

## 만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영방안에 대한 실행연구\*

Action Research on the Effective Direction of Three-year-old Children's Drama Activities\*

장현진(Hyun Jin Jang)<sup>1)</sup>

홍용희(Yong Hee Hong)<sup>2)</sup>

### ABSTRACT

The purpose of this study was to investigate and conduct effective schemes to direct drama activities for three-year-old children and to examine its influence on them. This research subjects comprised 23 three-year-old children and 2 teachers attending classes at Gureum at SanDeul kindergarten in Seoul, Korea. The researcher first recognized that problems existed in the ways in which children's leading roles were limited by the actor's roles themselves and they therefore were constrained in their use of dramatic expressions while performing drama activities. The researcher also recognized that children's drama activities integrated with traditional culture were largely deficient. For more effectively direction of children's drama activities, action research method was conducted over two sessions. First, certain factors of plays and traditional culture were incorporated within children's drama activities. Second, certain factors of Madangguk and traditional culture were also incorporated within children's drama activities. Through undertaking this research project, children were given the opportunity to actively participated in drama activities, trained their range of imaginative expressions, improved their cooperation with peers and enhanced their interest in traditional culture. The research suggests that children's drama activities when integrated with plays and Madangguk could effectively enhance children's artistic and educational skill.

**Key Words** : 만 3세 동극 활동(three-year-old children's drama activities), 연극(play), 마당극(Madangguk), 실행연구(action research)

---

\* 본 논문은 2009학년도 이화여자대학교 석사학위논문을 요약한 것임.

<sup>1)</sup> 경인교육대학교 유아교육과 강사

<sup>2)</sup> 이화여자대학교 유아교육과 교수

**Corresponding Author** : Hyun Jin Jang, Department of early childhood education, Gyeongin National University of Education, 62 Gyesan-ro, Gyeyang-gu, Incheon 407-753, Korea  
E-mail : wimsi97@hanmail.net

© Copyright 2013, The Korean Society of Child Studies. All Rights Reserved.

## I. 서 론

동극은 유아들이 교사가 들려주는 동화나 이야기 속의 등장인물이 되어 대사나 행동을 중심으로 표현하는 극화 활동이다. 동극은 유아가 실제 또는 상상의 이야기를 구성하여 가상의 변형을 사용해 역할을 맡아 놀이한다는 점에서 역할놀이와 함께 유아 극놀이에 해당된다. 그러나 자유선택활동시간에 유아 자발적으로 이루어지는 역할놀이와 달리, 동극은 교사의 지도하에 대·소집단 활동으로 실시된다(Oh, 2007).

동극 활동의 교육적 효과를 살펴본 연구들은 동극이 유아의 전인적 발달에 영향을 준다고 했다. 선행 연구에 의하면 동극 활동은 유아의 언어 발달(H. Kim, 2005; Rieg & Paquette, 2009), 인지 발달(Anersen, 2004; Kim, 2003), 사회성 발달(Furman, 2000; Park, 2005), 정서 발달(Choi, 2005)에 영향을 미친다. 동극 활동은 또한 유아의 상상력을 증진시켜주고(McCaslin, 1987), 창의성 발달을 도와준다(Lee & Song, 2008).

교육 현장에서는 이와 같은 동극 활동의 교육적 효과로 인해 적극적으로 실시해야 한다는 것을 인정하면서도 교사들은 동극 활동 실행을 어려워한다(Oh, 2007; M. Yang, 2009; You, 2008). 실제 현장에서는 유아들이 동화를 듣고 난 뒤 무대를 꾸미고 배역을 나누어 동극 공연을 하지만 교사가 들려주는 동화의 내용을 암기하거나(Park, 2002), 표현에 있어서도 등장인물의 대사 중심인 경우가 많아 상상과 변형을 포함한 극적 체험들이 발휘되지 못하고 있다(Han, 2000). 또한 동극 활동이 1회 공연으로 실시되거나, 교사에 의해 주도적으로 운영되고 있어 과정 중심적이고 참여자 위주의 활동으로 실행되지 못하고 있다(Lee, 2003). 동극 활동에 다양한 변화가 주어질 때 교육적 효과가 높은 것으로 알려져 있

지만 언제, 어떻게, 무엇으로 접근해야 하는지에 관해서는 구체적인 기준이 없는 것으로 보인다. 따라서 동극 활동의 효과적 운영을 위해서는 동극에 대한 새로운 관점이 요구되며, 이를 반영한 실천 방안들이 제시되어야 한다.

유아에게 보다 교육적이며 의미 있는 동극 활동이 되기 위해서는 동극을 ‘유아들의 연극’(Cho, 1987)이라는 시각에서 바라보아야 한다. 연극은 “배우가 무대 위에서 각본에 따라 말과 동작에 의하여 표현한 것을 관객에게 보이는 예술로서, 배우의 동작·대사를 비롯하여 각본·음악·장치·조명 등 모든 요소가 감상 대상이 되는 종합 예술”(Korean dictionary, 1991, p. 2084)이다. 연극은 희곡의 내용과 주제를 관객에게 보여주기 위해 무대 위에서 구체화하는 작업으로서, 희곡, 연기, 연출, 음악, 미술, 무용, 조명, 의상 등 여러 예술분야들이 공동 작업한 결과이다(Lee, 2007). 이러한 연극의 정의에 비추어 볼 때, 동극은 유아들이 배우가 되어 동작과 대사를 표현하는 연극이며, 종합 예술의 성격을 지닌 연극처럼 언어, 음악, 미술, 동작 등 다양한 예술적 요소들을 통합적으로 경험할 수 있는 예술 활동이다. 또한 연극의 교육적 효과를 살펴본 연구에 의하면 유아는 공연 예술인 연극을 통해 예술적 심미감을 기르며, 여러 사람들과 함께 하는 공동 작업의 과정 속에서 협동 정신을 배우고, 타인을 이해하는 능력을 발달시켜나간다(Han, 1997; Lee, 2007). 배우가 되어 연극 속 가상의 인물이 되는 경험을 통해 유아는 자신의 감정과 생각을 표현함으로써 긍정적인 자아개념을 형성할 수 있을 뿐만 아니라 창의적 표현력도 증진시켜나간다(Woo, 1999). 이러한 연극의 예술적, 교육적 효과는 위에서 언급한 동극 활동의 교육적 효과와 일치하고 있으며, ‘연극’이라는 예술 장르 안에서 동극이 재조명 될 수 있음을 보여준다.

동극을 연극의 시각에서 바라볼 때 연극의 형식 중 하나인 마당극을 동극 활동과 통합하는 것은 유아들의 적극적인 동극 참여를 이끄는 효과적인 운영방안이 될 수 있다. 마당극은 우리의 장단, 노래, 춤, 놀이의 전통 연희를 계승한 전통극으로, 마당이라는 열린 공간 속에서 관객과 배우가 극의 전개에 참여하는 특징을 가지고 있다(W. Kim, 2005). 마당극은 무대극과는 대비되는 개념으로, 무대와 객석이 분리되지 않는 공간에서 공연자와 관객이 적극적으로 상호작용을 나누는 열린 연극의 한 형태라 할 수 있다(Lim, 1980). 마당극의 참여적이며 개방적인 특성을 유아교육에 적용하는 것은 매우 의미 있는 일이 될 수 있다. 배우와 관객이 의사소통하며 극을 함께 만들어간다는 마당극의 특징은 유의미한 학습과정에 학습자들이 능동적으로 참여함을 의미하기 때문이다. Im(2007)은 마당극의 요소를 유아의 교육 활동에 적용한다면 자발적이고 자기 주도적인 학습을 도모할 수 있다고 했다. 그러나 유아를 대상으로 한 마당극에 관한 연구는 적은 편이다. 유아 마당극놀이의 교육적 효과를 알아본 연구가 있지만(Im, 2007; Jo, 2011) 국악교육의 측면에서 전개한 것이어서, 마당극 본래의 예술형식인 연극이라는 관점에서 살펴볼 수 없고 있어 유아의 동극 활동과 마당극을 통합하는 연구가 필요하다.

예술적 가치뿐만 아니라 교육적 의미도 지닌 연극과 마당극의 요소가 유아 동극 활동과 통합되어 실시된다면 그 교육적 효과는 더욱 증가할 것이다. 연극과 마당극이라는 극예술과 동극과의 통합은 동극이 유아 예술 활동의 한 장르라는 것을 재인식시켜줄 것이다. 연극과 마당극의 다양한 교육적 효과들이 동극 활동에 적용된다면 유아에게 의미 있는 학습 경험을 제공하여 유아의 발달을 증진시킬 것이다.

그러나 유아 교사들이 동극 활동을 효과적으로 실천하게 하기 위해서는 동극에 대한 교사들의 반성적 실천 및 통찰의 과정과 더불어 구체적인 실천 전략을 제시해 주는 연구가 필요하나 이에 관한 선행 연구를 찾아보기 어렵다. 동극 활동에 관한 대부분의 국내 연구들은 동극 활동 실시 유무에 따른 교육적 효과를 검사도구로 검증하고 그 결과를 비교하고 있다(Kim, 2003; H. Kim, 2005; Lee & Song, 2008; Park, 2005). 동극 활동에서 교사의 역할을 관찰한 연구(Park, 2001)가 있지만, 교사의 다양한 역할 변화에만 초점을 맞추었을 뿐, 동극 활동에 관한 구체적인 지도 방법이나 실행 과정이 제시되지 못하고 있다. 만 5세 유아를 대상으로 동극 활동의 문제점을 인식하고, 개선 방안을 제시한 M. Yang(2009)의 실험 연구는 현장에 구체적인 실천방안을 제시했다는 점에서 의의가 있지만, 유아의 동극 활동 참여 확대라는 측면에서만 보고 있어, 표현 활동이라는 동극 본래의 의미에 대해서는 다루지 못하고 있다. 또한 동극 활동에 관한 많은 연구들이 만 4, 5세를 중심으로 실시되어 만 3세를 대상으로 한 연구는 부족한 실정이다.

이에 본 연구는 만 3세 유아의 동극 활동의 효과적 운영을 위한 실험 연구로, 유아의 동극 참여 및 표현력 증진을 위해 연극과 마당극의 요소를 통합하는 방안을 모색하고, 이를 전통문화예술과 통합한 동극 활동에 실행한 후, 유아들에게 미치는 영향을 살펴보고자 한다. 본 연구에 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

- <연구문제 1> 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영방안은 무엇인가?  
 <연구문제 2> 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영방안 실행은 유아들에게 어떤 영향을 미치는가?

## II. 연구방법

### 1. 실행연구

실행연구는 교수·학습상황에서 나타나는 문제점을 파악하고, 이를 개선함으로써 학생과 교사에게 현실적이며 실천적인 전략을 제공하는 연구법이다. 실행연구는 교육 현장에서 발생하는 문제에 관해 교사에 의해 실시되는 체계적인 탐구 과정으로서, 교육 현장의 실행을 통해 얻은 연구 결과를 기초로 긍정적인 교육적 변화를 이끌어내고자 한다(Diana & Tomas, 2011; Seong, 2005). 실행연구는 교사 연구자에게 자신의 연구에 대해 적극적으로 사고를 할 수 있도록 하며, 이를 토대로 “교사의 일상적인 학급 활동에 통합될 수 있는 현실적인 전략과 실제 지침을 제공”(Mills, 2005, p. 50)한다. 즉 교사 연구자는 실행연구의 과정을 통해 보다 깊이 있게 교실 현장의 문제를 관찰하고 분석하며, 교사 연구자가 처해있는 학급 혹은 학교의 문제에 대해 현실적인 실행 전략을 수립할 수 있게 된다. 이에 연구자는 교사 연구자로서 만 3세 학급의 유아 동극 활동의 문제점을 파악하고, 교육 현장에 적합하고 적용 가능한 동극 활동 운영방안을 제시하기 위해 실행연구를 실시했다.

### 2. 연구대상

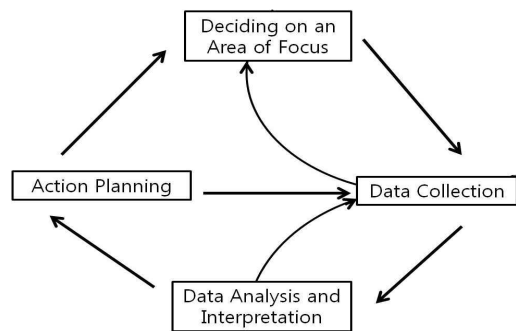
본 연구의 대상은 서울시에 위치한 A대학 부속 유치원인 산들유치원<sup>1)</sup>의 만 3세 그룹반 교사 2명과 유아 23명이다. 그룹반은 본 연구자와 이진희 교사가 학급을 운영하고 있으며, 본 연구자

1) 연구 대상자의 보호를 위해 유치원, 학급, 교사 및 유아의 이름은 가명을 사용했다.

는 8년, 이진희 교사는 3년의 교육경력을 가지고 있다. 그룹반 유아들은 만 3세로서 남아 12명, 여아 11명으로 모두 23명이다.

### 3. 연구 절차

본 연구는 Mills(2005)가 제시한 “변증법적 나선형 실행연구”(p. 45)로 이루어졌으며, 이는 4 단계 과정—초점 영역의 확정, 자료 수집, 자료 분석과 해석, 실행 계획—을 순환 반복하는 것이다. 변증법적 나선형 실행연구의 형태는 Figure 1과 같다. 변증법적 나선형 실행연구에서 연구자는 자신에게 의미 있는 문제나 질문에 대해 분명히 정의함으로써 연구의 초점 영역을 확정한 후 실행연구에 필요한 다양한 자료를 수집한다. 이후 연구자는 수집된 자료를 분석하고 해석함으로써 자료가 의미하는 바를 도출해내고, 이를 바탕으로 연구자가 해야 할 구체적인 실천 계획을 세운다. 이 과정은 나선형적이며 실행을 위해 반복된다. 이와 같은 변증법적 나선형 실행 연구 모형에 근거하여, 본 연구는 동극 활동에 대한 문제점 인식, 문제점 인식에 따른 해결 방안 모색, 1차 실행, 1차 실행 평가, 2차 방안 모색, 2차 실행, 1, 2차 실행 평가의 순환적인 과정



<Figure 1> Dialectical spiral action research (Mills, 2005, p. 49)

<Table 1> The Research schedule and the action procedure

Phase	Period	Procedure
Phase 1	Jan. 9, 2008 ~	The issue recognition of three-year-old children's drama activities and the literature reviews
Phase 2	Mar. 24 ~ Apr. 11, 2008	The searching for solution according to the issue recognition
Phase 3	Apr. 15 ~ Jun. 5, 2008	The first action for the effective direction of three-year-old children's drama activities. <ul style="list-style-type: none"> <li>· The children's drama activities integrated with the traditional culture</li> <li>- The integration with the traditional songs, plays and fairy tales</li> <li>· The children's drama activities integrated with certain factors of play</li> <li>- The role sharing with friends</li> <li>- Children centered casting</li> <li>- Participating as the dramatist and staffs</li> <li>- The acting practice of the saying and motion on the role</li> <li>- The designing of stage setting, lighting and sound effects</li> </ul>
Phase 4	Jun. 7 ~ Jun. 10, 2008	The second action according to the intermediate review
Phase 5	Jun. 10 ~ Sep. 30, 2008	The second action for the effective direction of three-year-old children's drama activities. <ul style="list-style-type: none"> <li>· The children's drama activities integrated with the traditional culture</li> <li>- The integration with the traditional art, music and dance</li> <li>· The children's drama activities integrated with Madangguk</li> <li>- The encouragement of the children's improvised reaction</li> <li>- Casting by the groups</li> <li>- The communication with the audience</li> <li>- The open stage setting</li> </ul>
Phase 6	Oct. 1 ~ Oct. 23, 2008	The evaluation on the action research <ul style="list-style-type: none"> <li>- The analysis of the children's change after the 1st and 2nd action</li> </ul>

으로 진행되었다. 본 연구의 연구 일정 및 실행 절차는 Table 1과 같다.

#### 4. 자료수집 및 분석

본 연구는 2008년 1월부터 2008년 10월까지 이루어졌으며, 연구 기간 동안 수집된 자료로는 2006년부터 2008년까지의 연간·주간·일일 교육계획안, 총 15회 동극 활동 전사본, 총 8회의 교사 면담 자료, 동료교사 저널, 부모 설문지, 부모 동극 관람 소감문, 사진 자료 등이 있다. 동극 활동에 대한 구체적인 문제점 파악을 위해 2006

학년도와 2007학년도 교육계획안 중 동극 활동에 관한 평가 내용을 바탕으로 연구자의 학급에서 실시되었던 동극 활동 현황을 분석했다. 분석 결과를 토대로 1차 실행이 이루어졌으며, 1차 실행 동안 동극 활동 전사본, 주간·일일 교육계획안, 동료교사 저널, 동료교사 및 보조교사 면담 자료, 사진 자료를 수집했다. 1차 실행에서 수집된 자료를 토대로 1차 실행을 평가하고, 2차 방안을 수립했다. 2차 실행에서는 동극 활동 전사본, 일일교육계획안, 동료교사 저널, 동료교사 및 보조교사 면담 자료, 사진 자료와 함께 부모 설문지, 부모의 동극 관람 소감문 등의 자료를

수집했다.

자료 분석을 위해 동극 활동 녹화본을 전사하여 현장노트를 만들어 분석했다. 또한 수집한 주간·일일교육계획안, 동료교사 저널 및 면담자료, 보조교사 면담 자료, 사진 자료, 부모 설문지, 부모의 동극 관람 소감문 등을 분석했다. 연구자는 현장노트와 동료교사 저널, 면담 자료, 부모 설문지, 부모 동극 관람 소감문을 주의 깊게 읽으면서 동극 참여 및 표현력에 관해 유아들의 변화된 모습이 나타나는 언어, 행동, 에피소드들이 나오면 표지를 하고 메모를 했으며, 이를 바탕으로 예비범주목록을 작성했다. 연구자는 선행 연구물의 조사와 함께 수집된 자료를 반복적으로 읽으면서 예비범주목록을 1차, 2차에 걸쳐 수정했으며, 이를 바탕으로 상위 범주목록을 만들었다. 자료를 다시 읽으면서 상위 범주에 따른 하위 범주를 구분한 후 작성된 범주에 따라 자료에서 적합한 사례들을 추출하고 분석한 뒤 각각의 범주에 따라 부호화하여 코딩하고 해석했다. 해석의 오류를 줄이기 위해 삼각측정법을 이용했으며, 연구에 참여한 동료교사와 “참여자 검토”(Glesne & Peshkin, 2008, p. 253) 과정을 거쳤다.

### Ⅲ. 결과 분석

#### 1. 유아 동극 활동의 효과적인 운영방안

1) 동극 활동의 문제 인식에 따른 1차 실행 방안  
만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위하여 구름반에서 실시된 동극 활동 현황을 분석하여 문제점을 인식한 후, 이를 토대로 1차 실행 방안을 수립했다. 2006학년도와 2007학년도의 연간·주간·일일교육계획안을 통해 그 동안

실시되었던 동극 활동의 문제점을 파악했다. 구름반 동극 활동의 문제점으로 유아들이 배우와 관객으로만 동극 활동에 참여하고 있었으며, 주도적 역할은 주로 배우를 맡은 몇 명의 유아들에게만 한정되어 있는 것이었다. 배우를 맡아 대사를 말했다 하더라도, 몸짓, 표정, 응시 등 동태적(kinetic) 표현력이 부족했다. 또한 본 연구를 실행했던 연구기관이 ‘유아전통문화예술교육의 연계성과 통합성’을 주제로 서울특별시 교육청 시범 연구를 하게 되어 구름반에서 실시된 동극 활동을 분석한 결과, 전통문화예술과 관련된 동극은 거의 없어 전통문화예술과 통합한 동극 활동의 필요성을 인식했다. 위에 제시된 연구 결과를 바탕으로 만 3세 유아의 동극 활동을 효과적으로 운영하기 위해 전통문화예술과 통합한 동극 활동에 유아들의 동극 참여 영역을 확대하고, 유아들의 연기력을 향상하기 위한 방법으로 연극의 요소를 통합하는 것을 1차 방안으로 수립했다.

#### (1) 전통문화예술과 통합한 1차 동극 활동

전통문화예술과 관련된 내용이면서 유아들의 표현력을 높이는 동시에 만 3세 유아의 발달 수준에도 적합한 동극용 동화를 찾기가 어려웠다. 이에 연구자는 유아들에게 친숙한 전래동요, 전통놀이, 전래동화와 통합한 동극 활동을 개발하고, 1차 실행에서 실시했다. 1차 실행에서 이루어진 동극 활동은 Table 2와 같다. 경상도 민요인 ‘송아지따기’의 노랫말을 이야기로 만든 ‘두더지의 여행’, 전통놀이인 그림자놀이에 즉흥성을 부여한 ‘즉흥 그림자극’, ‘도깨비 방망이’ 전래 동화를 듣고 난 뒤 유아들이 만든 후속 이야기를 토대로 한 ‘도깨비 방망이 후속편 I·II’의 총 4개의 동극 활동이 1차 실행에서 이루어졌다.

<Table 2> The first drama activity of Gurem class

Title	Content	Integration
The trip of the moles	It is the children's drama activity based on the lyrics and melody of the 'Song-A-JiDaki', which is the traditional song of the Gyeongsang-Do region in Korea. The story is that the baby moles come around for a picnic on the ground and go back home. While performing drama activity, the teacher ask students whether they saw the moon, star, tree, and so on. And then students answer the questions based on the song.	The tradition song
The first action	The drama activity is a shadow drama based on a shadow-play, Korean traditional play. The child selects the animal character he/she wants. The teacher makes the improvised story about animal character which the child selects. The children listen to teacher's story and express the animal character with the motion.	The traditional play
Magic club I - follow-up	It is children's drama activity based on the story which the children make. After the children listen to the korean traditional tale called 'Magic club' , they make the follow-up story. The story is that a nice farmer gets the magic club and the hobgoblins visit him to regain it. Using the magic club, he makes the hobgoblin's body disappear.	The traditional tale
Magic club II - follow-up	It is a children's drama activity based on the story children make. After listening to the Korean traditional tale called 'Magic club' , they make the follow-up story. The story is that a greedy farmer visits hobgoblin's house to get the magic club. But hobgoblins discover him and change him into an apple.	The traditional tale

(2) 동극에 연극의 요소를 통합하는 방안

① 유아의 동극 참여 증진 방안

1차 실행에서는 유아의 동극 참여를 높이기 위해 하나의 배역을 여러 명의 또래와 공유하도록 하는 한편, 유아가 원하는 배역을 맡을 수 있도록 배역 선정권을 부여했다. 또한 배우와 관객 이외에도 작가, 제작진(staff) 등 동극 공연에 필요한 다양한 역할에 유아들이 참여하도록 했다.

전래동요극 '송아지따기'에서는 7~8명의 유아들로 구성된 소집단으로 동극 활동을 실시하고, 하나의 배역을 여러 명의 또래가 함께 공유했다. '즉흥 그림자극'에서는 9~10명의 유아들로 구성된 소집단으로 동극 활동을 운영하는 한편, 유아들에게 배역 선정권을 부여하기 위해 이

야기 속에 등장하는 동물을 유아들이 선정하도록 했다. 유아들은 동극을 하기 전 어떤 동물이 등장하면 좋을지 교사와 이야기를 나눈 후, 자신들이 정한 동물 배역을 맡아 교사의 즉흥적인 이야기를 들으면서 동작과 대사를 표현했다.

유아들의 보다 적극적인 동극 활동 참여를 위해 '도깨비 방망이 I-후속편'과 '도깨비 방망이 II-후속편' 동극에서는 유아들이 극작가로 참여했다. 유아들은 전래동화 '도깨비 방망이' 이야기를 듣고 난 뒤 착한 농부 이야기와 욕심쟁이 농부 이야기라는 두 가지 버전의 후속편 동화를 창작하고, 동극으로 공연했다. 동극 활동에 소극적인 유아들에게는 조명 담당자나 소품 담당자와 같은 제작진의 역할을 부여했다. 이처럼 유아

들은 배우로서만이 아니라 다양한 영역에서 동극 공연의 일원으로 참여했다.

## ② 유아의 극 표현력 증진 방안

유아의 극 표현력을 높이기 위해 연기 연습과정과 무대 효과 장치를 적용했다. 지금까지의 동극 활동에서 배우 역할을 맡았던 유아들의 연기를 분석한 결과, 대사는 어느 정도 소화를 했으나 동태적 표현력이 부족했다. 이에 1차 실행에서는 배우가 된 유아들의 극 표현력을 증진하기 위한 방안으로 배역을 맡은 유아들과 동극 공연에 앞서 주어진 역할을 표현해보는 연습 과정을 가졌다. 또한 작품 분위기가 조성될 때 배우의 극 표현력이 높아질 수 있음을 고려하여 무대 배경, 음향 효과, 무대 조명 등의 무대 효과 장치를 활용했다.

배우는 대사, 몸짓 등의 언어적, 비언어적 행위를 통해 관객에게 극의 내용을 전달하는 매체라는 점에서(Yum, 2006), 배우의 연기는 중요하다. 동극 역시 배역을 맡은 유아들의 연기를 통해 극의 내용이 관객에게 전달된다. 배역을 맡은 유아들은 대사, 표정, 몸짓 등을 통해 무대라는 공간 속에서 자신에게 주어진 인물을 표현해낼 수 있어야 한다. 이에 유아들의 배역 표현력을 높이기 위해, 연극에서 배우가 배역의 형상화와 대사 및 동작에 대한 연기력을 향상하고자 연출가의 지도하에 연기 연습과정을 가지듯이(Lee, 2001), 유아들도 동극 공연을 하기 전 교사의 지도하에 배역에 따른 대사과 동작 등을 연습했다. ‘즉흥 그림자극’에서는 그림자극의 특성상 동작 연기가 실루엣으로 비춰지기 때문에 배우는 배역의 모습이나 움직임의 특징을 포착, 강조해서 표현해야 한다. 유아들은 동극을 하기 전 자신들이 맡은 동물 배역을 그림자 막 뒤에서 연습하면서 그림자라는 전달 매체에 맞게 효과적으로

표현하는 방법을 찾았다. ‘도깨비 방망이 I-후속편’ 동극에서는 도깨비들의 몸이 다리, 몸, 머리 순으로 사라지는 장면이 나온다. 도깨비 배역을 맡은 유아들은 이 장면을 몸을 점점 낮추는 것으로 연기하기로 교사와 정한 후, 실제 동극 공연처럼 무대 배경이 준비된 상태에서 몸이 점점 사라지는 장면을 연습했다. 그 결과 실제 동극 공연에서 유아들은 도깨비의 몸이 점점 사라지는 장면을 실감나게 표현했다.

또한, 극적 환경이 조성될 때 동극에 대한 이해 및 배역 표현력이 높아질 수 있다는 점에서 무대 효과 장치를 활용했다. 무대 배경, 무대 조명, 음향 효과 등의 무대 효과 장치는 무대에 극적인 분위기를 조성하여 작품의 의도를 효과적으로 전달하는 역할을 한다(Kim, 2007). 그림자막, OHP 기기와 색 셀로판지, 북 장단을 무대 배경, 무대 조명, 음향 효과로 사용했다. 다음은 ‘도깨비 방망이 I-후속편’ 동극에서 그림자막이 무대 배경으로, 북 장단이 음향 효과로 사용된 장면이다.

[착한 농부의 주문에 따라 도깨비들의 몸이 점점 사라지는 장면이다. 연서가 착한 농부를, 영서, 영준, 원희, 우현이가 도깨비 배역을 맡고 있다.]  
교 사 : 도깨비들은 몸을 아주 크게 만들었지요. 영서, 영준, 원희, 우현 : (그림자 막 뒤에서 앉아있다 일어서자 그림자가 점점 커진다.)

연 서 : (방망이를 내리치며) 다리가 없어져라 똑딱!

교 사 : (‘똑딱!’ 소리에 맞추어 북을 친다.)

영서, 영준, 원희, 우현 : (자리에 앉자 그림자가 작아진다.)

연 서 : 몸이 없어져라 똑딱!

교 사 : (‘똑딱!’ 소리에 맞추어 북을 친다.)

2) 사례에서 사용된 [ ]는 상황을 설명하며, ( )는 화자의 목소리 톤이나 비언어적 행동을 묘사한다.



영서, 영준, 원희, 우현 : (몸을 바닥에 붙인다.)  
 [그림자 막 앞에 놓인 벽돌블록 아래로 몸이 숨겨  
 져 그림자 막에는 아무것도 보이지 않는다.]  
 (동극 ‘도깨비 방망이 I - 후속편’ 관찰, 2008. 5. 30)

도깨비가 사라지는 장면을 연출하기 위해 그림자 막을 무대 배경으로 이용했다. 몸을 아래로 낮추는 배우의 움직임이 점점 작아지는 그림자의 크기로 표현되면서 도깨비의 몸이 점진적으로 사라지는 과정을 극적으로 보여주기 때문이다. 또한 그림자는 어둠의 이미지도 가지고 있어 극 중 시간이 밤이라는 설정도 가능하게 했다. 크기와 빠르기에 변화를 준 다양한 복장단은 음향 효과로서 동극에 긴장감을 불러 넣었다. ‘도깨비 방망이 I - 후속편’과 ‘도깨비 방망이 II - 후속편’ 동극에서는 빨간색 셀로판지와 OHP 기기를 이용한 무대 조명을 통해 도깨비들의 화난 심리상태를 표현했다. 이와 같은 무대 효과 장치로 인해 동극은 이야기의 극화를 뛰어넘어 종합 예술적 면모를 지니게 되었다.

## 2) 동극 활동의 문제 인식에 따른 2차 실행 방안

1차 실행의 평가를 토대로 2차 실행에서는 더욱 발전된 유아의 동극 활동 참여 확대 및 표현력 증진 방안을 제시했다. 1차 실행을 평가한 결과, 구름반 유아들은 배우, 관객, 극작가, 제작진 등 다양한 역할에 참여했으며, 또래와의 배역 공유를 통해 동극 참여가 높아졌다. 그러나 배역을 맡는 유아들의 수는 7~10명 내외였으며, 동극 활동에 소극적인 유아들은 여전히 관람자로서 관객의 역할만 하고 있어 개선이 필요했다. 1차 실행 중 연기 연습과정과 무대 효과 장치의 활용은 유아들의 표현력을 증진시키는 방안으로 평가되었다. 전통문화예술과의 통합과 관련해 1차

실행에서는 유아들에게 친숙한 전래동요, 전통 놀이, 전래동화와 통합을 시도했지만, 전통예술과의 통합이라는 면에서는 부족한 점이 많았다.

이와 같은 1차 실행 평가를 토대로 2차 방안을 수립했다. 2차 실행에서는 전통예술 영역을 통합한 동극 활동을 개발하는 한편, 학급 전체 유아의 동극 참여와 유아의 창의적 표현력을 높일 수 있는 방안을 실시했다. 이에 전통조형, 전통음악, 전통춤의 예술 영역을 동극과 통합했다. 모든 유아의 동극 참여와 창의적 표현력을 높이기 위해서는 마당극의 요소를 적용했다.

### (1) 전통문화예술과 통합한 2차 동극 활동

1차 실행 평가에서 다양한 전통예술 분야와 동극 활동간 통합의 필요성이 제기되었다. 이에 연구자는 전통조형, 전통음악, 전통춤과 통합한 동극 활동을 개발하고, 2차 실행에서 실시했다. 2차 실행에서 이루어진 동극 활동은 Table 3과 같다. 우리나라 전통색인 오방색의 의미가 담긴 ‘오방구슬을 찾아서’, 전통악기인 징과 쟁과리를 찾는 과정이 담긴 ‘우리는 보물 찾는 경찰’, 전통음악과 전통춤이 통합된 ‘호랑이의 생일’, 그리고 마지막으로 우리나라 전통조형작품인 민화를 바탕으로 한 ‘내 그림은 어디에 있을까?’의 4개의 동극이 2차 실행에서 이루어졌다. 1차 실행에 비해 2차 실행에서는 조형, 음악, 춤, 극 등 4가지 예술 영역 간의 통합이 이루어졌다.

### (2) 동극에 마당극의 요소를 통합하는 방안

#### ① 모든 유아의 동극 참여 방안

2차 실행에서는 학급 전체 유아가 동극에 참여하도록 계획하고, 이를 위해 모든 유아가 배역을 맡는 한편, 관객도 동극을 보면서 동시에 참여할 수 있도록 했다. 우선 모든 유아의 배역 참여를 위해 하나의 역할을 여러 명의 유아들이

<Table 3> The second drama activity of Gurem class

	Title	Content	Integration
	Searching for the five-colored beads	It is the children's drama activities integrated with Korean traditional five colors(red, blue, black, white, yellow). The story is that a yellow fairy goes to the east, west, south, north village. He solves the riddles to get the beads. Finally he(he) makes the patchwork wrapping-cloth with the beads of five colors.	The traditional colors
The second action	We are police who search for a treasure	The story is that police go around within school in order to find a treasure, korean traditional instrument. All children can participate as the police role.	The traditional musical instrument
	Birthday of the tiger	The story is that children sing traditional songs, play the traditional tabor and dance to celebrate the birthday of the tiger.	The traditional music and dance
	Where is my picture?	The story is that the tiger in the picture finds its own picture. The tiger calls the animals in the korean tradition picture and asks them what they are doing.	The traditional picture

공유하는 모듬별 배역 및 집단 배역을 시도했다. ‘오방구슬을 찾아서’에서는 주인공인 노랑 도깨비 이외의 등장인물을 빨강, 파랑, 검정, 하양 마을사람으로 설정하고 모든 유아가 각 마을 사람이 되어 배역에 참여했다. ‘내 그림은 어디에 있을까?’에서는 호랑이, 토끼, 거북이, 개구리, 새 중에서 유아들이 마음에 드는 동물을 정하여 모듬별로 배역에 참여했다. 동극 ‘호랑이의 생일’에서 유아들은 노래, 악기연주, 춤 모듬 중에서 자신들의 의사에 따라 하나의 모듬에서부터 세 모듬까지 선택했다. 현장 반응으로 구성되는 즉흥적인 성격이 강한 ‘우리는 보물 찾는 경찰’에서는 ‘경찰’이라는 하나의 배역을 설정하고, 모든 유아가 경찰이라는 집단 배역을 수행했다.

그리고 ‘관객과의 소통’을 중시하는 마당극의 요소를 통합하여 그 동안 수동적인 입장에만 있던 유아들에게도 동극 활동에 적극적으로 참여할 수 있는 기회를 제공했다. 마당극은 배우와 관객, 관객과 관객 간에 소통을 극대화하여, 관객의 참여를 유도한다(Park, 2003). 다음은 동극

‘오방구슬을 찾아서’에서 관객인 유아들이 동극에 참여하는 장면이다.

[주인공인 노랑 도깨비가 색깔 구슬이 있는 빨강, 파랑, 검정, 하양 마을 중 하나를 찾아가는 장면이다. 윤희는 노랑 도깨비 배역을 맡았다.]

교 사 : 노랑 도깨비는 구슬을 찾으러 갔지요. 다 같이 노랑 도깨비에게 물어볼까요?

유아들 : 노랑 도깨비야, 너는 무슨 색깔 구슬을 찾으러 갈래?

윤희 : 파랑

(동극 ‘오방구슬을 찾아서’ 관찰, 2008. 6. 21)

위의 장면에서 무대 밖에 존재하고 있는 관객은 무대 안의 인물인 노랑 도깨비 역할의 윤희와 대화를 나눈다. 무대 밖의 관객이 무대 안의 인물과의 소통을 통해 동극에 개입함으로써, 극을 관람하는 수동적 입장이 아니라 극을 함께 만들어가는 적극적인 입장으로 관객의 역할이 변모하고 있다. 이처럼 2차 실행에서의 동극은 완성된 이야기 구조를 갖추는 대신에 관객이 동극에 개입하면서 내용상의 변화를 꾀할 수 있다

록 구성하여 관객의 적극적인 참여를 유도했다.

② 창의적 표현력 증진 방안

마당극의 특징인 즉흥성을 동극 활동에 적용하여 유아들의 창의적 표현력을 높이고자 했다. 마당극에서는 극의 기본구조를 제외한 요소들을 즉흥적으로 처리해, 극 중 장소 및 시간, 사건을 새롭게 설정할 수 있다(Kim, 1995). 다음은 동극 ‘내 그림은 어디에 있을까?’에서 유아들이 화면에 제시된 민화를 보고 즉흥적으로 대사를 만드는 장면이다.

[배경으로 민화 ‘신구도’ 그림을 스크린에 비춘다.]  
교사와 유아들 : 거북아, 그림 속에서 무엇을 하고 있어?

준 호 : 풀을 뽑고 있어.

(동극 ‘내 그림은 어디에 있을까?’ 관찰, 2008. 7. 14)

위의 사례에서 준호는 ‘신구도’ 속의 거북이가 되어 그림 속에 있는 거북이의 행동을 보고 풀을 뽑고 있다는 창의적인 대사를 만들었다. 유아 나름의 창의적인 생각을 동극으로 표현하고 있는 것이다. 이처럼 즉흥적으로 만든 대사가 동극의 스토리로 포함되는 과정은 유아들에게 다양하고 창의적인 생각을 펼칠 수 있는 기회를 제공했다.

③ 열린 구조의 무대 설치를 통합하는 방안

관객석과 무대가 구분되지 않은 마당극의 공간적 특성(Kim 1995)을 반영하여, 기존의 교사와 유아들이 마주보는 대형이 아닌 다양한 형태의 무대 구조를 시도했다. 모듬별 배역으로 인해 배우와 관객의 구분이 모호해지고, 관객이 적극적으로 동극에 개입하면서 무대와 관객석이 서로 마주보는 종전의 무대 대형은 적합하지 않았기 때문이다.

동극 ‘오방구슬을 찾아서’는 오방색의 방위인 동·서·남·북·중앙에 각 마을이 위치하는 것으로 설정되어, 사방형의 무대 배치가 요구되었다. 더욱이 모든 유아가 자신이 등장하는 장면에서는 배우로, 그렇지 않은 장면에서는 관객이었기 때문에 무대 안의 공간이 극 중 공간이자 동시에 관객석이 되었다. ‘호랑이의 생일’과 ‘내 그림은 어디에 있을까?’에서는 교실을 마당이라는 열린 공간으로 설정하고, 마당 가운데에서 이야기가 벌어지는 것으로 했다. 유아들은 무대를 중심으로 동극을 관람하기 편한 위치에 자유롭게 앉았다. 유아들은 동극을 관람할 수 없는 위치인 무대 뒤 쪽을 제외하고 앉았는데, 이것은 일반적인 동극 무대 구조에 비해 무대 뒤가 열려있는 형태의 원형 무대를 만들었다.

2. 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영방안  
실행이 유아에게 미치는 영향

1) 유아의 능동적인 동극 참여 증진

구름반 유아들은 동극에 요구되는 다양한 역할을 수행하고, ‘관객과의 소통’이라는 마당극의 요소가 적용된 동극 활동을 하면서 보다 능동적으로 동극에 참여했다. 유아들은 배우와 관객 이외에 극작가, 제작진 등 동극 제작에 주도적으로 참여했으며, 특히 이전의 동극 활동에서는 소극적인 입장을 취해 온 관객도 매우 적극적인 동극 참여자가 되었다. 또한 동극 활동에 소극적인 모습을 보였던 유아들에게 자신감을 불러일으키는 계기를 마련해 주었다. 먼저, 구름반 유아들의 극작가, 제작진의 역할 참여는 유아들의 적극적인 동극 참여를 이끌었다. 다음은 유아들이 창작한 ‘도깨비 방망이 I-후속편’ 동극에 대한 교사와의 면담이다.

연극처럼 기-승-전-결의 구성을 갖춘 이야기를 성수, 현민, 정식, 재운, 연정, 선미가 만들었다는 것이 놀랍고요. 또래 친구들이 만든 이야기여서 그런지 많은 아이들이 배역을 맡으려고 손을 들고, 관객도 동극을 집중해서 보는 것 같아요. 또한 유아들이 배우뿐만 아니라 소품 담당자와 같은 다양한 역할을 맡게 하자 배우 역할을 어려워하는 윤미같은 아이들이 자연스럽게 동극에 참여하게 된 것 같아요.

(이진희 교사 면담, 2008. 5. 30)

유아들은 자신들의 생각이 담긴 동화가 동극으로 공연될 때, 교사가 들려준 동화를 극화했을 때보다 더욱 적극적으로 참여하고자 했다. 유아들이 이해할 수 있는 수준으로, 표현할 수 있는 방법으로 이야기를 구성했기 때문에, 극에 대한 관심이 높았던 것으로 보인다. 제작진으로서의 참여는 소극적인 유아들에게 자연스럽게 무대 위에서 역할을 수행해보는 경험을 제공해, 자신들도 동극 공연에 중요한 일원이라는 자긍심을 가질 수 있도록 했다. 그리고 관객의 역할을 맡은 유아들도 동극을 관람하는 수동적인 입장에서 벗어나, 무대 안 등장인물과 직접적으로 소통하면서 동극에 적극적으로 참여했다.

[노랑 도깨비가 검정 마을 사람들이 내는 수수께끼를 맞춰서 검정 구슬을 얻는 장면이다. 노랑 도깨비는 현민, 검정 마을 사람들은 정식과 연정이 말했다.]

교 사 : 검정 마을 사람들은 수수께끼를 내 주었습니다.

정 식, 연정 : 동그랗고... 우리가 좋아하는 것은?

현 민 : 수박

정 식 : (고개를 젓는다.) 땡!

교 사 : 수박 아니었어요. 혹시 알고 계시는 분들은 이야기해주어도 돼요. 뭘까요?

유아들 : 메론

(동극 ‘오방구슬을 찾아서’ 관찰, 2008. 6. 21)

위의 사례에서 주인공인 노랑 도깨비 역할의 현민은 검정 마을 사람들인 정식과 연정이 내는 수수께끼를 관객의 도움을 받아 해결했다. 관객은 무대 밖에 존재하는 또 다른 등장인물이 되거나 때로는 주인공의 조력자가 되어 위기상황을 함께 헤쳐 나가는 등 무대 안의 인물들과 상호작용을 나누었다. 이와 같은 관객의 참여는 함께 만들어가는 동극이라는 인식을 심어주어 동극에 대한 유아들의 관심과 참여 의욕을 높였다. 또한 동극 활동에 소극적인 유아들에게서 변화가 나타났다. 동극 활동에 소극적인 유아들이 또래와 함께 어울려 배역을 맡는다는 사실에 흥미를 나타내며, 배역 참여에 적극성을 보이기 시작한 것이다. 다음은 연구 초반에 실시한 ‘즉흥 그림자극’과 후반에 실시한 ‘내 그림은 어디에 있을까?’에서 달라진 승미의 모습이다.

교 사 : 승미는 무엇을 할래?

승 미 : (대답하지 않고 교사를 바라본다.)

교 사 : 우현이 하면 할 거야?

승 미 : (고개를 끄덕인다.)

(동극 ‘즉흥 그림자극’ 관찰, 2008. 4. 14)

교 사 : 신연정, 이승미 토끼도 깡충깡충 뛰어서 그림 밖으로 나왔습니다.

승 미 : (바닥에 앉드린 채 네 발로 뛰어서 토끼를 맡은 원희와 재운 옆에 앉는다.)

(동극 ‘내 그림은 어디에 있을까?’ 관찰, 2008. 7. 14)

연구 초반에 실시된 ‘즉흥 그림자극’에서 승미는 맡고 싶은 배역에 대해 자신의 의사를 밝히지 못하고 있다. 그러나 연구의 후반부인 ‘내 그림은 어디 있을까?’에서는 자발적으로 토끼 배역을 맡겠다고 했으며, 토끼의 행동적 특징을 잘 포착하여 표현하고 있다. 위의 사례에서도 알 수 있듯이 모둠별 배역은 소극적인 유아들에게

배역 참여에 대한 동기를 불러일으켰다. 유아들은 작은 역할이지만 배역에 참여하면서 그 역할을 완수했다는 성취감을 가졌으며, 동극 활동에 대한 자신감을 보였다.

### 2) 유아의 창의적 표현력 증진

유아들은 연기연습과정을 통해 대사, 표정, 목소리, 몸짓 등 연기력을 향상하는 모습을 보였으며, 마당극의 즉흥성이 적용된 동극에서는 자신에게 주어진 배역을 창의적으로 표현하는 모습도 보였다. 다음 사례는 영준이의 연기력이 향상되었음을 보여준다.

[토끼가 키가 작아진 기린에게 다가와 어떻게 된 일인지 묻는 장면이다. 영준이는 토끼, 민지는 기린 배역을 맡고 있다.]

교 사 : 토끼는 깡충깡충 뛰어서 기린에게 왔습니다.

영 준 : (걸어서 그림자 막 뒤에 있는 민지에게로 간다.)

(동극 ‘즉흥 그림자극’ 관찰, 2008. 5. 14)

교 사 : 이영준 도깨비가 무서운 얼굴을 하고 농부에게 나타났습니다.

영 준 : (그림자 막 뒤에서 호랑이가 으르렁거리는 것처럼 큰 소리를 낸다. 짹 펴친 두 손을 찡그린 얼굴 양쪽에 대며 등장한다. 교사의 북소리에 맞추어 큰 걸음으로 걷다가 마지막에는 뛰듯이 걸어서 나온다.)

영 준 : (화난 목소리로 농부를 노려보며) 내 방망이 내 놔.

(동극 ‘도깨비 방망이 I-후속편’ 관찰, 2008. 5. 30)

무대 등장에만 초점을 맞춘 ‘즉흥 그림자극’에 비해 ‘도깨비 방망이 I-후속편’ 동극에서 영준이는 도깨비라는 자신의 배역에 몰입하여 화가 난 도깨비의 감정 상태를 목소리와 표정, 발걸음으로 표현하고 있다. 유아들은 언어적, 비언어적 연기를 통해 자신들의 배역을 가장 잘 드

러낼 수 있는 방법을 찾아내어 표현하고 있는 것이다. 또한 구름반 유아들은 동화에는 없었던 대사를 동극 활동 중에 만들어내며 자신만의 창의적인 생각을 담아내기도 했다. 다음은 동극 ‘내 그림은 어디에 있을까?’에 나타난 유아의 모습이다.

[배경으로 민화 ‘화조도’ 그림을 스크린에 비춘다.]

교사와 유아들 : 새야, 그림 속에서 무엇을 하고 있니?

우 현 : 꿀 먹고 있어.

(동극 ‘내 그림은 어디에 있을까?’ 관찰, 2008. 7. 14)

‘내 그림은 어디에 있을까?’ 동극에서 우현이는 민화 속의 동물이 되어 동물의 입장에서 민화 그림을 해석하고 그 내용을 대사로 말하고 있다. 유아가 동극 속의 등장인물이 되어 즉흥적이면서도 창의적인 대사를 구성해 표현하고 있는 것이다. 이처럼 유아들의 반응이 즉각적으로 수용되는 자유로운 분위기의 동극 활동을 통해 구름반 유아들은 자신만의 생각을 담은 표현들을 만들어내며 창의적 능력을 향상하는 모습을 보였다.

### 3) 또래와의 협력 증진

유아들은 동극 활동을 하면서 부딪치는 여러 문제 상황들을 또래와의 협력을 통해 해결해나갔다. 현장 반응으로 구성되는 동극의 경우 배우가 되는 유아들은 예기치 못한 상황을 만나게 된다. 이 때 또래가 동극에 개입함으로써 동극 중에 발생하는 문제를 함께 해결했다. ‘오방구슬을 찾아서’ 동극에서 주인공인 노랑 도깨비는 빨강, 파랑, 검정, 하양 마을 사람들이 내는 수수께끼를 맞춰야지만 오방색 조각보를 만들 때 필요한 색깔 구슬을 얻을 수 있다. 그러나 주인공인 노랑 도깨비가 수수께끼의 정답을 맞히지 못

하자, 관객인 유아들이 노랑 도깨비의 조언자가 되어 수수께끼의 정답으로 여겨지는 여러 가지 답을 제시했다. 노랑 도깨비는 또래들이 말한 것 중에서 수수께끼의 정답을 찾아내어 위기 상황을 해결했다. 이처럼 유아들은 열려진 내용의 동극 안에서 주인공에게 주어진 과제를 유능한 또래들의 협조를 받아 해결해 나갔다.

#### 4) 전통문화예술에 대한 관심 증대

구름반 유아들은 전통문화예술과 통합한 동극 활동을 하면서 우리의 전통문화예술에 대해 친밀감을 가지고 소중히 여기는 모습을 보였다. 유아들은 전통문화예술과 통합한 동극 활동에 높은 흥미를 보이며 여러 번 재공연할 것을 교사에게 요청했으며, 놀이 속에서 동극과 관련된 내용을 보여주기도 했다. 다음은 ‘도깨비 방망이-후속편’ 동극 이후 나타난 유아들의 놀이에 관한 사례이다.

영 준 : (주먹밥에 포크를 꽂은 뒤 친구들에게 보여주며) 야! 이것은 도깨비 방망이야. (현민에게 포크로 짚은 방망이를 가져가며) 다랍쥬로 변해라 푹딱!

(관찰, 2008. 5. 30)

기다란 것만 보면 도깨비 방망이라 하며 물건이나 사람을 건드리며 도깨비 방망이 놀이를 했습니다. 또 도깨비 방망이를 얻은 나무꾼 이야기 등 도깨비 방망이가 들어간 옛날이야기 책을 많이 읽었습니다.

(이현민 부모 설문지, 2008. 9. 10)

위의 사례에서도 알 수 있듯이 구름반 유아들은 동극 속에 등장하는 전통문화예술과 관련된 내용을 자신의 놀이로까지 확장하면서, 우리의 전통문화예술에 대한 관심을 높여나갔다. 이처럼 구름반 유아들은 전통문화예술과 통합한 동

극 활동을 통해 자연스럽게 그리고 흥미롭게 전통문화예술을 경험하는 기회를 가질 수 있었다.

## IV. 논의 및 결론

본 연구는 산들유치원 만 3세 구름반에서 실시되는 동극 활동에 대해 연구자가 인식한 문제점을 바탕으로 만 3세 유아의 동극 활동을 효과적으로 운영하기 위한 방안을 모색하여 실행하고, 유아들에게 미치는 영향을 살펴보는데 목적이 있다. 본 연구를 통하여 얻은 결과를 논의하면 다음과 같다.

연구에 앞서 2006년과 2007년 구름반에서 실시된 동극 활동을 분석한 결과, 유아들의 참여 영역이 제한되고, 표현력이 부족하며, 전통문화예술과 통합된 동극 활동이 없다는 문제점을 인식하고, 이를 개선하기 위해 전통문화예술과 동극 활동을 통합하는 한편 유아들의 동극 활동 참여 및 표현력 증진 방안을 연극과 마당극의 시각에서 모색했다. 그 동안 구름반에서 실시되어 온 동극 활동은 배우 역할을 맡은 소수의 유아들만이 주도적인 역할을 하고 있으며, 극적 표현력도 부족했다. 또한 연구기관이 ‘유아전통문화예술교육의 연계성과 통합성’을 주제로 연구 중이어서 이와 관련해 그 동안 실시된 동극 활동을 살펴본 결과, 전통문화예술과 통합한 동극 활동이 없었다는 것을 알 수 있었다.

이러한 문제점 인식을 바탕으로 전통문화예술과 통합한 동극 활동에 연극과 마당극의 요소를 적용하여 1, 2차에 걸쳐 실행연구를 실시했다. 1차 실행에서는 전래동요, 전통놀이, 전래동화와 통합한 동극 활동에 연극의 요소를 적용하여 또래와의 배역 공유, 유아 주도의 배역 선정권 부여, 극작가 및 제작진으로서의 참여, 연기

연습과정, 무대 효과 장치를 실행했다. 1차 실행을 평가한 결과 유아들의 동극 참여 기회가 확대되었으며, 유아들의 연기력과 관련한 표현력이 향상된 것을 알 수 있었다. 그러나 1차 실행 이후 전통예술 영역간의 통합과 모든 유아의 동극 참여, 창의적인 표현력 향상의 필요성이 요청되었다. 1차 실행 평가를 반영하여 2차 실행에서는 학급 전체 유아의 동극 참여를 높이는 한편, 관객과의 소통, 즉흥성, 열린 공간이라는 마당극의 특성을 적용했다. 2차 실행은 전통조형, 전통음악, 전통춤과 통합한 동극 활동에 모듈별 배역 및 집단 배역, 관객의 적극적인 참여, 유아들의 즉흥적인 반응 장려, 열린 구조의 무대 설치를 실행했다.

동극은 교사가 들려주는 동화 내용을 유아들이 극화하는 활동이다. 제7차 유치원 교육과정 (Ministry of Education & Human Resources Development, 2007)에 의하면 동극은 표현생활 영역의 예술적 표현 즐기기의 하위요소인 극놀이로 표현하기에 해당된다. 이는 동극 활동이 유아들의 예술 활동 중 하나임을 의미한다고 할 수 있다. 그러나 교실 현장에서의 동극 활동 문제점을 살펴본 M. Yang(2009)의 연구에 의하면 유아들은 극의 내용을 이해하고 창의적으로 역할을 표현하는 것에 어려움을 느끼고 있다. 유아의 예술적 표현 능력이 제대로 발휘되지 못하는 상황 속에서 동극에 연극과 마당극의 요소를 통합한 본 연구의 실행 방안은 극의 다양한 요소들이 동극과 통합될 때 유아의 창의적 표현능력을 촉진하는 요인이 될 수 있음을 보여주었다.

구름반 유아들은 본 연구의 과정을 통해 동극 활동에 대해 높은 흥미를 보였으며, 이는 동극 활동에 대한 유아들의 적극적인 참여로 연결되었다. 극작가, 배우, 제작진, 관객의 역할 참여와 또래와의 배역 공유 경험이 유아들의 능동적인

동극 참여를 가져온 것으로 보인다. 유아 음악극의 효과를 살펴본 Yi(2001)의 연구결과에 따르면, 유아들은 극의 경험이 더해갈수록, 제작진과 관객의 역할이 소극적인 입장에서 적극적인 참여자의 역할로 변화했다고 하면서 동극 활동이 공연의 결과가 아닌 능동적이고 자발적인 참여의 과정이 되어야 한다고 했다. 따라서 교사는 동극에 필요한 다양한 역할을 인식하고, 유아들의 참여 영역을 넓혀주고자 노력해야 한다. 특히 소극적인 유아들의 경우 또래와 함께 하는 경험이 자신감을 불러일으키는 요인이 된 것으로 보므로, 소극적인 성향의 유아들을 위해 동극 활동에서 모듈별이나 집단 배역을 실시할 필요가 있다.

유아들은 연기 연습과정을 통해 배역의 성격이나 극 중 상황에 대한 이해력이 높아지면서 대사, 표정, 목소리, 몸짓 등의 연기와 관련된 표현력이 향상되는 모습을 보였다. 등장인물에 대한 분석 과정이 유아들에게 이야기 내용과 인물에 대해 다양하게 탐색할 수 있는 기회를 제공해 극에 대한 이해력과 표현력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 Jang(2007)의 연구결과에 비추어볼 때, 본 연구의 연기 연습과정이 유아들에게 극 내용과 배역에 대한 분석 과정을 제공해 유아들의 표현력에 영향을 미쳤다고 할 수 있다. 또한 유아들은 즉흥성, 관객과의 소통이라는 마당극의 요소가 적용된 동극 활동을 통해 창의적인 표현력이 향상되는 모습을 보였다. 유아들은 자신들의 반응이 즉각적으로 수용되는 자유로운 분위기의 동극 활동에서 즉흥적으로 대사를 만들어 표현함으로써 창의적인 사고와 표현력이 증진된 것으로 보인다. 이는 줄거리는 있지만 참여자의 즉흥적인 반응으로 구성되는 형식의 동극이 일반적인 동극에 비해 단어 및 문장의 수, 내용의 창의성면에서 유아의 표현력을 증진시

켰다는 Lee와 Im(2007)의 연구 결과에서도 살펴볼 수 있다. 또한 그림책을 바탕으로 하면서도 유아의 즉흥적인 표현을 수용하여 창작극을 실시한 경우 유아의 신체, 언어 표현력이 높아졌다는 Choi와 Hyun(2011)의 연구결과와, 창의적 사고, 창의적 문제해결력이 증진되었다는 Hyun과 Choi(2010)의 연구결과도 이를 뒷받침한다. 교사에 의해 주어진 내용을 재현하기보다는 유아 스스로 극의 내용에 참여할 때 유아의 표현 능력이 높아질 수 있다는 점에서 마당극의 특징인 개방성, 참여성, 현장성을 적용한 본 연구의 동극 활동이 효과적인 방안이 될 수 있음을 시사한다.

구름반 유아들은 동극을 공연하는 과정 속에서 겪는 여러 문제 상황들을 또래와의 협력을 통해 해결해 나가는 모습을 보였다. 동극 활동을 통해 사회적 갈등을 해결하고, 협상과 협동의 기회를 제공받는다라는 Ahn(2011)의 연구 결과에 비추어 볼 때, 동극 활동은 유아들의 사회적 능력을 높여주는 교육 활동이라 할 수 있다. 따라서 동극 활동을 실시할 때 교사는 또래와의 협력 작업을 격려해야 하며, 유아들이 다양한 사회적 기술을 습득할 수 있도록 도와야 할 것이다.

구름반 유아들은 전통문화예술과 통합한 동극 활동을 통해 전통문화를 소중하게 여기는 모습을 보여주었다. 이러한 유아들의 모습은 전통문화 프로그램의 실시가 전통문화에 대한 유아의 긍정적인 인식과 태도 변화에 영향을 미쳤다는 Jun(2000), Park(2008)의 연구 결과에도 나타났다. 전래동화와 국악에 기초한 음악극을 실시한 결과 국악에 대한 유아의 흥미가 높아졌다는 H. Yang(2009)의 연구결과에서도 알 수 있듯이, 전통문화예술과 통합된 동극 활동이 전통문화 교육에 효과적인 교육 방법이 될 수 있음을 보여준다. 그러나 우리의 전통문화예술과 관련해

서 현장에서 실시할 수 있는 동극 활동의 수는 매우 부족한 실정이다. 따라서 보다 적극적으로 조형, 음악, 춤, 극 등의 전통문화예술영역과 통합한 다양한 동극 활동이 개발되어 현장에 보급되어야겠다.

본 연구는 실행 연구를 통해 연극과 마당극이라는 새로운 시각으로 만 3세 유아의 동극 활동을 조망하고, 교사에게 예술 활동으로서의 동극 활동 운영방안을 제시해 주었다는 점에서 의의가 있다. 또한 전통문화예술과 통합한 동극 활동이 예술적 표현활동으로서의 예술적 가치뿐만 아니라 창의적 사고 및 협력적 태도 증진, 전통문화예술에 관한 관심 증대 등 교육적 효과가 높은 활동임을 보여주었다. 그러나 본 연구가 2008년도에 수행되어 최근 동극 활동 운영 방법과 유아들의 변화 모습을 담아내지 못한 것은 제한점이라 할 수 있다. 향후 연구에서는 연극과 마당극이 다양한 방식으로 동극 활동에 통합되었을 때 나타나는 교육적 효과를 살펴보기를 기대한다. 더 나아가 유아의 발달수준, 개인차, 흥미와 요구 등 유아의 특성에 적합한 효과적인 동극 운영방안을 고찰하는 후속연구가 이루어지기를 기대한다.

## References

- Ahn, G. S. (2011). Development and Effects of the Creative Dramatic Play Program Connected with Art Education for Young Children. *Early Childhood Education Research & Review*, 15(6), 145-166.
- Anersen, C. (2004). Learning in "As-If" worlds : Cognition in drama in education. *Theory into Practice*, 43(4), 281-286.
- Cho, D. H. (1987). *The Children's Drama : An*



- Introduction*. Seoul : Bumwoosa.
- Choi, S. J. (2005). The Effects of the Integrative Drama Activities on Young Children's Emotional Intelligence. Unpublished master's thesis, Won-Kwang University, JeonBuk, Korea.
- Choi, K., & Hyun, E. J. (2011). A study of creative drama activities for young children based on picture books. *Korean Journal of Child Studies*, 32(2), 123-148.
- Diana, JR., & Tomas, J. (2011). Becoming a teacher leader through action research. *Kappa Delta Pi Records*, 47(4), 170-173.
- Furman, L. (2000). In support of drama in early childhood education, again. *Early Childhood Education Journal*, 27(3), 173-178.
- Glesne, C., & Peshkin, A. (2008). *Becoming qualitative researches : an introduction* (Ahn, H. J. Trans). Seoul : Academy Press. (Original work Published in 2006)
- Han, J. H. (2000). A Study on story dramatization in drama for kindergarten. Unpublished master's thesis, Dongguk University, Seoul, Korea.
- Han, S. D. (1997). A Review on the Educational Aspects of Child-Drama and Its Use. *The Journal of Child Education*, 6(1), 60-67.
- Hyun, E. J., & Choi, K. (2010). The development and effects of a creative drama program focusing on the enhancement of young children's confluent creativity. *Korean Journal of Early Childhood Education*, 30(5), 27-52.
- Im, K. A. (2007). The possibility of applying ICBA to young children's madang nori and its educational effect. Unpublished doctoral dissertation, Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- Jang, E. H. (2007). A study on the construction and the effect of young children's music drama a programs based on fairy tales. Unpublished doctoral dissertation, Duksung Women's University, Seoul, Korea.
- Jo, E. J. (2011). The influence of Madang Play upon Young Children's Sociality and Preference of Korean Traditional Music. Unpublished master's thesis, Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- Jun, K. H. (2000). A Study on Kindergarten Teachers' Awareness of Education on Traditions. *Early Childhood Education Research & Review*, 4(2), 27-51.
- Kim, B. O. (1995). A study of Madang-geuk. *Journal of Korean Theatre Study Association*, 7, 227-298.
- Kim, H. J. (2005). The Effects of Integrative Drama Activities on Children's Language Comprehension and Expression. Unpublished master's thesis, Chungnam National University, Danjeon, Korea.
- Kim, I. J. (2007). A study on the Theatre Space for the Scenography. *Journal of Korean Theatre Education*, 13, 57-85.
- Kim, S. K. (2003). The Effects of Dramatic Play on young children's Coping Ability. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chung-Buk, Korea.
- Kim, W. D. (2005). Performance Features and cultural meanings in Madang plays. *The Journal of Korean Drama and Theatre*, 11, 349-378.
- Kumsung Publishing Comapny (1991). *Korean dictionary*. Seoul : Kumsung Publishing Co.

- Lee, C. G. (2001). A study on Method for Acting Directions. *Cheongju Art Research & Review*, 19, 47-74.
- Lee, D. K., & Im, J. Y. (2007). A study on the effects of Fantasy Stories on a Child's Ability to Express Linguistically, Visually, and Physically. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 12(6), 99-122.
- Lee, G. Y., & Song, S. M. (2008). The Effect of Drama Activities using Children's Literature on 5 years old Children's Creativity in Public Kindergartens. *The Korean journal of community living science*, 19(3), 399-410.
- Lee, S. J. (2003). Educational application of Creative Dramatic Play. *Child Education*, 5, 9-21.
- Lim, J. T. (1980). For the new theatre. Creative and Critism, 55, 97-122.
- Lee, G. S. (2007). Drama : Theory and practice. Seoul : Munhaksasangsa.
- McCaslin, N. (1987). *Creative drama in the primary grades : A handbook for teachers*. New York : Longman Inc.
- Mills, J. E. (2005). *Action research : a guide for the teacher researcher*. (Kang, S. W. Trans). Seoul : Uriedu co. (Original work Published in 2003)
- Ministry of Education & Human Resources Development (2007). *The 7th Kindergarten Curriculum*. Seoul, Korea : Ministry of Education & Human Resources Development.
- Oh, C. S. (2007). The limits and possibilities of dramatic play application within childhood institutions. *Anthropology of Education*, 10(2), 65-99
- Park, H. J. (2003). A Study on the Madang play. Unpublished master's thesis, Dankook University, YongIn, Korea.
- Park, H. S. (2001). An Ethnographic Study on 'Playing a Drama' Using Fairy Tales. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Park, S. H. (2002). A Model for Learning and Teaching of Creative Dramatics in Young Children. *Korea Journal of Child Care and Education*, 29, 65-93.
- Park, Y. H. (2008). Effects of Traditional Culture Education Activities Using Picture Books on Young Children's Formation of National Identity. Unpublished master's thesis, SungKyunKwan University, Seoul, Korea.
- Park, Y. S. (2005). The Effects of Dramatic Activities on Young Children's Social Competence. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chung-Buk, Korea.
- Rieg, S. A., & Paquette, K. R. (2009). Using drama and movement to enhance English language learners' literacy development. *Journal of Instructional Psychology*, 36(2), 148-154.
- Seong, T. J. (2005). *The understanding of Educational Research Methods*. Seoul : Hakjisa.
- Woo, H. S. (1999). A study on Educational Effect of Dramatic Play. *Language and literature Education*, 21, 267-296.
- Yang, H. Y. (2009). The effects of music drama based on traditional fairy tale and korean traditional music on young children's korean traditional music ability and interest. Unpublished master's thesis, Silla University,

- Busan, Korea.
- Yang, M. S. (2009). An action research on drama activities in a 5-year-old classroom at Dongwha kindergarten. *The journal of Education, 46*, 217-250.
- Yi, H. S. (2001). A study of educational effects on children's drama activity. Unpublished doctoral dissertation, Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- You, S. J. (2008). The meaning of the experience of a dramatic play in a kindergarten. Unpublished master's thesis, Korea Baptist Theological University and Seminary, Dajeon, Korea.
- Yum, C. H. (2006). Comparison of Dramatic Performance with Moving Acting, According to the Shot Pattern. Unpublished master's thesis, Chung-Ang University, Seoul, Korea.

---

2012년 12월 20일 투고, 2013년 3월 28일 수정  
2013년 4월 16일 채택