욕망을 주었을 때는 똑같은 분량을 주었을 것인데 그것을 받아들이는 인간의 마음이

어떤 것을 크게 선택하여 활용하는가에 따라 그 마음 밭에 기억되는 요소가 새로운 정신세계에 대한 배움으로 이어지고 그것이 영혼세계와 물질세계인 현실을 살아가는 삶의 터전일 것이다. 존 내쉬는 그의 마음 밭에 남다른 선택을 해서 성적인 취향이 일반인들과 다른 모습이었다. 그러나 그것을 현실 세계에서 내놓을 수가 없어서 그는 자신의 명석한 두뇌를 이용하여 예측하기 어려운 가상의 세계를 선택했다. 이 가상의 선택이 현실에서는 주변의 많은 사람들을 불편하게 했고 더욱이 아름다운 한 여인의 삶을 불행으로 이끌었다. 한편에서는 이 세상이 정신의 질병을 간직한 자들을 더욱더 보살피고 그들을 이해하고 감싸주어야 한다고 주장을 한다. 그러나 다른 한편에서는 그 정신의 질병이 자신이 극복할 수 있음에도 불구하고 그 상태가 편하다는 이유로 그 상태를 유지하려 하는 태도가 많은 이들을 불행으로 이끌고 있음도 인지해야 할 것이다.

존 내쉬가 노벨상 수상식에서 자신이 도저히 풀 수 없었던 사랑의 방정식이라는 아름다운 말로 이미 늙어 버린 아내의 희생을 감사의 말로 대신 한다. 당신은 내가 존재하는 이유이며 내 모든 존재의 이유라고 감동적인 연설을 남긴다. 많은 관객들이 이 장면에서 가슴이 뜨겁게 벅차오르는 감동을 느낀다. 영화의 제목처럼 그 아내의 희생이 아름다운 정신으로 승화되어 표현되었지만 정말 그것이 아름다운 인간의 숭고한 정신이었는지 다시 한 번 되돌아 볼 필요가 있다고 생각한다. 요즘처럼 소수성애자들의 인권보호법을 미국을 비롯하여 유럽 국가들이 앞 다투어 선언하고 있다. 머지않아 우리나라도 이 법이 통과 될 것으로 전망된다. 소수성애자들의 사고도 본인들이 극복해야 할 과제이다. 그것은 천형이 아닌 정신의 문제이기 때문이다. 이런 논쟁 즈음에 생각이 깊어지게 하는 작품을 연구하여 나 자신을 되돌아보는 계기가 되어 기쁜 마음으로 졸고를 마친다.

참 고 문 헌

[1] 김나영, “디지털 미디어 콘텐츠 개발을 위한 교육용 플랫폼의 활용성”, 한국콘텐츠학회논문지, 제 11권, 제8호, p.78, 2011.

[2] Danny Wedding, Mary Ann Boyd 지음, *영화 속의 정신 장애*, 평민사, 2007.

[3] Danny Wedding, Mary Ann Boyd 지음, *영화 속의 정신 장애*, 평민사, p.16, 2007.

[4] Danny Wedding, Mary Ann Boyd 지음, *영화 속의 정신 장애*, 평민사, p.17, 2007.

[5] http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=133&contents_id=6303

[6] DSM-IV-TR에 의하면 이와 같은 증상들 중 적어도 2개 이상이 6개월 이상 지속될 경우 정신분열증으로 진단된다.

[7] 2차 세계대전 중 미국이 수행한 핵무기 개발 계획의 암호명, 이 계획의 결과물이 일본에 투하된 두 개의 핵폭탄이다.

[8] 물리학자, 맨하탄 프로젝트의 최고 책임자.

[9] 병식(insight into disease, Krankheitseinsicht, 病識)은 질병에 대한 통찰(현재 자신이 병에 걸려 있다는 자각)을 말한다. 즉 야스퍼스 K. Jaspers에 의하면 「하나하나의 질병증상 전부 혹은 병 전체로서 종류도 무게도 바르게 판단되려고 하면 병식이라고 일컬어진다. 단 여기에 제한을 덧붙쳐 동일문화권의 평균적 건강인과 병인과의 사이에 생기는 판단의 옳음에 도달하기만 하면 좋다고 한다」 라고 쓰여져 있다. 병식의 결여는 주로 분열증의 진단에 중요시 되고 그 출현이 관해의 지표가 된다.

저 자 소 개

김 성 훈(Seong-Hoon Kim)

종신회원



- 1987년 8월 : 청주대학교 연극영화학과(문학사)
- 1998년 2월 : 중앙대학교 연극영화학과(문학 석사)
- 1998년 3월 ~ 현재 : 한서대학교 연극영화학과 교수

<관심분야> : 영화연출, 광고제작, 3D, 이벤트