

사용자 중심의 공공성 실현을 위한 공공도서관의 공간 계획 및 특성에 관한 연구

A study on the Public Library's Space planning and Characteristics for the User-oriented Publicness

Author 김세영 Kim, Seyoung / 정희원, 홍익대학교 일반대학원 건축학과 박사과정

Abstract The contemporary concept of publicness is reinterpreted from the point of view of contemporary publicness. Contemporary perception of public space has now branched and grown into a multitude of non-traditional sites with a variety of programs in mind. In this study, the aim is to discuss how contemporary public library has been evolved as public space and how to create User-centered interaction. In the case of developed countries, the Public Libraries have showed the expected effects because they have more systematic and efficient plan. Also, these libraries are placed with each facility, not distributed separately. It promotes the accumulation of profit on the space and Increases the efficiency. They support more effectively users' activities through the linkages between each facility and create the active interaction between users. Formation of the various interactions and synergies between space had been induced. Publicity means that the state will relate a combination of a number of specific public area. In addition, open space, public place, shall be directed to: This place as one of the users in order to have meaning, must be equipped with the facilities and space to communicate and understand the local role.

Methods of the study are to analyze the concept and role of the users with the concept of modern publicity, to examine the concept of multi-complexity of public libraries for the user-oriented publicness, to learn about the characteristics of public spaces in the public libraries that appear in the advanced countries, to examine how to affect these characteristics in the public libraries, and to suggest the possibility and the various application methods on the characteristics of a public space. In the end, the public libraries for the realization of the publicity, support program complexity such as education and culture, welfare facilities, and public service facilities. In the 21st century, these complexity to improve the quality of service in public libraries. These spaces can be an alternative to be kept comfortable in a more vibrant area, and can affect the social, natural, cultural, and environmental aspects of the physical environment and the objects and relationships, as well as expand.

Keywords 공공도서관, 프로그램 복합화, 공공성, 공공공간, 사용자 중심
Public Library, Multi-functional Program, Publicness, Public Space, User-oriented

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

20세기 후반에 들어서면서 급격한 도시화와 유희화, 그리고 세계화와 개인화의 물결이 전통적인 공공성 실현에 관한 정의를 해체시키는 동시에 공간과 삶의 질을 추구하는 사용자 중심의 현대적 공공성에 대해 새롭게 논의되고 있는 상황이다. 이것은 사용자의 구체적인 경험과 행위의 촉발이 강조되는 일상적 의미 및 사용에 기반을 둔 공공성에 대한 논의를 가속화시키는 계기가 되었다.

일상적 삶의 질적 향상과 관계된 생활공간으로서의 공공공간, 삶의 조건의 개선과 관계된 사회적 자산으로서의 공공공간, 지역사회의 시간-공간적 아이덴티티와 연속성과 관계된 문화적 유산으로서의 공공공간이라는 포괄적이고 종합적인 공공성에 대한 정책적, 실천적 시도가 등장하고 있으며 공간의 유기적 통합의 매개 공간으로서의 공공공간이 재발견¹⁾되고 있다고 볼 수 있다.

현대사회에서 재해석되어지는 공공성이란 다수의 공공

1) 김광현, 건축기본법과 건축의 공공적 가치, 건축과 사회, n.10-겨울호, 새건축사협의회, 2007, p.17

영역들이 복합적으로 관계 맺는 상태를 의미하는 것으로 다양한 사용자들의 복합적인 욕구와 이질적인 사용 행위를 이해하고 개인과 사회의 의사소통적 접근이 가능한 역할을 하는 시설과 공간이 갖추어지는 것이다.

본 연구의 목적은 현대 사회에서 공공성 실현을 위해 주체가 되는 사용자 중심의 공공디자인을 위해 고려되어지는 공공도서관의 복합화 현상과 공공공간의 계획 및 특성에 관한 연구에 집중하고자 한다. 이러한 공공성 실현을 위한 사례는 사용자 참여 및 공간의 경험 창출에 대해 더 높은 효용 가치를 가지는 면모를 볼 수 있는 선진국가에서의 복합화 시설에서 많이 볼 수 있다.

사용자 중심으로 상호작용 가능한 경험을 창출하고 공공공간의 기능과 가치를 향상시킬 수 있는 복합화 현상에서 나타나는 공공도서관에서 계획된 공간의 특성을 살펴보고 이러한 공간 표현들이 사용자 중심의 공공성 실현을 위한 디자인으로 적용되어지는 공간구현방법들을 모색하고자 한다.

1.2. 연구 범위 및 방법

본 논문은 여러 유형의 공공공간 가운데 특히 공공도서관을 중심으로 현대 사회에서 주체가 되는 사용자 중심의 공공성이 어떻게 공간적으로 구현되고 있으며, 그 지향하는 가치와 계획적인 요소는 무엇인지를 살펴보고, 이러한 공공공간과 연계된 공공성 실현의 맥락에서 종합적으로 분석하고자 한다.

첫째, 공공성 개념에 대한 고찰할 수 있는 문헌자료를 바탕으로 현대적 공공성의 개념과 공공성 실현을 위해 주체가 되는 사용자가 갖는 개념 및 역할을 분석하여 사용자 중심의 공공공간 디자인을 위한 기초 개념을 마련하고자 한다.

둘째, 공공성 실현을 위한 현대 공공도서관의 프로그램 복합화 개념을 살펴보고 공공도서관의 프로그램 복합화를 통한 공공공간의 계획요인 및 공간의 특성을 도출하고자 한다. 이러한 특성이 사용자 중심의 경험을 유발하는데 어떠한 역할을 하는지 살펴본다.

셋째, 기존 도서관의 기능과 함께 교육 및 문화시설 등과의 시설 복합적 관계를 실현해나가는 선진 국가에서 나타나는 공공도서관의 사례들을 중심으로 공공공간의 특성에 대해 알아보고 사용자들에게 공공성 실현을 위한 디자인으로 어떠한 영향으로 작용하는지에 대해 고찰한다.

넷째, 공공성 실현을 위해 적용된 프로그램 복합화의 공간적 특성과 사용자 중심의 공공성 실현을 위한 공간 계획 및 활용방법들의 가능성을 제시하고자 한다.

2. 이론적 고찰

2.1. 공공성 실현을 위한 공간디자인의 경향

현대 사회에서 공공성 실현을 위한 공간디자인은 경험 및 행위의 주체자인 사용자의 가치와 욕구가 반영되어 공간에서의 고정적인 사고에서 벗어나 보다 자유롭고 새로운 가능성의 공간을 마련하게 되는 개념으로 변화를 보이고 있다. 이러한 사용자(user)²⁾ 개념의 등장은 1960년대 후반부터 공간 재해석의 주체로서 그려지기 시작했고 1970년대 이후부터 보다 다양한 경험을 창출하고 새로운 공간을 구축하는 적극적이고 능동적인 모습으로 전환되어지는 변화를 살펴볼 수 있다.<표 1>

<표 1> 공공성 실현을 위한 사용자의 개념 및 역할의 변화

시기별 패러다임	사용자 개념	사용자 역할
1945-1965 복지국가	경험의 수동적 주체	공간의 수동적 주체로서 공공성 추구
1965-1970 구조주의	공간 재해석의 주체	주체자로서 공간 재해석이 가능한 공공성 추구
1970-현재 포스트 구조주의	경험의 능동적 주체	공간의 행위에 참여하는 창조자로서 공공성 추구

인간 공동의 가치와 행위를 담아내는 공공성 실현을 위한 공간디자인은 모든 사용자에게 열려있는 장소로서 특히 오늘날의 공공성은 사용자의 주체적 요구와 다양한 행위를 유도하고 무한한 가능성의 공간을 수용하기 위한 방법으로 공적영역과 사적영역의 경계가 모호해지고 있는 경향으로 발전하고 있다. 또한, 공간에서 이루어지는 사용자의 참여와 경험을 통해 생성되는 가치까지 중요시되는 공공성의 실현에 대한 논의를 최근의 디자인 경향을 통해서 확인할 수 있다.

2.2. 공공성 개념에 대한 고찰

(1) 현대적 공공성의 개념

공공성은 시대와 사상가에 따라 그 의미가 다르게 규정되어 왔고 사회전반적인 다양한 분야에서 그 의미에 대한 해석이 다양하다. 우리말 사전에 나오는 공공성의 개념은 “어떤 사물·기관 등이 널리 일반 사회전반에 이해관계나 영향을 미치는 성격·성질” 또는 “개인이나 단체가 아닌 일반사회 구성원 전체에 두루 관련되는 성질”³⁾ 이라고 정의를 내리고 있다

철학적인 관점에서 하버마스의 경우 공공영역⁴⁾을 그 성격에 따라 세 가지로 유형화 했다. 첫째, 카페나 술집, 공원이나 길거리에서 우연히 형성되는 ‘일시적 공공영역’이다. 둘째, 집회나 연극, 음악회, 정당 연설회 등과 같이 ‘조직된 공공영역’이다. 셋째, 고립되거나 분산되어 있는 독자나 청중, 관객들로 구성되는 ‘추상적 공공영역⁵⁾’으로

2) 서유럽 국가에 복지국가 프로그램이 도입되던 1945년 이후에 개념적으로 정립되었다. 이후 이 용어는 1950년대 후반과 1960년대에 활발하게 논의되었으며, 1990년대 다시 널리 통용된 개념이다.

3) 김민수 외, 국어 대사전, 금성출판사, 1991

4) Harma Arnet, 인간의 조건, 이진우·태정호 역, 한길사, 2002, p.77

5) Juergen Habermas, 공론장의 구조변동, 한승환 역, 나남, 2001, p.92

보고, 공공성이란 사회의 규범적인 의미에서 작동되어야 하는 가장 핵심적인 특징으로 내세우고 있다. <표 2>

<표 2> 근대의 사적영역과 공적 영역, 하버마스의 분류

일시적 공공영역	조직된 공공영역	추상적 공공영역
카페나 술집, 공원이나 길 거리 등의 공간	집회나 연극, 음악회, 정당 연설회 등	독자나 청중, 관객

현대적 공공성의 개념에 대한 연구들을 분석해 보면, 신승수(2009)⁶⁾는 사용자 경험중심의 복합적 공공성의 패러다임의 변화에 의한 공공성을 실현하는 것으로 보았고, 박소영(2008)⁷⁾은 인간 주체로서의 행위를 통한 공간의 창조에 의한 공공성 실현으로 분석하고 있다. 결국, 공공성을 실현하기 위한 공공공간은 단순히 공간의 주체가 공과 사에 따라 결정되는 것이 아니라 주어진 공간에서의 상호작용적 행위와 사회적 관계 속에서 정해짐으로써 공적과 사적의 경계가 모호해진다는 개념으로 더욱 확대되고 있다.

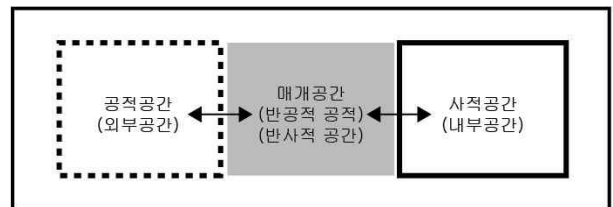
따라서 현대적 공공성의 개념은 사용자 중심의 주체가 참여하고 의사결정을 내리며 함께 소통해가는 경험의 장을 형성하는 것이다. 즉, 사용자의 행위와 공간의 대상이 다변화됨에 따라 다양한 상호작용적 관계가 형성되고 공과 사로 구분지어지는 경계가 모호해지고 있는 경향을 보인다.

(2) 현대적 공공공간의 의미

공공성은 공공영역(public sphere) 혹은 공공공간(public space)의 규범적 특성으로써, 다양한 사용자들 사이의 공통된 관심사를 둘러싸고 이루어지는 담론과 행위의 공간이라고 정의할 수 있다. 그러나 이때의 ‘공통’의 의미는 어떤 동일성(identity)이 제패하는 공간이 아니라, 개별적 사용자들 사이의 차이를 조건으로 하는 공간이며, 공통의 관심사를 대상으로 하는 공간이다. 또한 사용자의 다수성에 의해 생성되는 여러 가치들의 교집합으로 구성되는 공통성에 기반⁸⁾하여 새로운 공공성으로 개념이 확장됨을 의미한다. 이러한 현대 도시에서 공공공간은 도시와 건축 공간을 매개하는 공간으로 공공성을 실현하기 위한 사회적 기능과 사용자의 가치와 행위를 담아내는 공공장소를 지향하는 개념이다.<그림 1>

공공 공간에서 일어나는 사회적 활동은 공공장소에 사용자가 참여함으로 인해 야기되는 모든 행위를 의미한다. 아이들의 놀이, 인사와 대화들, 여러 종류의 집단 활

동, 그리고 사회적 활동 중 가장 광범위한 행동인 수동적 접촉, 즉 단순히 다른 사람들을 보거나 그들의 소리에 귀를 기울이는 것 등을 포함한다. 사람들이 서로 만지거나 스치거나 시야 안에 들어오는 활동은 그들이 동일한 공간에 존재함으로써 일어나기 때문에 다른 활동들과 연관되어 나타난다. 이러한 사회적 활동은 사람들이 같은 공간에 있거나 움직이는 등의 행위로 인한 직접적인 결과⁹⁾로써 자연스럽게 나타난다.



<그림 1> 공적공간과 사적공간의 영역의 변화

따라서 현대 사회에서 공공성의 개념은 사용자의 주체적 가치와 욕구가 반영되어 새로운 가능성의 공공공간이 생성되는 개념으로 변화를 보이고 있고 나아가 사용자 중심의 공공성을 실현하기 위한 건축적 그리고 사회적 실현의 가능성을 보여주고 있다.

(3) 공공공간의 계획에 대한 선행연구

본 연구는 사용자 중심의 경험을 창출하고 공공공간의 기능과 가치를 향상시킬 수 있는 공공도서관에 관한 연구에 집중하고자 한다. 이러한 현대적 공공성의 경향을 바탕으로 공공도서관의 공간계획에 대한 선행연구를 통해 살펴보았다.<표 3>

<표 3> 공공도서관의 공간계획에 대한 선행 연구

연구자	연구 내용	연구방법
1 김경민 2008	다층적인 현대도시구조에 대응하는 공공도서관계획	사용자 행태
2 김은자 2009	공공도서관 이용자 행태에 따른 공간구성	
3 김정희 2005	사회적 패러다임에 따른 공공도서관 공간구성체계	공간 프로그램간 상호연계
4 김형석 2009	공공도서관의 공간운영에 따른 공간구성체계	
5 장우석 2011	복합화에 의한 공공도서관의 공간구성	

기존의 복합화에 의한 공공도서관의 공간계획에 대한 연구를 살펴보면 사용자 행태 및 복합 공간간의 상호연계에서 나타나는 공간 구성 관계에 관한 통합적 연구를 보여주고 있었다. 그리고 실질적인 공공도서관의 계획 방향에 관한 연구가 장우석의 연구에서 나타나고 있지만, 공간들의 복합화 현상에 대한 다양한 적용 분류가 필요하며 현대적 공공성의 실현을 위한 특성이 적용되어

9) 김기환, 현대건축에서 공공영역 구축방식과 도시와의 관계에 관한 연구, 서울대 석사논문, 2005, pp.10-14

6) 신승수, 사용자 중심의 중층적 공공성 실현을 위한 건축 디자인 연구, 서울대 박사논문, 2010
7) 박소영, 공공디자인을 통해 발견되는 건축적 공공성에 관한 연구, 대한건축학회지 제24권 제8호 통권 제238호, 2008
8) 신승수, 사용자 중심의 중층적 공공성 실현을 위한 건축 디자인 연구, 서울대 박사논문, 2010, pp.15-17

질 수 있는 공간에 대한 체계적인 배치형태와 특성의 연구가 필요하다.

2.3. 현대적 공공성에서의 사용자의 의미

(1) 주체로서의 사용자의 개념

건축 공간에 있어서 사용자(user) 개념에 대해서 건축 이론가 힐(Jonathan Hill)은 세 단계¹⁰⁾로 구분하고 있는데 이러한 사용자 개념의 구분은 시대적 변화에 따른 사용자가 어떠한 역할을 하느냐에 따른 것이다.<표 4>

<표 4> 단계별 사용자 개념 구분(Jonathan Hill)

구분	내용
수동적 사용자 (passive user)	건축가에 의해 예측 가능하며 용도나 공간 및 의미를 변경할 수 없는 사용자
반응적 사용자 (reactive user)	제한된 범주 내에서 공간의 물리적 성격을 수정할 수 있는 사용자
창조적 사용자 (creative user)	새로운 공간을 창조하고 새로운 용도와 의미를 부과하는 사용자

현대 건축 담론에서 다양한 경험의 주체로서 사용자 개념을 가장 구체적으로 규명하고 있는 건축가로는 베르나르 츠뮴(Bernard Tschumi)를 말할 수 있다. 그는 사용자의 개념을 주체적 행위자, 즉, “사용자” 그 자신의 움직임과 행위를 통한 공간과의 관계에서 능동적 창조자로서 본다는 것이다. 특히, <라 빌레트 공원(La Villette Park)>에서 구성되어진 ‘폴리’에서 주체로서의 사용자 개념의 예를 발견할 수 있다. 이 프로젝트에서 사용된 폴리는 특정한 기능을 위한 형태가 아니라 시간의 흐름 속에서 사용자의 활동, 이벤트, 프로그램들이 우연적으로 결합되어 새로운 상황을 발생시키고 사용자의 반응을 유도하고 장소를 안내하는 역할을 하고 있다.<표 5>

<표 5> 라 빌레트 공원(Park de la Villette paris, Bernard Tschumi, 1987-91)



즉, 주체로서의 사용자의 개념은 경험의 복합성과 시간성을 바탕으로 시시때때 일어나는 예측 가능한 혹은, 예측 불가능한 사건들 속에서 공간의 주체로 생성되어 새로운 공간을 구축하는 행위의 주체로서 확장되기 시작했다.

10) Jonathan Hill, Actions of Architecture: architects and creative users, Routledge, 2003, p.28

(2) 주체로서의 사용자의 역할 및 경험

현대사회에서의 사용자 중심의 공공성은 전통적인 공과 사의 이분법을 해체하고 사용자들의 상호 이해 및 의사결정의 역량을 강화하고 조율하는 것으로 변화되었다. 특히, 사용자의 역할은 경험의 주체로서의 창조적 사용자로 그려지고 있다. 창조적 사용자는 단지 구조적으로 규정된 공간의 재해석의 주체일 뿐만 아니라 그 구조를 변화시키는 전위의 주체로서 공간 생산의 가장 중요한 기초가 되는 주체¹¹⁾라고 볼 수 있다.

따라서 사용자는 창조적인 존재로 규정되면서 공간에서 물리적, 신체적, 개념적, 심리적인 창의성을 발휘하여 기존 공간을 재해석 및 재창조하는 역할을 한다. 공과 사의 상호작용성을 토대로 재구축된 공공공간에서 사용자의 경험은 더욱 극대화되는 효과를 얻을 수 있다. 공공공간에서 주체가 되는 사용자의 경험은 공간에 대한 지각과 체험으로 상호 작용되어 인간의 내부에서 야기되는 감각 및 지각으로부터 심리적 체험까지 이어지는 새로운 경험을 창출하게 된다.

결국, 사용자가 이러한 새로운 환경 혹은 형태를 창조할 경우에 보다 효율적으로 공간에 대한 지각과 체험의 경험¹²⁾이 가능한 상호작용적 환경의 제공이 이루어진다. 이러한 사용자 경험은 물리적 경험, 유희적 경험, 그리고 감성적 경험으로 분류하여 살펴볼 수 있다.<표 6>

<표 6> 사용자 경험의 유형에 대한 특성

유형	이미지	특성
물리적 경험		1. 사용자의 움직임에 반응. 2. 물리적 공간의 구조와 형태가 사용자의 반응, 행위, 정보에 따라 다양한 결과 도출. 3. 경험 및 참여 중심의 효과가 극대화.
유희적 경험		1. 공간 자체가 주는 정보 및 사건 및 이벤트에 의해 사용자의 전개 및 변화. 2. 전시 및 상업 공간에서 영상, 동작인식 반응 시스템에 의한 움직임의 극대화 효과.
감성적 경험		1. 시각적 이미지를 통한 디지털 아트의 다양한 기술과 미술양식이 융합 및 새로운 경험 창출 2. 여러 감각과 매체의 복합으로 사용자가 이전 공간에서 경험 할 수 있는 범위를 대상을 넓히는 것.

출처: 김세영, 사용자 경험을 위한 인터랙션 공간디자인 표현에 관한 연구, 한국 실내디자인학회논문집 제21권 4호 통권93호, 2012 재인용

사용자의 요구가 복잡하고 다양화됨에 따라 새로운 기능의 공공공간이 필요하게 되었다. 사용자의 다양한 요구를 충족시키고 동시에 새로운 경험을 창출하여 보다 통합적이고 포괄적인 서비스의 질을 추구하는 프로그램 복합화를 통한 공공공간의 사례들이 많이 발견된다. 본 연구는 사용자의 중심의 다양한 커뮤니티를 이끌어낼 수 있

11) 신승수, 사용자 중심의 중층적 공공성 실현을 위한 건축 디자인 연구, 서울대 박사논문, 2010, pp.90-91

12) 김세영, 사용자 경험을 위한 인터랙션 공간디자인 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제21권 4호 통권93호, 2012, p.55

는 공공시설 중 교육 및 문화적 행위가 일어날 수 있는 공공도서관의 특성과 사례를 3장에서 살펴보고자 한다.

3. 공공성 실현을 위한 공공도서관 고찰

3.1. 현대 공공도서관의 프로그램 복합화 개념

공공도서관은 다양한 개인과 집단의 문화적 가치를 표현하고 접근하는 공간인 동시에 가장 핵심적인 사회적 소통과 경험을 위한 교환의 장이다. 현대사회에서 공공도서관은 기존의 도서관의 기능 및 역할과 함께 사용자의 다양한 경험을 위한 교환과 공유의 역할이 강조되고 동시에 사용자의 다양한 요구를 충족시키기 위한 교육적, 문화적, 그리고 상업적으로 복합화 되는 프로그램의 경향을 살펴볼 수 있다.

즉, 프로그램 복합화의 개념은 현대사회에서 물리적 측면과 기능적인 측면에서 단일 건물내에 공공시설 혹은 생활편익시설을 복합적으로 배치함으로써 사용자의 생활편의서비스를 동일 장소에서 이용할 수 있도록 한 것이다. 프로그램 복합화를 통한 공공공간은 다기능의 복합화에 의해 시설들간의 상승효과가 발생하면서 사용자의 다양한 욕구에 대응하는 다기능적 집적효과를 제공하는 공공의 기능을 가지고 있다.<표 7>

<표 7> 프로그램 복합화의 기능

구분	내용
공간의 관리 및 운영의 효율성	토지 공동 이용에 의한 공간의 효율성 복합화에 의한 유지 및 관리의 합리화
다기능의 집적효과	복합화 기능에 의한 시설간의 상승효과 이용기회의 확대, 다양한 욕구에 대응 및 집적효과 사용자들의 활발한 상호작용에 의한 공공성 실현 도시성의 창출 및 사용자의 문화적 교류 촉진
사용자간의 상호작용	지역 사용자들에게 다양한 교육 및 문화적 기회 부여

현대 사회에서 복합화 되는 프로그램의 경향은 일반적인 경향으로 사람들의 다양한 사회적 요구 및 변화에 의해 발생하였다. 경우에 따라 복합되는 기능들은 이질적으로 보일 수도 있으나 기능의 복합은 단순히 기존의 틀을 바탕으로 부수적인 기능들이 추가됨으로서 조직되는 것이 아니라 사용자의 입장에서 요구되는 다양함을 재정의함으로써 가능하다. 즉, 기존의 틀에 얽매이지 않고 사회에서 요구하는 부분들을 적극적으로 수용해서 새로운 의미의 시설¹³⁾이 될 필요가 있다.

공공공간에 있어 복합화는 사용자 중심의 다양하고 새로운 경험을 창출할 수 있는 가능성을 갖는다. 이것은 사용자의 주체적 가치와 욕구가 반영되어 새로운 가능성의 공공공간이 생성되는 개념의 변화이며 사회적 공공성

13) 김기환, 현대건축에서 공공영역 구축방식과 도시와의 관계에 관한 연구, 서울대학교 석사논문, 2005, p.24

을 실현하기 위한 목적과 관련하여 중요한 성격이라고 할 수 있다.

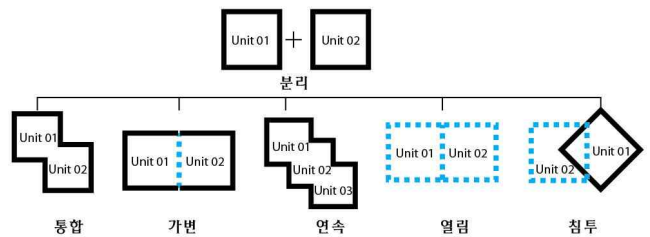
3.2. 프로그램 복합화의 공간계획요소

현대사회에서 공적공간과 사적공간의 영역별 성격에 따라 사용자의 다양한 행위가 이루어지고 점점 다변화되고 복합화 되어 공과 사의 구분에 대한 경계가 모호해지는 경향이다. 이러한 현대적 공공공간의 공간 계획요소를 도출하기 위해 각각의 고유 공간별 기능을 A, B, C로 임의 지정하고 프로그램 복합화의 과정에서 발생 가능한 계획 요소의 기능을 분류하였다.<표 8>

<표 8> 프로그램 복합화의 기능(공간별 기능을 A, B, C로 지정)

Unit	내용	계획 요소
A, B	각각의 독립된 공간의 기능이 존재	분리
A+B	두 개의 분리된 기능을 한 공간으로의 병합	통합
A or B	공간 내 상황에 따른 공간 통합 및 분리 가능	가변
A->B->C	복합 프로그램 기능의 연속적 연결 단일 흐름에 의한 공간의 유동성, 가변성	연속
A+B	시각적으로 완전히 오픈된 공간에 의한 통합, 가변, 연속, 침투 기능이 잠재되어 있음	열림
A>B or A<B	공간의 기능 혹은 공간의 배치 규모에 의한 상호 침투에 의한 공간의 기능 변화 가능	침투

현대적 공공공간의 프로그램 복합화를 위한 계획배치를 분리, 통합, 가변, 연속, 열림, 침투의 6가지 요소로 제시하였다. 복합화 프로그램의 공간계획은 프로그램의 고유기능을 가지는 기본 unit 01과 unit 02로 제한하여 복합계획 가능한 모든 경우의 수를 계획하여 유형화하였다.<그림 2>



<그림 2> 프로그램 복합화의 공간계획과정

분리는 프로그램 자체의 고유한 성격을 유지하는 닫힌 영역의 공간으로 사용자의 사적영역을 확보한다. 통합은 복합기능의 적용 및 사용규모에 의해 부분적 복합 및 전체 복합에 의한 공간배치가 가능하다. 가변은 사용자와 사용자, 사용자와 공간간의 상황에 따라 유동적 선택이 가능한 형태로 공간의 모호한 경계에 의한 불확정성과 비결정성 등의 특성이 나타난다.

연속은 서로 인접하게 배치해 놓는 것으로 공적공간과 사적공간의 매개적 역할을 하고 주변 환경과의 조화를 이루는 역할을 한다. 또한, 이것은 재료나 공간 구축방법에 의한 다양한 공간 생성을 만들 수 있는 효과를 가지고 있

다. 열림은 공간의 개방감 및 사용자의 접근성을 높이는 형태로 모든 사용자에게 접근이 가능한 특성을 가지고 있고 시각적 개방감이 특성이다. 침투는 공간간의 상호침투에 의한 시너지 효과를 발생하여 사용자 및 공간에 새로운 행위 및 공간의 의미를 생성하는 혼성의 특성을 가진다.

3.3. 복합화 계획에서 나타나는 공공공간의 특성

현대 공공공간의 프로그램 복합화를 위한 계획요소를 분리, 통합, 가변, 연속, 열림, 침투의 6가지 요소로써 3.2절에서 분류하였다.<표 9>

<표 9> 복합공간의 계획 요소 및 표현 특성

계획 요소	동일규모의 복합	비동일규모의 복합	특성
분리			혼성 통합성 다중심성
특징	정보화 사회의 통합 전이 없이 공간 배치	요소의 밀도 조절. 기능의	
통합			복합성
특징	공간간의 상호침투에 의한 시너지 효과. 커뮤니티 시설로서 활성화 방안		
가변			연속성 불정확성 유연성 침투성
특징	공간의 모호한 경계. 공간의 불확정성, 동시성, 비결정성 특성이 나타남		
연속			개방성
특징	공적공간과 사적공간의 매개적 역할. 주변 환경과의 조화		
열림			혼성 접근성 투명성 침투성
특징	시설, 제품, 서비스, 정보 등에 대한 모든 사용자에게 접근 가능한 특성		
침투			
특징	공간간의 상호침투에 의한 시너지 효과 열린공간으로의 침투		

공간에 대한 사용 영역의 크고 작음, 혹은 공간의 배치여부, 공간의 재질 및 구축 방법에 따라 더 세분화되어 분리되어 질 수 있다. 또한, 복합화 계획에서 나타나는 공간의 세부적인 특성인 혼성, 통합성, 접근성, 투명성, 다중심성, 연속성, 불정확성, 상호침투성, 유연성은 복합성, 가변성, 개방성의 특성으로 함축되어 현대적 공공공간의 특성으로 도출하였다.

복합성은 현대사회에서 나타나는 사람들의 다양한 사회적 요구 및 변화에 의해 발생하는 주된 특성으로 내부

와 외부, 기능과 기능의 고정된 공간에서 중심을 분산하고 분산 배치된 프로그램들 사이의 새로운 관계를 제공하는 것으로 혼성, 통합성, 다중심적 특성이 포함한다.

가변성은 고정되어진 경계에 대한 공적공간과 사적공간의 매개적 역할을 하며 공간의 활용적 측면이 다양하게 제공된다. 연속성, 불확정성, 상호침투성, 유연성과 서로 연계되어 있는 특성으로써 커뮤니티 시설로서 상호작용 가능한 활성화 방안을 가능하게 해준다.

개방성은 모든 사용자에게 물리적, 시각적으로 쉽게 접근할 수 있어 공간 계획에 유용한 요인으로 작용을 하게 된다. 시각적 개방성은 사람들 간의 상호작용을 활성화 시키며 공간간의 상호침투에 의해서 시너지 효과를 갖고 온다. 이것은 재료의 특성에 의해서도 결정되는 건물의 내/외부적 특성으로써 접근성, 투명성, 상호침투성, 혼성과도 연관이 있다.

현대적 공공공간에 있어 프로그램 복합화 계획을 통해 나타나는 공공공간의 복합성, 가변성, 그리고 개방성은 공간의 고유 역할이 제시하는 것 이상의 새롭게 정의된 다양한 가능성을 갖는다. 이것은 사용자와 공공공간과의 관계를 보다 직/간접적인 상호작용으로 유도해가고 행위의 주체자로서 적극적인 참여를 통한 공공성 실현이 제공될 수 있는 특성의 기능을 나타낸다.

3.4. 사례분석

현재 공공성 실현을 위해 사용자 참여 및 공간에 관한 새로운 경험 창출에 더 높은 효용 가치를 가지고 접근되고 있는 많은 사례들을 볼 수 있다. 본 연구는 전통적인 도서관의 기능을 넘어서 다양한 프로그램의 제공에 의해 교육 및 문화 그리고 커뮤니티 시설과의 복합화된 공간 제공에 의해 사용자간 커뮤니티가 활성화된 외국의 공공도서관을 중심으로 사례들을 선정하여 살펴보았다.

또한, 각 공간별 적용 가능한 복합 공간의 계획요소를 기준틀로 분석하여 공간과 사용자간 발생 가능한 현대적 공공공간의 특성에 대해 알아보고 사용자들에게 공공성 실현을 위한 디자인으로 어떠한 영향으로 작용하는지에 대해 살펴보았다. <표 10>, <표 11>, <표 12>

공간이용측면에서는 열린 공간, 열린 공간과 닫힌 공간, 그리고 닫힌 공간으로 분류하여 복합공간의 계획요소에서 도출되어진 6가지 요소가 실제 사례에서 어떠한 적용 관계를 보이는지 살펴보고, 나타나는 사용자 경험 유형을 함께 분석하였다. 복합화된 공공도서관들은 다기능적 공간들을 제공하고 각각의 시설을 집중 배치함으로써 공간에 관한 집적이익을 도모하는 공공적 특징을 보이는 동시에 복합공간의 계획요소에 의해 현대적 공공공간의 특성인 복합성, 가변성, 개방성을 위해 유도되어지는 결과에는 차이를 보였다.

<표 10> 샌다이 미디어테크에서 나타나는 공공공간의 특성

샌다이 미디어테크, 이토 토요, 일본, 2001		
복합공간 구성측면		
기존 도서관	열람공간, 정보 수집, 분류, 보관, 저장	연면적
복합 프로그램	디지털 도서관, 갤러리, 극장, 카페, 교육시설	21,504m ²
구성		
	지하2층/지상7층	
특징	미디어테크, 도서관, 갤러리 등으로 구성되어 사용자 중심의 민주적, 개방적인 운영. 주변 환경은 주거지역으로 둘러싸여 지역주민 및 방문자의 이용률이 높다.	

복합공간 이용측면						
유형	구성	이미지	적용요소	공공성		
열린 공간	열람 공간			통합	가변성	개방성
	중앙 로비			열린	●	●
	정보 센터			열린	●	●
	카페			열린	●	●
	외부 환경			열린	●	●
	경험 유형	복합공간의 구조와 형태에 의해 사용자의 다양한 참여유도 사용자에게 주는 정보 및 이벤트에 의한 즐거움		사용자의 물리적 경험 사용자의 유희적 경험		
	열린 공간 + 닫힌 공간	사무실/ 전시			가변	●
강당/ 중앙 홀				가변	●	●
중앙 복도				연속	●	●
경험 유형		사적 및 공적 영역을 적절히 조절하는 동시에 전체적으로 하나의 공간으로 통합		사용자의 물리적 경험		
닫힌 공간		교육/ 전시/ 극장			분리	
	경험 유형	공간 고유의 성격 유지		사용자의 물리적 경험		
	공공성	1. 복합프로그램과 연계되어지는 상호작용에 의해 사용자의 행위가 다양화, 복합화, 사회화로 통합 2. 오픈플랜의 수직공간 계획에 의해 사용자간 직/간접적 행위 유도				

<표 11> 프랑수아 미테랑 도서관에서 나타나는 공공공간의 특성

프랑수아 미테랑 도서관(BnF), 도미니크 페로, 프랑스, 1996		
복합공간 구성측면		
기존 도서관	열람공간, 정보 수집, 분류, 보관, 저장	연면적
복합 프로그램	갤러리, 카페, 교육시설	75,000m ²
구성		
	지하2층/지상8층	
특징	120만권 도서 보유하고 6천여명의 연구진 위한 종합시설로 구성 세느강(Seine)과 베르시 공원이 인접하여 도서관에서의 활동적 영역을 자연으로의 휴식적 활동까지 확장. 시설 자체의 기능과 주변환경을 고려하여 프로그램을 연계시켜 수평적 수직적 경험을 통합시킨다.	

복합공간 이용측면							
유형	구성	이미지	적용요소	공공성			
열린 공간	중앙 로비			통합	가변성	개방성	
	열린 공간	중정/ 외부 환경		열린	●	●	
		경험 유형	사용자와 공간과의 물리적 관계 외에 사용자와 사용자간의 상호작용을 위한 활동은 부족		사용자의 물리적 경험		
	열린 공간 + 닫힌 공간	중앙홀			가변	●	●
		갤러리			가변	●	●
카페/ 뮤지엄 샵				가변	●	●	
닫힌 공간	경험 유형	분리된 공간 고유의 성격을 유지 하면서 투명 유리제재에 의해 개방성이 확보 디지털 아트와 다양한 기술 융합 및 새로운 경험 창출		사용자의 물리적 경험 사용자의 감성적 경험			
	열람 공간			분리			
닫힌 공간	교육/ 전시			분리			
	경험 유형	공간 고유의 성격 유지로 사용자 와 사용자간의 상호작용 부족 전시공간에서의 공감각적 체험		사용자의 물리적 경험 사용자의 감성적 경험			
공공성	1. 주변 환경과 연계되어진 공간 계획의도가 나타남 2. 기존 공공도서관의 성격이 강하고 닫힌 공간의 프로그램들로 사용자 와 사용자간의 상호작용성이 낮음						

<표 12> 화이트체플 아이디어 스토어에서 나타나는 공공공간의 특성

화이트체플 아이디어 스토어, 아이디어 어소시에이트, 영국, 2005		
복합공간 구성측면		
기존 도서관	열람공간, 정보 수집, 분류, 보관, 저장	연면적
복합프로그램	교육센터, 셀프서비스, 갤러리, 카페	3,400m ²
구성	<p>지상5층</p>	
특징	주변 환경적 요소로써 학교, 대중교통수단, 병원 등의 주거지역 속에 둘러싸여 있다. 환경적 관계에서도 서로 상호융합을 이룰 수 있는 조건으로 지역 거주자에게 다양한 참여 프로그램이 활발히 이루어지는 특징	
복합공간 이용측면		

유형	구성	이미지	적용요소	공공성		
				열린성	가변성	개방성
열린 공간	열람 공간			●	●	●
				●	●	●
	중앙 복도			●	●	●
	로비			●	●	●
	카페			●	●	●
	외부 환경			●	●	●
열린 공간 + 닫힌 공간	전시 열람 공간			●	●	●
				●	●	●
	경험 유형	전시 및 문화 활동을 위한 가변적 공간은 사용자의 다양한 행위를 위한 유희적 경험 유도		●	●	●
닫힌 공간	교육 센터			●	●	●
	경험 유형	교육 프로그램에 의한 분리된 복합 공간 제공		●	●	●
공공성	1. 다양한 사용자의 요구에 연계되는 교육/문화 프로그램에 의한 사용자의 직/간접적 경험 유도과 네트워크가 활성화되어 나타남. 2. 복합적 공간에 대한 가변적/유기적 통합 및 분리 가능.					

본 연구의 사례분석에 의하면, 공공도서관의 열린 공간에서 연계되어지는 복합프로그램의 계획요소들은 공간과 공간, 공간과 사용자, 그리고 사용자간의 행위를 다양화, 복합화, 사회화로 통합함으로써 사용자의 적극적인 참여를 유도하여 공공성 실현을 위한 적용요소로서 공간의 표현이 가능함을 살펴보았다.

4. 소결

4.1. 사용자 중심의 공공도서관의 공간계획 분석

<표 13> 현대적 공공도서관의 공간 계획 및 특성

유형	구성	적용요소	복합 공간 계획 요소		특성	경험
			동일규모의 복합	비동일규모의 복합		
열린 공간	중앙 로비, 열람 공간, 카페, 갤러리	열린성			●	●
	열린성	연속			●	●
	통합성	통합			●	●
열린 공간 + 닫힌 공간	열람 공간/ 갤러리	가변성			●	●
	열린성	첨두			●	●
	통합성	연속			●	●
경험 유형	열람 공간/ 교육/ 강당/ 갤러리	분리			●	●

현대 사회에 있어 사용자 중심의 공공성 실현을 위한 공공도서관의 공간계획에 관한 연구를 중심으로 고찰하였다. 열린 공간에서의 공공적 성격은 복합공간의 기능을 통합되거나 분배되는 특징에 의해 사용자의 행위와 공공공간의 성격이 변화함을 볼 수 있었고 닫힌 공간의 공공적 성격은 공간 고유의 영역 구분이 나타나는데 상황에 따라 가변적 유동성의 활동이 가능한 공간이 제공되는 것을 볼 수 있었다.

반면, 열린 공간과 닫힌 공간이 함께 계획된 공간유형에서는 가변, 침투, 연속의 공간계획 배치가 주로 나타났다. 재료의 성질 및 구축법 그리고 사용자의 상황에 의해 공간 분리 및 통합이 가능하여 열린 공간에 관한 유동성을 획득했다. 또한, 개방성 및 가변성에 의한 접근성을 유도하여 접근 가능한 특성에 의한 시너지 효과를 발생시키는 특징이 있었다.

사용자의 경험 유형에서는 공간의 구조와 형태에 의한 사용자의 참여유도가 이끌어지는 물리적 경험이 두드러지게 나타났다. 그러나 21세기 디지털도서관 및 가상의 갤러리 같은 사용자의 유희적이고 감성적인 경험을 활성화 시킬 수 있는 프로그램에서는 사용자 경험에 관한 보다 다양한 결과를 가져올 수 있었다.

결국, 전체적으로 하나의 공간으로 통합하며 공적 및 사적 공간의 매개적 역할을 하는 열린 공간과 닫힌 공간의 적절한 조화를 통해 개방성과 가변성에 의한 사용자 및 공간간의 접근성이 유도되고 공공성을 실현하기 위한 복합프로그램에 의한 공공공간의 연출 효과를 보다 극대화 할 수 있다.

5. 결론

현재 국내에 있는 공공도서관의 프로그램 복합화의 경우 통합화된 커뮤니티 시설로 조성되는 연구가 광범위하게 추진되고 있지만 사용자들의 다양한 활동 및 욕구를 반영하지 못한 채 사용자 수요에 비해 시설 부족, 운영 미숙 및 프로그램 부족 등의 문제점들이 있다. 선진사례들에서 살펴본 공공도서관들은 사용자 중심의 참여를 위한 다기능 및 다경관적 공간들을 제공하고 각각의 시설을 집중 배치함으로써 공간에 관한 집적이익을 도모하고 있다. 공공적 장소의 열린 공간에서 나타나는 공간의 복합성, 가변성, 개방성의 상호작용적 특성들은 사용자들에게 의도되었던 목적의 행위를 제공하는 동시에 예측하지 못했던 사용자 및 공간에 의한 새로운 가능성의 공간을 제공하는 잠재된 공간으로써의 사용자 및 지역사회에 새로운 가능성의 공간으로서 의미를 가지게 된다.

따라서 사용자 중심의 공공성 실현을 지향하는 공공도서관은 사용자의 행위와 경험을 통합적으로 구현하고 전

체구성의 유기적인 복합화를 이끌어낼 수 있는 프로그램 및 공간 계획들을 제시하여 사용자 중심의 체험형 공간에서 도심의 문화지구로서 재생하고 공감대를 형성하는 시설과의 복합화를 이루어나갈 필요가 있다. 그리고 이러한 복합화는 사용자들의 보다 다양한 상호작용적 형성을 지원하고 공간들간에 합리적인 상호작용을 위한 시너지 효과의 가능성을 보여줄 수 있다.

결국, 사용자 중심의 공공성 실현이 실천되고 교육, 문화, 복지시설, 그리고 나아가 공공 서비스 시설까지 프로그램 복합화가 구현되는 공공도서관은 21세기 지역사회의 서비스의 질을 향상시키고 유지할 수 있는 대안이 될 수 있을 것이고 미래의 사용자 중심의 공공성 실현을 위한 다양한 활용방법들을 기대해 볼 수 있다.

참고문헌

1. Harma Arnet, 인간의 조건, 이진우·태정호 역, 한길사, 2002
2. Jonathan Hill, Actions of Architecture: architects and creative users, Routledge, 2003
3. Juergen Habermas, 공론장의 구조변동, 한승환 역, 나남, 2001
4. 김정민, 다층적인 현대도시구조에 대응하는 공공도서관계획, 홍익대 석사논문, 2008
5. 김광현, 건축기본법과 건축의 공공적 가치, 건축과 사회, n.10-겨울호, 새건축사협의회, 2007
6. 김기환, 현대건축에서 공공영역 구축방식과 도시와의 관계에 관한 연구, 서울대 석사논문, 2005
7. 김세영, 사용자 경험을 위한 인터랙션 공간디자인 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제21권 4호 통권93호, 2012
8. 김은자, 공공도서관 이용자 행태에 따른 공간구성에 관한 연구, 경기대 박사논문, 2008
9. 김정희, 사회적 페러다임에 따른 공공도서관 공간구성체계에 대한 연구, 홍익대 박사논문, 2007
10. 김형석, 공공도서관의 공간운영에 따른 공간구성체계에 대한 연구, 홍익대 석사논문, 2009
11. 박소영, 공공디자인을 통해 발견되는 건축적 공공성에 관한 연구, 대한건축학회지 제24권 제8호 통권 제238호, 2008
12. 신승수, 사용자 중심의 중층적 공공성 실현을 위한 건축 디자인 연구, 서울대 박사논문, 2010
13. 장우석, 복합화에 의한 공공도서관의 공간구성에 대한 연구, 인제대 석사논문, 2011

[논문접수 : 2013. 03. 27]

[1차 심사 : 2013. 04. 25]

[게재확정 : 2013. 06. 07]