

무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향에 관한 연구

- 세계 4대 뮤지컬을 중심으로 -

전 여 선 · 김 장 현 · 김 영 삼⁺

중앙대학교 예술대학 디자인학부 패션디자인 강사 · 중앙대학교 예술대학 디자인학부 패션디자인 강사 ·
중앙대학교 예술대학 의류학과 부교수⁺

A Study on the Plural Eclecticism and the Aesthetic Characteristics in Stage Costume

- Focused on the World's Top 4 Musicals -

Yuh-Sun Jun · Jang-Hyeon Kim · Young-Sam Kim⁺

Instructor, Dept. of Fashion Design, College of Arts, Chung-Ang University

Instructor, Dept. of Fashion Design, College of Arts, Chung-Ang University

Associate Professor, Dept. Clothing & Textiles, College of Arts, Chung-Ang University⁺

(투고일: 2012. 12. 12, 심사(수정)일: 2013. 8. 26, 게재확정일: 2013. 8. 30)

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the trend of plural eclecticism in costumes appearing on the stages of the world's top 4 musicals based on the general researches and establishments made of the mentioned concept. The conclusions of this study are as follows. First, the aspects of eclectics appearing in overall pieces can be defined as situational eclecticism. It can be attributed to the dramatic elements contrasted in the storyline of the musical and occurs in mixture with various situations. Showing combinations of costumes from varying situations at once in the same stage makes the audience feel the dynamic elements of the piece. Second, the aspect of temporal eclecticism, which can be seen in the 'Phantom of the Opera' regarding mixture of crinoline style and art nouveau style, resulted from the partial mixture of classical elements for maximizing visual beauty in the historical pieces. Third, the aspect of spatial eclecticism can be observed in the musical 'Miss Saigon', which used costumes that combined multicultural elements by exposing different spaces and cultures such as America and Vietnam. It eclectically expresses the unique cultures and costumes of each country. Fourth, 'Les Miserables' shows the aspect of situational eclecticism, through its use of mixture of situations in various aspects, and in particular, the male and female costumes that blur the boundaries of life, death, and costume, the mixture of people's costume and aristocrat's costume, and the situational elements where the good and evil are contrasted are integrated eclectically to make the story dramatic.

Key words: aesthetic characteristics(미적특성), plural eclecticism(다원적 절충주의),
stage costume(무대의상), the world's top 4 musicals(세계 4대 뮤지컬)

I. 서론

최근 우리사회에서 나타나는 여러 분야들의 접목을 통한 영역의 확장은 전자 통신을 기반으로 한 매스미디어의 출현에서 비롯되었으며, 이를 매개로 한 여러 영역들 간의 수평적 공존은 서로 간의 정보를 수용하고 공유하면서 새로운 양식을 창출하고 있다. 이와 같은 현상은 합리적이며 형식주의적인 모더니즘(modernism)적 사고에서 벗어나 다원적이며 절충주의적인 양상을 띤 포스트모더니즘(postmodernism)적 사고로의 전환을 의미하며, 이러한 절충주의의 형식은 공연예술장르에서도 활발하게 나타나고 있다. 특히 공연예술 장르 중 뮤지컬은 예술의 근간이 되는 소설, 오페라, 시 등의 다양한 장르와 음악, 안무 등 관객의 청각과 시각을 매료시키는 예술영역과의 다채로운 결합을 통하여 폭넓은 시대적, 문화적 다양성을 기반으로 새로운 형태의 예술로 탈바꿈하고 있다. 아울러 뮤지컬의 무대의상은 시각적 효과를 나타내는 공연 디자인 요소 중의 하나로써 공연 스토리에서 표출되는 다원적 절충주의적 양상을 반영한다고 볼 수 있다.¹⁾

이와 관련된 최근 선행연구에 대해 살펴보면 배정민²⁾, 양희영³⁾은 패션디자이너의 디자인이나 20세기 후반 패션에 나타난 절충주의에 대하여 중점적으로 연구하였으며, 박남성⁴⁾은 현대직물디자인을 중심으로 절충주의적 경향과 특징에 대해 분석하였다. 또한 류정희⁵⁾는 영화의상에 표현된 절충주의에 대한 연구를, 장효민, 정유경⁶⁾은 지역상징 조형물에 나타난 절충주의 표현과 그 요소에 대해 연구하였다. 이와 같이 예술작품이나 패션, 직물 또는 영화의상 등 다양한 분야에서 절충주의에 관한 연구들이 이루어져왔으나, 무대 위에서 시각예술의 역할을 하는 무대의상에 대한 다원적 절충주의에 관한 연구는 다소 미흡한 실정이다.

이에 본 연구는 뮤지컬에 나타난 무대의상의 다원적 절충주의 경향과 미적특성을 파악함으로써 무대 위 예술양식 중 하나인 의상이 표출하는 절충적 양상과 시각적 아름다움을 함께 고찰함과 동시에 공연 예술분야에서 예술적, 상업적인 면이 함께 요구되는

전략적인 이미지 컨설팅 등을 위한 무대의상 디자인의 기초자료로써 활용하고자 한다. 또한 선행 연구 고찰 및 분석을 통해 도출된 본 연구의 분석기준은 포스트모더니즘 관점에서의 다원적 절충주의의 개념과 특성이 공연예술의 환경적 측면과 유사한 맥락을 가지고 있음을 바탕으로 뮤지컬에서 나타나는 무대의상의 다양한 예술성 및 표현성과 관련되는 미적특성의 측면을 연구하고 분석하는데 적합하다고 본다.

연구의 내용 및 절차는 다음과 같다. 첫째, 선행 연구 분석을 통해 포스트모더니즘 관점에서의 다원적 절충주의 및 미적특성의 일반적 개념을 고찰해보고, 뮤지컬 장르에서 대표성이 있는 세계 4대 뮤지컬이라 불리는 '오페라의 유령(The Phantom of the Opera)', '레미제라블(Les Miserables)', '미스사이공(Miss Saigon)', '캣츠(Cats)'에 대한 뮤지컬의 일반적 고찰을 통하여 각 뮤지컬의 내용에 따른 특성을 살펴본다. 둘째, 포스트모더니즘에 근간한 다원적 절충주의의 구체적 특징 및 예술 및 일반복식 영역에서 표현된 절충주의 특성의 연구 분석 기준을 바탕으로 세계 4대 뮤지컬 무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향을 분석한다. 셋째, 세계 4대 뮤지컬 무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향에 따른 미적 특성을 최종적으로 도출하여 뮤지컬에 나타난 절충적 경향에서 어떠한 미적 요소들이 부분적, 통합적으로 나타나는지 알아보고, 이러한 특성이 관객에게 어떠한 시각적 아름다움을 주는지에 관해 분석하고자 한다.

연구방법 및 범위는 다원적 절충주의 및 4대 뮤지컬과 관련된 학술단체에 게재된 선행 연구 논문, 국·내외 단행본, 인터넷 및 전문서적 등을 중심으로 이론적 연구를 하였으며, 이를 바탕으로 본 연구에 활용된 이미지의 선정 및 분석에 있어서는 4대 뮤지컬을 담당하는 공식 주관사들의 공인된 official DVD 캡처 이미지 자료를 중심으로 한 사례연구로 수행되었다.

구체적인 사진캡처 분류에 대한 기준으로는 각 뮤지컬에서 주인공과 앙상블이 출연한 장면을 중심으로 스토리 라인에 따른 의상전환시점과 음악전환시점에 나타난 의상 이미지 60장을 우선적으로 수

집하였다. 이들 중 뮤지컬과 관련된 다원적 절충주의의 표현특징을 유형화한 3가지 항목, 즉 시간적 절충주의, 공간적 절충주의, 상황적 또는 장르적 절충주의에 입각하여 박사급 이상의 연구원 3인에 의해 보다 명료하게 시각적으로 볼 수 있는 17장의 사진을 최종 연구대상으로 선정하였다.

II. 이론적 배경

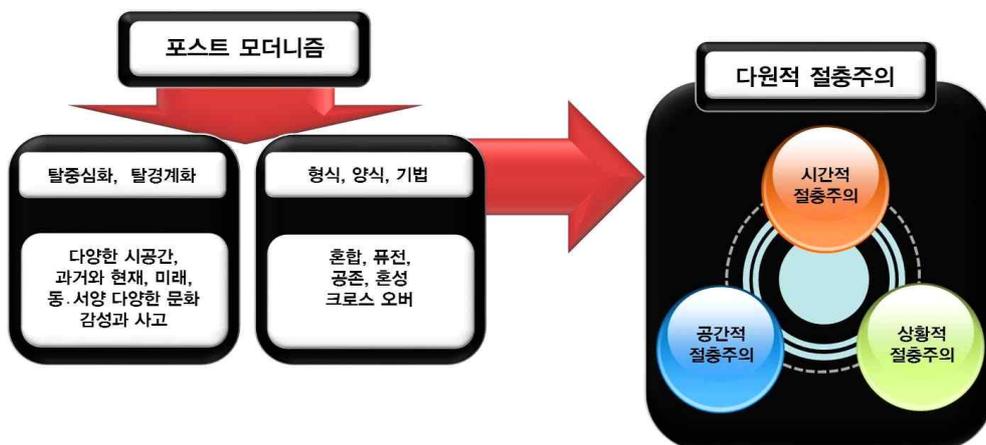
1. 포스트모더니즘 관점에서의 다원적 절충주의 및 미적특성의 개념

다원적 절충주의란 여러 시대 다양한 양식들 간의 범주와 장르를 혼합 및 해체함으로써 새로운 양식을 창조해내거나 독창적인 문화를 실현시키는 것을 말한다.⁷⁾ 이와 같은 다원적 절충주의의 발생 배경은 1950년대부터 모더니즘 문화예술양식의 절대성이 와해됨으로써 20세기 후반 포스트모더니즘 문화예술사조의 핵심적인 특징으로 나타나게 된다. 이정옥⁸⁾은 포스트모더니즘을 각 영역들 간의 탈경계화를 통하여 다양한 가치체계를 추구하며 그것들을 적절히 융합시킴으로써 새로운 의미 형성과 독창적 문화 재생산에 의미를 두는 것이라 하였다.

예술분야에서의 다원적 절충주의는 다양한 예술양식들의 특성과 표현에 관심을 두는 것으로, 오승혜⁹⁾

는 이를 일상생활과 예술사이, 고급문화와 대중문화 사이의 경계적 와해, 다양한 기호들 사이의 혼합과 절충을 지향하는 양식이라고 하였다. 복식에서도 이는 과거 복식의 특징적 요소를 그 시대의 발전된 기술과 결합된 형태로 표출하는 역사적 절충주의 양식의 시작으로¹⁰⁾ 포스트모더니즘 양식의 출현 이후에 타 문화권의 복식에 대한 다양성을 존중하고 혼합하는 형태로 나타났다.

포스트모더니즘 양식에 근간한 다원적 절충주의의 구체적 특성¹¹⁾ 중 시·공간, 상황적 또는 장르적 절충주의를 분류할 수 있다. 특히 해당 용어와 관련된 선행연구에서는 장효민, 정유경¹²⁾ 및 류정희¹³⁾에 따르면 시간적 다원화 절충주의란 역사적으로 다른 시점인 과거와 과거, 과거와 현재의 문화적 양식을 혼용함으로써 이를 새롭게 재구성, 또는 전통을 현대적으로 재해석하여 표현하는 것을 의미한다. 과거의 재현보다는 전통 혹은 과거의 형식을 현재와 미래의 거시적인 상황을 융합함으로써 종전에 보이지 않는 새로움을 내포한다는 양식이라 할 수 있다. 공간적 다원화 절충주의는 다문화주의를 기반으로 서로 다른 지역의 문화나 동·서양의 문화를 접목시켜 상황에 맞게 각색하는 표현방식 등 여러 문화적 요소들이 서로 알맞게 융화되면서 다양하게 표출되는 현상을 말한다. 또한, 상황적 다원화 절충주의는 고급문화와 대중문화, 전통과 현대, 남성과 여성, 종교와 과학 등



<그림 1> 다원적 절충주의에 대한 개념도

의 뚜렷한 구분의 상실과 혼재 등을 표현하며, 민속적, 정신적, 문화적인 세계의 여러 요소들을 수용하고 혼합한 양식으로 설명할 수 있다. 공혜영¹⁴⁾은 이러한 양식을 누구에게나 수용 가능한 새 문화를 형성하는 방식이라 하였다. 다음은 이를 바탕으로 관련 선행연구의 이론적 고찰 및 분석을 통해 다원적 절충주의에 대한 일반적인 개념을 정립하였다(그림 1).¹⁵⁾

포스트모더니즘 측면에서의 다원적 절충주의 경향을 파악하고 절충주의의 유형에서 나타나는 관련 미적특성을 구체적으로 분석하기 위하여 공연예술에서 주요하게 나타나는 미적특성을 살펴보면 다음과 같다. Grotowski, J에 의하면 눈앞에서 벌어지는 작업, 즉 조명, 분장, 의상에 나타난 심미적 체험의 세계와 외형적 장식 및 기교¹⁶⁾를 통하여 시각적인 예술을 표출한다고 하였고 이를 통해 시각적이고 장식적인 미적특성, 그리고 극적 요소에 의한 대비성을 표출하고 있음을 알 수 있다. 뿐만 아니라 공연예술은 순수 예술의 영역적 특성을 두 가지 이상 혼합한 장르, 즉 예술영역의 결합을 통한 확장으로 설명될 수 있으며 김미진, 김동규¹⁷⁾는 예술의 미적가치의 변화로 인한 장르 간 경계의 해체를 언급함으로써 이를 통해 혼성성의 미적 특성을 도출할 수 있다고 하였다.

이와 같이 공연예술에서 주요하게 나타나는 미적 특성의 일반적 개념을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 시각성의 경우 강지원¹⁸⁾은 시각이란 일차적으로 인간의 눈에 맞히는 형상을 의미하며 이차적으로 인간이 인지 체계 내에서 받아들이고 해석하는 모든 단계를 의미한다고 하였다. 즉, 시각성은 시각을 통해 감지되는 미적인 외관을 통하여 인간의 감각을 자극함을 의미하는 것으로 공연예술의 장르 중 하나인 뮤지컬에서는 시각적 아름다움이 가장 주요한 미적특성 중 하나라고 볼 수 있다. 둘째, 장식성의 경우 어떤 사물이나 형태에 부가적인 요소를 적용하여 시각적으로 미화시킨다는 의미로써 Frederick Edward Hulme¹⁹⁾은 인간이 정신적인 공허함을 채우기 위한 행위를 장식이라 하였으며, 김선주²⁰⁾는 장식성을 부가적인 치장뿐만 아니라 그 자신의 심리적, 예술적 환기력이 배여 있는 양식이라고 언급하였다. 뮤지컬에서도 장식성은 극의 심리적이고 예술적인

부분의 세부적 사항을 부가적으로 자극하여 극의 재미 또는 장면의 환기에 주요한 역할을 하는 미적특성이라 할 수 있다. 셋째, 대비성의 경우 대비적인 상황을 함께 설정함으로써 서로 다른 부분에서 느껴지는 감성을 동시에 체험하는 특성이라 할 수 있다. 이러한 대비성은 예술적 영역에서 주로 나타나는데, 그 예로 바로크예술 양식 중 음악에서는 서로 다른 음향체를 협주상에서 어울리게 하는 방법²¹⁾을 활용하여 빛과 그림자의 상반되는 효과를 줌으로써 대비성을 표출하였으며 현대 회화에서도 색채의 상반되는 효과를 통해 동시 대비성²²⁾을 표출하였다. 뮤지컬의 영역에서도 극적인 반전 또는 서로 반대되는 상황의 장면을 함께 연출하는 경우가 빈번하게 일어남으로 인하여 대비성이 주요하게 표출됨을 알 수 있다. 넷째, 혼성성의 경우 다양한 양식의 혼돈과 질서 속에 절충과 융합을 통하여 새로운 질서를 내포하는 독창적인 양식을 창조하는 것이라 할 수 있다. Fredric Jameson²³⁾은 다른 양식의 매너리즘과 스타일사의 특색들을 차용하는 창작방법이라 하였고, 손충남²⁴⁾은 혼성이 다양하고 복잡한 가치들을 혼합하여 새롭게 재해석하는 것이라 하였다. 뮤지컬에서도 현대적인 기법으로서 경계적 모호함 또는 상황의 복잡성을 연출하는 경우 혼성성이 표출됨을 알 수 있다.

2. 세계 4대 뮤지컬에 대한 일반적 고찰

뮤지컬은 기존의 고급문화와 대중문화 요소를 혼합하여 예술로서 발전한 장르로써 음악·무대·의상 등 다양한 요소를 혼합시키는 다원적 절충주의를 효과적으로 연출한 것이라 할 수 있다. 이러한 혼합예술의 장르는 1960년대의 본격적으로 등장한 포스트모더니즘의 영향으로 하이-모더니즘(high-modernism)의 심각성에 반발하는 태도, 즉 예술속의 즐거움과 절충을 추구하는 경향으로 빠르게 발전하였다. 특히 뮤지컬 ‘오페라의 유령’, ‘레미제라블’, ‘미스사이공’, ‘캣츠’의 작품들은 세계 4대 뮤지컬이라 불리는 유명한 작품들로 뮤지컬이라는 장르가 정착된 지 100여년이 안된 시점에서 지금까지 만들어진 공연 중 웅장한 규모와 작품성, 흥행성뿐만 아니라 의상부문에서도 미국의 토니상(Tony Awards)²⁵⁾을 수여함

에 따라 공연을 관람한 대중들과 평론가들의 평가에 의해 오늘날 세계 4대 뮤지컬로 자리 잡았다.

뮤지컬 '오페라의 유령'은 프랑스 작가 가스통 르루(Gaston Leroux)가 1910년 발표한 작품을 토대로 뮤지컬 음악의 귀재라 불리는 앤드류 로이드 웨버(Andrew L. Webber)작곡의 뮤지컬이다. '오페라의 유령'은 흥측하게 일그러진 얼굴을 가면으로 가린 괴신사가 아름답고 젊은 프리마돈나를 사랑하는 이야기²⁶⁾로 공연 속에서 오페라 공연이 극중극 형식으로 진행된다. 또한, 드라마틱하고 감동적인 러브스토리, 주옥같은 음악, 다양한 무대장치와 230여벌의 클래식한 무대의상의 조화는 1986년 초연을 시작으로 전 세계 25개국 124개 도시에서 약 1억 명이 관람할 정도로²⁷⁾ 대중의 시선을 사로잡았으며 전 세계 50여 개의 뮤지컬 관련 주요 상들을 석권하여 그 작품성을 인정받았다.

1985년 초연된 이래로 지금까지 전 세계에서 가장 오랫동안 공연을 한 뮤지컬로 잘 알려진 '레미제라블(Le Misérables)'은 프랑스의 자부심이라 불리는 빅토르 위고(Victor Hugo)의 1862년 작 동명소설을 뮤지컬화한 작품으로 문학작품의 아름다움을 무대 위에 완벽하게 재연한 최초의 프랑스 뮤지컬²⁸⁾이다. 혁명과 저항의 시대에서 혁명가인 장 발장과 경찰 요원 자베르의 갈등을 통해 19세기 파리의 빈곤한 시대상을 드러내었으며 이를 통하여 관객들로 하여금 한 죄수의 일생을 통해 인간의 존엄성과 삶의 의미를 되돌아보게 한다. 뮤지컬 '레미제라블'은 문학성을 잘 살린 가사와 서정적이며 장중한 음악, 웅장한 작품의 크기를 잘 표현해 주는 무대장치와 조명, 시대성을 대변하는 무대의상의 조화를 통하여 인간의 격정을 드러내는 혼합의미를 효과적으로 연출함으로써 예술성과 대중성을 겸비한 뮤지컬로 자리 잡은 작품 중 하나로 평가받고 있다.

뮤지컬 '캣츠(Cats)'는 영국의 대문호 티에스 엘리엇(T.S. Eliot)의 연작시집 <고양이에 대한 주머니위의 지침서>를 원작으로 고양이를 인간에 빗댄 이야기 속에서 서양의 전설과 환생을 소재로 만든 뮤지컬²⁹⁾로서 고양이를 의인화하여 인간들의 삶의 내면 세계를 그려내었으며, 인간과 동물의 혼합적인 측면

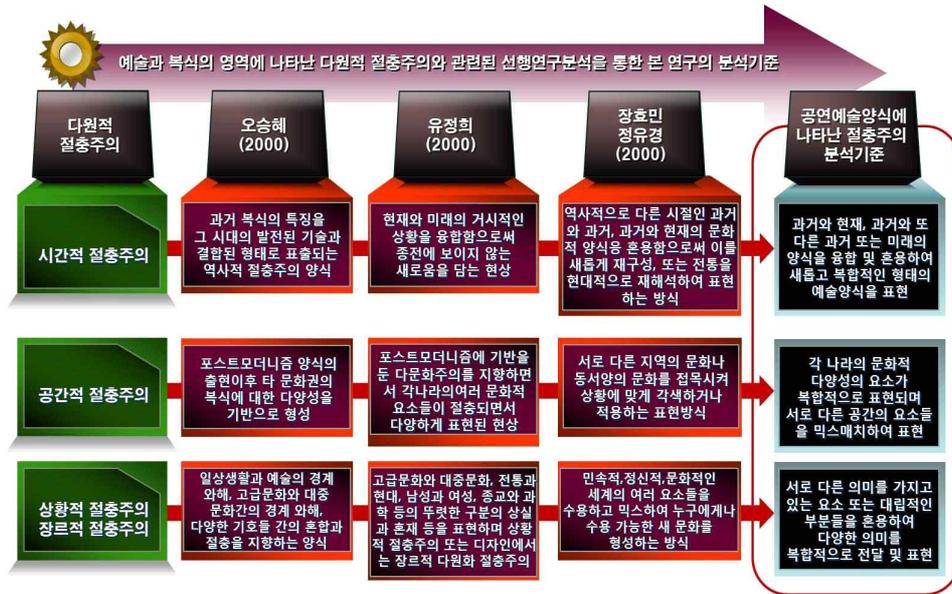
을 표출한 무대의상과 회전하는 원형 무대의 시도는 무대미술의 혁명을 이룩한 작품으로 평가된다. 또한, 감미로운 음악과 다이내믹한 에어로빅댄스, 코믹한 상황들을 결합시켜 화려하고 환상적인 분위기를 자아내었다.

뮤지컬 '미스사이공(Miss Saigon)'은 오페라 '나비부인(Madama Butterfly)'의 이야기를 베트남 전쟁의 상황에 결부하여 제작된 작품³⁰⁾으로 베트남 전쟁 시환락가의 베트남 여자 김의 삶과 미군 장교와의 아름답지만 비극적인 사랑을 통해 그 시대의 참담함을 표현하였다.³¹⁾ 또한, 실물크기의 거대한 헬기가 이륙하는 사이공 탈출 장면, 베트남 전쟁을 상징하는 소총부대, 호치민의 흉상 등 사실감 있는 무대의 메커니즘은 비참하고 긴박한 전쟁의 상황을 효과적으로 나타내었으며 베트남의 이국적인 의상과 미국의 자유로운 의상들의 이질적인 요소들은 화려한 춤과 노래와 함께 조화를 자아냄으로써 관객들의 큰 호응을 얻으며 세계 4대 뮤지컬의 하나로 자리 잡게 되었다.

III. 결과 및 논의

1. 세계 4대 뮤지컬의 무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향

혼합예술의 장르인 뮤지컬은 포스트모더니즘의 영향으로 예술에 대한 즐거움과 절충주의를 혼합하여 추구하는 무대예술 경향을 띠고 있는데, 특히 이러한 무대예술양식 중에서도 무대의상의 영역에서는 공연의 장면 분석을 통하여 다원적 절충주의의 경향, 즉 시간적, 공간적, 상황적 또는 장르적 절충주의가 다양하게 나타나는 경향을 파악할 수 있다. 예술과 문화 및 복식의 전반에 걸쳐 나타나는 다원적 절충주의의 경향을 바탕으로 뮤지컬 의상에 나타난 절충주의를 살펴볼 때 역사적으로 다른 시점인 과거와 과거, 과거와 현재의 문화적 양식을 혼용함으로써 이를 새롭게 재구성, 또는 전통을 현대적으로 재해석하여 표현하는 시간적 절충주의, 다문화주의를 기반으로 서로 다른 지역의 문화나 동·서양의 문화를 접목시켜 상황에 맞게 각색하는 표현방식 등 여러 문화적 요



〈그림 2〉 관련 선행연구 분석을 기반으로 한 본 연구의 분석기준

소들이 서로 알맞게 융화되는 공간적 절충주의, 고급문화와 대중문화, 전통과 현대, 남성과 여성 및 종교와 과학 등의 뚜렷한 구분의 상실과 혼재 등을 표현하며 민속적, 정신적, 문화적인 세계의 여러 요소들을 수용하고 혼합한 양식인 상황적 절충주의의 구체적 특성을 도출하였다. 앞서 관련 선행연구의 이론적 고찰 및 분석을 통해 다원적 절충주의에 대한 일반적인 개념 정립을 토대로 역사적으로 다른 시대, 다른 공간들의 양식들을 혼용하는 시간적 절충주의와 공간적 절충주의, 현재 사상의 흐름 및 사회의 특성

등에 따라 나타나는 상황적 절충주의의 세 가지 분류 사항들을 영역별로 나타나는 다원적 절충주의에 관한 다양한 특성의 고찰하였다. 또한 이를 토대로 공연예술적인 환경에서 연출되는 무대의상의 표현적 측면에 적용 가능한 연구 분석 기준을 도출하였다 〈그림 2〉.

첫째, 무대의상에 나타난 시간적 절충주의는 뮤지컬 ‘오페라의 유령’의 경우 여자 주인공인 크리스틴과 앙상블의 의상에서 나타나는 실루엣 및 디테일의 측면에서 고찰해 볼 수 있다. 크리스틴의 의상은 〈그



〈그림 3〉 뮤지컬 ‘오페라의 유령’ 여주인공의 두 시대 이상의 디자인 요소들이 혼합 및 표현된 의상
- Musical ‘the Phantom of the Opera’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 4〉 뮤지컬 ‘오페라의 유령’ 여주인공의 두 시대 이상의 디자인 요소들이 혼합 및 표현된 의상
- Musical ‘the Phantom of the Opera’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 5〉 뮤지컬 ‘오페라의 유령’ 여성 댄서들의 각 시대 스타일을 혼합한 의상
- Musical ‘the Phantom of the Opera’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 6〉 뮤지컬 '레미제라블' 앙상블의 현대 티셔츠 스타일

- Musical 'Les Miserables' Official DVD, 필자 캡처



〈그림 7〉 뮤지컬 '레미제라블' 주요인물의 19세기 복식 스타일

- Musical 'Les Miserables' Official DVD, 필자 캡처

림 3)32)과 〈그림 4)33)와 같이 크리놀린 스타일의 실루엣과 아르누보 스타일의 소매 및 네크라인이 혼합적으로 한 의상에 나타남으로써 두 시대 이상의 디자인 요소들이 절충적으로 표현되었다. 또한, 〈그림 5)34)와 같이 여성 앙상블의 의상은 특정 시대의 고전적인 드레스 스타일과 현재의 이브닝드레스 스타일이 한 장면에 공존함으로써 과거의 복식과 현재의 복식이 스토리 라인 상에서 자연스럽게 중첩되어 나타났다. 뮤지컬 '레미제라블'에서는 레미제라블의 주인공인 장발장의 어릴 적 모습이 프린트 되어진 티셔츠와 바지를 착용한 현대적인 스타일과 프랑스 혁명기의 고전적인 의상 스타일이 무대 위에 혼재되어 연출됨으로써 현재와 19세기의 과거 시대가 어우러지는 시대적인 절충 경향이 나타났다(그림 6)35), 〈그림 7)36)

이와 같이 무대의상에서 나타난 시간적 절충주의는 시대복식의 혼합 및 재구성하거나 시대가 다른 스타일의 공존을 통해 서로 다른 시점의 복식들이 무대 위에서 함께 연출되는 것으로 해석할 수 있다.

둘째, 무대의상에 나타난 공간적 절충주의의 양상에 대하여 살펴보면 뮤지컬 '오페라의 유령'의 경우 동·서양의 다양한 디자인의 의상들을 착용한 앙상블들이 한 장면(Scene)에 출연하였는데, 이는 가면무도회라는 현실과 판타지(fantasy)의 공존 속에서 페르시아, 일본, 중국, 유럽 등의 다양한 스타일의 의상이 나타났다(그림 8)37) 또 다른 장면에서는 서유럽 스타일의 스토마커가 부착된 의상에 아프리카의 원색적 색상과 풍성한 프린지 fringe)를 가미하여 한니

발(Hannibal)이라는 주제를 앙상블 의상에 효과적으로 표현함으로써 서로 다른 나라의 복식에 나타난 디테일적인 요소를 의상에 혼합하여 적용하였다(그림 9)38) 뮤지컬 '레미제라블'에서는 다른 장소에서 나타나는 서로 다른 감성을 관객에게 전달하기 위해 현실과 이상적 판타지가 공존하는 의상을 연출하였으며, 회전식 무대 즉 바리케이드의 신속한 이동으로 동시에 두 공간의 동시성이 표현되면서 다른 공간의 의상들이 혼재되어 다양한 장면 전환이 나타났다(그림 10)39). 뮤지컬 '캣츠'에서는 다양한 공간에서의 문화적 요소들을 의상과 분장에 적용하였는데, 특히 상황적 절충주의의 경향 또한 함께 나타난 것이 특징이다. 즉, 인종과 문화, 직업의 인간 생활상에서 표출되는 다양한 특징들이 고양이들의 외형에 다양하게 접목되면서40), 〈그림 11)41)과 같이 극장 고양이, 기차검사원 고양이, 마법사 고양이, 부자고양이 등 특정 공간에서의 역할을 캐릭터 의상 및 분장에 효과적으로 반영되어 나타났다. 또한, 뮤지컬 '미스사이공'에서는 전체적으로 동·서양의 복식들이 혼합되어 표현되었는데, 〈그림 12)42)와 같이 베트남의 아오자이 등의 전통복식들과 미국의 70년대 의상들이 공존하였음을 볼 수 있다.

즉, 무대의상에서 나타난 공간적 절충주의는 서로 다른 공간적, 문화적 요소의 차용과 공존으로 다른 나라의 복식 요소를 혼합하고 재해석하는 양식을 통해 공간의 동시성에서 나타나는 의상의 동시성에 대한 재해석을 표현한다고 할 수 있다.

셋째, 무대의상에 나타난 상황적 또는 장르적 절



〈그림 8〉 뮤지컬 '오페라의 유령'의 가면무도회 의상

- Musical 'the Phantom of the Opera' Official DVD, 필자 캡처



〈그림 9〉 뮤지컬 '오페라의 유령'의 한니발 의상

- Musical 'the Phantom of the Opera' Official DVD, 필자 캡처



〈그림 10〉 뮤지컬 '레미제라블'의 장면전환 의상

- Musical 'Les Misérables' Official DVD, 필자 캡처



〈그림 11〉 뮤지컬 '캣츠'의 다양한 캐릭터 별 고양이 의상

- Musical 'Cats' Official DVD, 필자 캡처



〈그림 12〉 뮤지컬 '미스사이공'의 베트남 전통복식들과 미국의 70년대 스타일의 의상

- Musical 'Miss Saigon' Official DVD, 필자 캡처

충주의의 측면에서는 뮤지컬 '오페라의 유령'에서 주인공인 팬텀의 마스크를 착용한 모습과 마스크에 가려진 자신의 추한 모습에서 자연적 또는 인공적, 본연의 모습 또는 보여지는 모습간의 혼재를 표현하였다(그림 13).⁴³⁾ 뿐만 아니라 (그림 14)⁴⁴⁾과 같이 눈에 보이는 몸의 실루엣과 보이지 않는 뼈의 실루엣을 교차하여 표현함으로써 가시적 또는 비가시적인 부분의 혼재를 연출하였다. 뮤지컬 '레미제라블'의 경우 (그림 15)⁴⁵⁾, (그림 16)⁴⁶⁾과 같이 극의 주제인 삶과 죽음, 어둠과 밝음, 증오와 사랑 등을 흑백과 컬러로써 대비하여 혼합하는 표현방식을 무대의상에 접목시켜 나타내었으며, 인간의 의상을 입고 동물의 얼굴을 표현하여 관객에게 유머러스한 감성을 자극하는 표현을 통해 서로 다른 외형이나 다양한 감정의 혼합을 연출하였다(그림 17).⁴⁷⁾ 뮤지컬 '캣츠'에서는 일상적인 것과 비일상적인 부분의 탈 경계화적인 양상이 드러나는데, 공간적, 상황적 절충주의가 함께 나타난 것이 특징이라 할 수 있다. 그 예로 인간과 고양이의 혼합된 표현 양상이 사실과 비사실 사이의 혼재를 의미하였고, 인간과 같이 행동하는 고양이들

의 의상 및 분장, 인간의 감정과 고양이의 행동사이의 혼합된 양상이 표출되었다(그림 18)⁴⁸⁾. 뮤지컬 '미스사이공'에서는 남녀 주인공이 군복의 어두운 녹색과 아오자이의 흰색을 착용하고 나오는 장면에서 전쟁의 상황 속에 사랑의 상징성을 대비하며 대립화된 상황을 연출하였다(그림 19).⁴⁹⁾

이와 같이 무대의상에 나타난 상황적 또는 장르적 절충주의는 양극화 된 양상 또는 다양한 형태의 감성을 한 공간에 존재하게 연출하고 서로 다른 상황적 형태들을 한 부분에 혼합하는 것으로 분석할 수 있다.

2. 세계 4대 뮤지컬의 무대의상에 나타난 다원적 절충주의에 따른 미적 특성

앞서 고찰한 세계 4대 뮤지컬에 나타난 다원적 절충주의의 경향분석을 바탕으로 절충주의의 표현유형에서 나타나는 미적 특성을 분석한 것은 다음과 같다.

첫째, 시간적 절충주의의 표현유형에서는 관련 미적특성으로 시각성이 표출되었는데, 대표적인 예로



〈그림 13〉 뮤지컬 ‘오페라의 유령’의 마스크를 쓴 남자 주인공의 모습
- Musical ‘the Phantom of the Opera’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 14〉 뮤지컬 ‘오페라의 유령’의 뼈의 실루엣을 의상에 표현
- Musical ‘the Phantom of the Opera’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 15〉 뮤지컬 ‘레미제라블’의 어둠을 표현한 의상
- Musical ‘Les Miserables’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 16〉 뮤지컬 ‘레미제라블’의 밝음을 표현한 의상
- Musical ‘Les Miserables’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 17〉 뮤지컬 ‘레미제라블’의 인간의 몸과 동물 얼굴을 혼합한 표현
- Musical ‘Les Miserables’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 18〉 뮤지컬 ‘캣츠’의 인간처럼 행동하는 고양이의 의상 및 얼굴 표현
- Musical ‘Cats’ Official DVD, 필자 캡처



〈그림 19〉 뮤지컬 ‘미스사이공’의 여자주인공의 아오자이와 남자주인공의 군복
- Musical ‘Miss Saigon’ Official DVD, 필자 캡처

뮤지컬 ‘오페라의 유령’에서는 시대복식의 혼합 및 재구성을 통하여 시각적으로 다채로운 아름다움을 연출하였다. 또한, 뮤지컬 ‘레미제라블’의 경우 서로 다른 두 시대, 즉 과거와 현대의 복식이 함께 무대 위에 연출되면서 공간의 동시성에서 나타나는 의상의 대비성이 표출되었다. 이를 통하여 시간적 절충주의의 표현 유형에서는 시대적 복식양식의 선택적 혼합 및 재구성을 통하여 관객의 시각적 취향에 적합

한 명시적인 아름다움과 대비적인 아름다움이 표현된다는 것을 분석할 수 있다.

둘째, 공간적 절충주의의 표현유형에서는 관련 미적특성으로 시각성 및 장식성이 표출되었는데, 대표적으로 뮤지컬 ‘미스사이공’의 경우 서로 다른 공간적 요소의 차용과 공존, 다른 나라의 복식요소들을 한데 혼합하는 등의 연출로서 시각성을 표출하였다. 또한, 뮤지컬 ‘오페라의 유령’과 ‘캣츠’에서의 무대의

〈표 1〉 세계 4대 뮤지컬 무대상에 나타난 다원적 절충주의 경향과 표현유형에 따른 미적특성 분석

분류	오페라의 유령	레미제라블	캣츠	미스사이공
연출 건설	고증을 바탕으로 사실주의와 판타지가 공존	상징적 공간을 이용한 장 소와 시대를 표현	중성적인 공간을 이용한 사실과 비사실의 혼재	고증을 바탕으로 사실주의 와 상징주의가 혼합된 형 태로 장소성 및 시대성도 함께 혼합되어 표현
시간적 절충 주의	1. 두 가지 이상의 시대요 소가 혼합 되어 나타남 으로써 과거의 복식과 현재의 복식이 중첩되 어 표출 2. 시대복식의 혼합 및 재 구성 3. 시간의 변화에 따른 스타일의 공존	1. 과거와 현재의 시대복 식이 한 공간에서 표현 되어 나타남 2. 시대복식의 혼합 및 재 구성 3. 시간의 변화에 따른 스타일의 공존	.	.
관련 사진			.	.
공간적 절충 주의	1. 동·서양의 다양한 디 자인과 디테일표현, 현 실과 판타지의 공존 2. 다른 나라의 복식 요소 를 한 의상에 혼합하여 주제에 적합한 디테일 적용 3. 서로 다른 공간적 요소 의 차용과 공존 4. 다른 나라의 복식요소 혼합 및 재해석	1. 다른 장소에서 나타나 는 서로 다른 감성을 표현하며 다양한 장면 전환 2. 서로 다른 공간적 요소 의 차용과 공존 3. 공간의 동시성에 따르 는 의상의 동시성에 대 한 재해석	1. 다양한 공간에서의 문 화적 요소들을 의상에 접목 및 분장에 적용 2. 서로 다른 공간적, 문화 적 요소의 차용과 공존	1. 동·서양의 복식들이 한데 혼합하여 전체적 으로 표현 2. 서로 다른 공간적 요소 의 차용과 공존 3. 다른 나라의 복식요소 혼합 및 재해석
관련 사진				
상황적 절충 주의	1. 자연적인 것과 인공적 인 것, 본연의 모습과 겉으로 보이는 모습간 의 혼재 표현 2. 가시적인 부분과 비가 시적인 부분의 혼재 3. 양극화된 상황 또는 대 립적 상황을 혼합하여 표현	1. 대립적인 양상 또는 양 극화된 양상간의 혼재 2. 서로 다른 외형이나 다 양한 감정의 혼합 3. 양극화된 양상 또는 다 양한 형태의 감성을 한 공간에 공존하게 만드 는 표현방식	1. 일상적인 것과 비일상 적인 부분의 탈 경계화 표현 2. 서로 다른 상황과 형태 를 한 공간에 혼합하여 현실과 판타지의 탈경 계화 표현 및 전달	1. 대립화된 상황을 혼합 하여 표현

<p>관련 사진</p>				
<p>미적 특성</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 각 시대의 복식요소를 활용한 의상의 시각성 2. 다양한 나라와 문화에서 복식의 디테일 요소를 차용하여 혼합한 장식성 3. 양극화 상황을 혼합하여 표현한 대비성 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서로 다른 시점의 복식이 공존하는 대비성 2. 서로 다른 공간의 감성을 한 공간에 혼합한 대비성 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 다양한 공간과 문화적 요소를 의상에 활용한 장식성 2. 현실과 비현실의 중첩의 표현에서 오는 혼성성 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서로 다른 나라의 전통과 문화에서 복식 요소를 활용하여 혼합한 시각성, 대비성 2. 양극화된 상황을 혼합하여 표현한 대비성

상은 서로 다른 공간적 요소의 차용과 공존의 연출을 기반으로 하여 기본적인 드레스 형태의 의상에 다양한 나라의 에스닉한 요소들의 접목을 통한 장식성을 표출하였다. 이를 통하여 공간적 절충주의의 표현유형에서는 다양한 공간에서 표현되는 구체적 특징들만을 선택적으로 절충 및 혼합함으로써 나타나는 시각적 아름다움과 장식적 아름다움을 동시에 표출하였음을 분석할 수 있다.

셋째, 상황적 절충주의의 표현유형에서는 관련 미적특성으로 대비성, 혼성성이 표출되었는데, 그 예로 뮤지컬 '오페라의 유령'에서는 양극화된 상황, 대립적 상황을 혼합함으로써 극적인 연출로부터 나타나는 대비성이 표출되었다고 볼 수 있다. 또한 뮤지컬 '미스사이공'에서는 극대화된 대립적 상황을 혼합하여 한 공간에 연출함으로써 대비성이 표출되었다. 뿐만 아니라 상황적 절충주의의 표현유형에서는 혼성성 또한 표출되었는데, 그 예로 뮤지컬 '캣츠'의 무대의상에서는 인간이 처한 심리적 상황과 여자와 남자의 모호한 경계, 고양이라는 동물이 처한 상황 및 형태 등을 의상에 혼합하여 연출함으로써 여러 고양이들의 의상에 현실과 판타지의 탈경계화를 표현하는 혼성성이 표출되었다. 이를 통하여 양극화된 양상 또는 다양한 형태의 감성을 한 공간에 존재하도록 연출하는 상황적 절충주의 경향을 통하여 대비성과 혼성성을 표출하였음을 분석할 수 있다.

이와 같이 세계 4대 뮤지컬의 무대의상에 나타난

다원적 절충주의 경향과 표현유형에 따른 미적특성을 고찰한 결과를 종합적으로 정리해보면 다음과 같다<표 1>.

V. 결론

뮤지컬은 다양한 분야와의 결합을 통하여 독창적인 형태로 재창조되고 있으며 뮤지컬에 나타난 무대의상의 시각적 효과 또한 뮤지컬이 내포하고 있는 다원적 절충주의의 양상을 반영하고 있다. 이에 본 연구는 뮤지컬에 나타난 무대의상의 다원적 절충주의에 관해 고찰함으로써 무대의상의 절충주의적 경향과 그에 따른 미적특성을 파악하고자 하였으며 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 세계 4대 뮤지컬에서는 다원적 절충주의의 요소들이 여러 측면으로 반영되고 있었다. 특히, 작품들에서 전반적으로 두드러지게 나타난 절충주의의 주요한 특징은 공간적 절충주의와 상황적 절충주의라 할 수 있다. 이는 뮤지컬의 스토리라인에서 대비되는 극적인 요소와 다양한 상황이 혼재되는 양상과 관련성이 있는 것으로 분석되었다. 또한 이러한 절충주의 기법이 각 공간과 상황에 적합한 의상을 한 무대에 혼합 및 공존시킴으로써 관객에게 장면의 대비적인 상황에서 오는 역동적 요소와 심미적 요소를 하나의 공간에서 인식하도록 하였다.

둘째, 다원적 절충주의의 세 가지의 절충주의 양식들 중 시간적 절충주의의 관점에서 볼 때, 의상에서 나타나는 시대적 요소들의 혼합은 시대복식의 여러 가지 스타일의 절충으로써 주로 활용되고 있었으며, 대표적으로 뮤지컬 '오페라의 유령'과 '레미제라블'에서는 과거와 또 다른 과거의 복식, 또는 과거와 현재의 복식이 스토리 라인 상에서 자연스럽게 절충되는 양상이 표출되었다. 이는 시대를 배경으로 하는 작품에서 시각적인 미를 부각시키기 위하여 시대복식의 고전적 요소들을 부분적으로 혼합한 측면이라 할 수 있다. 또한 공간적 절충주의의 경우 특히 뮤지컬 '미스 사이공'은 미국과 베트남이라는 서로 다른 공간과 문화를 반영하고 있는 다문화적 요소들을 혼합한 의상이 표현되었다. 즉, 서로 다른 공간적 요소의 차용과 공존 및 다른 나라의 복식요소를 혼합 및 재해석한 것이라 할 수 있다. 상황적 절충주의 또한 모든 작품에서 활용되는 표현양식이었으며 대표적으로 다양한 측면의 상황들이 혼재되는 경향을 자아낸 뮤지컬 '레미제라블'에서는 삶과 죽음, 어둠과 밝음, 증오와 사랑 등의 대립적인 양상 또는 양극화된 양상간의 혼재를 나타내는 표현방식을 효과적으로 활용하여 극의 스토리라인을 극적으로 이끌어주는 역할을 하고 있었다. 뿐만 아니라 이러한 세 가지의 절충주의의 결합적 표현양식은 두 가지 이상이 서로 결합되어 연출되기도 하는데, 뮤지컬 '캣츠'에서는 서로 다른 인종과 문화의 캐릭터 혼합이라는 공간적 절충주의, 인간과 고양이의 캐릭터 혼합이라는 상황적 절충주의의 결합적 양식으로 설명할 수 있다.

셋째, 세계 4대 뮤지컬의 무대의상에 나타난 다원적 절충주의의 표현유형에 따른 관련 미적특성의 분석은 다음과 같다. 시간적 절충주의의 표현유형에서는 관련 미적특성으로 시각성이 표출되었는데 시대적 복식양식의 선택적 혼합 및 재구성을 통하여 관객의 시각적 취향에 적합한 명시적인 아름다움과 대비적인 아름다움이 표현된다는 것을 분석할 수 있다. 또한 공간적 절충주의의 표현유형에서는 관련 미적특성으로 시각성 및 장식성이 나타났는데, 다양한 공간에서 표현되는 구체적 특징들만을 선택적으로 절충 및 혼합함으로써 나타나는 시각적 아름다움과 장

식적 아름다움을 동시에 표출하였음을 분석할 수 있다. 마지막으로 상황적 절충주의의 표현유형에서는 대비성, 혼성성이 표출됨으로써 양극화된 양상 또는 다양한 형태의 감성을 한 공간에 존재하도록 연출하는 가운데 대비성과 혼성성이 나타났다고 해석할 수 있다.

이와 같이 다원적 절충주의 표현양식은 현대의 예술영역에서 다루어지는 중요한 예술양식의 특성 중 하나로 여겨지고 있으며, 본 연구의 대상인 뮤지컬 영역에서의 무대의상뿐만 아니라 연극, 영화 등 다른 예술영역에 나타난 의상에서도 주요하게 표현되는 예술 양식적 특성일 것이라 사료된다. 따라서 이러한 분석을 바탕으로 향후에는 다른 예술분야에서 나타난 절충주의 경향에 대한 고찰 또한 의미있는 연구라 생각되며 절충주의 양식뿐만 아니라 시각예술분야에서의 다양한 표현양식에 대한 연구 또한 기대해 볼 수 있을 것이라 생각된다.

참고문헌

- 1) 전여선, 김영삼 (2012), 무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향에 관한 연구 -세계 4대 뮤지컬을 중심으로-, The 25th International Costume Congress, pp. 59-60.
- 2) 배정민 (2004), Vivienne Westwood 작품에 나타난 다원적 절충주의 분석 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, pp. 1-98.
- 3) 양희영 (1998), 20세기 후반 패션에 나타난 절충주의적 경향, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp. 1-99.
- 4) 박남성 (2006), 현대 직물디자인에 나타난 절충주의적 경향과 특징, 한국디자인학회, 63, pp. 303-316.
- 5) 류정희 (2003), '스타워즈 에피소드 1'과 '에피소드 2'의 영화의상에 표현된 절충주의에 대한 연구, 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문, pp. 1-82.
- 6) 장효민, 정유경 (2008), 지역상징조형물의 다원적 절충주의 표현과 조형성 표현요소 분석 : 다원적 절충주의에 따른 형용사적 표현어의 분석을 중심으로, 기초조형학연구, 9(3), pp. 255-265.
- 7) 장효민, 정유경, *op. cit.*, p. 257.
- 8) 이정옥 (1991), *혼성의 건축 / 현대건축의 새로운 주제*, 서울: 월간 건축문화사, p. 6.
- 9) 오승혜 (2001), 20세기 후반 복식디자인에 영향을 미친 Fusion현상에 관한 연구 : 1990년대 후반을 중심으로, 국민대학교 대학원 석사학위논문, pp. 30-33.
- 10) 나현신 (2001), 복식의 역사적 절충주의 양식 -19C와 20C를 중심으로-, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, p. 18.

- 11) 김민자 (1998), 20세기 패션에 나타난 모더니즘과 포스트모더니즘에 대한 연구(I) -반미학, 열린 패션을 중심으로-, *복식*, (38), pp. 103-118.
- 12) 장효민, 정유경, *op. cit.*, p. 257.
- 13) 류정희, *op. cit.*, pp. 18-21.
- 14) 공혜영 (2007), 컨템포러리 무용에 나타난 해체주의 경향 연구 : Sasha Waltz와 William Forsythe의 작품을 중심으로, 세종대학교 대학원 박사학위논문, p. 138.
- 15) 장효민, 정유경 *op. cit.*, p. 257.
- 16) Grotowski, Jerzy (1968), *Towards a Poor Theatre*, New York: A Touchstone Book, p. 35.
- 17) 김미진, 김동규 (2013), 무용철학 : 발터 벤야민의 매체미학에 비춰진 디지털댄스의 매체 미학적 특성과 예술적 의의, *한국체육철학회지*, 21(1), p. 336.
- 18) 강지원 (2005), 근대적 시각성을 통해 본 대형공연장의 공간분석 -세종문화회관을 중심으로-, 서강대학교 대학원 석사학위논문, p. 11.
- 19) Hulme, Frederick Edward (1894), *The Birth and development of ornament*, New York: S. Sonnenschein, p. 12.
- 20) 김선주 (1998), 장식적 표현을 통한 일상의 이미지, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 13.
- 21) 자료 검색일 2012. 12. 5, http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=2000_00000&docId=1097435&mobile&categoryId=200000848
- 22) 윤귀원 (1991), 로베르 들로네 회화에 나타난 '색채의 동시대비성' : R. 들로네 회화에 나타난 색채의 동시대비성에 관한 연구, *현대미술사연구*, 1(0), pp. 45-71.
- 23) 김동욱 (1999), *포스트모더니즘의 이해*, 서울: 문학과 지성사, p. 244.
- 24) 손충남 (2010), 2000년대 한국영화의 혼성성에 관한 사회기호학적 분석, 홍익대학교 영상대학원 석사학위논문, pp. 16-18.
- 25) Tony Awards (미국에서 연극의 탁월한 업적에 대해 수여하는 상), 자료검색일 2012. 10. 2, http://www.tonyawards.com/en_US/history/index
- 26) 뮤지컬 '오페라의 유령', 자료검색일 2012. 10. 2, <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1200384&mobile&categoryId=200000792>
- 27) 'The Phantom of the Opera' The Show History, 자료검색일 2012. 10. 2, <http://www.thephantomoftheopera.com/the-show/show-history>
- 28) 박혜주 (2011), *뮤지컬 레시피*, 서울: 아이앤유, pp. 99-100.
- 29) *Ibid.*, pp. 121-122.
- 30) Lamb, Andrew (2000), *150년 뮤지컬 역사*, 정영목역, 서울: 풀빛, p. 408.
- 31) Musical 'Miss Saigon' About the Show, 자료검색일 2012. 10. 2, <http://www.broadwaymusicalhome.com/shows/misssaigon.htm>
- 32) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 33) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 34) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 35) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 36) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 37) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 38) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 39) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 40) 김하얀 (2009), 뮤지컬 <CATS>에 나타난 안무의 형태 분석에 관한 연구, 단국대학교 대학원 석사학위논문, pp. 19-22.
- 41) *Cats: The Musical* (Commemorative Edition) (1998), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 42) *Miss Saigon* (Original 1989 London Cast) (1990), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 7. 3
- 43) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official CD-ROM, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 44) *The Phantom of the Opera* at the Royal Albert Hall (2012), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 45) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 46) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 47) *Les Miserables - The Dream Cast in Concert* (1995), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 4
- 48) *Cats: The Musical* (Commemorative Edition) (1998), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 6. 1
- 49) *Miss Saigon* (Original 1989 London Cast) (1990), Official DVD, 필자 캡처일 2012. 7. 3