

흑인 문화의 특수성을 내재한 미국의 캐주얼 패션디자인 특성

염미선⁺ · 김영인

성신여자대학교 의류학과 조교수⁺ · 연세대학교 생활디자인학과 교수

The Characteristics of Black Culture Inherent in the American Casual Fashion Design

Misun Yum⁺ · Youngin Kim

Assistant Professor, Dept. of Clothing, Sungshin Women's University⁺

Professor, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University

(투고일: 2012. 12. 13, 심사(수정)일: 2013. 7. 29, 게재확정일: 2013. 8. 29)

ABSTRACT

This study aims to identify the elements of black culture and use it to analyze the formative characteristics of casual fashion items as well as the symbolic meanings presented in the graphic designs of the items. First of all, in order to distinguish the identity of black culture, this study made a division into racial, social, and artistic aspects based on cultural specificities of Stuart Hall, a culture theorist. This was for a theoretical review and based on this review, a theoretical framework was developed to analyze the characteristics of American casual fashion design of black people. The case study selected 1719 fashion images of 137 male brands and 33 female brands from websites of companies manufacturing casual wear of black people in America. The following is a summary of the study results. The conceptual characteristics based on specificities of black culture can be categorized into ten attributes: playfulness in order to digest human grief and emotion positively, satire of the mainstream society, spontaneity through emotional expression from the heart, abstractness of various emotions elating suffering, humor trying to express negative aspects as the meaning of light and innocent laughter, dependence with passive attitudes toward discrimination and master-slave relationships in history, resistance against discrimination and disadvantages, African orientation and primitiveness pursuing natural conditions, aggressiveness against violence and unfair treatment, and confidence and defiance against social deprivation and corruption. Based on the results of an analysis through formative classification system founded on racial, social, and artistic aspects of black people, specificities of black culture are of formative characteristics of their casual fashion design. These elements are presented on graphic t-shirts through strong colors, loose silhouette, and details with many pockets. These characteristics were reflected in symbolic meanings presented in the graphic.

Key words: American casual fashion(미국의 캐주얼 패션), clothing form(의류 형태),
specificities of black culture(흑인 문화의 특수성),
symbolism of graphic design(그래픽 디자인의 상징성)

본 논문은 박사학위 논문의 일부임.

Corresponding author: Misun Yum, e-mail: msy0027@gmail.com

I. 서론

인간의 의복은 보호적, 상징적, 장식적 기능 등을 가지고 있으며, 문화적 가치를 창출해 내는 조형물의 하나로서 과거에서 현재까지의 시대적 민족성을 표현하고 있다. 민족성을 반영하는 매체로서의 의복은 미국 소수민족 중 흑인들의 문화에서도 정체성을 표현하는 여러 현상의 하나로 나타나고 있다. 과거 흑인들이 받아들인 사회적 억압과 관련된 거부와 저항, 인종차별의 문제들은 음악, 회화, 패션 등을 통해 전달되어 왔다. 선행연구에서는 미국 내 소수 민족의 문화적 혼종성의 개념이 대두되면서 문화적 표현으로서의 패션디자인을 통해 흑인 문화의 정체성을 규명하는 연구들이 진행되었다. 선행 연구결과를 살펴보면 흑인들의 패션을 하위문화의 관점으로 접근하였으며 시대의 변화에 따라 다르게 나타나는 반항적 의미의 표현과 2000년대 하위문화 스타일이 패션에 미치는 영향 및 경향을 분석한 사례연구가 대부분이다. 이와 관련된 선행연구에서는 패션디자인의 그래픽에 나타난 상징성을 통해 구체적인 흑인의 정체성을 밝힌 연구는 없는 실정이다.

따라서 이 연구에서는 문헌고찰을 토대로 흑인 문화의 특수성을 밝히고, 다인종국가인 미국 내의 소수민족인 흑인 문화를 대표하는 흑인 패션에 대한 아이템별 형태 특성과 그래픽디자인의 상징적 의미를 분석하고자 한다.

연구의 방법으로는 문헌연구와 사례조사연구를 병행하였다. 우선 흑인의 정체성 규명은 문화이론가 스투어트 홀(Stuart Hall)의 문화적 특수성 논리에 의해 인종적, 사회적, 예술적 측면으로 분류하여 이론적으로 고찰하고 이를 토대로 미국 내 흑인 캐주얼웨어의 특성 분석을 위한 이론적 틀을 만들었다. 사례조사는 2006년 뉴욕 시립 박물관에서 열렸던 전시회 Black Style Now¹⁾에서 흑인음악의 영향을 받은 흑인들 캐주얼웨어의 역사를 보여준 뉴욕의 대표 브랜드를 중심으로 선정하였다. 이 연구에서 선정된 브랜드는 미국 내 흑인 캐주얼웨어를 생산해 내고 있는 브랜드의 대표 웹사이트 www.drjays.com에서 제시된 전체 브랜드를 선정한 것으로 남성복 137개, 여

성복 33개 브랜드에서 2010년 9월부터 2011년 7월까지 업데이트 된 총 1736개의 패션이미지를 수집 분석하였다. 흑인의 캐주얼웨어는 흑인 음악의 영향을 받아 시작되어 남성복에서 대중화 되었으며, 2000년대에 들어서 인기를 얻기 시작하면서 급성장하여 여성복에까지 그 범위를 넓혀갔다. 이러한 이유에서 남성복에 비해 여성복의 비율이 현저히 낮은 편이다.

아이템별 분류를 통해 Hoodies, Denim, Bottoms, Knits & Tops, Outerwear, T-shirts, Polo Shirts, Tanks, Track Jacket, Dresses, Caps로 나누었으며, 흑인 캐주얼웨어의 아이템별 형태 특성과 그래픽에 나타난 모티브의 상징적 의미를 분석하였다. 이 연구의 결과는 흑인 문화의 가치적 측면을 재정립하여 특수성을 지닌 캐주얼 패션디자인을 개발하는데 활용할 수 있을 것이다.

II. 흑인 문화의 특수성

이 연구에서는 흑인 문화의 특수성에 대해 문화이론가 스투어트 홀의 문화 정체성에 대한 관점을 토대로 규명하고자 한다. 그는 '기존의 논리(the old logic of identity)'와 '새로운 정체성에 대한 논리(the new logic of identity)'의 두 가지 관점에서 설명하고 있는데 변하지 않는 원초적인 특성과 영토, 인구, 언어, 종교, 종족 또는 역사와 자연에 의해 상호작용 속에서 연마되고 승화되어 나타난 문화영역이 그들만의 특수성을 확립한다고 주장하였다.²⁾

인류학자 베네딕트 앤더슨(Benedict Anderson)은 '상상된 공동체(imagined community)' 개념을 제시하며, 개인적인 차원과 사회적인 차원에서 시간과 공간을 넘나들며 상호 영향을 주고받는 과정에서 그들만의 문화적 특수성이 형성된다고 제시하였다.³⁾ 따라서 이 연구에서는 흑인 문화의 특수성을 정의하기 위해서 인구, 언어, 종교, 종족 또는 역사나 자연에 의해 규정된 과거 지향적 규정을 흑인의 타고난 인종적 측면으로 보며, 새롭게 형성되고 변형되는 새로운 정체성에 대한 논리에 기준하여 흑인의 정체성을 사회적 측면과 예술적 측면으로 나누어 흑인 문화의 특수성을 규명하였다.

1. 인종적 측면에서의 흑인 문화의 특징

현재 인종을 뜻하는 “race”는 17세기 이전에는 가축의 종자를 가리키는 말이었으나, 그 이후 사람에게 적용되기 시작하여 18세기에는 인종이 신체적 특징에 따라 인간을 분류하는 기준으로 자리 잡게 되었다.⁴⁾ 생물학적으로 분류된 인종들은 유전적 특성에 의해 형성되며 이러한 생물학적 인종이란 피부색, 체형, 머리카락모양, 유전적 유산 등에 있어서 공통성을 지닌 집단이다.⁵⁾ 인종의 유형은 피부색을 비롯한 외형의 차이에 의해 구분되지만 미국에서의 인종의 특징은 사회적 환경에 따른 역사적 과정을 거쳐 사회적으로 창출된 개념이라 하겠다.⁶⁾ 이렇듯 미국 내에서 형성된 흑인성은 인종적 측면에서의 생물학적 특성 뿐 아니라 역사적 과정에서 만들어진 후천적인 특성도 고려해야 한다. 흑인은 체형이나 근육의 형태가 외배엽으로 상체가 마르고 하체가 발달된 형태이며 이러한 신체적 특성은 유전적 성향이 지배적이다. 흑인들이 회화나 다른 예술분야 중 특히 음악에 큰 특징과 재능을 보이는 이유 역시 흑인들의 타고난 얼굴 골격구조와 성대와 관련이 있다. 그들만의 리듬을 지닌 블루스, 소울, 힙합 등 흑인 음악은 다른 인종이 따라 하기 어려우며⁷⁾, 미국 내 흑인들이 할렘(harlem)을 중심으로 음악을 통해 표현한 힙합의 예와 같이 흑인 음악은 뛰어난 리듬감과 춤으로 자신들의 환경적 요소의 영향을 받은 억압된 감정 표현의 욕구를 승화한 것이다. 저항과 억압된 차별에서 받은 감정의 표출을 격한 춤과 리듬으로 표현함으로써 자유롭고자 하는 강한 욕구를 표출한 것이다. 이처럼 그들의 특성은 사회적 상황에서 얻어진 표출로서 그들이 감정적일 수밖에 없음을 증명해준다. 흑인의 인종성에 대하여 미국의 제3대 대통령인 제퍼슨(Jefferson)은 흑인의 기억력은 백인과 비슷하나 그들의 이성적 능력은 열등하며, 음악적인 재능에서도 음조나 박자를 듣는 능력이 백인보다 나을 뿐이라고 하면서, 흑인들의 지적 열등성을 노예로 살아온 환경의 탓보다는 선천적인 흑인의 특징임을 주장하였다.⁸⁾ 이와 같이 흑인들의 생물학적 특성과 역사적 과정을 통해 만들어진 위치와 특성은 지배자인 백인보다 피지배자로서 열등한 인종으로 인식되어졌으며

원시적이고 순종적이며 수동적인 특성을 가진 집단으로 비추어졌다. 반면에 그들의 특유한 신체적 특성과 역사적 상황 속에서 음악이라는 예술적 장르가 크게 발전할 수 있었다. 흑인의 인종적 특성은 유전적, 사회문화적 구성물로서 뚜렷한 공통점을 가지며, 사회화 과정을 통해 전승되어 내려왔다. 흑인의 생물학적 특징인 지능·도덕·능력의 차이와 유관하여 출생하면서부터 유색인은 열등하고 백인은 우수하다는 것은 이데올로기적인 사고이다.

유전학적 형질과 생활환경에 따른 사회적 환경물로서 흑인의 인종적 측면의 특징은 원시적, 차이가 뚜렷한, 검은 피부색의, 감성적, 순종적, 반항적, 수동적, 용기 등으로 정리되었다. 이는 흑인의 인종적 특성을 규명함에 있어서 백인들의 이데올로기적인 관념이 배제될 수 없으며, 백인의 지배와 유색인의 예속 권리 박탈 등 인종적 차별의 합리화를 위한 백인 우월주의적 관점의 결과라고 볼 수 있다.⁹⁾

2. 사회적 측면에서의 흑인 문화의 특징

사회적인 측면에서의 흑인성은 역사와 사회적인 변천과정을 통해 형성된다. 미국사회로 흑인이 흡수되는 과정에서 그들의 정체성과 문화적 특수성은 사회적 상황에 따라 형성되었다. 미국은 흑인에게 생명과 정체성을 갖게 해준 나라인 반면 흑인으로서 자의식이 설 수 없도록 특수적인 상황을 만들어 나갔다. 미국 내에서 역사적으로 왜곡되어온 흑인의 특성을 고찰하기 위해 이 연구에서는 사회적 측면에서의 흑인성을 인종주의, 탈식민주의, 디아스포라(Diaspora) 개념을 통해 규명하였다.

인종주의적 측면에서 고찰해보면 미국의 인종구분은 짐 크로우 법(Jim Crow Laws)이라는 인종차별법의 실시에 의해 19세기 말까지 엄격한 이분법이 적용되는 단일 인종사회를 지향하였다. 흑인에 대한 인종 의식은 18세기에 형성되었는데, 17세기 노예제도의 확산으로 흑인이 백인보다 생물학적으로 열등하며 피부색이 확실히 구분되는 집단으로 열등하게 인식되는 사회적 인종범주가 형성된 것이다. 미국은 혈통중주의 사회이므로 백인을 제외한 유색인종은 주류사회로 발전할 수 없었다.¹⁰⁾ 이러한 인종주의는 사

<표 1> 흑인 음악의 상징적 해석과 특징

시기 구분	17C말	18-19C	19C말
상징적 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 즉흥적이며 원시적 형태 • 아프리카주의 • 억압조건 반영 • 고통의 승화 	<ul style="list-style-type: none"> • 자유에의 열망 • 정의에의 열망 • 한계를 벗어나 미래의 가능성 획득을 위한 기대 • 유희성, 즉흥성 • 아프리카주의 • 저항 • 흑인들에 희망과 용기 부여 • 집단 상호작용 	<ul style="list-style-type: none"> • 삶의 목적 제시 • 흑인 생활의 비애, 풍자 • 투쟁 • 즉흥적 • 슬픔 • 저항, 분노 • 차별대우에 대한 수동적 자세
대표 음악	노동요 (Work-song)  <그림 1> Breath of Life - http://www.kalamu.com	흑인 영가(Negro-spiritual)  <그림 2> 흑인영가 1937 - http://subversiveinfluence.com	블루스(Blues)  <그림 3> Blues at Sunrise - http://www.wikimedia.org
	즉흥적 원시적 억압 고통의 승화	자유에의 열망 즉흥적 유희적 저항 아프리카주의	투쟁 즉흥적 저항 수동적
시기 구분	1960-80	1960후반	1970-80
상징적 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 희망 제시 • 흑인의 깊은 정서적 반응 	<ul style="list-style-type: none"> • 억압정치에 대한 반항과 저항 • 흑인의식의 고취 • 아프리카의 복귀 • 노예의 피 • 아프리카의 부 • 아프리카초원 	<ul style="list-style-type: none"> • 소외된 자, 억압받은 자, 굶주린 자의 항변 • 흑인들의 생활양식 • 조롱, 풍자 • 차별 문화 속에서 생겨난 항변의 목소리 • 소외감, 이질감 극복 • 즉흥적인 감정, 유희적 • 당당함, 공격적
대표 음악	소울(Soul)  <그림 4> Stevie Wonder 1973 - http://ryono.net	레게(Reggae)  <그림 5> Reggae Rebe 1981 - http://bobmarleymusic.us	랩과 힙합(Rap & Hip-hop)  <그림 6> Hip Hop - http://ickmusic.com
	희망, 정서적 반응	반항, 저항, 흑인의식, 아프리카 복귀	항변, 반항, 조롱, 풍자, 당당함 공격적, 유희적

회구조적으로 체계화된 불평등 속에서 유지되어 왔다.

탈식민주의는 20세기 중반 식민지 국가들이 독립하면서 생성된 개념으로 기존의 식민지 국가들은 기존의 지배자들의 권력과 억압에 눌려 정체성을 잃은 채 지배국의 문화와 전통을 받아들이며 살아왔으며, 구습에서 탈피하고 해체되어 독자적인 방법으로 자신들의 새로운 삶의 방식을 만드는 움직임으로 일어났다.¹¹⁾ 이러한 움직임은 서열을 가지는데, 저항의식을 내포하면서 지배문화에 동화되려는 중속화 경향을 가지게 된다.

디아스포라의 개념은 이민, 망명자, 피난민을 포함한 망명 단체, 해외 이민 단체, 인종 공동체 등 민족적, 문화적, 종교적, 인종적으로 구성된 공동체를 통합적으로 지칭하는 포괄적인 개념으로 치환되어 있다.¹²⁾ 한 인종이나 민족이 어떠한 이유에서든 고향을 떠나 타지로 이주하여 현지 민족이나 국가에 동화해야 할 경우 문화의 경계선이 발생하게 되고 이 경계선상에서 디아스포라 인종성의 이중의식이 파생되면서 그들만의 정체성을 추구해 나간다.

이상과 같이 역사적 사회화를 통해 타자에 의해 만들어진 사회적 차별의 관점에 따른 흑인성에 대한 특징은 체계화된 불평등, 차별, 배척, 억압, 중속, 저항, 이질성 등으로 나타났다.

3. 예술적 측면에서의 흑인 문화의 특징

예술적 측면에서의 흑인 문화의 특징은 비언어적 이미지 영역의 의사소통 체계인 음악과 추상적 언어의 내적 표현인 회화를 중심으로 규명하였다.

1) 흑인 음악의 상징적 해석

흑인들은 미국사회에 정착하면서 경험한 고뇌와 불의를 예술적으로 표현하면서 그들의 정체성을 드러내기 시작하였고, 삶에 대한 강한 의지와 갈망은 여러 형태의 예술로 표현되었다. 그 중 대표적인 것이 흑인음악으로 흑인들이 노예해방 이후 도시로 이주하면서 그들만의 독특한 문화를 형성하였는데 음악이 그 한 예이다. 이러한 흑인음악의 상징적 해석을 토대로 흑인 문화의 특징을 다음 <표 1>과 같이

추출하였다.

흑인 노동요(work songs)는 <그림 1>¹³⁾과 같이 음성적 요소인 부름과 응답, 독백, 감탄, 외침을 통해 그들의 억압조건을 반영하고 각종 메시지를 전달하면서 고통을 덜어주는 수단이었다.

흑인영가(negro spirituals)는 흑인의 생애 기쁨을 말해주는 역사적 노래로 황홀한 희열, 생애에 대한 기쁨과 자유에의 열망을 표현하고 있다. <그림 2>¹⁴⁾ 19C 말 블루스는 흑인 민중들이 백인 사회의 잔인한 폭력 앞에서 상처입고 찢겨진 모습으로 살아왔음을 보여준다. 희망이 생존에의 힘을 가져다주었으며, 그것은 삶의 고통에 의해서 파괴되지 않고 고통의 이겨내는 표현이다.<그림 3>¹⁵⁾¹⁶⁾

소울(soul)은 <그림 4>¹⁷⁾에서 보는 바와 같이 대표연주자는 스티비 원더와 제임스 브라운이며, 모타운 사운드(Motown sound)와 스탱스 사운드(Stax sound) 혹은디트로이트 사운드(Detroit sound)와 멤피스 사운드(Memphis sound)로 발전하게 된다.¹⁸⁾ 소울은 남녀관계의 밝은 희망을 제시해주며, 깊은 정서적 반응을 나타낸다.

1960년대 후반 레게(reggae)는 '원하는 것을 갖지 못하는 사람들이 원하는 모든 것'을 뜻하는 자메이카 말로서 보컬 그룹 형식, DJ가 이야기하는 형식, 더빙하는 형식이라는 세 가지 서로 다른 유형으로 구분되며 그 중 보컬그룹 형식이 가장 친숙한 레게 유형이다. 대표 연주자로는 웨일러스(Wailers)의 밥 말리(Bob Marley)가 있다.<그림 5>¹⁹⁾ 레게음악은 경쾌한 비트와는 다르게 자메이카 흑인들이 겪는 인종차별과 자본주의의 억압적 정치에 대한 저항, 흑인 의식의 고취 등과 같은 무거운 메시지를 주며, 아프리카로의 복귀를 선언하고 있다.

1970-80년대 랩(rap)이 생겨난 곳은 뉴욕의 브롱스(Bronx)지역이다. 브롱스는 흑인의 빈민가로 마약, 사창가, 살인 등 각종 범죄와 갱단의 폭력이 빈번하게 발생하는 곳으로, 이러한 악조건 속에서 살아남고 흑인성을 확립하기 위해 생긴 것이 바로 랩이다.²⁰⁾ 힙합(hip-hop)은 <그림 6>²¹⁾과 같이 사회적 억압에 대한 저항의식을 담고 랩을 통해 즐거움을 찾는 흑인의 행동과 사고방식을 표현한다.²²⁾

<표 2> 흑인 회화의 상징적 해석과 특징

시기 구분	기원전	13C	15C	16C
이미지	 <그림 7> 검은 파라오 BC 2200경 - http://www.crystalinks.com	 <그림 8> 성모리스 상 1245 - http://en.wikipedia.org	 <그림 9> 동방박사의 경배 1492 - <i>타자의 초상</i> , p. 195	 <그림 10> 동방박사의 경배 1507 - http://www.ibiblio.org
상징적 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 긍정의 이미지 • 흑인의 독자적 변형 • 지배적 힘, 풍요상징 	<ul style="list-style-type: none"> • 흑인의 긍정적 이미지 • 예술적 이미지의 변화 	<ul style="list-style-type: none"> • 흑인의 위치 상승 • 긍정의 이미지 • 힘의 상징 • 이교도적인 것 • 이국적 	<ul style="list-style-type: none"> • 부정적 이미지로의 전환 • 타자적 이미지 • 이교도적 • 주인과 노예 • 수동적
특징	긍정, 힘	긍정적, 예술적	긍정, 힘, 이교도적, 이국적	부정, 이교도적, 종속, 수동
시기 구분	17C 초	17C 후	18C	
이미지	 <그림 11> 로렌의 헨리에타 1634 - <i>타자의 초상</i> , p. 209	 <그림 12> 두 흑인 1661 - <i>타자의 초상</i> , p. 203	 <그림 13> 예술과 과학을 교시하는 자유의 여신 1792 - <i>타자의 초상</i> , p. 227	
상징적 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 종속된 흑인의 삶 • 미개한 자연 상태 • 흑인은 백인을 돋보이게 하는 대자적인 수동적 존재임 	<ul style="list-style-type: none"> • 수동적 • 고달픔과 소외의 상징 • 이국성의 상징 • 타자적 존재의 상징 	<ul style="list-style-type: none"> • 인종주의적 태도 • 낯선자, 타자, 주인과 노예의 관계 상징 • 부정적 이미지의 상징 • 종속적 지위상징 • 인종적 열등성 	
특징	종속, 자연상태, 수동적	수동적, 이국적, 타자적	종속, 부정적, 열등	
시기 구분	19C	20C (1940~41)	1982~1984	
이미지	 <그림 14> 무어식 목욕 1890 - <i>타자의 초상</i> , p. 240	 <그림 15> No1 - http://www.phillipscollection.org	 <그림 16> untitled 1984 - http://jmbasquiat.new21.org	
상징적 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 흑인의 불평등과 수동적 태도 상징 • 흑인의 노예적 위치 상징 • 인종적 편견 	<ul style="list-style-type: none"> • 이주민의 급박함과 고통 • 복부의 부당한 생활 • 식량부족과 가난 속 고통 • 인종적 차별과 폭행 	<ul style="list-style-type: none"> • 해학적 • 유희성 • 죽음상징 • 사회 고발적 	

	• 흑인 여성의 억압된 지배질서	• 흑인들의 부당한 대우와 차별	• 시위 • 종족차별 • 풍자성
특징	수동적, 억압, 인종적 편견	고통, 차별	해학, 유희, 풍자

2) 회화에 나타난 흑인성

미국으로 이주해 온 흑인들이 동화되는 과정을 시대에 따른 회화를 통해 흑인의 정체성을 규명하고자 하였다. 이를 위해 흑인이 서구 회화에 등장하기 시작한 고대 르네상스 초기부터 19C까지 흑인의 이미지를 통해 표현한 상징성을 고찰하고 20C에 활동하기 시작한 흑인화가 제이콥 로렌스(Jacob Lawrence)와 장 미셸 바스키아(Jean Michel Basquiat)의 작품에 표현된 흑인들의 모습을 통해 흑인성을 규명한 내용을 요약하면 다음 <표 2>와 같다. 회화에 나타난 상징적 해석을 통해 흑인 문화의 특성을 추출하였다.

기원전에서 15C까지의 흑인의 이미지는 <그림 7>²³⁾, <그림 8>²⁴⁾, <그림 9>²⁵⁾에서와 같이 풍요의 상징이자 긍정적인 이미지가 강했다. 16C에 들어서면서 <그림 10>²⁶⁾과 같이 흑인의 이미지는 타자적이고 이교도적이며 주인과 노예의 관계의 부정적 이미지로 전

환하게 된다. <그림 11>²⁷⁾, <그림 12>²⁸⁾, <그림 13>²⁹⁾, <그림 14>³⁰⁾과 같이 17C초에서 19C까지의 회화를 통해 본 흑인의 이미지는 종속적이며 인종주의 사상의 영향으로 매우 수동적이며 타자적이고, 인종주의적 태도와 열등성이 나타났다. 또한 흑인에 대한 불평등과 인종적 편견에 의한 억압은 노예적 위치로 나타났다. 20C에 들어서면서 <그림 15>³¹⁾, <그림 16>³²⁾와 같이 흑인은 인종적 차별 속에서 불평등한 대우를 받았으며 이주민으로서 가난하고 고통스러운 모습을 보이고 있다. 1982~1984년에 들어서면서 흑인의 고통스러운 모습은 해학과 유희, 풍자로 표현되어지기 시작하였다.

이와 같이 회화에 나타난 흑인의 모습은 백인의 관점과 흑인의 관점에서 바라보는 두 가지 측면으로 분류될 수 있었으며, 이러한 흑인 모습의 상징적 해석을 토대로 다음과 같은 흑인 문화의 특징을 도출

<표 3> 흑인 문화의 특수성과 의미

특징	의미	흑인 문화의 특수성
불이익, 저항, 차별 독자적, 이질성, 당당함	▶ 불이익과 차별에 대한 저항의식	저항성
항변, 배척, 투쟁	▶ 억압적인 불평등 속의 공격적 성향	공격성
폭력적, 불평등, 억압	▶ 폭력과 부당한 대우에 대한 공격 ▶ 전투적 자세와 정신적 육체적 고통에 대한 표출	
원시적, 아프리카주의 본능, 자연상태 검은 피부색의 차이가 뚜렷한, 이국적 이교도적인	▶ 아프리카주의, 자연 그대로의 상태	원시성
순종적, 수동적, 기생하는, 종속적	▶ 역사적 사건속의 주인과 노예 구도와 차별대우에 대한 수동적 자세	수동성 종속성
반항, 열등, 권리박탈 타자화 된, 힘 즉흥적, 예술적	▶ 사회적 권리박탈과 부정에 대한 당당함과 반항성의 표출 ▶ 내면 속의 감정적 표현에 대한 즉흥적 표현	반항성 즉흥성
감성적, 유희적, 긍정 희망, 열망	▶ 인간의 슬픔과 감성을 긍정적, 유희적으로 승화하려는 특성	유희성
풍자, 조롱	▶ 주류사회에 대한 조롱하는 이미지의 표출	풍자성
해학	▶ 부정적 측면을 가볍고 약의 없는 웃음의 의미로 표현하려는 성향	해학성
고통의 승화	▶ 여러 가지 다양한 형태의 감정 표현	추상성

하였다. 백인의 관점에서 바라본 결과 긍정, 힘, 예술적, 이교도적, 이국적, 부정, 중속적, 수동적, 자연 상태, 타자적, 열등, 차별이라는 특징이 추출되었다. 흑인의 관점에서 바라본 흑인 문화의 특징은 차별, 해학, 유희, 풍자 등으로 추출되었다.

이와 같이 흑인 문화의 특수성을 추출하기 위해 인종적, 사회적, 예술적 측면에서 특징을 중심으로 고찰하였으며, 다음의 <표 3>과 같이 정리하였다. 이상을 종합한 흑인 문화의 특수성을 저항성, 공격성, 원시성, 중속성, 반항성, 즉흥성, 유희성, 풍자성, 해학성, 추상성의 10가지의 특성과 의미로 나눌 수 있다.

Ⅲ. 흑인의 캐주얼 패션디자인 사례 분석 결과

1. 패션디자인의 아이템별 형태 특성

앞의 이론적 고찰을 통해 규명된 10가지 흑인 문화의 특수성을 토대로 흑인 캐주얼 패션디자인의 아이템별 형태 특성과 그래픽에 보여지는 모티브들의

상징적 의미를 분석하였다. 사례조사는 미국 내 흑인 캐주얼웨어를 생산해 내고 있는 브랜드의 웹사이트 www.drjays.com을 중심으로 남성복 137개의 브랜드와 여성복 33개의 브랜드를 선정하여 2010년 9월부터 2011년 7월까지 업데이트 된 총 1719개의 패션 이미지를 Hoodies, Denim, Bottoms, Knit & Tops, Outwear, T-shirts, Polo Shirts, Tanks, Track Jacket, Dresses, Caps 로 나누어 분석하였다. 분석 대상의 아이템에 따른 분포는 다음의 <표 4>와 같다. 캐주얼웨어의 형태적 특징으로 밝고 강렬한 색상의 그래픽 티셔츠, 헐렁한 사이즈의 실루엣과 주머니가 많은 디테일 등이 나타났다. 모든 아이템이 그래픽을 통해 상징적 의미를 내포하며 시각적 효과뿐만 아니라 저항, 반항, 정체성, 그리고 동조성 등의 의미를 내포하고 있음을 알 수 있었다. 미국 내 흑인들이 생활하던 뉴욕은 1970년대 중반 석유파동 이후 최악의 경제상황이 되었고, 흑인 남성들은 길거리를 배회하며 중상층 백인들에게만 일자리와 성공을 허용하는 사회구조에 대한 분노를 삭여야 했다. 이러한 시점에 사우스 브롱스와 할렘의 흑인들은 독특한 문화를 거리의

<표 4> 캐주얼 패션디자인 아이템에 따른 빈도 분포

구분	아이템	개수	합계
남성복	Hoodies	111	1184
	Denim	76	
	Bottoms	9	
	Knits & Tops	27	
	Outwear	9	
	T-shirts	824	
	Polo Shirts	23	
	Tanks	16	
	Track Jacket	11	
	Caps	78	
여성복	Hoodies	71	552
	Denim	26	
	Bottoms	43	
	Knits & Tops	56	
	Outwear	0	
	T-shirts	210	
	Polo Shirts	4	
	Tanks	67	
	Track Jacket	7	
	Caps	19	
Dresses	49		

무에서부터 창조한 그래피티(graffiti)작업을 위해 늘 스프레이를 가지고 다녀야 했고 그로 인해 의복에 많은 주머니와 헐렁한 실루엣 등이 필요했다. 이러한

의복의 형태적인 특징에 대해 많은 견해가 있는데 할렘 빈민가 혹은 노동자 2세들이 경제적 어려움으로 옷을 물려 입는 것에서 시작하여 아이들이 권총,



<그림 17> T-shirts
- <http://www.drjays.com>



<그림 18> T-shirts
- <http://www.drjays.com>



<그림 19> Tops
- <http://www.coogi.com>



<그림 20> Knits
- <http://www.drjays.com>



<그림 21> Tanks
- <http://www.drjays.com>



<그림 22> Tanks
- <http://www.edhardy.com>



<그림 23> Polo T-shirt
- <http://www.edhardyshop.com>



<그림 24> Polo T-shirts
- <http://www.drjays.com>



<그림 25> Bottoms
- <http://www.edhardy.com>



<그림 26> Bottoms
- <http://www.mmagearguide.com>



<그림 27> Denim
- <http://www.drjays.com>



<그림 28> Denim
- <http://www.abbigliamento moda.org>



<그림 29> Track JK
- <http://www.drjays.com>



<그림 30> Track JK
- <http://www.drjays.com>



<그림 31> Outwear
- <http://www.coogi.com>



<그림 32> Hoodies
- <http://www.drjays.com>



<그림 33> Hoodies
- <http://www.drjays.com>



<그림 34> Dress
- <http://shophas.com>



<그림 35> Caps
- <http://www.kaboodle.com>



<그림 36> Caps
- <http://www.summerslife.com>

총탄, 마약을 소지하기 위해 일부러 통 넓은 바지와 많은 주머니를 필요로 하게 되었다.³³⁾ 남성복 흑인들의 캐주얼 패션디자인의 특징은 바디라인을 무시한 편안함의 강조이다. 흑인들의 캐주얼웨어는 활동적이며 그래피티적인 요소를 가지고 있다. 남성복의 디자인 특징은 커다란 사이즈의 실루엣에 두껍고 부피감이 있으며 신체 사이즈를 크게 보이게 하는데 이렇듯 신체 사이즈를 커보이게 하는 것은 상대방에게 일종의 경고로써 위협적인 태도를 보이게 하려는 이유에서이다.

반면 여성복은 몸에 피트 되는 실루엣으로 전반적인 몸의 라인과 섹시함을 강조하는 특징은 힙합스타일이 진보하여 발전된 힙합 글램(hip-hop glam)룩의 영향을 받은 것이다.³⁴⁾

흑인들의 캐주얼웨어에서 가장 많은 비율을 차지하고 있는 남성복 T-shirts는 <그림 18>³⁵⁾에서와 같이 헐렁한 실루엣이며, 반면 여성복은 몸에 딱 맞는 실루엣으로 앞과 뒤를 중심으로 그래픽이 큰 비중을 차지하는 특징이 있다.<그림 17>³⁶⁾ 여성복의 T-shirts를 구체적으로 살펴보면 목둘레선이 깊게 파인 라운드와 가슴 위로 올라오는 v-neck 형태로 되어있다. 실루엣은 몸에 붙거나 자연스러운 드레이프에 의해 여유 있는 바디라인이 만들어지는 형태이다. 소매는 짧은 캡 슬리브, 약간 긴 셋 인 슬리브가 있으며 짧은 벨 슬리브도 사용된다. 소재는 스트레치성이 강한 저지 소재가 많이 사용되었다. 남성복 T-shirts는 소매의 길이가 팔꿈치 위로 올라가거나 팔꿈치까지 내려오는 형태이며 목둘레선은 라운드와 브이넥으로 되어있다. T-shirts의 앞과 뒤에 전체적으로 상징적인 의미를 내포하고 있는 그래픽이 장식되어 있다. 전반적 실루엣과 소재의 특성은 격한 춤동작을 자유롭게 하기 위한 특징을 반영하였으며 레드나 옐로우, 그린의 화려한 색채 대비는 유희성과 즉흥성, 저항과 공격성을 표출하고 있다.

Knits & tops의 형태를 보면 여성복의 tops는 <그림 19>³⁷⁾와 같이 기본적인 가슴라인 위에 올라오며 어깨끈이 달린 형태, 원 솔더의 형태, 가슴라인에 디테일이 들어간 형태 등으로 나눌 수 있다. 남성복 knits는 긴 소매에 몸에 붙거나 약간 여유가 있는 형

태이다. 소매와 밑단과 네크라인에 립이 있는 형태가 대부분이다.<그림 20>³⁸⁾

Tanks는 <그림 21>³⁹⁾, <그림 22>⁴⁰⁾와 같이 남성복, 여성복 모두 몸에 붙는 형태가 대부분이며 여성은 몸에 붙는 실루엣과 아래로 갈수록 프릴이 잡히면서 여유가 있는 형태로 되어 있다. 대부분이 깊게 파인 라운드 형태의 네트라인을 가지고 있으며 뒷면은 어깨까지 깊게 파여 등이 많이 드러난다.

Polo shirts는 여성복은 <그림 23>⁴¹⁾과 같이 몸에 붙고 짧으며, 남성복은 약간 헐렁한 형태이다. <그림 24>⁴²⁾에서 여성복의 소매 단은 립이 들어가며, 그래픽이 대부분 뒷면에 있는 것이 특징이다.

Bottoms의 형태는 격렬한 움직임을 고려한 스포츠웨어의 일종으로 헐렁한 실루엣이 많이 보이며, 여성복의 경우 <그림 25>⁴³⁾와 같이 짧은 미니스커트와 몸에 붙는 레깅스 스타일이 발목까지 오는 긴 형태와 종아리까지 내려오는 짧은 형태로 나누어지며, 스트레이트 컷으로 발목이나 종아리까지 내려온다. 허리에는 립에 스트링이 달리며 아랫단은 로우 컷이 대부분이다. 허리 립에는 고무 밴드가 들어가며 스트링이 달려 자유로운 착장 방식을 가지는 특징이 있다. 남성복의 Bottoms는 <그림 26>⁴⁴⁾과 같이 허리에 밴드가 있으며 여성복과 마찬가지로 스트링이 달리고 헐렁한 스타일에 무릎까지 내려오는 길이가 대부분으로 의복 착용 형태에 구속받지 않는 자유로운 착장 형태가 특징적이다.

Denim은 여성복은 스키니 데님으로 바디라인을 강조하기 위해 아주 피트 되며 아래로 갈수록 통이 줄어들고 힙 부분에 그래픽이 들어가 섹시함을 강조하고 있다.<그림 27>⁴⁵⁾ 색상과 소재에 있어서 위상이 강하게 들어가거나 낡은 듯한 빈티지 디테일이 많이 보인다. 그에 반해 남성복 Denim은 <그림 28>⁴⁶⁾와 같이 통이 넓은 로우 라이즈 데님이다. 허리 사이즈보다 2~4인치 큰 범위로 바지 단이 끌리는 과장된 실루엣으로 이러한 과장은 위협과 공격의 표출이다.

그 밖의 후드가 달린 집업 스타일의 Track Jacket 등의 아이템은 남성복에 있어서 다양한 형태가 많이 보이며, 격렬한 움직임을 하는데 용이하다.<그림 30>⁴⁷⁾ 이는 슬리브리스의 형태와 긴 소매의 2가지가

있으며 소매단과 밑단에 립이 들어간 형태가 대부분이다. 여성복의 Track Jacket은 <그림 29>⁴⁸⁾에서 보는바와 같이 네크 부분에 스트링이 들어간 피트 된 형태이다.

남성복의 outwear는 <그림 31>⁴⁹⁾과 같이 전체적인 실루엣이 몸의 형태를 강조하는 스타일이다.

여성복 Hoodies는 길이가 가슴 밑까지 내려오는 아주 짧은 것과 하이 힙까지 내려오는 긴 것이 있으며 소매는 짧은 캡 슬리브에서 9부, 긴 소매, 툴업 형태의 소매 등이 있다. <그림 32>⁵⁰⁾ 남성복의 Hoodies는 <그림 33>⁵¹⁾과 같이 소매나 허리에 립이 들어간 형태이다. 소매와 허리 밑단에 줄무늬가 들어간 립이 많이 있다. 소매는 라글란 소매와 스트레이트 소매의 두 가지이다. 대부분의 그래픽은 여성복 남성복 모두 바디 전체에 들어가는 것이 대부분이다.

Dress를 살펴보면 <그림 34>⁵²⁾와 같이 가장 다양한 형태가 있는데 우선 길이가 짧으면서 옆 라인에 주름과 스트링이 들어간 형태와 무릎 길이의 플레어 형태가 보인다. 대부분은 몸에 피트 되며 허벅지 정도의 길이가 많으며, 네크라인은 깊게 파인 라운드와 브이넥, X자의 홀터넥 형태가 있으며, 소매는 원솔더나 캡 슬리브, 긴 슬리브 등이 있다. Caps은 <그림 35>⁵³⁾, <그림 36>⁵⁴⁾에서와 같이 남녀 구분 없이 사용하며 화려한 색채와 그래픽이 전체적으로 구성되어 있는 것이 특징이다.

2. 그래픽 디자인에 나타난 상징적 의미와 특성

앞에서 살펴본 아이템별 그래픽에 나타난 모티브의 형태는 문자문양, 동물문양, 식물문양, 사물문양, 기타문양의 5가지 유형으로 분류할 수 있었다. 그래픽의 상징적 의미에 따른 모티브 형태들의 분포도는 다음 <그림 37>과 같다. 문자문양의 그래픽 모티브 요소로는 로고나 텍스트, 기호, 문장, 도형 등이 보여졌으며, 상징적 의미는 브랜드를 나타내며 권위, 평화, 비폭력적 수단, 단체의 계보나 가문을 나타내는 것이 대부분이었다. 1970년대 말 뉴욕의 할렘가 뒷골목 브롱스 거리에서 낙서가 범람하면서부터 흑인들이 매직으로 자신의 가명을 적고 다니는 것을 시작

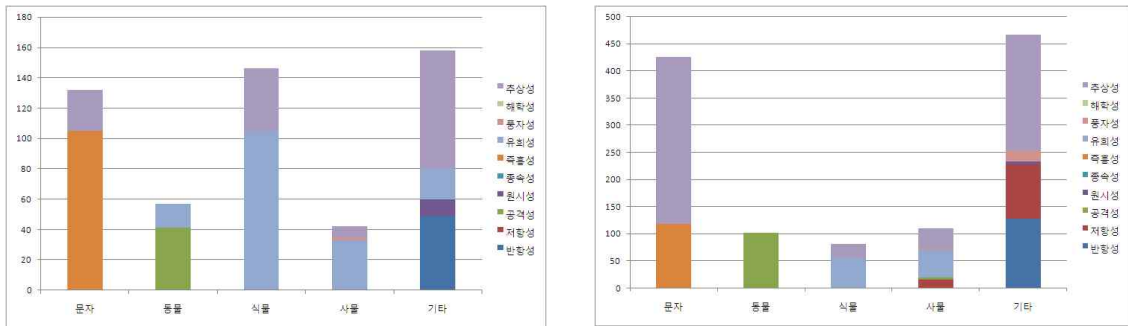
으로 스케일이 커져서 다양한 색채와 메시지를 스프레이를 사용하여 즉흥적인 그래픽 형태로 표현하였다.⁵⁵⁾ 남성의 로고나 텍스트에서 보여지는 추상성은 비폭력적인 문화 표현 수단으로 사용되었다. 여성의 그래픽이미지에 나타난 문장은 가문(家門)이나 단체의 계보(系譜), 권위 등의 추상성을 상징하였다. 로고나 텍스트, 기호, 도형은 그라피티적인 요소로써 즉흥성에 포함되며 피스(peace)표시의 기호는 추상성에 포함되었다.⁵⁶⁾⁵⁷⁾

동물문양은 사자, 호랑이, 하이어나, 뱀, 나비, 독수리, 박쥐, 코뿔소 등의 동물의 이빨이나 발톱의 섬세한 묘사로 사나운 표정을 표현하고 있으며 이는 경계의 대상, 재앙을 의미하며 공격적이며, 슬픈 감성을 유희적으로 승화하려는 의도가 표현되어 있다. 남성복에서 많이 보이는 호랑이는 실존 동물을 형상화한 것으로 용맹성과 위엄이라는 상징적 의미를 가지고 있다. 하지만 타투나 흑인들의 패션에 들어간 호랑이는 재앙을 몰고 오는 경계의 대상으로 공격성을 띠고 있다. 남성복에서 많이 보이는 용(dragon)은 서양의 용이 시작된 그리스 신화에 의하면 악귀의 상징으로 분란을 몰고 다니거나 인간을 괴롭히는 것이 대부분이다.⁵⁸⁾ 사자의 이빨, 발톱 등의 외형은 공격성을 표현하는 요소들로 많이 사용되었다. 그 밖의 박쥐는 동양과의 의미와는 다르게 서양에서 마녀의 상징이나 악마의 상징으로 공격성을 띠고 있다. 반면 특징적인 것은 모든 동물의 형태들은 대부분이 공격성을 띠고 있었으나 여성복에 나타난 나비는 아름다움을 상징하며 슬픔과 감성을 긍정적으로 승화하려는 상징성을 지니며⁵⁹⁾, 좌우 대칭의 날개 모양과 자유 곡선을 그리며 밝고 화려한 색채를 사용하여 유희적 성격을 띠고 있다.

식물문양은 장미꽃이 많이 보이며, 월계수나 줄기의 유기적인 형태가 대부분이며, 울동감과 리듬감을 지닌 유희적인 성향과 승리, 영광을 상징하며, 많은 분포를 차지하는 붉은 장미와 자세히 묘사된 가시는 고통과 피의 상징적 의미를 지니고 있다.⁶⁰⁾

사물문양은 하트나 주얼리, 체인, 카툰, 왕관, 캐릭터, 음악, 권총, 십자가, 검 등을 이용하여 화려한 색채로 구성하고 풍자적인 캐릭터나 페러디 이미지가

흑인 문화의 특수성을 내재한 미국의 캐주얼 패션디자인 특성



〈그림 37〉 그래픽의 상징적 의미에 따른 모티브 형태 분포도 (여성복, 남성복)



〈그림 38〉 흑인성과 그래픽에 나타난 형태에 따른 상징적 의미와의 상관관계

대부분이다. 음악적 요소의 형태들로 구체적으로 녹음기나 테이프, 레코드 형태가 보이는데 역시 화려한 색채와 다양한 형태로 리듬감을 표현하였으며, 유희

적인 표현이 대부분이다. 검이나 권총은 저항성과 공격성을 띠고 있으며 십자가는 저항, 고난, 희생, 부활 등의 의미의 종교적 개념을 동시에 내포하고 있다.⁶¹⁾

결론적으로 남성과는 달리 여성에 사용된 하트, 체인, 주얼리, 왕관은 유희적이며 추상적인 성격이 강하며 카툰은 풍자적인 성격을 가지고 있었다.

기타문양에는 스트라이프, 별, 사람, 얼굴의 형태, 해골, 악마, 날개 등이 보이며 각각의 형태들은 복합적인 구성으로 죽음, 위험, 경고, 불만, 반항, 저항, 위압감을 나타낸다. 그래픽의 가장 많은 부분을 차지하고 있는 해골 문양의 상징적 의미를 살펴보면 죽음을 상기시키며, 임박한 위험을 경고하는 의미로 반항성과 저항성을 내포하고 있다.⁶²⁾ 해골문양을 통해 자신의 이상과 동일시하여 사회에 대한 불만을 표현하고 문제의식을 나타내는 상징으로 그려졌다. 하위문화적인 의미에서 해골은 반항의 상징이다. 1980년대 초반 십대들 사이에 해골 아이콘이 강력하게 확산되었고, 10대의 폭력, 마약, 성 문제 등의 자기 파괴적 행위와 관련이 있다. 날개의 형태는 유폐되고 억압된 삶으로부터 자유롭고자 하는 욕망과 의지를 내포하고 있다. 그 밖의 낮은 분포를 보인 천사, 별, 스트라이프는 추상성을 띠고 있었으며 남자그래픽에서만 사용된 악마이미지는 위압감을 주기 위한 반항성이라고 해석된다. 다음의 내용을 종합 정리하면 다음 <그림 38>과 같다.

IV. 결론

이 연구에서는 흑인 문화의 특수성을 규명하고 현재 그것을 내재하고 있는 미국 내 흑인 캐주얼웨어에 나타난 아이템별 형태 특성과 그래픽디자인의 상징적 의미를 규명하고자 하였다. 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

문헌을 통해 인종적, 사회적, 예술적 관점에서 고찰한 흑인 문화의 특수성을 종합하면 인간의 슬픈 감성을 긍정적으로 승화하려는 유희성, 주류사회를 조롱하는 이미지 표출의 풍자성, 내면의 감정표현에 대한 즉흥성, 고통을 승화시키는 다양한 감정의 추상적 표현과 부정적 측면을 가볍고 악의 없는 웃음의 의미로 표현하는 해학성, 역사적 사건 속의 주인과 노예 구도의 차별대우에 대한 수동적 자세의 종속성, 불이익과 차별에 대한 저항성, 아프리카주의

와 자연 그대로의 상태를 추구하는 원시성, 폭력과 부당한 대우에 대한 공격성, 사회적 권리박탈과 부정에 대한 당당함과 반항성 등의 10가지 유형으로 분류 되었다.

현재 미국 내 흑인 캐주얼 브랜드의 패션디자인 그래픽에 나타난 모티브의 형태 분류는 문자문양, 동물문양, 식물문양, 사물문양, 기타문양의 5가지 유형으로 분류할 수 있었다. 흑인 캐주얼웨어의 형태적 특징으로는 밝고 강렬한 색상의 그래픽 티셔츠, 헐렁한 사이즈의 실루엣과 주머니가 많은 디테일 등이 나타났으며, 그 중 상징적 의미를 내포하는 비언어적 커뮤니케이션 매체인 그래픽을 통해 시각적인 효과뿐만 아니라 흑인문화의 특수성에 대한 직접적인 전달력을 지니고 있었다. 디자인에 나타난 그래픽의 의미에 따른 형태 특성 분석 결과 여성복에서는 기타문양과 식물문양이 많은 분포를 보였다. 기타문양에서는 추상성, 반항성, 유희성, 원시성의 순으로 많이 나타났고, 식물문양에서는 추상성을 지닌 장미와 여러 형태의 꽃과 줄기 형태에서 유희성이 많이 나타났으며, 그 다음의 사물문양에서도 유희성이 높게 나타났다. 이렇게 여성복 그래픽의 특성으로는 식물문양과 사물문양에서 높은 분포를 보이는 유희성이 높게 나타났다. 남성복에서는 기타문양과 문자문양이 많은 분포를 보였다. 기타문양에서 많이 나타난 해골 형태로 인해 반항적이고 공격적인 성향이 많이 보였으며, 문자문양에서는 즉흥성과 추상성이 동시에 나타났다. 그 다음으로는 사물문양과 동물문양, 식물문양 순으로 나타났는데 사물이나 동물의 형태에서 반항성이 주를 이루고 있었다. 흑인의 남성복과 여성복을 비교해 보면 남성복 그래픽은 높은 분포의 사물문양이나 동물문양을 통해서 반항적이며 저항적인 성격이 높게 나타났고, 여성복 그래픽은 여성스러운 선으로 표현된 식물형태의 높은 분포로 인해 유희적인 성격이 높게 나타났다. 따라서 여성복보다 남성복의 그래픽에 반항성이 더 많이 내포되어 있으며, 여성복에는 유희성이 주를 이루고 있음을 알 수 있었다.

이상과 같이 이 연구에서는 흑인의 인종적, 사회적, 예술적 측면에 기초한 분류체계를 토대로 분석

한 흑인 문화의 특수성이 미국 내 흑인 캐주얼 패션디자인의 특성에 반영되어 있음을 알 수 있었으며, 흑인 캐주얼웨어의 아이템별 형태 특성과 대표적 그래픽 모티브에 의해 표현된 상징적 의미를 구체적으로 비교 분석하여 얻은 결과를 흑인 문화의 특수성을 적용한 새로운 디자인 개발에 활용할 수 있다는데 이 연구의 의의가 있다.

참고문헌

- 1) 자료검색일 2009. 3. 6, <http://www.mcny.org>
- 2) Hall, Stuart (1992), *모더니티의 미래*, 전효관 역, 서울: 현실 문화 연구, p. 320.
- 3) Anderson, Benedict (1983), *Imagined Communities*, London: Verso.
- 4) 박경태 (2009), *인종주의*, 서울: 책세상, p. 14.
- 5) 이현승 (2006), *미국문화의 기초*, 파주: 한울, p. 265.
- 6) 김광익 외 (2005), *종족과 민족*, 서울: 아카넷, p. 379.
- 7) Longhurst, Brian (1999), *대중음악과 사회*, 이호준 역, 서울: 예영 커뮤니케이션, p. 208.
- 8) Jefferson, Thomas (1984), *Writings*, New York: The Library of America, p. 266.
- 9) 한국서양사학회 (2002), *서양문명과 인종주의*, 서울: 지식산업사, p. 14.
- 10) 김영철 (2004), 브라질의 인종적 민주주의와 흑인운동, *포르투갈-브라질 연구*, 제1권, 제1호, pp. 121-122.
- 11) 황훈성 (2009), *미국문화의 마이너리티 담론 읽기*, 서울: 동국대학교 출판부, p. 21.
- 12) *Ibid.*, pp. 23-24.
- 13) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://www.kalamu.com/bo1/wp-content/content/images/work%20song%20mixtape%20cover.jpg>
- 14) 자료검색일 2009. 10. 9, <http://subversiveinfluence.com/images/2009/201x300xnegro-spirituals.jpg.pagespeed.ic.PeNbaOHB6U.jpg>
- 15) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/f/f7/BluesAtSunrise.jpg>
- 16) 김미아 (2003), 흑인 음악 속에 내재하는 흑인의식, *현대영미어문학*, 21권, 1호.
- 17) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://ryono.net/xtra/oldies/1973/steviewonder.jpg>
- 18) 태혜숙 (2010), *다인종 다문화 시대의 미국문화읽기*, 서울: 이후, p. 570.
- 19) 자료검색일 2009. 11. 16, http://bobmarleymusic.us/Pictures/images/photos/Bob_Marley_35411268.jpg
- 20) 장태환 (1993), *흑인 그들은 누구인가*, 서울: 한국경제신문사, p. 272.
- 21) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://ickmusic.com/pics/band/rundmc.jpg>
- 22) Walker, Tshombe (2001), *Hip-Hop and the Rap Music Industry*, NC: McFarland Company Inc.
- 23) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://www.crystalinks.com/EgyptOfferings.jpg>
- 24) 자료검색일 2009. 11. 16, http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Saint_Maurice_Magdeburg.jpg
- 25) 신문수 (2009), *타자의 초상*, 서울: 집문당, p. 195.
- 26) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/baldung/three-kings-altarpiece.jpg>
- 27) 신문수, *op. cit.*, p. 209.
- 28) *Ibid.*, p. 203.
- 29) *Ibid.*, p. 227.
- 30) *Ibid.*, p. 240.
- 31) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://www.phillipscollection.org/images/collection/jacob-lawrence-migration-panel-1.jpg?width=240&height=190&mode=crop>
- 32) 자료검색일 2009. 11. 16, <http://jmbasquiat.new21.org>
- 33) 이지현, 정은숙 (1999), 힙합패션의 유행 요인과 특성에 관한 연구, *복식*, 44호, p. 93.
- 34) 이지현, 정은숙 (1999), 힙합 발전에 따른 힙합패션의 발생과 변천, *복식*, 46호, p. 13.
- 35) 자료검색일 2009. 12. 12, <http://mediaext.djnetworks.net/media/751/480/files/7514808.jpg>
- 36) 자료검색일 2009. 12. 12, <http://mediaext.djnetworks.net/media/765/467/files/765467543.jpg>
- 37) 자료검색일 2009. 12. 12, <http://mediaext.djnetworks.net/media/325/456/files/325456758.jpg>
- 38) 자료검색일 2009. 12. 12, <http://www.drjays.com/crown-holder-men-seal-crewneck-sweatshirt-sweatshirts-sweaters-pullover-sweatshirts-6051764/>
- 39) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://mediaext.drjays.com/media/527/112/files/5271120.jpg>
- 40) 자료검색일 2009. 12. 13, http://www.discountedhardybuy.com/image/cache/Ed_er65/Mens%20Ed%20Hardy%20Eagle%20Mesh%20Sport%20Tank%20%20589-150x150.jpg
- 41) 자료검색일 2009. 12. 12, <http://www.theedhardyonsale.com/images/edhardy/ed-hardy-women-s-T-shirts-33.jpg>
- 42) 자료검색일 2009. 12. 14, http://img0105.popscreencdn.com/156508793_new-mens-triple-five-5-soul-hip-hop-new-york-navy-blue-.jpg
- 43) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.theedhardyclotthes.com/images/edhardy/ED-Hardy-Women-Pants-ED-WPA0020-1548.jpg>
- 44) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.mmagearguide.com/wp-content/uploads/2010/02/ecko-under-wing-mma-shorts.jpg>
- 45) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://mediaext.djnetworks.net/media/126/366/files/12636668.jpg>
- 46) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.abbigliamento moda.org/images/08/43329be1d7189f8e11a9221bfe54cb60.jpg>
- 47) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://mediaext.drjays.com/>

- media/585/198/files/5851983.jpg
- 48) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.danmarkedhardy.com/images/danmarkedhardy/hristian-Audigier-Women-s-Hoodies013-3755.jpg>
- 49) 자료검색일 2009. 12. 13, http://img.tootoo.com/mytootoo/upload/52/522617/product/522617__2798486492c867aa10e1c12ca92cf71d.jpg
- 50) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://mediaext.drjays.com/media/330/784/files/3307844.jpg>
- 51) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://mediaext.drjays.com/media/275/538/files/2755387.jpg>
- 52) 자료검색일 2009. 12. 13, http://shophas.com/shop_product/1011/ED-Hardy-Womens-T-shirts-14980.jpg
- 53) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.kaboodle.com/hifi/img/b/0/0/56/8/AAAACzSpv78AAAAAFAcYw.jpg?v=1245824084000>
- 54) 자료검색일 2009. 12. 13, <http://www.summerslife.com/images/glassesfive/Hats/1372172799-7-Online%20Tapout%20Caps%20Black%20Fitted%20Caps.jpg>
- 55) 김서연, 박길순, 정현숙 (2001), 힙합의 문화적 성격과 관련한 힙합패션의 특성 연구, *복식문화연구*, 제9권, 5호, pp. 61-72.
- 56) 김윤 (2009), 힙합 패션에서 티셔츠의 커뮤니케이션 기능에 관한 연구, *한국패션디자인학회*, 제9권, 3호, pp. 13-29.
- 57) 강은지 (2010), 국내 힙합뮤지션의 패션스타일 유형별 특징, 서경대학교 대학원 석사학위논문, p. 21.
- 58) 남미현 (1999), 현대 패션에 표현된 용문에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, pp. 4-5.
- 59) 송명선 (2008), 옷칠 문손잡이 개발에 관한 연구-나비 이미지를 중심으로, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp. 7-9.
- 60) 자료검색일 2009. 12. 14, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 61) 강은지, *op. cit.*, p. 39.
- 62) *Ibid.*, p. 41.