

## 소도구를 활용한 신체활동이 만 3세 유아의 창의적 신체표현 능력과 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향\*

The Effects of Physical Effort using Props on 3-year-old Children's Ability in relation to  
their Creative Physical Expression and Development of a Physical Self-concept\*

오소라(So-Ra Oh)<sup>1)</sup>

서현아(Hyun-Ah Seo)<sup>2)</sup>

하선혜(Seon-Hye Ha)<sup>3)</sup>

### ABSTRACT

This study proposes to find out what effects physical effort using props has on infants' ability in relation to their creative physical expression and physical self-concept. This study targets three-year-old preschoolers who attend S and T nursery, located in Yeonje, Busan, of which 16 belong to an experimental group. The research tools used in the study are the creative physical expression test by Kim Eun-Shim(1994), which is the modified version of Bae Hyun-Suck's testing tool(1990), and an altered version of the questionnaire focusing on physical self-concept by Whang Sun-Gack(2001). The experimental group is divided into a large and small sub-group and then physical activities involving props are done by these divided experimental groups once or twice a week for 12 weeks, while outdoor activities are carried out with the comparison group once or twice a week for 12 weeks. For both groups, a total of 20 experiments are done. To obtain answers to the research questions, an individual version of the T-test is conducted using means and

\* 이 논문은 2012년도 한국아동학회 춘계 학술대회 포스터 발표 논문임.

\* 이 논문은 2012년도 경성대학교 석사학위 청구논문의 일부임.

<sup>1)</sup> 선재어린이집 교사

<sup>2)</sup> 경성대학교 유아교육과 교수

<sup>3)</sup> 경성대학교 유아교육과 강사

**Corresponding Author** : Hyun-Ah Seo, Department of Early Childhood Education, KyungSung University, 314-79, Daeyeon 3-dong, Namgu, Busan, Korea 608-736, Korea  
E-mail : shyna@ks.ac.kr

standard variations of the experimental and comparison groups. The results of this study are as follows : 1) the physical efforts of the experimental group using props reaped more positive effects as regards creative physical expression than the comparison group, 2) the positive effect on the participants' physical self-concept is also more evident in the case of the experimental group.

**Key Words** : 신체표현능력(Physical expression), 신체적 자아개념(Physical self-concept), 소도구를 활용한 신체활동(Physical effort using props).

## I. 서 론

유아는 끊임없이 움직이며 감각기관을 이용하여 주변 세계를 탐색하고 배운다. 또한 자신의 생각과 감정을 동작으로 전달하기도 한다. 유아는 호기심이나 흥미를 단순히 책을 읽거나 관찰, 실험을 통해 충족시키기도 하지만, 신체 활동을 함으로써 충족시키기도 하므로 유아는 동작을 통해 삶을 경험한다고 할 수 있다. 유아는 신체를 움직임으로써 자아개념과 사회적 협동능력, 창의적 사고, 상징적 표현능력, 심미감 등이 발달하며, 이는 전인발달의 기초가 된다. 유아는 신체활동을 통해 자신과 주변 환경을 인식하게 되고 이는 인지, 정서, 사회 발달 등을 촉진하기 위한 중요한 매개체가 되어 자기표현 능력과 자신감의 발달, 다른 유아를 신뢰하며 협동하는 능력을 발달시킨다(Jung, 2002). 따라서 유아기에 다양한 신체활동을 경험하는 것은 일생동안의 신체활동에 영향을 미치기 때문에 매우 중요하다.

신체활동의 기본동작은 이동 동작, 비이동 동작, 조작적 동작으로 구분되어지는데, 이 중 조작적 동작은 도구를 이용한 활동을 의미한다. 소도구를 활용한 신체활동은 물체와의 관계에서 이루어지고, 물체에 힘을 가하거나 물체로부터 힘을 받게 되는 동작이다(Gallahue, 1993).

유아가 사용하는 소도구의 종류에는 팔 주머니, 공, 홀라후프, 리본 테이프 등이 있다(Yang, 1999). 유아는 소도구를 활용한 신체활동을 함으로써 평소에는 하기 힘든 동작을 경험하며, 이때 다양한 근육을 사용하게 된다. 또한 소도구를 활용할 때 신체를 조절할 수 있게 해주며, 이때 유아는 또다른 즐거움을 느끼게 된다. 자신의 신체로 사물을 다루어보는 운동은 신체활동의 기본운동능력의 선행학습으로 매우 중요하다. 따라서 소도구를 활용한 신체활동은 유아의 운동능력발달에 긍정적인 영향을 미칠 뿐 아니라 또래 활동을 통해 사회성발달 및 협동심을 기를 수 있다.

여러 선행연구(Bae, 1990; Lee, 1991)에 의하면, 신체활동을 한 후 유아들은 기본운동능력과 창의성이 향상되었고 문제해결력이 증진되고 신체를 표현하는 능력이 발달되었다고 한다. W. Kim(2004)과 Lee(2003)도 기본 동작 요소 중 조작적 운동 능력에 해당되는 도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의성과 기본 동작 능력 및 지각-운동 능력에 긍정적인 영향을 미친다고 밝혔다. 이는 곧 신체로만 활동하는 것보다 도구를 활용했을 때 유아들에게 미치는 효과가 보다 더 긍정적인 것으로 나타났다는 것을 의미한다(Hwang, 2011).

위의 선행연구의 결과를 볼 때, 교사가 선택

하는 신체활동의 교육내용과 교수방법에 따라 유아의 신체활동의 질이 결정되기 때문에 교사의 역할은 매우 중요하다고 할 수 있다. 그러므로 교사는 신체에 대한 이해와 유아의 발달적 욕구에 대한 이해를 바탕으로 유아에게 활동의 주도성을 부여하는 교수 방법을 적용하여 신체 활동을 전개해야 한다. 유아에게 단순히 교사의 행동을 모방하게 한다면, 교사의 지시에 따라 움직이는 신체활동은 유아의 창의적인 표현의 기회를 박탈하는 활동이 될 것이기 때문이다. 유아는 신체를 이용하여 다양한 활동을 하며 실험·조작·탐색·발견의 기회를 가지고, 자연 현상 및 사회현상에 대한 개념이나 기본적인 인지개념을 학습하기도 하며 동시에 자신의 다양한 생각을 표현할 수 있다. 움직임 그 자체는 유아의 학습에 필수적인 것이며, 유아의 자아인식의 발달, 신체조절능력과 문제해결능력을 발달시키는데 도움을 주기 때문이다.

유아의 신체활동은 신체표현능력 뿐 아니라 유아의 신체적 자아개념 발달에도 중요한 역할을 한다. 자아개념은 ‘자기 이미지’, ‘자기 존중’, ‘자기만족’ 등과 유사한 개념으로 자기 자신의 개인적 가치를 평가하는 의식이며(Gallahue, 1996), 신체적 자아개념은 신체의 실체로서 자신의 신체에 대한 개인적인 자각의 결과로 인식된 개념을 의미하며, 신체 이미지는 자아개념의 매우 중요한 단일 요소이다(Williams, 1983). 유아는 자신의 신체를 움직임으로써 얻게 되는 경험을 통해 자신감을 갖게 되고, 이러한 경험은 유아가 긍정적인 자아개념을 가지는데 도움을 준다.

Gallahue(1993)는 신체적 자아개념은 위계적 단계를 거치며 발달한다는 견해를 밝히고 있다. 1단계에 운동기술학습과 건강이 증진되고 2단계에 유능감이 지각되며 3단계에 실제 유능감

이 향상되고 4단계에 자신감이 상승한다. 5단계에 자기 존중감이 증가되면서 6단계에서 긍정적인 신체적 자아개념이 형성된다는 것이다. 낮은 자아개념을 가진 유아들은 대부분 신체를 움직이는데 어려움을 느끼지만(Cratty, 1979), 신체활동이나 지각 운동 훈련을 통하여 자아개념을 긍정적으로 의미 있게 변화시킬 수 있다는 연구가 많이 있다(Marsh & Peart, 1988). 신체활동의 증진은 개인적 도전, 경쟁, 그리고 성공적 경험을 통한 성공적인 자아개념의 증진을 가져오는데 중요한 역할을 한다는 가설 아래 신체활동과 자아개념간의 관계를 입증하기 위한 연구가 계속 이루어지고 있다(Gang, 2001; Kim, 2003). 자아개념은 몇 개의 하위요인으로 구성되어 있으며, 그 속에는 신체적 요인이 포함되어 있다. 따라서 신체적 요인은 자아개념에 영향을 미칠 수 있기 때문에 신체활동과 자아개념과는 정적 상관관계가 있다고 볼 수 있다.

여러 선행연구를 살펴보면, 신체활동의 의미에 따라 신체활동이 신체표현능력에 미치는 효과에 대한 연구(M. Kim, 2004; Ra, 2009; Lee, 2010)가 많이 나타나고 있으며, 신체활동이 유아의 창의성에 미치는 효과에 대한 연구(Kim, 2001; W. Kim, 2004; Yoon, 2008; Lee, 2010)도 많이 나타나고 있다. 신체적 자아개념에 대한 연구(Lee, 2011; Hwang, 2001)도 나타나고 있다. 그러나 대부분의 도구를 활용한 신체활동에 대한 선행연구(W. Kim, 2004; Yoon, 2008; Lee, 2008; Cho, 2011; Hwang, 2011)들이 만 5세를 연구대상으로 한 경우가 많기 때문에 더 어린 유아들에게도 발달수준에 맞는 소도구를 활용한 신체활동의 효과를 연구해 볼 필요가 있다. 또한 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의적 신체표현능력과 신체적 자아개념에 미치는 영향에 어떠한지에 대한 연구를 찾아보기 어려

우므로 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의적 신체표현능력과 신체적 자아개념에 미치는 효과를 검증해보는 것은 큰 의미가 있을 것으로 보인다.

따라서 본 연구는 소도구를 활용한 신체활동을 구성하여 실시해봄으로써 유아의 창의적 신체표현능력과 신체적 자아개념에 각각 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

- <연구문제 1> 소도구를 활용한 신체활동이 만 3세 유아의 창의적 신체표현능력 발달에 미치는 영향은 어떠한가?
- <연구문제 2> 소도구를 활용한 신체활동이 만 3세 유아의 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

## II. 연구방법

### 1. 프로그램 개발과정

#### 1) 소도구를 활용한 신체활동 계획 수립

도구를 활용한 신체활동을 함으로써 유아는 물체와의 관계를 경험할 수 있다(Gallahue, 1993), 특히 소도구를 사용함으로써 유아는 일상생활에서 하기 힘든 동작을 하게 되고, 다양한 근육을 사용하게 되며, 유아의 창의성과 기본동작능력 및 지각-운동능력에 긍정적인 영향을 미친다고 한다(W. Kim, 2004). 유아는 신체를 움직임으로써 자신감과 긍정적인 자아개념을 가지게 된다. 낮은 자아개념을 가진 유아들은 대부분 신체를 움직이는데 어려움을 느끼지만(Cratty, 1979), 신체활동이나 지각 운동 훈련을 통하여 자아개념을 긍정적으로 의미 있게 변화시킬 수

있다는 연구가 많이 있다(Marsh & Peart, 1988). 그러나 신체활동이 신체표현능력, 창의성, 자아개념에 미치는 영향에 대한 선행연구(Hwang, 2001; Kim, 2001; M. Kim, 2004; W. Kim, 2004; Lee, 2010; Lee, 2011; Ra, 2009; Yoon, 2008)의 대부분이 만 5세 유아를 대상으로 한 신체활동에 관련된 연구이므로 더 어린 연령의 유아를 대상으로 한 신체활동을 개발할 필요성이 있다. 유아기는 대·소근육의 발달이 이루어지는 시기로 만 3~5세 유아들은 걸음마시기의 유아들보다 훨씬 움직임이 유연해지고 정교해진다. 다른 사람의 동작이나 모습을 정확하게 모방할 수 있으며, 리듬에 맞춰 손뼉을 칠 수 있게 된다(Sim, et. al, 2007). 또한 초기단계의 던지기, 설명에 의해서 팔과 가슴으로 공받기, 두발 점프와 말뛰기, 한발 뛰기가 가능해지고, 평균대걸기, 한 발로 서기 등이 가능해진다고 하였다(Park, 2005).

따라서 본 프로그램은 만 3세 유아를 위한 신체활동의 필요성을 인지하고 대상, 방법, 내용 등 개발의 기본방향을 설정하였다. 연구방법과 내용은 R.V. Laban(1975)에 의해 제안된 요소를 기초로 하여 유아의 발달수준을 고려하고 흥미 위주로 구성하되, 선택과 발견의 기회를 가능한 한 많이 하여 창의적으로 사고해 볼 수 있고, 외모, 체력, 유능감 등의 신체적 자아개념이 향상될 수 있는 방향을 정하였다.

#### 2) 선행연구 탐색

신체활동의 관련 선행연구(M. Kim, 2004; W. Kim, 2004; Lee, 2008; Cho, 2011; Hwang, 2011)를 통해 최근 동향에 따른 필요한 내용과 발달수준에 맞는 소도구, 교사의 지도방법 등을 고려하였다. 선행연구의 통합적 동작활동의 내용은 Slater(1993)의 통합적 동작교육 활동모형

에 따라 이루어졌으며, 특히 Gallghue(1993)의 안내-발견적 교수방법을 도입하여 유아들이 동작의 기본요소 탐색 및 연습의 기회를 가지도록 구성되었다. 따라서 본 연구에서도 선행연구의 유아를 대상으로 개발된 신체활동 프로그램을 분석하여 본 연구의 대상에 맞는 보다 효과적인 교육내용이나 방법에 대한 아이디어를 모색하였다.

### 3) 소도구를 활용한 신체활동의 1차 및 2차 시안 구성

선행연구와 교사들의 요구를 바탕으로 도입 단계, 움직임 익히기 단계, 창의적 신체표현 단계, 평가 단계로 1차 시안을 구성하였다. 도입 단계에서는 3~5분 정도로 반드시 주제와 관련된 활동이 아니더라도 동작활동을 위한 분위기 조성의 활동을 구성하였다. 움직임 익히기 단계는 10~15분 정도로 주제에 따른 동작의 기본요소를 중심으로 활동하며, 다양한 동작의 가능성을 탐색하고 실행해보게 하였으며, 필요할 경우 교사가 시범을 보이기도 하였다. 창의적 표현단계는 15~20분 정도로 진행되며, 움직임 익히기 단계에서 경험한 활동을 통해 적극 표현하는 단계이다. 시, 이야기, 음악, 그림, 사물, 환경의 형태를 이용하여 진행하였다. 평가의 단계는 3~5분 정도로 창의적 표현을 중심으로 기본동작, 기본요소, 창의적 신체표현활동의 내용을 평가하는 단계로 구성하였다. 이렇게 4단계로 구성된 1차 시안의 내용을 현직교사, 유아교육전문가, 유아체육전문가 등에게 의뢰하여 소도구를 활용한 신체활동의 교육내용, 교육목표, 소도구 선정, 교육방법, 활동시간에 대한 적절성을 검토한 결과 교육내용과 목표에 창의적 신체표현능력과 신체적 자아개념의 하위요소가 포함되도록 재설정하고, 선정된 소도구를 교육

내용과 목표에 적절히 부합되도록 수정·보완하며, 또한 활동시간에 있어 소도구 탐색시간을 늘려서 30분에서 40분으로 조정하도록 지도받았다. 이에 전문가들의 조언에 따라 1차 활동시안을 수정·보완하여 2차 시안을 구성하였다.

Table 1에 제시된 각 활동에 따른 창의적 신체표현능력요인과 신체적 자아개념 하위 요인은 Kim(1994)의 신체표현능력과 Hwang(2001)의 자아개념의 하위 요인 중 활동에 사용된 소도구와 활동의 내용을 가장 잘 표현할 수 있는 하위 요인으로 구성하였다. 예를 들면, Table 2에 나타난 것과 같이 동작의 표현성은 ‘공으로 토끼처럼 뛰어보자, 뒤통뒤통 걸어보자’의 활동으로 표현되는 하위요인이며, 운동 유능감 하위요인은 ‘몸을 7자로 구부리고 공을 등 위에 얹고 손으로 공을 잡고 걷는다’ 등의 활동을 통해 살펴볼 수 있는 하위요인이라 볼 수 있다. 소도구를 활용한 신체활동의 내용은 다음 Table 1과 같다.

### 4) 예비 연구 및 연구 보조자 훈련

본 연구에서 사용될 소도구를 활용한 신체활동에 대한 유아의 이해도 및 적절성, 문제점, 소요시간, 연구도구의 적합성 여부 파악을 위한 예비 연구를 실시하였다. 2011년 9월 5일부터 9일까지 실험에 참여하지 않는 만 3세 유아를 대상으로 2차 시안의 구성에 따라 개발된 총 20회의 활동 중 3회를 예비연구로 실시한 결과 유아들은 각 매 회기 활동을 흥미 있어 하였다. 활동을 실시하는 과정에서 준비된 소도구가 유아의 수준에 적절하였으며, 계획한 시간대로 원활하게 활동이 진행되어 계획대로 본 실험을 실시하기로 하였다.

본 연구자와 현장교사 1인이 평정자로 참여하였으며, 연구보조자와 2회 4시간 동안 검사의

<Table 1> The contents of Physical effort using props

회기	활동명	내용	창의적 신체 표현능력요인	신체적 자아개념요인
1	공과 하나가 되었어요	신체의 어느 부분으로 공을 끼울 수 있는지 찾아보고 함께 활동하기	동작의 표현성	운동 유능감
2	움직이는 공	콩콩 뛰어보기, 신호에 맞추어 공 옮기기, 공차기	동작의 다양성	체력
3	커다란 보자기놀이	보자기 위에 공을 올려놓고 튀기기, 공을 다른 쪽으로 이동하기	동작의 방향성	체력
4	줄을 따라 가봐요	줄 따라 걸어 보기, 줄 위에서 다양한 방법으로 균형 잡아보기	동작의 다양성 동작의 방향성	운동 유능감
5	신기한 모양나라	줄을 이용하여 여러 가지 모양 만들기, 만든 모양 정 검다리 건너기	동작의 방향성	운동 유능감
6	꼬리를 잡아라	엉덩이에 꼬리를 달고 자유롭게 움직이며 친구 꼬리를 밟기, 노래에 맞춰 춤추고 멈추기	동작의 시간성 동작의 표현성	체력
7	스카프는 변신쟁이	스카프를 이용하여 다양한 물체로 변신하기	동작의 다양성	외모
8	춤추는 스카프	음악을 들으면서 음악에 따라 스카프를 가지고 마음대로 움직여보기	동작의 시간성	외모
9	스카프 피하기	정해진 높이에서 스카프를 든 친구가 이동하면 다른 친구들이 스카프를 뛰어넘는 등으로 피해보기	동작의 방향성	운동 유능감
10	춤추는 리본막대	리본막대로 선이나 모양 만들기, 음악에 맞추어 창의적으로 움직이기	동작의 시간성	운동 유능감
11	리본막대의 미술	막대와 함께 춤을 추기, 동물 흉내내며 움직이기	동작의 표현성	외모
12	볼풀공 놀이	바구니에 볼풀공을 던져서 넣기	동작의 흐름	체력
13	풍당풍당~볼풀공!	움직이는 바구니에 기어 다니며 넣기	동작의 방향성	체력
14	풍선이 된 나	손을 이용하여 풍선의 중심 잡아보기, 풍선이 되어 자유롭게 움직여보기	동작의 표현성	외모
15	풍선아! 높이 날아올라	풍선이 땅에 떨어지지 않게 하기	동작의 다양성	체력
16	나뭇잎의 여행	신문지 찢어 흔들기, 신문지 구겨서 던지기 등 여러 가지 방법으로 움직이기	동작의 시간성	체력
17	신문지 공놀이	신문지공을 바구니에 담기, 신문지 막대로 신문지공을 맞춰 넣기	동작의 흐름	체력
18	옛가락놀이	백업을 이용해 모양 만들기, 다양한 물건, 동물 만들기	동작의 다양성	외모
19	군악대가 되어요	신체부위를 가볍게 두드리기, 행진곡에 맞춰 리듬막대를 치며 행진해 보기	동작의 표현성	운동 유능감
20	거미줄 통과하기	다양한 방법으로 고무줄 뛰기, 고무줄 아래·위로 통과하기, 고무줄 춤추기	동작의 표현성	체력

<Table 2> The example of Physical effort using props program

활동명	공과 하나가 되었어요	활동시간	40분	대상연령	만 3세
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체의 순발력과 민첩성, 협응력을 기른다.</li> <li>· 신체의 각 부분을 여러 방향으로 움직임으로써 유연성을 기른다.</li> <li>· 신체를 이용하여 공을 탐색함으로써 공과 친숙해진다.</li> </ul>				
활동자료	탱탱볼, 크기가 다양한 공, 카세트, 음악cd				
활동단계	<b>활동방법</b>				
제 1단계 도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악에 맞추어 준비운동을 한다.</li> <li>· 소도구(공)를 탐색하는 시간을 가진다.</li> <li>- 주변에 있는 공과 닮은 모양 찾아보기/ 공을 만져보고 굴러보고 튀겨보기</li> </ul>				
제 2단계 움직임 익히기 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체의 어느 부분으로 공을 끼울 수 있는지 찾아본다.</li> <li>- 내 몸 중에서 공을 끼울 수 있는 곳은 어느 곳일까요?</li> <li>- 겨드랑이 사이, 다리 사이, 발 사이, 팔꿈치 등 여러 부분이 있구나.</li> <li>· 유아가 생각한 방법들을 이야기해 보게 한 후, 함께 따라해 본다.</li> </ul>				
제 3단계 창의적 신체표현 하기 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 제시한 방법을 차례로 해 본 후, 교사가 생각한 활동들을 소개하고 활동한다.</li> <li>- 소리 나는 공을 양손에 쥐고 동물이 되어 기어 다닌다.</li> <li>- 무릎 사이에 끼우고 뒹뒹똥 걷는다.</li> <li>- 깡충깡충 댄다.</li> <li>- 머리 위에 얹고 양손으로 잡는다.</li> <li>- 작은 공을 양쪽 겨드랑이에 끼운다.</li> <li>- 큰 공을 등위에 얹고 옆드려 공을 굴러 본다.</li> <li>- 몸을 ‘ㄱ’자로 구부리고 공을 등 위에 얹고 손으로 공을 잡고 걷는다.</li> <li>- 팔뚝과 어깨 사이에 공을 끼우고 걷는다.</li> <li>- 누워서 양발 사이에 공을 끼우고, 앞·뒤로 움직인다.</li> </ul>				
평가 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 마무리 체조를 하면서 활동을 평가한다.</li> <li>· 오늘 활동에 대해 물어보며 기분을 이야기하며 평가한다.</li> <li>- 신체의 여러 부분으로 공을 끼울 수 있는가?</li> <li>- 공과 신체가 하나가 되도록 표현할 수 있었는가?</li> <li>- 신체로 공 끼우기와 움직이기를 안정된 자세로 하는가?</li> </ul>				
유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아의 수와 공의 수를 맞게 준비한다.</li> <li>· 적절한 음악을 틀어 줌으로써 다양한 표현의 즐거움을 준다.</li> </ul>				

내용, 채점기준, 채점방법, 유의점 등에 대한 설명 및 훈련을 실시하였다. 또한 유아의 창의적 신체표현능력 검사 평정을 위해 예비연구에서 녹화했던 자료를 보며 연구자와 연구보조자가 함께 채점을 해봄으로써 평정자간의 일치율을 높였다.

#### 5) 사전 검사

연구에 참여할 유아의 창의적 신체표현능력 과 신체적 자아개념을 알아보기 위하여 연구보조자는 검사내용과 실시방법에 대한 충분한 훈련을 거친 뒤 2011년 9월 14일부터 9월 19일까지 4일 동안 실험집단 16명, 비교집단 15명에게 실시하였다.

6) 본 연구

본 연구의 실험처치는 2011년 9월 21일에서 12월 28일까지 이루어졌으며, 실험집단은 도구를 활용한 신체활동을 매주 1-2회씩 10주 동안 20회, 비교집단은 실외놀이 활동을 매주 1-2회씩 10주 동안 20회 실시하였다. 프로그램의 성격에 따라서 대집단과 소집단 활동으로 나누어 실시하였고 각 활동은 30~35분 소요되었다. 본 연구에서 실시한 실험집단의 프로그램의 예시는 Table 2와 같다.

7) 사후 검사

사후검사는 12주의 실험처치가 끝난 후 사전검사와 같은 방법으로 유아의 창의적 신체표현능력 검사와 신체적 자아개념 검사를 실시하였다.

2. 효과성 검증

1) 연구대상

본 연구의 대상은 부산시 연제구에 위치한 S, T어린이집 만 3세 유아 31명(실험집단 16명, 비교집단 15명)으로, 중산층 이상 생활수준이 비슷한 환경에 거주하는 유아들이며, 두 집단의 교사는 모두 현장경력 7년의 유아교육 전공자이다. 연구대상의 일반적인 배경은 Table 3과 같다.

2) 연구도구

(1) 창의적 신체표현능력 검사

본 연구에서는 Laban(1975)의 동작 개념의 기본 요소를 기초로 한 Bae(1990)의 검사 도구를 Kim(1994)이 수정한 것을 사용하였다. 하위 영역은 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성의 5가지 요인으로 구성되어 있다. 문항의 수는 하위요인이 각각 1문항씩 총 5문항이며, 평정자간 신뢰도를 알아보기 위해 급내 상관(Intraclass Correlation Coefficient)분석을 실시하였다. 각각의 신뢰도를 살펴보면, 동작의 다양성 .92, 방향성 .83, 시간성 .85, 흐름변화 .83, 표현성 .85, 총점이 신체표현활동의 계수는 .88로 나타났다. Kim(1994)이 사용한 치약, 나뭇잎, 바다 속의 3가지 주제에 대해 소그룹 유아들의 창의적 신체표현활동을 녹화해놓은 VTR자료를 연구자 및 사전교육을 받은 연구보조자 1인이 같이 4회 반복하여 보면서 유아 1명씩 5점 척도(‘매우 다양하다’ 5점부터 ‘매우 단순하다’ 1점)에 따라 평정하였다.

(2) 신체적 자아개념 검사

Marsh & Richards(1994)의 신체적 자아개념 질문지(Physical Self-Description Questionnaire)를 참고하여 Hwang(2001)이 재구성한 질문지를 본 연구에 맞게 수정하여 사용하였다. 각 문

<Table 3> Subject background (N = 31)

Group	Sex		N
	Boys	Girls	
Experimental group	10	6	16
Comparison group	8	7	15
Total	18	13	31

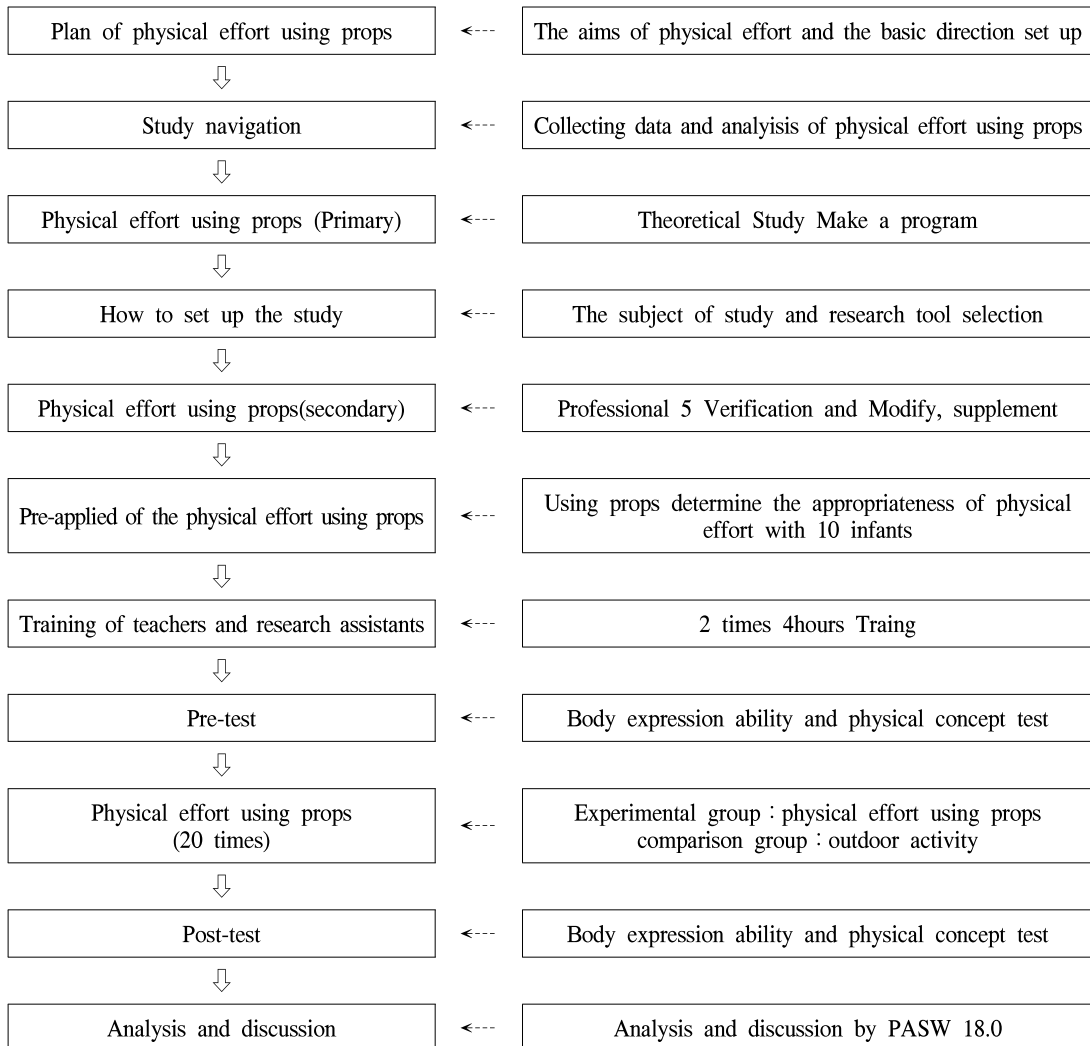


항에 대한 반응은 ‘아니다’의 1점부터 ‘많이 그렇다’의 4점으로 채점하였다. 하위 영역은 외모, 체력, 운동유능감이며, 외모 4문항, 체력 3문항, 운동유능감 5문항으로 총 12문항으로 구성되어 있다. 검사 도구의 각 요인별 신뢰도는 외모  $\alpha = .69$  체력  $\alpha = .71$  운동 유능감  $\alpha = .75$ 이며, 검사 도구의 신뢰도 계수(Cronbach  $\alpha$ )는 .75이다. 신체적 자아개념 검사는 평가자와 유아의 일대일 면담을 통하여 이루어졌다.

### 3. 연구절차

본 연구는 연구시작 전 2주간의 예비연구를 거쳐 사전검사와 교사훈련, 12주간의 실험처치, 실험이 끝난 뒤 1주간의 사후검사 순으로 진행되었으며, 2011년 9월 5일부터 2012년 1월 4일까지 총 17주 동안 이루어졌다.

연구시작 전 본 연구자는 연구주제와 관련된 선행 연구 분석을 통해 신체활동에 대한 최근



<Figure 1> Research procedure

동향에 따른 필요한 내용과 발달수준에 맞는 소도구, 교사의 지도방법 등을 고려한 신체활동 프로그램을 개발하였다. 이어서 연구목적에 적합한 연구대상과 연구도구를 선정하였다. 연구에 들어가기 전, 검사의 문항에 대한 유아의 이해도 및 적절성, 문제점, 소요시간, 연구도구의 적합성 여부에 대해 알아보려고 예비연구를 실시하였고, 별 무리가 없었기에 개발된 신체활동 프로그램을 적용하였다. 실험에 들어가기 전 유아의 신체표현능력과 신체적 자아개념에 대한 사전 검사를 실시하였으며, 실험 처치를 거쳐 사후 검사를 실시하였다. 실험집단은 소도구를 활용한 신체활동을 매주 1~2회씩 10주간 총 20회, 비교집단은 실외놀이 활동을 매주 1~2회씩 10주간 총 20회 실시하였으며, 프로그램의 성격상 대집단, 소집단 활동으로 나누어 실시하였다. 실험집단, 비교집단 모두 활동시간은 각각 약 40분 동안 이루어졌다.

연구절차를 간단히 도표화하면 Figure 1과 같다.

#### 4. 자료 분석

본 연구에서 수집된 자료는 연구문제에 따라 PASW 18.0 프로그램을 이용하여 분석하였다.

첫째, 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의적 신체표현능력 발달에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 비교집단의 사전-사후 신체표현능력과 그 하위변인들(동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성)의 평균과 표준편차를 비교하고, 실험집단과 비교집단의 사전-사후검사의 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검증을 실시하였다.

둘째, 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향을 알아보기

위해 실험집단과 비교집단의 사전-사후 신체적 자아개념과 그 하위변인들(유능감, 외모, 체력) 간의 평균과 표준편차를 비교하고, 실험집단과 비교집단의 사전-사후검사의 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검증을 실시하였다.

### III. 결과분석

#### 1. 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체표현능력 발달에 미치는 영향

소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체표현능력발달에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 산출한 뒤 독립표본 T-검증을 한 결과는 아래의 Table 4와 같다.

위의 Table 4에서 ‘신체표현능력 발달’ 사전 검사 점수에서 실험집단은 평균 33.25( $SD = 9.15$ )점이며 비교집단은 평균 33.80( $SD = 12.44$ )점으로 나타났다. 이러한 차이는  $t = -.14(p > .05)$ 로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 그리고 신체표현능력 발달 하위영역인 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름변화, 동작의 표현성에서도 통계적인 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 사실을 볼 때, 실험처치를 하기 전의 실험집단과 비교집단은 동질적이라고 할 수 있다.

또한 위의 Table 4에서 ‘신체표현능력 발달’ 사후검사 점수에서 실험집단은 평균 50.44( $SD = 10.37$ )점이며, 비교집단은 평균 39.67( $SD = 12.06$ )점으로 나타났다. 이러한 차이는  $t = 2.67(p < .05)$ 로 유의미한 차이가 나타났다. 그리고 신체표현능력 발달 하위영역 중에서 동작의 흐름변화에서는 프로그램이 통계적으로 유

<Table 4> Result of T-test of the pre-and post test for the body expression ability (N = 31)

		N	Pre-test	Paired-t	Post-test	Paired-t
			M(SD)		M(SD)	
Diversity of body expression ability	Experimental group	16	7.63(2.58)	.08	10.75(2.65)	2.21*
	Comparison group	15	7.53(3.48)		8.47(3.09)	
Number of the changing direction in body expression ability	Experimental group	16	6.63(2.19)	.03	10.88(2.13)	3.62**
	Comparison group	15	6.60(2.56)		7.73(2.69)	
Speediness of body expression ability	Experimental group	16	6.75(2.44)	-.05	10.00(2.48)	2.41*
	Comparison group	15	6.80(2.93)		7.80(2.60)	
Flow of body expression ability	Experimental group	16	6.06(2.08)	-.84	9.19(1.87)	1.59
	Comparison group	15	6.73(2.34)		7.93(2.49)	
Expressiveness of body expression ability	Experimental group	16	6.19(1.94)	.07	9.63(2.42)	2.21*
	Comparison group	15	6.13(2.29)		7.73(2.340)	
Total score of body expression ability	Experimental group	16	33.25(9.15)	-.14	50.44(10.37)	2.67*
	Comparison group	15	33.80(12.44)		39.67(12.06)	

\* $p < .05$ . \*\* $p < .01$ .

의미한 차이가 나타나지 않았고, 나머지 하위영역인 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름변화, 동작의 표현성에서도 통계적인 유의미한 차이가 나타났다.

따라서 소도구를 활용한 신체활동은 신체표현능력 발달 사후검사에서 실험집단과 비교집단 간 통계적인 유의미한 차이가 나타났으므로 유아의 신체표현능력 발달을 위한 효과적인 프로그램임을 알 수 있다.

## 2. 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향

소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향을 알아보기 위해

실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 산출한 뒤 독립표본 T-검증을 한 결과는 Table 5 와 같다.

Table 5에서 ‘신체적 자아개념 발달’ 사전검사 점수에서 실험집단은 평균 24.75( $SD = 5.53$ ) 점이며 비교집단은 평균 25.67( $SD = 7.80$ )점으로 나타났다. 이러한 차이는  $t = -.38(p > .05)$ 로 유의미한 차이가 보이지 않았다. 그리고 신체적 자아개념 하위영역인 유능감, 외모, 그리고 체력에서도 통계적인 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 사실에서 실험처치를 하기전의 실험집단과 비교집단은 동질적이라고 할 수 있다.

또한 위의 Table 5에서 ‘신체적 자아개념 발달’ 사후검사 점수에서 실험집단은 평균 32.19( $SD = 3.73$ )점이며, 비교집단은 평균 26.87( $SD$

<Table 5> Result of T-test of the pre-and post test for the physical self-concept (N = 31)

		N	Pre-test	Paired-t	Post-test	Paired-t
			M(SD)		M(SD)	
Competency	Experimental group	16	12.56(2.68)	-.38	17.06(1.77)	2.44*
	Comparison group	15	13.13(5.38)		13.93(4.79)	
Appearance	Experimental group	16	5.50(1.15)	1.13	5.44(.89)	1.15
	Comparison group	15	4.93(1.62)		4.93(1.49)	
Physical strength	Experimental group	16	6.69(2.52)	-.84	9.69(2.50)	1.73
	Comparison group	15	7.60(3.46)		8.00(2.93)	
Physical self-concept	Experimental group	16	24.75(5.53)	-.38	32.19(3.73)	2.73*
	Comparison group	15	25.67(7.80)		26.87(6.78)	

\* $p < .05$ .

= 6.78)점으로 나타났다. 이러한 차이는  $t = 2.73$  ( $p < .05$ )로 유의미한 차이가 있음을 알 수 있다. 그리고 신체적 자아개념 하위영역인 유능감, 외모, 그리고 체력에서 활동의 효과를 살펴본 결과, ‘유능감’ 사후검사 점수에서 실험집단은 평균 17.06( $SD = 1.77$ )점, 비교집단은 평균 13.93( $SD = 4.79$ )점으로 나타났으며, 이러한 차이는  $t = 2.44$  ( $p < .05$ )로 유의미한 차이가 나타났다. 다음으로 외모와 체력에서는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

따라서 소도구를 활용한 신체활동은 신체적 자아개념 사후검사에서 실험집단과 비교집단 간 통계적인 유의미한 차이가 나타났으므로 유아의 신체적 자아개념 향상을 위한 효과적인 프로그램임을 알 수 있다.

#### IV. 논의 및 결론

본 연구에서 나타난 결과를 바탕으로 연구문제에 대한 논의를 하면 다음과 같다.

##### 1) 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의적 신체표현능력 발달에 미치는 영향

소도구를 활용한 신체활동은 유아의 동작흐름 변화를 제외한 유아의 신체표현능력 전체, 다양성, 방향성, 시간성, 표현성 영역에서 향상된 것으로 나타났다.

이러한 연구결과는 직접 움직임이고 탐색하는 능동적인 활동에 참여하는 것이 유아의 신체표현능력 발달에 영향을 미친다는 Kim(2008), Jung(2002)의 연구와 통합적인 동작활동이 유아의 창의적 신체표현능력에 긍정적인 영향을 미친다는 M. Kim(2004), Kim(2006)의 연구결과와 맥을 같이한다.

신체표현능력의 각 하위 요인을 분석해 본 결과, 소도구를 활용한 신체활동을 실시한 실험집단이 실시하지 않은 비교집단보다 다양성, 방향성, 시간성, 표현성에서 통계적으로 유의한 차이를 보였으나 동작의 흐름변화에는 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 본 연구자는 본 연구에서 소도구를 활용한 신체활동이 ‘동작의

흐름변화'에 대한 영역에서 유의미한 차이가 있을 것으로 기대하였다. 그러나 소도구를 활용한 신체활동을 경험한 실험집단은 '동작의 흐름변화' 영역에서 유의한 결과를 볼 수 없었다. 이는 신체활동이 유아의 신체표현능력 하위영역인 동작의 흐름변화에 영향을 미치지 않는다는 Park(2009)의 연구와는 일치한다. 그러나 신체활동이 유아의 신체표현능력 하위영역인 동작의 흐름변화에 긍정적인 영향을 미친다는 M. Kim(2004), Ra(2009), Choi(1999)의 연구와는 차이를 보인다. 본 연구에서 동작의 흐름변화 영역에서 유의한 차이가 나타나지 않은 것은 소도구로 이용된 공이나 볼풀공 등이 의도치 않은 방향으로 튀거나 굴러감으로 인해 신체표현 흐름이 끊어져 동작표현이 연속적으로 이루어지지 못했기 때문인 것으로 사료된다.

그러나 소도구를 활용한 신체활동이 동작의 흐름변화 영역을 제외하고는 소도구를 탐색해보고 움직임을 익히는 과정을 통해 유아가 신체로 표현하기가 제한적이었던 부분들을 좀 더 폭넓고 다양하게 표현할 수 있도록 도와준다고 볼 수 있다. 실험 초기 유아는 자신의 신체로 자유롭게 표현해 보는 것이 어색하고 주변을 의식하며 가만히 있거나 친구가 하는 동작을 모방하는 모습을 보였다. 하지만 소도구를 활용해 움직임을 경험한 유아는 점차 소도구와 자신의 신체를 이용하여 주변을 의식하지 않고 스스로 자연스럽게 움직임을 표현할 수 있게 되어 '다양성' 영역에서 유의한 차이를 보였다. 이는 이동, 비이동, 조작적 동작이 포함된 기초 동작경험을 한 후 리듬에 맞추어 움직이거나 상상을 통한 창의적인 동작을 경험하도록 함으로써 유아가 자신의 신체능력을 충분히 탐색하고 보다 더 창의적이고 자유롭게 움직임을 조작할 수 있는 능력을 얻게 된다는 Weikart(1987)의 의견을 지지

하는 것이다.

Kim & Lee(2009)은 신체 움직임 활동이 유아에게 공간의 위치, 방향과 같은 물리적 속성뿐 아니라 공간 이미지를 표상하고 다양한 관점에서 조망·추론하며, 이미 알고 있는 공간 정보를 연결지어보는 등 '방향성' 영역에 많은 영향을 미친다고 하였다. 실험처치 초기 유아는 교사가 의도하고 계획한 교육내용에 따라 유아의 방향 변화를 시도하였고, 점차 계획한 방향 변화를 시도하기 전 유아 스스로 신체활동의 표현에 적절하게 다양한 방향 변화를 주는 모습이 관찰되었다. 이는 유아가 신체의 한 부분 혹은 전체로 소도구를 탐색하고 사용해 보는 경험을 통해 앞뒤, 좌우, 고저의 동작을 하고 창의적으로 사고해 봄으로써 방향성이 향상되어진 결과로 보인다.

Park(2009)은 표현활동에서 악기의 사용이 유아의 집중력과 흥미를 유발하여 주제에 따른 동작 표현이 지속성 있게 표현되므로 '시간성' 영역에서 영향을 미친다고 하였다. 본 연구에서는 유아들이 손뼉 치기, 신체로 박자 맞추기 등의 활동으로 리듬을 익히고 음악의 리듬에 따라 신체를 표현해 보았다. 음악에 따른 느낌을 동작으로 빠르게 하거나 느리게 표현함으로써 자연스럽게 동작의 시간성이 향상된 것으로 여겨진다.

Ra(2009)의 연구는 8주간의 신체활동 프로그램 운영으로 다양한 체조를 통해 동작을 익히는 것이 표현성 향상에 있어서는 다소 시간적인 제한점이 있었던 것으로 보인다. 이에 본 연구에서는 소도구를 활용한 동작표현 프로그램을 12주간 실시하여 동작을 익힘으로써 제시한 주제와 동작의 내용이 일치됨을 관찰할 수 있었다. 이는 소도구를 활용해 음악이나 리듬에 맞추어 움직이거나 상상을 통한 창의적인 동작을 경험

하면서 자연스럽게 ‘표현성’영역이 향상된 것으로 보인다.

이상의 결과를 종합해 볼 때, 소도구를 활용한 신체활동은 소도구를 통해 흥미와 관심을 이끌고 소도구를 탐색하고 자유롭게 창의적으로 표현해보는 경험을 가질 수 있었다. 유아는 교사가 의도한 방향뿐만 아니라 스스로 표현하고자 하는 방향으로 자연스럽게 움직이고 다양한 빠르기를 경험해 보며 신체표현능력을 발달할 수 있었다. 그러므로 소도구를 활용한 신체활동의 적용은 창의적 신체표현능력 향상에 효과적이라고 사료된다.

## 2) 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 발달에 미치는 영향

소도구를 활용한 신체활동은 유아의 신체적 자아개념 전체, 유능감을 향상시키는데 효과적인 것으로 나타났다. 이는 유아가 소도구를 스스로 탐색해 보고 친구들과 충분히 이야기를 나누며, 동작을 익히고 활동하는 과정에서 흥미와 즐거움을 느끼고 자기 주도적으로 활동을 함으로써 자신감과 유능감이 향상된 것으로 보인다. 즉, 자신에 대한 긍정적인 감정을 통해 ‘신체적 자아개념’이 향상된 것으로 사료된다. 이러한 연구결과는 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 발달에 효과가 있음을 밝힌 연구(Park, 2008; Lee, 2011; Ju, 2005; Cho, 2011; Choi, 2008)의 연구결과와도 맥을 같이 한다.

신체적 자아개념의 각 하위 요인을 분석해 본 결과, 소도구를 활용한 신체활동을 실시한 실험집단이 실시하지 않은 비교집단 보다 유능감 영역에서 통계적으로 유의한 차이를 보였으나 외모, 체력 요인에는 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 본 연구자는 본 연구에서 소도

구를 활용한 신체활동이 ‘외모, 체력’에 대한 영역에서 유의미한 변화가 있을 것으로 기대하였다. 그러나 소도구를 활용한 신체활동을 경험한 실험집단의 유아는 ‘외모, 체력’ 영역에서 유의한 결과를 볼 수 없었다. 이는 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 하위영역인 외모, 체력영역에 긍정적인 영향을 미친다는 Ju(2005)의 연구와는 차이를 보인다. 이러한 결과는 본 연구에서 소도구를 활용한 신체활동의 내용구성에 다른 영역에 비해 ‘외모’를 적게 포함시켰기 때문인 것으로 보인다. 그리고 외모의 검사항목 중 ‘나는 못 생겼다’, ‘나는 너무 뚱뚱하다’에서 대부분의 유아들이 ‘아니다’라고 대답하였는데, 이러한 반응은 유아의 외모 자아개념의 증진 여부를 변별하는데 어려움을 주었다. 따라서 이러한 결과는 소도구를 활용한 신체활동 프로그램 구성 시 자신의 얼굴 표정, 생김새, 얼굴에 대한 자신감 등과 같은 요인을 포함하지 않음으로 인한 결과로 해석된다.

체력 영역에서 긍정적인 효과가 나타났다는 Kim(2005)의 연구를 살펴보면 성인의 체력효과가 8주나 12주에 나타나는 것에 반해 유아는 그 효과가 24주에 효과가 나타났다고 하였다. 이는 본 연구의 실험기간이 유아가 자신의 체력이 증진된 것을 인지하고 표현하는데 시간적 한계가 있었음을 보여준다. 유아기의 체력을 증진하기 위해서는 단기간 보다는 장기적으로 일상생활에서 꾸준한 신체활동이 이루어져야 ‘체력’ 영역의 긍정적인 효과를 볼 수 있을 것으로 사료된다.

본 연구에서는 소도구를 활용한 신체활동이 ‘유능감’ 영역에서 유의미하게 증진된 것으로 나타났다. 이는 신체활동이 유아의 신체적 자아개념 하위영역인 유능감에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(Lee, 2011; Cho, 2011; Ju, 2005; Choi, 2011)와 일치한다. 이는 소도구의 사용이

유아에게 흥미와 호기심을 유발하며, 소극적이거나 내성적인 유아에게도 조작성이 쉬워 잠재적 능력을 동작으로 최대한 표현하기에도 무리가 없어서 운동에 대한 성취감이 높아진 것으로 사료된다. 소도구를 활용한 신체활동을 통해 유아는 스스로 성취감과 만족감을 느끼고 ‘할 수 있다’는 자신감을 가져 신체적 유능감을 인식한 결과로 해석된다.

이상의 결과를 종합해 볼 때, 소도구를 활용한 신체활동은 소도구를 활용하여 유아가 주도적으로 학습하며 움직일 수 있도록 도와주므로 유아가 자율적이고 주도적으로 활동할 수 있는 기회를 제공해 주었다. 또한 체계적으로 신체활동의 내용과 방법, 시간을 구성하여 유아의 생각을 반영하여 표현할 수 있는 기회를 제공하였다. 이러한 과정이 유아의 신체적 자아개념의 향상에 효과적이라고 사료된다.

본 연구에서 얻어진 결과들을 중심으로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 소도구를 활용한 신체활동은 유아의 창의적 신체표현능력 향상에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

둘째, 소도구를 활용한 신체활동은 유아의 신체적 자아개념 향상에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

이상 결론을 토대로 후속연구를 위한 제언하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 만 3세 유아들을 대상으로 공, 줄, 스카프, 리본막대 등의 소도구에 한정하여 연구를 진행하였다. 그러나 소도구 못지않게 대도구(매트, 평균대, 유니바 등)를 활용한 신체활동도 유아의 창의적 신체표현능력 및 신체적 자아개념을 증진시킬 것으로 기대한다. 따라서 만 3세 유아들도 충분히 할 수 있는 대도구를 활용한 신체활동에 대한 프로그램을 실시

해볼 필요가 있다.

둘째, 유아의 창의적 신체표현능력 평정 시간관계상 소그룹의 유아가 주제에 대해 각자의 생각대로 동작을 표현하는 것을 VTR 녹화한 후 연구자 및 연구보조자가 평정하였다. 그러나 소그룹 유아들이 주제에 대해 협동하여 표현하였다면 더욱 창의적인 신체활동이 나오지 않았을까에 대한 아쉬움이 남는다. 따라서 소도구를 활용한 개별 및 그룹 협동 활동 등 다양한 활동유형이 유아의 창의적 신체표현능력과 신체적 자아개념에 미치는 효과가 어떠한지에 대한 후속연구를 실시해볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 12주 동안 이루어졌기 때문에 신체적 자아개념의 하위요인인 체력영역에서 유의미한 결과를 볼 수 없었다. 후속연구에서는 단기간보다는 보다 적절한 실험기간을 설정하여 소도구를 활용한 신체활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념에 미치는 효과에 대한 연구가 이루어질 필요가 있다.

## References

- Bae, H. S. (1990). An experimental study on the effectiveness of child-centered movement education program for body expression ability in kindergartens. Unpublished master's thesis, Keimyung University, Daegu, Korea.
- Cho, H. S. (2011). The Effects of Physical Activity Using a Tool on Young Children's Physical Self-Concept and Spatial Concept. Unpublished master's thesis, Chonnam Natinal University, Gwangju, Korea.
- Choi, J. S. (1999). The Effects of Movement Activities on Young Children's self-concept

- and Physical Expression abilities. Unpublished master's thesis, Chonnam Natinal University, Gwangju, Korea.
- Choi, H. Y. (2008). The Effects of Physical Activities Centered by Basic Physical Fitness on Young Children's Physical Self-concept and Pro-social behaviors. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chungbuk, Korea.
- Cratty, B. J. (1979). *Perceptual and motor development in infants and children*. Englewood Cliffs, NJ : Prentice-Hall.
- Gallahue, D. L. (1993). *Developmental physical education for today's children(2nd ed.)*. Brown Communications Inc.
- \_\_\_\_\_ (1996). Transforming Physical Education curriculum. *Reaching Potentials*, 2, 125-144.
- Gang, S. H. (2001). Relation of Dancing Education to Youth's Self-conception. Unpublished master's thesis, Yeongnam University, Gyungsan, Korea.
- Hwang, B. Y. (2011). The effect of cooperative physical activity using tools on the children's prosocial behavior. Unpublished master's thesis, Dongkuk University, Seoul, Korea.
- Hwang, S. G. (2001). The Construction and effects of a physical activity program : focus on preschooler's perceptual-motor ability and physical self concept. Unpublished doctoral dissertation, Chongang University, Seoul, Korea.
- Ju, J. E. (2005). The influence of young children's physical activity program upon their athletic ability and physical self-concept. Unpublished master's thesis, Wonkwang University, Chonbuk, Korea.
- Jung, S. H. (2002). The effects of the integrated approach on children's fundamental & expressive movement ability in all-day kindergarten. Unpublished master's thesis, Paichai Nniversity, Taejon, Korea.
- Kim, D. S. (2005). Physical Activity's Affects on Physical, Social and Cognitive Growth and Development in Pre-school Children. Unpublished doctoral dissertation, Jeonbuk University, Jeonju, Korea.
- Kim, E. J., & Lee, J. W. (2009). The Effect of the Movement Activities for Enhancing Young Children's Spatial Ability and Physical Expression Ability. *Korean Association for learner-centered Curriculum and Instruction*, 13(6), 345-366.
- Kim, E. S. (2001). A Study on the Effects of a Movement Activity Program for Children on the Creativity of Five Years Old Children. Unpublished master's thesis, Duksung Women's University, Seoul, Korea.
- Kim, J. H. (2003). A Comparison of the Physical Self-Concepts of Regular Exercise Participants as a Function of Sports and Gender. Unpublished master's thesis, Ewha Woman's University, Seoul, Korea.
- Kim, M. J. (2004). Effect of integrated movement activity on young children's ability of creative physical expression. Unpublished master's thesis, Korea Natinal University of Education, Chungbuk, Korea.
- Kim, M. J. (2008). The Effect of Peer Cooperation Physical Activity Using a Tool on Young



- Children's Social Competence. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Chungbuk, Korea.
- Kim, O. M. (2006). The Effect of Integrated Movement Activity on Young Children's Fundamental & Creative Physical Expression Ability. Unpublished master's thesis, Chonbuk National University, Chonbuk, Korea.
- Kim, U. S. (1994). The effects of the comprehensive pedagogy on basic body motions, creative thinking and physical expressions. Unpublished doctoral dissertation, Chongang University, Seoul, Korea.
- Kim, W. J. (2004). The effects of Outdoor Physical Activities Using Props on Children's Creativity. Unpublished master's thesis, Chonnam National University, Gwangju, Korea.
- Laban, R. V. (1975). *Modern educational dance (2nd ed)*. London :MacDonald & Evans.
- Lee, E. J. (2008). An effect of small group physical activity using a tool on an infant's pro-social behavior. Unpublished master's thesis, Sungshin Women's University, Daegu, Korea.
- Lee, J. Y. (2010). The effect of movement activity on young children's creativity and bodily expression. Unpublished master's thesis, Dong-A University, Busan, Korea.
- Lee, M. S. (1991). The influence of teachers' questioning types on young children's creative physical expressions. Unpublished master's thesis, Chung ang University, Seoul, Korea.
- Lee, S. W. (2011). Development of early childhood physical activity and physical fitness effect on self-concept. Unpublished master's thesis, Catholic University of Daegu, Daegu, Korea.
- Lee, H. G. (2003). The effect of physical education programs using Sports equipment on the fundamental movement ability and perceptual motor ability of the infant child. Unpublished master's thesis, Myongji University, Seoul, Korea.
- Marsh, H. W., & Peart, N. D. (1988). Competitive and cooperative physical fitness training programs for girls : effects on physical fitness and on multidimensional self-concept. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 10, 390-407.
- Marsh, H. W., Richards, G., Johnson, S., Roche, L., & Tremayne, P. (1994). Physical self- description questionnaire : psychometric properties and a multitrait-multimethod analysis of relations to existing instruments. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 16, 270-305.
- Park, D. G. (2005). An Investigation into the the Progressive Characteristics of Gross and Fine Motor Skill Development in Young Childhood. Unpublished doctoral dissertation, Jung-ang University, Seoul, Korea.
- Park, H. K. (2008). The effects of Ballet Programs on Physical Self-concept, creativity and Physical expression ability of infants. Unpublished doctoral dissertation, Pusan University, Pusan, Korea.
- Park, U. Y. (2009). The effects of the expression activity using Musical instruments on the young children's musical and physical expression abilities. *Korean Journal of Research in Music Education*, 36, 59-83.
- Ra. S. Y. (2009). The effects of integrated

- Movement education activities including Gymnastic Activities on Young Children's Fundamental & Creative Physical Expression Abilities. Unpublished master's thesis, Dongduk Women's University, Seoul, Korea.
- Sim, S. K., Lee, S. K., Byun, G. H., Kim, N. R., & Park, J. H.(2007). Theory and practice of behavior training for toddlers. Seoul : hakjisa.
- Slater, W. (1993). *Dance and movement in the primary school : Across-curricular approach to lesson planing*. London : North cote House.
- Weikart, P. S. (1987). *Round circle-key experiences in movement for children*. Ypsilanti : Hihg Scope press.
- William, H. G. (1983). Perceptual and motor development. *Englewood Cliffs*, NJ : Prentice-Hall Inc.
- Yang, K. G. (1999). The Effect of the Creative Physical Expression Activity on Young Children's and Physical Expression being influenced by the creative physical expression ability. Unpublished master's thesis, Wonkwang University, Chonbuk, Korea.
- Yoon, D. H. (2008). Impact of Tool-Aided Physical Activities on the Creativity of Preschoolers. Unpublished master's thesis, Yeungnam University, Gyeongsan, Korea.

---

2012년 10월 31일 투고, 2013년 1월 28일 수정  
2013년 2월 6일 채택