

라이트와 이토 건축의 유기적 개념과 해석 특성에 관한 연구

- 라이트의 로비 하우스와 이토의 센다이 미디어 테크를 중심으로 -

A Study on the Characteristics of Organic Concept and Interpretation at F. L. Wright and T. Ito's Architecture

- Focus on Wright's Robie House and Ito's Sendai Mediatheque -

Author 박형진 Park, Hyung-Jin / 정희원, 인하공업전문대학 실내건축과 조교수, 실내건축학박사

Abstract This study represents something in common and differences of organic characteristics between early modern architecture and contemporary architecture analysing F. L. Wright's Robie House and Toyo Ito's Sendai Mediatheque. A natural organic body cannot be separated from the natural environment, and each part of an architecture has each own property and forms a whole at the same time. That is a basic concept of organic architecture, and a framework for analysis is set up based on it.

The followings are similarities and differences of organic concept and interpretation between Wright's Robie House and Ito's Sendai Mediatheque

First, Wright' Robie house unites with the natural surrounding, using a physically close connection to the ground. In contract, Ito's Mediatheque shows characteristics of noncentural and fluidic space that are metaphorically reflecting tangible and intangible of factors in modern city, where there is an ambiguous physical boundary between architecture and urban environment. Next, floors, walls and ceilings of Wright's housing as for basic building blocks are physically separated and at the same time form formative unity from the point of view of a physical and structural organic body. And continuous flow of faces of separated walls form an organism united with the nature from a physical aspect. On the contrary to this, there is an no-boudary and floating organic architecture of integrated structure from ambiguous setting of relation between architecture and urban space in Ito's architecture. Especially, Mediatheque shows semantic integration of floating urban environmental factors through horizontal and vertical integration of horizontal slabs, vertical pipes, and skins. Last, horizontal and vertical factors of Wright' Housing is appreciated as an basic experienced structure in terms of spacial perception and fluidic inner spaces in Wright's housing is completed with a series of spatial experiences in a visual sense. On the other hand, no-boundary and floating space of Ito's architecture accept user's physical and virtual body. Especially, there is an integration transcending beyond time and space, accepting an imaginary body and events with the course of time at Ito's Mediatheque.

Keywords 유기적 건축, 라이트, 로비하우스, 이토, 센다이 미디어 테크
Organic Architecture, F. L. Wright, Robie House, Toyo Ito, Sendai Mediatheque

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

근대 건축의 주된 관심이었던 공간은 19세기부터 시작된 공간론의 결과물이다. 당시 전반적인 예술 분야에서 공간에 대한 관심이 증가하였으며, 비물질적인 성격이 강한 건축은 종합예술로서 주목받게 되었다.¹⁾ 비슷한 시

기에 발전한 매스론은 공간보다는 표현적 측면에 관심이 있었다. 특히, 립스는 내적 정신생활이 외부 매스의 형태를 통해 관찰자들에게 전달되는 것으로 보았으며, 이러한 유기적 추상 개념은 아르누보에서 찾아볼 수 있다.

공간론과 매스론의 공존은 20세기 근대건축이 유행하던 시기에도 나타나는 현상이다. 즉, 기능주의로 대표되는 근대 건축의 이면에는 유기적 경향의 건축이 동시에 발전하였다. 설리반, 라이트, 헤링 등은 주변 자연 환경과 건축의 관계를 불가분한 것으로 보고 생명이 있는 유

1) Van de ven, 건축공간론, 고성룡 외 1인 공역, 기문당, 1987, pp.108-111, pp.174-178

기체로서의 기능과 구조를 지닌 건축, 공간적 측면에서 성장하는 건축, 전체와 부분이 유기적 관계를 이루는 건축을 추구하였다. 뿐만 아니라 이러한 유기적 경향은 현대 정보화 사회의 전자적 패러다임을 토대로 현대건축에 재등장하게 된다. 특히, 컴퓨터라는 도구에 의한 디지털 건축에서 시간과 불가분의 관계를 갖는 3차원 공간을 통합, 실현하는 과정, 건축 외적 환경요인들을 건축에 융합하는 과정에서 유기적 성향의 건축이 나타났다.²⁾

하지만 근대기의 유기적 건축과 1990년대 이후에 등장한 현대의 유기적 건축은 유, 무형적 배경, 개념의 해석과 표현적 측면에서 상당한 차이를 보인다. 근대의 유기적 건축들이 대개 주변 자연환경과의 물리적 조화, 연계를 통해 유기성을 획득하였다면 현대의 유기적 건축은 변화된 도시환경의 유무형의 복합적 요인³⁾과 관계를 맺고 있다. 또한 근대기의 유기적 건축들이 자연 유기체의 형태적, 표현적 모방의 단계에 머무르고 있다면 현대의 진보된 기술과 재료는 구조적, 공간적 측면에서 다양한 개념 해석 및 표현을 가능케 함으로써 근대기 유기적 건축의 표현적 한계를 넘어서고 있다.

따라서 유사한 유기적 개념을 토대로 하지만 서로 다른 표현과 해석 특성을 보이는 두 시기의 건축을 분석하는 것은 유기적 건축의 변화 양상을 파악할 수 있다는 측면에서 의미가 있을 것이다. 이에 본 연구에서는 각 시기를 대표하는 건축가의 이론과 대표적인 사례를 통해 유기적 개념과 해석 방법을 비교, 분석하였다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구에서는 근대와 현대에 나타난 유기적 건축의 특성을 파악하기 위해 각 시기를 대표하는 프랭크 로이드 라이트와 도요 이토의 건축 이론과 작품에 나타난 유기적 특성을 분석하였다. 두 건축가는 유기적 건축의 기본적 개념을 공유하면서도 서로 다른 물리적 배경과 조형적, 공간적 특성을 나타낸다는 측면에서 연구 사례로 적합할 것으로 판단하였다.

라이트의 경우 프래리(prarie) 주택 중에서 초기의 유기적 개념이 집약되어 있는 로비 주택(1909)을 중심으로 유기적 해석 특성을 파악하였다. 스승인 설리반의 영향을 받은 라이트의 유기적 건축은 스승을 떠나 수행한 첫 번째 작품인 윈슬로 주택(1893)에서 시작되었다. 1900년대 초기 주택들에 나타나는 자연과 대지의 통합, 전통적 재료, 요소와의 결합 등의 유기적 개념들은 로비주택에

이르러 대지와 건축의 통합, 수평·수직의 조형적 해석, 유동적 공간 등으로 완성되었다.

이토의 경우 현대의 도시적 상황을 배경으로 한 유기성이 집약되어 있는 센다이 미디어 테크를 중심으로 유기적 특성을 파악하였으며, 초기의 실험적 작품에 나타나는 유기적 개념을 참조하였다. 그의 도시관에는 유기적 건축의 배경으로서 현대의 도시성에 대한 개념적 접근이 나타나며, 이러한 유기적 개념은 진보된 기술을 토대로 센다이 미디어 테크에 구조적, 공간적으로 실현되었다.

구체적으로 2장에서 고찰한 유기적 건축의 기본적 특성을 토대로 두 건축가의 이론을 고찰하고 작품을 분석하였다. 2장에서 고찰한 유기적 건축의 세 가지 이론적 배경은 다음과 같다. 우선 1절에서는 유기적 건축에 나타나는 추상적 곡선의 조형성과 주변 환경과의 밀접한 관계가 자연과 불가분의 관계를 갖는 유기체의 속성을 반영한 결과임을 파악하였다. 2절에서는 드 쥐르코의 생물학적 유추 이론을 바탕으로 유기적 건축의 구조와 조형성 등이 전체와 부분이 밀접한 관계를 지닌다는 것을 밝혔다. 마지막으로 3절에서는 전체와 부분의 유기적 관계가 인간의 지각 경험 구조와 결합함으로써 체험적 측면에서 유동적 공간을 형성하는 동인임을 고찰하였다.

3장에서는 라이트와 이토의 이론과 건축에 나타난 유기적 특성을 비교, 분석하였다. 우선 1절에서는 2장에서 고찰한 유기적 건축의 기본적 속성을 바탕으로 3가지 측면에서 분석틀을 설정하였다.⁴⁾ 분석틀을 토대로 2절에서 두 건축가의 이론과 건축에 나타난 주변 환경에 대한 해석과 건축과의 관계를 파악하였다. 3절에서 유기적 건축의 각 부분과 전체의 관계를 물리적, 구조적 측면에서 고찰하였다. 마지막으로 4절에서는 인간의 지각적 경험 구조와 관계하는 공간적 측면에서의 유기적 특성을 파악하였다.

2. 유기적 건축의 기본 관점

2.1. 유기체로서 건축과 자연의 관계

19세기 말엽부터 진행된 미국의 자본주의적 산업구조의 성장과 이후 20세기 전반부에 이르는 변혁의 시기에 국제주의 양식으로 대표되는 근대 건축의 이면에는 현대 유기적 건축의 뿌리가 된 움직임이 있었다. 대표적으로 사회적, 문화적 측면에서 낭만적, 개인주의적, 반역사주의적인 아르누보 운동의 추상적 곡선 형태는 당시의 조형예술에 많은 자극을 주었다. 즉, 1900년대를 전후한 시점에 등장한 아르누보 건축은 자연을 모티브로 장식과 구조의 일체화를 추구하였을 뿐만 아니라 당시 예술적

2) 이철재, 인간행위와 건축의 융합형상 - 인간 육체 메커니즘 건축, Poar, 200009, p.122

3) 예컨대 렘 콜하스의 건축의 생성원리로서 도시성, 도시의 구조, 무목적의 배회자를 위한 무작위적 동선 등은 도시와 건축의 경계의 의미, 공간의 유동적 특성 등에 직접적인 동인이 되었다. 김원갑, 렘 콜하스의 건축, 시공문화사, 2009, pp.77-83

4) 분석틀에 대한 보다 구체적인 내용은 본 연구의 3장 1절 참조

관심 대상이었던 공간과의 통합을 추구함으로써⁵⁾ 이후 당시의 근대 건축에 큰 영향을 끼치게 되었다.

근대기에 이들 두 가지의 건축적 경향이 공생, 발전하는 과정에서 유기적 건축이 다양성과 함께 유사성을 함께 지닐 수 있었던 것은 자연이라는 하나의 표준을 허용하였기 때문이다. 람뿌나니(V. M. Lampugnani)는 라이트, 휴고 해링(Hugo Harring), 한스 샤로운(Han Scharoun), 알바 알토(Alvar Aalto) 등 근대기 유기적 건축에 나타나는 조형언어의 본질을 자연 요소와의 관계를 통해 파악하였다. 주변 환경과 조화를 이루는 다양한 칼라와 자연 재료, 자유로운 조형 어휘의 사용 등이 당시 유기적 건축의 공통 분모로 작용하였다.

포르뭉체로 대표되는 합리적 건축이 대지로부터의 해방을 주장한 반면에 당시의 유기적 건축은 대지와 주변 자연 환경과의 관계를 통한 건축과 경관의 통합을 추구



<그림 1> 모리스 상희의 곡선형 경사로와 천장의 빛(저자 촬영)

하였다.⁶⁾ 예컨대 1894년 건립된 라이트의 윈슬로우 주택을 비롯한 일련의 초기 주택들은 낮은 지붕, 캔틸레버, 주변 대지와 결합된 축의 체계에 따라 자연 환경과의 일체감을 강조하고 있다. 라이트의 초기

주택에 대지와 밀착이 드러난 반면에 후기의 건축에는 자연에서 유추한 곡선적 조형성이 나타난다. 도심에 세워진 위스콘신의 존슨 왁스 빌딩(1936), 샌프란시스코의 모리스 상희(1948) 등의 건축물 내부에는 상부 천장의 산란하는 빛과 곡선의 조형적 어휘를 통해 유기성이 드러난다.<그림 1>

유기적 건축의 곡선적 조형성은 기본적으로 자연 유기체의 속성을 반영한 것에서 유래한다.⁷⁾ ‘형태는 기능을 따른다.’는 설리반의 명제는 건물의 외관이 용도를 표현한다는 소극적 의미가 아니라 건물의 형태가 건축물의 기능에 의해 유도된다는 것을 의미한다. 부연하면 건축물의 기능은 본질적인 부분인데 자연의 유기체가 씨앗에 내재된 속성에 따라 형태가 결정되듯이 건축물의 기본적 속성, 즉 기능을 토대로 형태가 생성된다는 것을 의미한다. 유기적 건축이 추구한 곡선의 조형성은 자연 형태를 모방한 측면보다는 인간의 본성을 추구하는 과정의 산물인 것이다. 설리반이 주장한 유기체와 건축의 형태적 유사성은 심리적, 미학적인 것을 포함하는 존재론적 측면에서 이해해야 하는 것이다.

대상의 본질을 추구하는 유기적 건축의 생물학적 유추의 개념과 관련하여 해링의 건축을 주목할 필요가 있다. 그는 기본적으로 건물이 기능, 형태, 그리고 대지와 관계에 있어서 고유의 아이덴티티를 지녀야 하는 것으로 보았다. 그는 합리적 건축의 선형적 조형성보다는 대상의 관찰로부터 유도된 자연스러운 형태를 추구하였다. 주택의 형태는 인간의 활동과 움직임에 적합하도록 유추되어야 한다. 실제로 어떠한 기하학적 형태도 거부한 구트 가르카우 농장 건물(1924-25)을 포함하여 같은 시기의 다양한 주택 계획안의 평면들은 건물 내 인간의 동선과 행위에 따라 결정된 것이다. 이는 람뿌나니가 유기적 건축의 공통분모로서 표준화, 일반화를 부정하는 인간의 개성을 존중, 지향하는 건축과도 밀접한 관련이 있다.⁸⁾

2.2. 구조적 관점에서 전체와 부분의 유기적 관계

건축은 목적과 기능에 적합해야 한다는 근대 건축의 명제에서 ‘목적과 기능’은 해석의 관점에 따라 복합적인 의미를 지닐 수 있다. 건축의 목적과 기능은 사실 여부의 문제일 뿐만 아니라 가치 판단의 문제와 관련되어 있기 때문이다. 합리적 관점에서 볼 때 건축가가 건축물의 내용과 프로그램을 따른다는 것은 당연히 합목적적이다. 이와 같은 관점에서 주두와 기둥의 양식, 몰딩 등의 장식적, 장식적 요소들은 비합리적일 수 있지만, 장식적 요소들도 미적 가치의 목적을 충족시킨다는 점에서는 합리적 건축 행위로 볼 수 있는 것이다.

가치판단의 혼동을 해결하기 위해서는 ‘건축 기능’의 영역을 실제적 기능과 상징적 기능의 두 영역으로 구분하는 것이 필요하다. 관련하여 드 쥐르코(De Zurko)는 근대건축의 지배적 이데올로기로서 기능주의가 기능에 대한 합목적적인 일의적 가치체계에 매몰되어 있음을 비판하였다. 그 결과 그는 근대 건축의 기능주의를 도덕적, 윤리적, 사회적, 형이상학적 가치를 포함한 다의적 체계로 보고 기계론적 유추, 생물학적 유추, 도덕적 유추의 관점에서 파악하였다.⁹⁾ 특히, 두 번째 생물학적 유추 방식은 살아 있는 유기체의 기본적 속성을 건축물의 생성 원리로 삼는 것이다. 이로부터 유기체의 각 부분은 개별적 가치를 지님과 동시에 전체와 분리될 수 없는 불가분한 관계로 파악하는 유기론적 건축의 주요한 개념이 도출되었다.

루이스 설리반을 비롯하여 그의 제자인 라이트 그리고 해링, 아돌프 로스(Adolf Loos) 등의 건축은 전체와 부분의 관계를 상호 보완적인 관계로 파악하는 유기론의 기본적 개념과 깊이 관련되어 있다. 특히, 건축물을 유기체에 비유한 라이트는 건축물을 완성된 사물로 보지 않았

5) Van de Ven, 앞의 책, pp.174-178 -반 데 벤은 이 시기에 등장한 아르누보 건축을 선에 의한 매스를 극복하고 공간적 추상을 인식 시킴으로써 근대의 공간론을 인식시킨 최초의 운동으로 보았다.

6) V. M. Lampugnani, 현대건축론, 윤재희 외 공역, 세진사, 1999, pp.114-115

7) 길성호, 앞의 책, pp.151-152

8) V. M. Lampugnani, 앞의 책, pp.116-117

9) 길성호, 위의 책, pp.141-146

다. 건축물은 2차원적으로 디자인되거나 구성되는 것이 아니라 핵을 지니는 유기체로서 기능과 용도에 따라 형태와 공간이 생성, 변화하는 것이다. 그 결과 라이트 건축의 구조와 형태는 인간의 삶과 일치하는 결과물로 나타나게 되었으며, 건축물의 전체와 부분은 유기체의 본질적 속성을 토대로 형성되었다. 초기 주택의 조형적 요소들과 공간들은 개개의 개별적인 특성을 지니면서도 전체와 불가분의 관계를 지니게 되었다.¹⁰⁾

2.3. 인간의 지각과 관련된 유기적 공간의 유동성

부르노 제비(Bruno Zevi)는 공간의 유동성과 그것에 대한 인간의 경험적 측면이 근대 건축에서 유기적 건축을 추구하는 건축가들의 공통된 특성이라고 하였다.¹¹⁾ 구축적인 구조에 바탕을 한 유기적 기능주의의 물리적, 조형적 유기성은 공간의 감각적 체험 측면과 결합하게 된다. 유기적 기능주의는 건축물의 각 부분들이 유기적으로 조합되어 전체를 이룬다는 공통적 개념을 바탕으로



<그림 2> 로스의 몰러 주택의 유동성(길성호, 앞의 책, p.164)

하며, 로스의 공간계획사상(Raumplan)에서 새로운 전환점을 맞이하였다. 예컨대 로스의 스타이너 주택(1910), 루퍼 주택(1912), 몰러 주택(1928), 뮐러 주택(1930) 등 일련의 주택에서는 기능의 중요성에

따라 내부공간의 규모와 천장고가 결정되었으며, 거주인의 행위를 반영하여 공간의 다양한 레벨이 축을 따라 역동적으로 구성되었다.<그림 2>

로스의 공간계획사상은 라이트의 주택에서 공간의 핵으로서 중앙 벽난로를 중심으로 주변 자연환경으로 확장하는 공간구성고 유사하다.¹²⁾ 라이트의 주택 건축 내부공간의 유동적 특성 역시 지각 경험의 구조와 밀접한 관계를 지니기 때문이다. 그의 건축에 나타나는 유동적 공간은 기하학적 개념에서 출발한 것이 아니며, 실생활에서 이루어지는 인간의 행위와 동선의 연속적인 공간적 관계에서 비롯된 것이다. 그의 주택에서 인식되는 수평, 수직의 요소와 공간은 인간의 원형(原型)적 경험과 일치하며, 그 안에 거주하는 인간은 흐르는 공간의 유동성을 인지한다. 그 결과 주택의 각 영역은 개별적 특성을 유지하면서도 중앙의 벽난로를 중심으로 전체가 연속된 유동적 공간을 형성하게 되었다.

해링 역시 주택은 기능, 형태, 대지의 관계에서 서로

다른 입장을 수용하는 것으로 봄으로써 유물론적 기능주의의 획일화된 기하학적 형태에 반대적 입장을 취하였다. 그 결과 서로 다른 생활방식, 행위의 주체로서의 인간의 인지적 능력을 공간에 반영되었다. 그에 따르면 주택은 거주인의 삶으로부터 생성되는 것이며, 외피는 내부적 관점으로부터의 결과물인 것이다. 라이트의 유기적 공간이 인간의 행위뿐만 아니라 심리적 관계성을 바탕으로 형성되었다면 해링은 인간의 행위에 집중하여 공간을 창조한 것이다. 요컨대 그의 유기적 기능주의는 자연 형태의 모방, 유추하는 것에서 더 나아가 유기체의 인지적 기능을 고려하여 공간을 창조하였으며, 형태는 그 과정의 산물이라는 것을 고려할 필요가 있다.

유기적 기능주의에서 인간의 행위와 결합된 유동적 공간은 한스 샤로운(Hans Scharoun)의 베를린 필하모닉 오케스트라 음악당에서 인간의 심리적 측면과 결합하여 더욱 발전된 일체화된 공간적, 조형적 형상으로 나타난다. 음악당의 내부공간은 공간의 규모와 레벨 차이에 의해 서로 유기적으로 엮여 있으면서도 전체적으로 하나의 통합체를 형성할 뿐만 아니라 중앙의 오디토리움과 주변의 계단, 현관, 레벨의 복합적인 구성은 그의 표현주의적인 형태의 역동성과 결합하여 유기체로서의 생명력을 지니게 된다. 요컨대 베를린 필하모닉 홀의 조형성과 유동적 공간의 역동성은 인간의 풍부한 공간 체험을 바탕으로 하여 전체적으로 통합된 완성체를 이루고 있다.

3. 라이트와 이토 건축의 유기적 특성

3.1. 분석틀의 설정

본 단락에서는 2장에서 고찰한 유기적 건축의 기본적 특성을 토대로 대상 건축물의 유기적 특성을 파악하기 위한 분석틀을 세 가지 측면에서 설정하였다.<표 1>

첫째로 주변 환경과 긴밀한 관계를 지니는 유기적 건축의 기본 개념을 토대로 자연환경과 도시로 대별되는 배경적 차이와 해석 특성을 고찰하는 것은 의미가 있을 것으로 판단하였다. 둘째로 유기체는 기본적으로 물리적, 구조적 측면에서 전체와 부분이 긴밀한 관계를 지니는데, 이러한 관점에서 건축물의 기본 구성요소와 조형적

<표 1> 분석틀의 설정

	분석틀의 설정	구체적 분석 대상
1	유기체로서 건축과 주변 환경과의 관계	-주변 환경(자연, 도시)과 건축의 관계 -공간의 해석 특성(내부 공간적 특성/ 경계적 측면/ 내외부의 관계)
2	구조적 관점에서 전체와 부분의 유기적 관계	-구조적 측면에서의 전일체성 -건축물의 기본적 구성 요소(바닥, 천장, 벽체, 가구 등)의 유기적 관계
3	인간의 지각·경험과 관련된 공간의 유기성	-공간적 측면에서의 전일체성 -인간의 인지적, 감각적 체험과 결합하는 유동적 공간

10) 이권영·서치상, F. L. 라이트의 유기적 건축에 나타난 일본문화의 영향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2004.10, p.13

11) B. Zevi, 공간으로서의 건축, 최중현·정영수 공역, 세진사, 1997, pp.147-154

12) 길성호, 앞의 책, pp.161-167

측면을 파악하는 것은 의미가 있을 것이다. 셋째로 전체와 부분의 관계에서 비롯된 유기적 건축의 속성과 관련하여 인간의 지각 경험의 구조와 관계하는 유동적 공간의 특성을 비교하였다.

3.2. 라이트와 이토 건축에서 주변 환경의 관계

(1) 라이트의 초기 주택에서 자연 환경의 해석

라이트의 건축은 유기체의 생성원리를 반영한 구조적, 공간적 특성을 보일 뿐만 아니라 자연과 밀착된 관계를 유지하고 있다. 그는 “유기적 건축은 시간이 흐름에 따라 자연 속에서 하나의 생명체처럼 성장 변화해 가고, 건축물의 내외부가 연계성을 갖게 되며, 모든 것이 자연에서 연유되어 결국 시간과 장소 그리고 인간이 함께 어울려야 한다.”고 하였다.¹³⁾ 그 결과 구조와 기능이 결합된 유기체는 그의 건축에서 구조 시스템으로 적용되었으며, 건축물은 주변의 광활한 대지, 환경과 상호 관입됨으로써 하나가 되었다.

라이트의 주택과 대지의 결합은 내부적 측면에서 주택 평면의 변화를 가져왔다. 그는 “건물에 있어서 대지와 평행하는 평탄한 것은 건물 그 자체를 토지와 일체로 하고 대지의 것으로 한다.”는 신념을 지니고 있었다.¹⁴⁾ 평면은 대지와 평행할 필요가 있었고 당시 유행하던 근대 주택의 지하층과 다락방은 더 이상 필요하지 않게 되었다. 더불어 내부공간의 천장고는 최대한 낮춰 인간적 척도를 지니되, 칸막이는 제거되어 자유롭게 확장된 내부공간이 형성되었다.

그는 1936년 발표한 유기적 건축에서 19세기 말엽부터 유행했던 소위 아메리칸식 근대주택의 비인간적 형태와 스케일에 대해 비판하면서 대지와 결합된 인간적 스케일의 주택 전형을 묘사하였다.¹⁵⁾ 그 결과 동굴과 같은 쉼터가 아닌 미국적인 넓은 자연적 배경으로 개방된 평면, 구조가 탄생하였으며, 자유로운 공간과 무익한 높이를 제거한 인간적 스케일을 지닌 주택으로 나타났다.

라이트 건축에서 인간적 스케일은 대지와와의 완전한 관계로부터 비롯된 것이다. 즉, 그의 관점에서 넓고 자유로운 넓은 바닥을 가진 주택이 대자연과 조화하는 현대 생활에 적합한 것이었으며, 건축물의 비례는 인체의 척도에서 비롯되는 것이 바람직하였다. 그는 쾌적한 것에 대한 타고난 감각에 의해 결정된 인간적 척도가 주택과 내부의 모든 비례를 결정할 것이라는 생각을 갖고 있었다. 그 결과 그는 주택 내부의 칸막이 벽을 제거하였으며, 거주자는 수평선을 인간 생활의 지평선으로 지각하고 공

간을 자유롭게 이동하였다.

1893년 윈슬로 주택(Winslow House)에는 주변 대지와 관련된 수평적 개념, 인간적 척도 등의 대부분의 유기적 개념이 최초로 적용되었다. 주변 환경을 반영한 낮은 높이의 쉼터로서의 외관, 최소한의 기능을 지닌 지붕 아래 내부공간의 인간적 척도, 제거된 지하실, 주택 중심부의 돌로 만든 벽난로 등은 주변 환경과 일체화됨으로써 실존적 장소감을 형성하는 중요한 요인이 되었다. 윈슬로 주택 이후 일련의 대초원주택들은 생물학적 유추를 형태생성의 출발점으로 하여 주변 자연 환경으로 확장하는 구조를 지닌다. 구체적으로 유기체로서 주택들의 구조와 공간은 핵을 중심으로 생성, 발전하였다.

초기 주택에 나타난 주변 환경과의 밀접한 관계는 로비 주택(1909)을 정점으로 완성되었다.<그림 3> 주택의 중심으로서 벽난로를 구심점으로 구성된 십자형 평면은 주변 자연환경으로 확장되었다.



<그림 3> 로비 주택 외관(길성호, 앞의 책, p.157)

또한 쉼터(shelter)를 상징하는 대체로 낮고 평탄한 주택의 외관은 처마의 돌출된 형태와 비대칭을 통해 자연을 품고 있다. 주택의 낮은 기단은 주택 구조를 대지에 밀착시키는 역할을 하며, 축을 따라 형성된 수평, 수직의 상호 연관된 공간적 흐름은 주변 환경으로 반복, 연속, 확장됨으로써 통합되었다.

(2) 이토의 건축에 나타난 현대 도시의 해석

유기적 건축의 기본 속성이 주변 환경과 밀접한 관계에서 비롯된다고 하였을 때 토요 이토의 건축에 나타나는 현대 도시에 대한 관점과 건축적 해석을 고찰하는 것이 필요하다. 그는 역사적, 이념적 방법론 보다는 현실적 상황을 수용하는 방법론을 주로 사용하는 건축가이다.¹⁶⁾ 그의 현실 인식은 정보화, 네트워크화, 도시적 환경에서의 건축의 균질화, 시물라이트된 도시로 요약된다.

우선 그는 일본 전통건축의 정원의 개념을 통해 도시관을 설명하고 있다.¹⁷⁾ 일본 전통 건축에서 건축과 정원의 공간적 경계가 모호하듯이, 그의 건축에서 건축과 도시는 단순히 결합된 관계가 아니라 건축 자체가 정원이 되고 정원이 건축이 되는 것을 의미한다. 부연하면 정원에서 나무, 물, 바위, 건축물 등이 명확한 기능과 영역을 지니고 있지 않은 것처럼 현대의 도시적 환경 요소들은 지속적으로 변화하며 비위계적인 관계에서 유동적 흐름을 지니고 있다는 것이다.

이토 건축에서 현대도시와의 무경계, 연속성의 개념은 물리적 접점인 외피에 나타난다. 초기의 개념적 작품인

13) Donald Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Architecture and Nature, Dover Publications, 1986, p.43

14) Edgar Kaufmann, 라이트의 건축론, 김태영·김요선 공역, 대우출판사, 1985, pp.55-56

15) F. L. Wright, The Natural House, 윤정섭 역, 건우사, 1986, pp.3-21

16) 김기수, 뉴 미디어 건축의 설계방법에 관한 고찰, 한국실내디자인학회논문집, 2003.02, p.16

17) Toyo Ito, 건축과 환경, 1995.2, pp.44-47

바람의 달걀(Egg of Winds), 바람의 타워(Tower of Winds)의 디지털화된 경계면의 외피는 주변의 변화된 상황에 즉각적으로 반응하여 내외부 경계면에 떠나니게 함으로써 내외부공간의 동시성을 확보하는 인터페이스(interface)의 역할을 한다.<그림 4> 이를 통해 외피는 내부뿐만 아니라 외부에서도 상호작용하는 요소로 내부-외부가 동시성을 갖는 것을 목표로 한다. 요컨대 건물은



<그림 4> 바람의 달걀, 2006(Ron Witte, TOYO ITO SENDAI MEDIATHEQUE, p.104)

외피를 통해 주변 환경과 관계를 유지하며, 외피의 인터페이스화는 내외부 경계의 모호함과 공간의 통합적 유동성을 확보함으로써 도시와의 지속적인 관계를 가능케 하는 수단이기도 하다.

센다이 미디어 테크는 끊임없이 변화하는 도시적 환경과의 관계를 통해 건축물의 생명력을 유지하는 유기적 특성을 나타낸다. 설계 초기 단계에서부터 건축과 도시의 경계 없는 소통이 건축가의 목표였다. 건물 남측 유리면의 이중 판유리 스크린은 도시 경관과의 경계를 흐리게 하며, 동측과 북측 파사드의 층간 벽체는 투명한 유리와 반투명 금속으로 덮임으로써 내부의 표현이 외부로 확장되었다. 2차원적 특성이

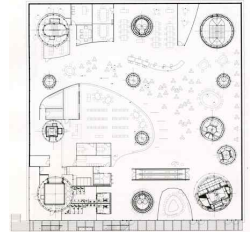
강조된 서로 다른 외피는 건물의 볼륨을 해체하고 정면성을 사라지게 함으로써 건물과 도시는 비위계적 관계에 놓인다. 특히, 이질적 면이 충돌하면서 생성된 건물 모서리의 시각적 이미지는 기본적인 건물 볼륨을 가벼운 이미지로 전환시킴으로써 도시공간으로의 확장을 실현시키고 있다.<그림 5>



<그림 5> 센다이 미디어 테크 파사드의 위계의 해체(Elcroquis 123, p.48)

다음으로 현대 정보화 사회의 키워드로서 네트워크화, 불확정성, 균질화된 도시적 삶은 메타포적 방법을 통해 비위계적, 무중심적 실내환경으로 나타난다. 현대도시의 건축물들은 마치 편의점 선반 위의 상품과 같은 존재로서 균질화되며 그 속에서 도시인들은 시뮬레이티드 삶(Simulated Life)을 사는 것이다.¹⁸⁾ 이토는 1991년 런던에서 개최된 'Vision of Japan'전에서 'Dreams'로 이름 붙여진 영상의 공간을 통해 도시민들의 삶을 은유적으로 표현하였다. 이용자들은 영상을 통해 현대도시의 밤거리를 걷는 것과 유사한 체험을 함으로써 비현실과 현실, 허구와 사실의 모호한 경계를 체험하게 된다.

현대도시의 시뮬레이티드된 삶에 대한 메타포는 센다이 미디어 테크에서 현실화된다. 수평, 수직으로 확장하는 내부공간의 유동적 특성은 도시 환경의 무형적 요소를 반영하는 메타포적 방법이다. 내부공간은 미스의 '유니버설 스페이스'를 연상시키는 균질적, 보편적 공간을 형성하며, 실내에 부유하는 도시환경의 메타포적 요소들은 무중심의 유동적 공간을 형성하면서 서로 간에 긴장감을 유지하고 있다. 궁극적으로 내부공간의 모호한 경계, 무중심성 등은 건물 외피의 투명성으로 인해 도시와의 경계가 허물어지는 'blurring'의 개념이 실현되게 된다.<그림 6>



<그림 6> 미디어 테크 내부공간의 무중심성, 유동성(Ron Witte, 앞의 책, p.51)

3.3. 물리적, 구조적 통합성의 디자인적 사고

(1) 라이트의 전일체적 사유와 건축의 물리적 통합

라이트는 자연의 유기체에 내재한 구조와 체계를 찾아 건축 과정에 적용함으로써 자연과 인간 그리고 건축이 하나가 되는 전일적(integrity) 사유체계를 추구하였다. 그래서 그는 "유기적 건축에서 건물을 한 개의 사물로 생각하고 가구를 별개의 사물, 그리고 환경이나 건물의 위치를 또 별개의 사물로 생각하는 것은 전혀 불가능하다. 건물에 따라 표현되어 있는 정신 속에는 그 모든 것들이 한 개의 것으로 작용한다고 보는 것이 옳다."라고 하였다.¹⁹⁾ 그의 전일적 사유체계는 도교, 불교, 유교 등의 동양사상에서 강조하는 사고와 감정의 통합으로서의 실체를 의미하는 것으로 건축이라는 전체의 시스템 속에서 전체와 부분이 상호 작용, 협력하면서 스스로의 조직이 유지, 발전되는 것이다. 요컨대 그의 관점에서 건축물은 생명체의 형성, 생성원리를 토대로 건축의 기능, 형태, 재료와 방법들이 그 상호작용에서 질서 있는 일종의 '자연적 통합(natural integrity)'을 이루는 것이다.

라이트는 설리만 건축물의 장식에 나타난 유기적 조형성을 건물 전체의 연속성으로 발전시키고자 하였다. 이는 건축물의 벽체, 천장, 바닥은 각각의 개체일 뿐만 아니라 그것들의 표면이 서로 흐르도록 함으로써 전체로 하나가 되는 것을 의미한다. 주택 평면에서 파괴된 상자형 건축²⁰⁾의 조형성은 주변 자연 환경으로의 시각적 개방감, 심리적 경계의 모호함을 통한 공간적 연계의 극대화 및 메스의 분절을 통한 내외부공간의 교차를 가능케 하였다. 주택과 주변 환경의 관계에서 상호 연속된 벽체, 천장, 바닥 면은 조형적, 물리적 측면에서 독립적 성격과

18) Toyo Ito, Architecture in a Simulated City, Elcroquis 71, 1995, pp.12-13

19) Edgar Kaufmann, 앞의 책, p.52

20) Edgar Kaufmann, 앞의 책, p.83

더불어 전체적인 통합성을 이루고 있다.

자연에 존재하는 생명체는 모든 부분이 하나의 통일체로 작용하는 개체를 형성하는데, 유기적 건축은 유기체 속에 숨어 있는 구조 원리를 건축에 적용하여 건축물이 자연에 조화된 상태가 되는 것이다. 같은 논리로 그는 “모든 것은 미리 잘 연구하여 구조의 성질 속에 준비되어 있어야 한다. 채광, 냉난방, 통풍 등은 일체가 되어야 하며, 의자, 테이블 등은 결코 건물 위에 장치된 것은 아니다.”라고 함으로써 건축



<그림 7> 로비주책의 내부공간(길성호, 앞의 책, p.157)

물과 주변 환경과의 관계 뿐만 아니라 건축물과 내적 요소(가구, 기물)와의 통합적 관계의 중요성을 역설하였다.<그림 7>

자연의 유기체와 같이 그의 주택은 땅에서 자라나는 것처럼 보이는 것이 중요하였으며, 특정한 모티브를 지닌 유기적 형태를 건물 전체(건물, 장식, 가구)에 적용하였다.²¹⁾ 특히 가구는 부분과 전체의 관점에서 조형적, 공간적 통합에 중요한 역할을 하였다. 주택에서 불박이 가구는 건축으로부터 자라나는 생명체인 것이다. 가구는 전체 시스템으로부터 생성되는 건물의 일부이며, 주택의 개방형 평면에서 공간의 흐름을 배열하고 창조하는 역할을 하였다.²²⁾ 예컨대 거실 중심의 벽난로, 식탁용 높은 등받이 의자, 베이 윈도우(bay window) 아래의 불박이 의자는 개방형 공간을 한정하고 인간의 행위를 규정함으로써 공간과 인간의 통합적인 유기체를 형성하는 역할을 하게 된다.

(2) 토요 이토 건축의 구조적 통합성

유기적 건축의 기본 원리로서 자연 유기체의 속성을 반영한 전일체적 사유는 루이스 설리반(Louis Sullivan)의 선언 ‘형태는 기능을 따른다.’로부터 설명될 수 있다. 이는 건축물의 구조 및 형태가 사물의 본질에 따른 결과라는 의미이다. 그는 1900년대 미국에 만연해 있던 상업적 복고주의의 형태 없는 기능, 기능 없는 형태, 매스와 무관한 디테일 등을 비판하고 유기적 실체를 찾을 것을 주문하였다. 그의 관점에서 건축물 외관의 형태는 단순히 용도에 의해 결정되는 것이 아니며, 생명체의 형태가 그 씨앗으로부터 결정되듯이 건축물 자체의 내재된 속성에 의해 건축물이 생성되는 것이다. 그 결과 건축물의 각각의 부분들은 독립적 성격을 지님과 동시에 전체와의 불가분의 구조와 형태적 특성을 지닌다.

자연 유기체의 속성을 반영한 건축 구조와 형태의 통

21) Carla Lind, The Wright Style, Thames and Hudson, 1994, pp.29-31 - 문은미, 유기적 통합의 개념으로 본 프랭크 로이드 라이트의 가구디자인 특성, 한국실내디자인학회논문집, 2006.08, p.117에서 재인용

22) David A. Hanks, The Decorative Designs of Frank Lloyd Wright, E. P. Dutton, New York, 1979, p.48

합적 성격은 토요 이토의 건축에도 드러나는 유기적 특성이다. 우선 그의 건축에는 직교적인 격자 시스템에 의한 기둥을 거부하는 통합된 구조로서의 유기적 개념이 나타난다. 직교적인 격자 시스템을 벗어난 통합된 구조로서의 유기적 개념은 토드 빌딩(Tods Building)의 콘크리트 구조에서 나타난다. 빌딩 외부 입면의 나무 형상의 유기적 실루엣은 주변의 컨텍스트를 반영할 뿐만 아니라 콘크리트 구조물로서 건물 전체의 구조적, 조형적 통합을 이루어내고 있다. 또한 임시구조물로서 브루헤 파빌리온(Brugge Pavilion)은 알루미늄 패널로 지지되는 별집모양의 게이트형 터널로서 형태와 구조가 통합되어 있다. 즉, 얇은 풀(pool) 위에 놓인 반투명 터널은 지역의 장인들이 제작한 레이스 조각을 형상화한 표피를 통해 전체적으로 통합된 구조를 형성한다.<그림 8>



<그림 8> 브루헤 파빌리온(Elcroquis 123, p.165)

토요 이토의 건축에 나타나는 구조적 통합성은 센다이 미디어 테크에 극명하게 드러난다. 수평적 구조물로서 다양한 레벨의 슬라브는 대지와 관계 안에서 내, 외부의 건축적 요소를 통합하는 역할을 한다. 또한 수직적 건축 요소로서 벽체와 기둥은 구조체의 역할과 함께 공간의 구성에서 부분과 부분의 관계를 규정하는 연결 요소이다. 건물의 바닥, 벽, 천장 등은 개별적 구조물로서 존재할 뿐만 아니라 개념적, 물리적으로 통합된 구조체를 형성한다.<그림 9> 각층의 슬라브는 용도에 따라 차별적 높이를 지니며, 설비 구조를 수용한 파이프 다발은



<그림 9> 미디어테크의 수직, 수평 구조의 유기적 통합성(Ron Witte, 앞의 책, p.36)

건물의 바닥부터 천장을 연결하며, 공기와 햇빛의 수직적 이동 통로가 됨으로써 층간의 시각적 구분을 완화시키며 유기적인 구조의 통합성을 형성한다. 이들 요소들은 공간의 깊이감과 긴장감을 유도함으로써 전체적인 공간을 통합하는 역할을 한다. 더불어 각 공간 구성 요소들은 외부와 상호작용하는 건축물의 외피²³⁾를 통해 주변 환경과 통합된다.

통합된 구조체로서 유기체적 성격은 미디어 테크의 초기 계획안의 스케치와 모형에도 나타난다.<그림 11> 입면에 나타난 슬라브와 수직 구조체의 관계는 마치 해수의 조류에 흔들리는 유기체의 형상을 지니고 있다. 특히, 건물의 바닥에서 천장에 이르는 수직적 구조물은 개별적인 표현을 지향하는 것이 아니라 각 층을 관통하며 건물

23) 한태권, 앞의 논문, pp.39-40

전체의 유기적 관계를 형성하는 핵심적 역할을 하고 있다. 요컨대 미디어 테크는 수평의 판과 수직의 판이 상호 관입, 교차하고 주변 도시환경과의 구분이 모호한 유동성을 통해 전체적으로 통합된 구조적, 조형적 특성을 보이고 있다.²⁴⁾

3.4. 라이트와 이토 건축의 유기적 공간 특성

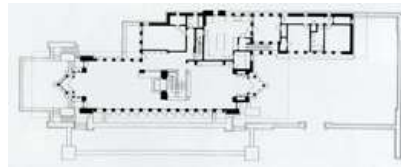
(1) 라이트 주택의 중심성과 유동적 공간

유기체의 전체와 부분의 전일체적 관계에 근거하여 나타나는 라이트 주택과 자연환경의 밀접성은 토포스(topos)적 장소의 동인이다. 그리스 신화에 바탕을 둔 토포스적 장소는 신들이 머무는 장소인 자연 경관을 의미한다.²⁵⁾ 이는 아리스토텔레스의 공간 개념과 관련이 있는데, 그는 장소가 용기에 담겨진 공간이며 가장 커다란 장소는 모든 존재를 포함하는 우주의 가장자리라고 하였다. 따라서 장소는 균질하거나 무한한 개념이 아니며 한정되고 유한한 공간 개념의 의미이다. 슐츠(C. N. Schultz) 역시 추상적 공간은 이론상으로만 존재하며, 이와 대비되는 인지적 공간은 주변 환경과의 필연적 관계에서 비롯된다고 하였다.²⁶⁾

토포스적 장소 이론에 바탕을 한 라이트 주택에서 거주인은 주변세계와의 관계를 통해 장소를 인지하게 된다. 주지하듯이 그의 주택은 명확한 중심과 축을 토대로 주변 환경으로의 개방성을 통해 실존성을 획득한다. 주택 중심의 핵을 감싸는 내부 공간의 유동성은 주변 환경과 내부공간, 즉 전체와 부분의 유기적 관계를 가능케 하는 장소 형성의 동인(動因)인 것이다.<그림 10> 이는 슐츠가 근대 건축 내부공간의 유동성이 주변 환경과 관계를 맺을 때 진정한 실존성이 획득되는 것으로 본 것과 일치한다.

여기서 중요한 사실은 라이트 주택에서 자연과 결합하는 내부공간의 유동성은 필연적으로 주택에 거주하는 인간과 관련을 맺으면서 형성된다는 사실이다. 부연하면 건축 내부 자체의 공간적 흐름만으로는 별다른 의미가 없으며, 그 안을 거니는 인간의 유동적 흐름이 주변 자연환경과 일체화될 때 유기성이 획득된다. 즉, 벽체와 지붕에 의해 위요된 내부공간은 기하학적 개념에서 파악할 수 있는 것이 아니며, 거주하는 인간이 느끼는 실체를 의미한다. 주택 내부의 유동적 공간은 자체적으로 흐르는 것이 아니라 공간 사이를 이동하는 관찰자가 인식하는 공간적 특징이기 때문이다.

유동적 공간 특성은 라이트가 유기적 디자인으로 설명한 스크린화 된 공간(screened space)의 체험과 관련되



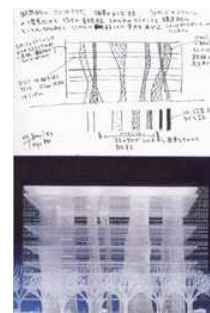
<그림 10> 로비주택의 평면
(길성호, 앞의 책, p.156)

어 있다. 라이트 주택의 거주인은 거실 중심에 설치된 벽난로를 중심으로 성장하는 유기체의 공간적 핵을 인지한다. 동시

에 주변의 식당, 음악실, 외부로 연장된 테라스의 원심적 배치는 스크린화된 유동적 공간 체험으로 의도된 것이다.²⁷⁾ 예컨대 초기 초원주택의 모델안(1900)과 윌리츠(1901) 주택의 평면이 거실 중앙의 벽난로를 중심으로 한 밀폐된 십자형에 가까운 것이었다면 이후의 로비 주택(1909)에서는 장방형의 평면을 통해 벽난로를 중심으로 주변의 부속공간(식당, 휴게 등)이 인간의 체험과 결합되어 구성되었다.<그림 10>²⁸⁾ 요컨대 로비 주택에는 공간의 유동적 흐름을 유도하는 가이드 역할의 벽난로를 중심으로 프로그램에 따른 규모, 거주인의 개성, 주변 환경의 조건을 수용하면서 개별적인 특성이 나타난다.

(2) 이토 건축 내부공간의 유동성에 의한 통합성

라이트의 초기 주택에서 핵을 중심으로 한 유동적 특성이 주변의 자연 환경과 물리적 관계를 맺으며 거주하는 인간의 인지적 체험과 밀접한 관련이 있다면 이토 건축에 나타나는 유동적 특성은 네트워크로 대표되는 현대 정보 사회의 키워드를 반영한 것이며, ‘불확정성’이라는 현대 도시사회의 특성을 표현하기 위한 건축적 결과라고 할 수 있다. 이와 관련한 초기 이론 ‘노마드 파오(Nomad Pao)’²⁹⁾는 현대인의 거주와 정착 등의 기존 건축의 질서에 대한 의문을 반영한 것으로 현대 사회인의 유목민적 특성을 개념화시킨 것이다.



<그림 11>
미디어테크의 스케치와 모형(Ron Witte, 앞의 책, p.81)

초기의 유동적 개념이 현대 사회의 방향, 유목적 삶에 대한 새로운 대안을 제시한 것이었다면 1990년대에 이르러 전자 시대에서 요구되는 구체화된 건축적 대안으로서 인간의 신체와 관련한 유동적 공간을 제시하였다.³⁰⁾ 그는 내부공간의 유동성을 통해 끊임없이 변화하는 뉴 미디어적인 현대 사회에 적응하는 유연한 건축과 인간의 통합성을 실현하고자 하였다. 그는 근본적으로 인간의 몸이 물

24) SPACE, 2001.06

25) Van de Ven, 앞의 책, pp.30-36

26) C. N. Schultz, 실존·공간·건축, 김광현 역, 태림문화사, pp.49-52

27) Grant Hildebrand, The Wright Space, Seattle, University of Washington Press, 1994, p.25 - 전영미, 그리드 프래닝에 의한 F.L.라이트의 공간패턴에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 1998.12, p.183에서 재인용

28) 전영미, 위의 논문, pp.183-184

29) 이상건축, 1997.11, p.131

30) PA 15 Toyo Ito, interview, p.36

로 이루어진 유동체와 같은 것으로 자연과 단절된 도시적 환경에서 인간의 신체를 담을 수 있는 공간은 다양한 움직임이 끊임없이 발생할 수 있는 역동적 공간으로 보았다.

에컨대 이토는 센다이 미디어 테크에서 자연과 관계하는 물리적 신체와 전자네트워크를 유영하는 가상의 신체를 중첩시키고 공존시키기 위한 수단으로 유동적 공간을 제안하였다. 이 과정에서 수중 생물을 진정한 유동체로 보고 건물을 '튜브-해초와 같은 기둥'으로 비유함으로써 통합된 이미지로서의 유동적 형상이 현대의 다변화하는 복합적 요소를 수용할 수 있기를 기대한 것이다. 그 결과 건축적으로 공간의 경계를 모호하게 만들고 외부 환경에 적절하게 대응하는 유연한 건축이 완성되었다.<그림 11> 요컨대 이토의 유동적 공간은 현대의 도시적 환경을 수용하는 통합체적 역할을 수용하면서 인간의 본질적 부분을 반영한 건축적 수단이었다.

한편 이토 건축 내부공간의 유동성은 형태적, 공간적 특성에 머물러 있는 것이 아니라 일시적인 관점에서 다양한 사건(event)의 발생 가능성을 열어둔 시공간적 통합을 의미한다. 그는 '내가 꿈꾸는 건축은 도시 공간처럼 유동적이며, 현상적인 건축이다.'라고 하였는데,³¹⁾ 이는 도시처럼 현상적이며 유동적인 공간으로서 시간에 따라 변화하는 명확한 기능을 지니지 않은 시공간적 통합을 의미한다.

이전에 존재하지 않았던 미디어 테크의 공적 이미지는 시간의 흐름에 따라 이용자들이 규정하는 공간적 이미지를 통해 완성된다. 이러한 'Under Construction'의 개념은 유동적 건축이 형태적으로 완성된 개념이 아니며 변형의 과정이 통합된, 지속적 상태에 놓여 있는 것을 의미한다. 기존의 도서관, 미술관 등의 특정한 용도와 부합

하지 않는 미디어 테크의 불완전한 이미지는 실내의 유동적 공간과 시간성의 통합에 의해 완성될 것이다.<그림 12>



<그림 12> 시간의 흐름에 따른 공간의 형성(SPACE, 2001.06)

4. 결론

본 연구에서는 라이트와 이토의 건축 이론과 대표적인 로비 하우스와 센다이 미디어 테크를 통해 유기적 개념과 해석 특성을 파악하였다. 이를 통해 나타난 유기적 건축의 개념과 해석 특성은 다음과 같다.<표 2>

첫째, 라이트와 이토는 각각 주변 환경으로서 자연과 도시와의 관계적 측면으로부터 건축 생성의 기본 원리를 획득함으로써 유기적 건축이 지녀야 할 기본적인 개념을 공유하고 있다. 라이트는 자연의 유기체가 대지로부터 생성되듯이 주택과 대지를 밀착되도록 계획하였다. 그 결과 구심점을 지닌 십자형 평면은 주변 환경과 통합된 개방성을 지니며, 인간적 척도를 통해 자연환경과 내부공간은 자연스러운 관계를 맺는다. 반면에 이토는 정보화, 네트워크화로 대표되는 현대의 도시적 환경이 건축의 유기적 배경으로 작용하는 것으로 보았다. 그 결과 도시환경과 건축의 물리적 경계는 모호해지며, 도시환경의 무형적 요소들에 대한 메타포적 해석을 통해 내외부공간은 모호한 경계, 균질적, 유동적 특성을 지닌다.

둘째, 두 건축가는 자연의 유기체가 지니는 전체와 부분의 불가분의 관계를 바탕으로 한 전일체적(全一體的) 관점을 지니고 있다. 구조적 측면에서 라이트의 초기 주

<표 2> 종합분석표

분석 요소		프랭크 로이드 라이트 건축의 유기적 개념과 해석 특성	도요 이토 건축의 유기적 개념과 해석 특성
1	유기체로서 건축과 주변 환경과의 관계	자연의 유기체와 대지를 모체로 인식하여 건축의 유기성에 반영함	정보화, 네트워크화된 현대의 도시환경과 건축은 무경계, 비위계의 개념을 통해 서로 소통합
	공간의 해석 특성 - 내부공간적 특성 - 경계적 측면 - 내외부의 관계	- 주변 대지와 의 일체화 - 공간적 통합(연관, 흐름) / 개방된 평면 - 구심점을 지닌 십자형 평면 - 인간적 척도 활용	- 도시환경과 건축의 경계의 모호함 - 균질적, 보편적 내외부 공간 형성 - 메타포적 방법을 통한 무중심적, 유동적 공간(수평, 수직으로 확장)
2	구조적 관점에서 전체와 부분의 유기적 관계	구조적 측면에서의 전일체성을 파악	현대의 도시적 환경과 건축의 무경계, 비위계적 개념에 의한 통합된 구조로서의 유기체
	건축물의 기본적 구성 요소의 유기적 관계(바닥, 천장, 벽체, 가구, 기둥 등의 관계성)	- 자연(대지, 빛), 건물, 가구(의자, 테이블)의 일체화 - 벽체, 천장, 바닥의 표면을 따라 연속된 흐름을 생성함으로써 물리적, 조형적 통합성 생성	- 직교적인 격자 시스템을 거부하는 부분과 전체의 구분 없이 모호한 통합된 구조 형성 - 슬라브, 벽체, 기둥, 외피 등의 수직적, 수평적 통합을 통한 도시화의 통합체를 형성
3	인간의 지각, 경험과 관련된 공간의 유기성	공간적 측면에서의 전일체성을 파악	네트워크, 불확정성으로 대표되는 현대의 정보사회를 반영한 유동적, 역동적 장소성
	인간의 인지적, 감각적 체험과 결합하는 통합적 공간	- 파괴된 상자에 의한 주변환경과 내부공간의 교차와 통합성 - 인간의 지각, 행위와 결합하는 구심점을 지닌 주택 내부공간의 유동성	- 비위계적, 유동적 내부공간은 물리적 신체뿐만 아니라 네트워크에 기반한 가상의 신체를 통합적으로 수용 - 내부공간의 유동성에 의한 사건 발생의 가능성을 열어둔 시공간적 통합

31) Toyo Ito, A Garden of Microchips, JA Library, July 1993, p.11

택은 대지와 물리적 관계성을 통해 마치 대지로부터 자라나는 듯한 건축적 구조 시스템을 지니게 되었다. 일체화된 조형언어를 통해 주변대지와 건축물, 가구는 통합되었으며, 구성요소로서 바다, 벽체, 천장은 분리됨과 동시에 연속됨으로써 조형적 통일성을 이룬다. 반면에 이토는 도시와 건축의 모호한 관계설정으로부터 무경계, 비위계적 개념에 의한 통합된 구조로서의 유기체적 건축을 추구하였다. 그 결과 직교적인 격자 시스템을 탈피하여 부분과 전체의 구분이 모호한 통합된 구조가 생성되었다. 구체적으로 미디어 테크에서 슬라브, 벽체, 기둥, 외피 등의 건축적 요소들은 수직적, 수평적 통합을 통해 도시적 환경과의 의미적 통일체를 형성하였다.

셋째, 라이트와 이토의 건축에서 부분과 전체의 전일체적 유기성은 인간의 지각적 경험과 관련된 유동적 공간 특성으로 나타난다. 라이트 주택의 내부공간은 전통적인 토포스적 장소 개념을 통해 주변 환경과 밀접한 관계를 맺는다. 그의 주택에서 수평, 수직의 요소는 지각적 측면에서 원초적 공간 경험 구조로 인식되며, 인간의 연속적인 공간 체험에 의한 '유동적 공간(flowing space)'은 주변 환경과 물리적 교감을 통해 완성된 실존적 공간을 형성하는 것이다. 반면에 이토 건축의 비위계적, 유동적 공간은 현대사회의 네트워크, 불확정성을 반영한 것이며, 사용자의 물리적, 가상적 신체를 수용하게 된다. 특히, 미디어 테크의 내부공간에는 사용자의 물리적 동선, 시지각적 체험뿐만 아니라 시간의 흐름에 따른 이벤트와 가상의 신체를 수용함으로써 시공간을 초월한 공간적 특성이 나타났다.

참고문헌

1. Elcroquis 123, Toyo Ito 2001-2005
2. Hanks, David A. The Decorative Designs of Frank Lloyd Wright, E. P. Dutton, New York, 1979
3. Hoffmann, Donald, Frank Lloyd Wright, Architecture and Nature, Dover Publications, 1986
4. Ito, Toyo, A Garden of Microchips, JA Library, July 1993
5. Ito, Toyo, Architecture in a Simulated City, Elcroquis 71, 1995
6. Witte, Ron, TOYO ITO SENDAI MEDIATHEQUE, Harvard Design School PRESTEL, 2002
7. TOYO ITO, PHAIDON PRESS, 2009
8. Kaufmann, Edgar, 라이트의 건축론, 김태형·김요선 공역, 대우출판사, 1985
9. Lampugnani, V. M, 현대건축론, 윤재희 외 공역, 세진사, 1999
10. Schultz, C. N., 실존·공간·건축, 김광현 역, 태림문화사, 2002
11. Van de ven, 건축공간론, 고성룡 외 공역, 기문당, 1987
12. Wright, F. L., The Nature House, 윤정섭 역, 건우사, 1986
13. Zevi, B., 공간으로서의 건축, 최종현·정영수 공역, 세진사, 1997
14. 길성호, 현대건축사고론, 시공문화사, 2001
15. 김원갑, 램 콜하스의 건축, 시공문화사, 2009
16. 김기수, 뉴미디어 건축의 설계 방법에 관한 고찰, 한국실내디자인학회논문집, 2003.02
17. 문은미, 유기적 통합의 개념으로 본 프랭크 로이드 라이트의 가구디자인 특성, 한국실내디자인학회논문집, 2006.08
18. 이권영·서치상, F.L.라이트의 유기적 건축에 나타난 일본문화의 영향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2004.10
19. 전영미, 그리드 프래닝에 의한 F.L.라이트의 공간패턴에 관한 연구, 한국실내디자인학회지, 1998
20. 한태권, 이토 도요 건축의 공간구성에 나타나는 '유동성'에 관한 연구, 서울대 석론, 2003.02
21. SPACE, 2001.06
22. 이상건축, 1997.11

[논문접수 : 2013. 04. 29]
 [1차 심사 : 2013. 05. 15]
 [2차 심사 : 2013. 07. 12]
 [게재확정 : 2013. 08. 09]