

고스 하위문화 스타일의 미적 특성

임 은 혁

성균관대학교 의상학과 부교수

Aesthetics of Goth as a subculture style

Yim Eunhyuk

Associate professor, Dep't of fashion design, Sungkyunkwan University

Abstract

Subcultural style is the center of subcultural identity and the clothes and adornments are the most visible symbol of membership. The Goth subculture has associated tastes in music, aesthetics, and fashion. The style symbolized the strong subjective subcultural identity held by most Goths and acted as the practical basis to demonstrate their commitment to the subculture.

This study investigates the aesthetic and the style of Goth subculture in its heyday of 1980s which has continued to affect mainstream fashion and culture since its birth. In order to inquire the concept of subculture and its style, this study executes literature survey as well as investigates the images of street style magazines to analyze the visual elements. The stylistic and the aesthetic characteristics of Goth subcultural style analyzed in this study are grouped into four categories as follows: first, Victoriana, which embodies the fear of death and the nostalgia for the past using Victorian morning dresses and corsets, second, vampirism, in that some Goths who are fascinated by vampires are costumed in vampire figures to advocate diabolism and decadence, third, sexual ambiguity of male Goths which emphasizes feminine appearance in the pursuit of androgyny, and fourth, sexual fetish of female Goths which represents aggressive eroticism utilizing fetish paraphernalia.

Key Words : Goth subculture(고스 하위문화), Victoriana(빅토리아나), Vampirism (뱀파이어리즘), Sexual ambiguity(성적 모호성), Sexual fetish(성적 페티시)

1. 서론

1970년대 말, 고딕(Gothic)의 문학과 영화적 전통에 미학적 뿌리를 두고 주류 소비문화와 광고에 다소 반대 입장을 취하는, 고스(Goth)라 알려진 새로운 청년 하위문화가 펑크의 잔재에서 출현하였다. 고스 하위문화는 패션이라는 매체에 밀접하게 연결되어있으며, 고스는 그 정체성의 표현에 있어 스타일의 극적인 효과에 의존한다. 고스는 고딕문학이나 영화로부터 다양한 캐릭터와 전형을 채택하고 복식을 통해 그것을 표현하면서 정체성을 형성해갔다.

고스 하위문화 스타일 내에는 스타일에 대한 개인적인 해석과 미묘한 이탤이 존재한다.¹⁾ 고스의 중복적이고 다형적인 스타일로 인해 고스는 하위문화 연구에 있어 상대적으로 독특한 주제가 되어왔다. 출현 후 20여 년간 고스는 사라지지 않는 하위문화로 지속되고 있고 특히 대도시, 교외, 대학캠퍼스와 사이버공간에서 번성하고 있다. 펑크가 지속적인 공동체를 유지하지 못한 것에 비해 고스는 오랜 기간 전 세계에서 입지를 굳히고 있다.²⁾

최근 크나큰 인기를 얻은 뱀파이어를 소재로 한 Stephenie Meyer의 연작 동명소설을 영화화 한 *Twilight*(2008), *New Moon*(2009), *Eclipse*(2010), *Breaking Dawn Part 1* (2011), *Breaking Dawn Part 2* (2012) 의 잇따른 흥행은 대중문화에서의 고딕 주제의 유행을 대변한다. 뱀파이어 영화 *Twilight* 시리즈가 인기를 끌면서 미국 내 십대들 중 뱀파이어처럼 뽀족한 송곳니를 갖기 위해 송곳니에 특수물질을 덧대서 더 길고 날카롭게 만들어주는 특별 시술을 받는 이들이 늘고 있다는 뉴스가 전해지기도 했다.³⁾ 이렇듯 21세기에 접어들어 고스 하위문화에 대중적인 관심이 고조되고 있는 것은 주목할 만하다.

이와 같이 대중문화에서 고딕 이미지가 자주 등장하면서 패션에서의 고딕의 영향에 관한 연구가 이루어지기 시작하였다. 관련 선행연구로는 국내 패션에 나타난 고스 스타일⁴⁾, 패션일러스트레이션과 메이크업에 나타난 고스 스타일⁵⁾⁶⁾, 현대 패션에 나타난 고스 이미지의 미적 특성⁷⁾ 및 오프 고스(haute Goth) 패션⁸⁾에 관한 연구 등이 있다. 그러나 패션 컬렉션

에 흡수되어 주류화 된 고스 스타일이 아닌 하위문화스타일로서의 고스에 초점을 맞추어 미적 특성을 분류한 연구가 부재하므로 고스 하위문화 스타일의 미적 특성 고찰에 대한 연구의 필요성이 제기된다.

본 연구의 목적은 다른 하위문화에 비해 현저히 높은 지속성을 유지하는 고스 하위문화의 대표적인 미학과 스타일의 특징을 분석하는 것이다. 나아가 본 연구는 오늘날 고딕 스타일 연구에 대한 중요한 주제를 소개함으로써 패션 컬렉션과 패션 이미지를 포함하는 하이패션에 표현된 고딕 스타일에 관한 후속 연구의 가능성을 제시하고자 한다. 본 연구에서는 고딕 하위문화를 구성하는 역할로서의 고스 스타일의 예를 살펴보고 고딕 하위문화에서 복식이 중요한 요소로서 작용하는 방식을 고찰해보도록 한다. 연구의 범위는 고스 하위문화가 출현한 1970년대 후반부터 최근으로 정한다.

고스는 논쟁의 여지가 많은 용어이다. 본 연구에서 고스라는 표현은 고딕 소설과 고딕 영화에 매료되어 그것에서 자신의 시각적 스타일을 찾으며, 1970년대 후반 영국에서 처음으로 등장한 이후 다른 많은 청년문화들처럼 급속도로 퍼져나간 청년 하위문화의 한 종류를 가리키는데 국한시켜 사용한다. 본 연구에서는 사회적인 접근보다는 의미적인 접근을 채택하여 하위문화 스타일을 상징(symbol)이나 기호(sign)로 인지한다. 그러나 하위문화 스타일을 사회정치적 맥락에서 분리하는 것이 아니라, 스타일과 맥락 안에서의 상호작용의 과정을 연구하고자 한다.

연구방법으로는 하위문화 스타일과 고스 하위문화의 개념을 고찰하기 위해 문헌조사를 행하고, 1970년대 후반부터의 고스 스타일의 분석을 위한 시각자료로는 고스관련 문헌을 비롯해 고스 하위문화 스타일 형성의 중심적인 역할을 해 온 고스 인터넷 웹사이트와 블로그 등에 나타난 이미지에 대한 내용분석을 병행한다.

II. 이론적 배경

1. 하위문화 스타일

하위문화는 2차 대전 후 서구의 도시에서 표면화되었다. 학자들은 이러한 하위문화들이 주류 문화와 사회와 동떨어진 그들만의 공통된 이슈와 필요에 의해 형성되었다고 추측하였다. 시간이 흐르면서 하위문화라는 용어는 부정적인 의미를 가지게 되었는데, Winge(2012)⁹⁾는 이를 다음의 네 가지 이유로 설명하였다. 첫째, ‘하위문화(subculture)’라는 단어의 접두사인 ‘sub’가 더 낮거나 아래에 있다는 뜻을 가지고 있기 때문이며, 둘째, 하위문화의 구성원이 종종 주류문화에 의해 지나치게 일반화되고 잘못 이해되는 사회경제적·사회문화적 배경 출신이고, 셋째, 하위문화가 종종 모(母)문화를 거부하는데, 모문화는 사회적 이슈에 대해 그 불안의 근원으로 하위문화적 이데올로기를 탓한다는 것이다. 마지막으로, Winge는 이상의 세 가지 이유에 영향을 받아, 미디어가 하위문화를 소외되고, 종속적이고, 대안적인 문화로 표현하고 그 구성원들이 논란을 일으키기 위해 주류의 풍습, 관습, 적절한 복식을 거부하는 것으로 규정하기 때문이라고 서술하였다.

하위문화는 상징적 질서에 대한 단순한 긍정 또는 부정이나 저항이 아니며 모문화에 대한 순응도 아니다. 다시 말해, 독립성, 타자성(otherness), 그리고 이질성에 대한 선언이며 익명성과 종속적 지위에 대한 거부이다. 또한 하위문화는 반항인 동시에 무력함과 무능함의 인정이라 할 수 있다.¹⁰⁾ Winge¹¹⁾는 하위문화를 전체적으로 주류 문화보다 작은 규모의 집단으로 구성원들이 복식, 이데올로기, 음악, 언어, 테크놀로지, 지리, 활동 중 하나 이상의 측면에서 자신들을 주류 사회로부터 의식적으로 분리하는 집단으로 규정하였다.

하위문화의 구성원은 모문화와 구별되는 차이를 표현하는 경험과 스타일을 공유하는데, 특히 스타일은 하위문화 정체성의 중심이며 의복과 장식은 멤버쉽의 가시적인 상징으로 작용한다. 하위문화 스타일은 복식 요소의 복합적인 시각적 혼합으로, 하위문화 스타일은 하위문화의 시각적이고 물질적인 문화와 이데올로기를 표현한다. 의복, 외모, 음악, 행

동을 통해 표명되는 스타일은 집단의 존재와 응집력을 표현하는 효과적인 방법이며, 많은 경우 스타일은 하위문화의 가장 눈에 띄는 특징이자 특정한 하위문화를 설명하는 역할을 한다.¹²⁾ 또한 하위문화 스타일은 시간의 흐름에 민감하여, 지금 하위문화 스타일로 간주되는 것이 시간이 흐르면서 사회 규범화 될 수 있다. 하위문화 스타일은 종종 규범과 이상에 대립되며, 특정한 사회문화적 맥락 내에서의 하위문화에 대한 인식에 따라 규정된다.

하위문화 스타일이라는 경계 안에서는 개성의 표현을 강조하므로 의복을 집에서 만드는 경우가 많다. 하위문화의 구성원들은 도시의 중심가에서 구매한 아이템들을 찢거나, 문양으로 꾸미거나, 배지와 패치, 페인트로 장식하며, 자수를 놓는 등 다양한 형태로 변형하였다. 중고의류 시장 또한 젊은이들의 불확실한 경제적인 지위와 복고 의류에 대한 열정을 반영하면서 하위문화 스타일에 영향을 미쳤다. 이와 같이, 하위문화 스타일의 형성은 대상의 의미와 용도를 파괴하고 변형하는 ‘브리콜라주(bricolage)’에 관련된 외모와 행동으로, 집단의 정체성을 구축하는 방식으로 대상을 조작하는 행동이라 할 수 있다. 한편, 펑크 이후의 하위문화에서는 그 스타일의 반항적인 의미를 사라지게 하거나 일반화하는 매스미디어에 의해 하위문화의 독창성을 약화시키는 주류 패션으로 상향전파되는 현상을 볼 수 있다.

하위문화와 그 문화를 이용하는 다양한 산업들 사이의 관계는 모호하다. 결국 하위문화란 소비에 관한 것이며, 귀속된 의미들이 의도적으로 왜곡되고 파괴된다고 해도 상품을 통해 소통하므로, 상업적 이용과 독창성 사이의 절대적 구별을 유지하기란 어렵다. 새로운 스타일의 창조와 확산은 불가피하게 생산, 공공화, 그리고 포장의 과정과 결부되어있으며 이 과정은 하위문화의 파괴적인 힘을 약화시킬 수밖에 없다.¹³⁾ 1990년대 초부터 하위문화와 하이패션의 스타일의 경계는 희미해지고 있다. 사람들은 이제 유명 하이패션 브랜드의 의복과 스트리트 스타일 디자이너의 아이템을 자유롭게 섞어 스타일링하여 하위문화적인 의미를 내포하는 스타일을 창조한다.¹⁴⁾

2. 고스 하위문화(Goth subculture)

1) 고스 하위문화의 유래

‘고딕’이라는 용어는 A.D. 5세기 로마 문명을 몰락시켰던 북유럽 민족들을 칭하는 표현으로 처음 등장한 이래 오랫동안 사용되고 있다. 고스족은 고유의 발달된 문화와 뛰어난 마상기술을 지니고 있었지만 국가를 이루지 못하고 떠돌아다니는 유목민족이라는 특성 때문에 후대인들에게는 로마 문명이 이룩한 문화적 업적을 무력으로 뒤엎은 야만인이나 미개한 민족으로 비추었다. 이 같은 도식은 미개와 문명, 야만과 문화라는 편리한 이분법을 탄생시켰고, ‘고딕’이라는 단어가 역사적으로 이해되어온 방식을 구조화했다.¹⁵⁾ 문명화된 로마를 침략한 것은 매우 미개하고 잔인한 행위로 간주되어 ‘고딕’은 후에 ‘야만적’이란 뜻으로 사용되었다.¹⁶⁾ 따라서 고딕이란 용어를 부정적인 속성에 귀착시키는 것은 같은 이름의 부족과는 아무런 상관이 없다. 즉, 어떤 것이 고딕으로 간주된다는 것은 고스족과는 직접적인 연관이 없음에도 불구하고, 고딕은 야만적이고, 음울하고, 문명세계 밖이라는 뜻으로 사용되고 있다.

이후 12세기에서 15세기 사이에 유럽에는 거대한 성당들이 세워졌는데, 이 시기의 건축 양식은 이렇이 있는 천장, 뾰족한 아치, 벽받이 등으로 특징지진다. 고전시대에 대한 관심이 부활하는 르네상스 시대에 당시의 비평가들은 중세의 거대한 성당들을 그리스-로마식을 따르지 않는 구조이며 클래식하지 않다는 의미로 ‘고딕’으로 묘사했다.¹⁷⁾ ‘고딕’이라는 표현은 17세기 영국에서 중세 교회건축의 양식을 회고적으로 묘사하기 위한 수단으로 다시 등장했다. 중세의 성당 건축은 고전주의 양식의 말끔한 직선과 곡선을 없애고 뾰족한 아치, 기괴한 각도와 과장된 형태, 괴물모양의 흉통주둥이, 길고 뿔뿔한 인물형상, 정교한 세부묘사 등으로 건물을 치장했다.¹⁸⁾

18세기 후반 고딕소설의 등장과 함께 고딕의 의미는 또다시 변화를 겪는다. 19세기 낭만주의 시대에는 예술가와 작가들이 이성을 버리고 인간 내면의 어두움을 탐색한다는 명목으로 신비하고, 초자연적이고, 감성적인 음울함을 추구하였다. 많은 당시의 소설들은 고딕의 폐허를 배경으로 하였고 이에 따라

‘고딕 문학’이라는 용어가 탄생하게 되었다. 1764년 고딕 소설을 처음 쓴 *오트란토의 성*(The Castle of Otranto)의 저자 Horace Walpole이 멜로드라마틱한 공포소설의 유행을 시작하였다. 고딕 소설에 등장하는 고딕 건축은 감금, 비밀, 금지 등을 암시하는 지하 감옥과 미로, 과거의 억압적인 무게를 체현하는 성(城)을 통해 고딕 소설의 주제를 상징한다.¹⁹⁾ 고딕 소설은 묘지, 폐허가 된 성과 교회, 유령, 뱀파이어, 악몽, 저주받은 가문, 생매장, 멜로 드라마적 줄거리와 같은 공포영화와 공포문학의 도상을 만들어냈다. 고딕 문학²⁰⁾은 음울한 배경, 신비하고 폭력적이고 초자연적인 사건들, 그리고 쇠퇴와 쇠망의 분위기로 특징지어진다. 주목할 만한 작품으로는 Mary Shelley의 *프랑켄스타인*(Frankenstein), Edgar Allan Poe의 많은 작품들, 그리고 Bram Stoker의 *드라큘라*(Dracula)가 있다. 이 중 *드라큘라*와 *프랑켄스타인*은 20세기 초반에 고딕 소설이 영화화되면서 영화로 제작되었다. 이후 이 장르는 수십 년간 영화와 TV 드라마를 통해 흥행하게 되며, 할리우드 공포영화는 고딕의 시각적인 도상을 수렴하는데 큰 역할을 했다.

하위문화로서의 고스의 탄생 배경은 1970년대 후반의 사회경제적 쇠퇴와 펑크 음악의 상업화 등으로 설명할 수 있다. 1970년대 후반에는 체제에 대한 분노와 불신을 표출한 펑크 록이 영국에서 강력하게 등장하였고, 이는 1979년에서 1980년에 분열되고 진화되면서 다양한 방향으로 전개되었다. 그 와중에 펑크보다 더 음울한 음악 장르가 탄생하였는데, Bauhaus나 Siouxsie and the Banshees와 같은 초기의 밴드들은 그들 음악에 어두운 뉘앙스를 더하기 위해 흰 얼굴에 귀신같은 메이크업을 하였다. Siouxsie and the Banshees의 보컬리스트인 Siouxsie Sioux의 독특한 어두운 메이크업, 뒤로 빗어 넘긴 헤어스타일과 검정색 의상의 여성 고스 록의 주요한 구성요소를 제공하였다면, 희게 화장한 얼굴과 어두운 눈 화장으로 마카브레(macabre)를 유머러스하게 강조한 Bauhaus 밴드 멤버들은 초기 남성 고스 패션에 영향을 주었다.<Figure 1>²¹⁾ 팬들이 그들의 이미지를 모방하기 시작하면서 영국 음악 잡지들은 새로운 장르로 그들의 음악을 소개하기 시작하였다.²²⁾

한 저널리스트가 우연히 이 밴드들에 대한 기사를 쓰면서 멤버들의 진한 화장과 검은 의상이 고딕 공포 영화의 뱀파이어와 닮았다는 의미에서 '고딕 로커(Gothic rocker)'라 칭한 데서 그 명칭이 유래하였다.²³⁾



<Figure 1> Siouxi Sioux

-<http://perfectionofperplexion.wordpress.com>

음악은 고스 하위문화의 정체성을 규정하는 데 중요한 역할을 한다. 고딕 록(Gothic rock)이 포스트 펑크(Post-punk) 내의 하위 장르로 자리 잡고 이 밴드들의 추종자들이 뚜렷하게 식별되는 움직임을 보이며 응집하게 된 것은 1980년대 초에 이르러서였다. 1982년 런던의 소호(Soho)에 개장한 'Batcave'라는 클럽은 이 새로운 현상에 만남의 장소를 제공했고, 고스는 일관된 정체성을 가지게 되었다. 이러한 음악과 그 추종자를 묘사하는 형용사로서의 고딕의 사용은 고스라는 용어로 이어졌다. 이렇듯 고딕 문화는 1980년대 초반 영국에서 포스트 펑크라 불리었던 음악 장르의 뒤를 이어 출현하였다.

이후 고스는 단순히 고딕 록 또는 고딕으로 간주되었던 다양한 밴드와 패션을 일컫는 다용도의 용어가 아닌 특정한 음악과 복식 스타일을 의미하게 되었다. 1980년대 중반 이미 영국 고스는 유럽전역과 미국으로 확산되었다.²⁴⁾ 1980년대 중반, 블랙 의상, 긴 코트, 선글라스와 뾰족한 부츠를 착용한 The Sisters of Mercy는 전형적인 고딕 록 밴드로 자리 잡았다. 1980년대 후반에 고딕 록과 패션은 국제적

으로 알려지면서 상당수의 젊은이들이 따르게 되었다. 그러한 인기는 1990년대 초반에 사그라졌으나 이는 고스 뿐 아니라, 1990년대의 하위문화가 전반적으로 소규모 레코드 제작사, 소매업, 매장 뿐 아니라 팬진(fanzine)과 웹사이트와 같은 DIY 하위문화 미디어에 의존하게 되는데 기인한다. 같은 기간 동안 더욱 일렉트로닉하고 댄스를 중심으로 한 장르에 연관된 이미지와 사운드가 고스 스타일에 통합되어 사이버고스(Cybergoth)로 전개되었다.²⁵⁾ 고스 하위문화는 사라지지 않고 1990년대 후반 다시 등장하였다. 또한 디자이너와 스타일리스트들은 주기적으로 고스 하위문화 스타일에 영감을 받아왔다.

고스 하위문화는 자기 성찰적이고 수동적이고 주관적인 특징을 나타낸다. 이러한 특징으로 인해 고스 하위문화는 매우 평온하고, 폭력이 거의 나타나지 않고, 다른 라이프스타일에 대한 관용이나 수용의 정도가 높은 편이다.²⁶⁾ 고스 하위문화의 뚜렷한 양상 중 하나는 10대 중반에서 성인에 이르는 넓은 연령대이다. 펑크 등의 다른 하위문화에 비해 고스는 일정한 직업을 가진 성인의 참여 비중이 높으며, 이들은 하위문화생활과 일상생활이 분리되는 전형적인 모습을 보인다.²⁷⁾ 고스는 모든 계층에서 발견되는데, 청소년을 비롯하여 뮤지션이나 아티스트 뿐 아니라 의사나 변호사 등의 성인들도 있다. 고스가 혁신적인 스타일을 통해 차이를 드러내는 스펙타클한 하위문화임에는 틀림없지만 펑크와 다른 하위문화와 같이 노동계급에서의 현상이 아니라 교육수준이 높고 전문 직업을 가진 중산층의 구성원들로 이루어져 있다.²⁸⁾ 거의 모든 고스 연구자들은 고스 하위문화를 중산층 하위문화로 분류한다. 물론 노동계급 배경의 고스가 있지만 고스 하위문화의 가치는 전형적인 중산계급의 이상을 재현한다.²⁹⁾ 계급 간의 경계가 미국보다 두드러진 영국에서는, 문학적, 철학적, 예술적 관심을 보이는 고스 집단에서 종종 노동계급 출신으로서 인문학에서의 대학학위를 받는 경우를 발견할 수 있다. 따라서 하위문화가 권력을 가진 자들과 종속적인 지위에서 이류인생을 사는 자들 사이의 근본적인 긴장을 표출한다는 Dick Hebdige의 주장은 고스에는 적용되지 않는다고 볼 수 있다.³⁰⁾

고스는 지리적인 경계를 뛰어넘는 공유된 정체성을 성립한다. 이는 인터넷을 통한 최근의 범국가적인 전파력에 의한 것으로, 인터넷은 고스 문화의 보급에 가장 중요한 통로가 되어왔으며, 1990년대 중반 인터넷의 대중화와 함께 고스 사이버문화는 다양화되었다. Paul Hodkinson³¹⁾은 인터넷은 고스 사이에서 공통적이면서도 개인주의적인 요소와 경쟁하는 새로운 방식의 집단성을 제공하였다고 하였다. 인터넷은 고스들이 정보, 아이디어, 견해 등을 교환하는 중요한 매체이다. 고스 잡지(Goth zine) 또한 인터넷 이전의 고스의 역사에서 결정적인 역할을 하였으며 이후에도 고스가 지속되는데 표현적인 매체로 작용해왔다.

고스 하위문화 내에서의 변화와 다양화가 여러 나라를 거쳐 일어나고 있다. 영국에서 고스 문화가 시작된 이래, 서로 다른 시점에 정도의 차를 보이며 세계로 전파되어 새로운 하위문화 트렌드를 채택하면서 지역적인 발전을 보이고 있다. 여러 나라의 문화와 영화가 서로 영향을 미치며 글로벌화 된 문화 교류를 반영하는 고딕의 새로운 형태를 만들어내고 있다.

2) 고스 하위문화에서의 스타일의 의미

복식은 고스 하위문화 스타일의 핵심적인 부분이다. Elizabeth Wilson³²⁾은 복식은 몸에 관한 문화적 메타포이며 우리가 문화적 맥락에 우리의 몸을 재현하는 도구라고 한 바 있다. 고스 하위문화에서도 복식은 하위문화의 정체성을 표명하는 본질적인 요소이다. 고스는 Hebdige가 '스펙타클(Spectacle)' 하위문화라고 이름 붙인 범주, 즉 논란을 야기하고 한 눈에 인지 가능한 시각적 스타일을 통해 상징적 저항을 행하는 집단으로 분류할 수 있다.³³⁾ Hodkinson³⁴⁾ 또한 고스가 하위문화에 대한 몰입(commitment)을 증명하기 위해 패션을 이용했다고 말한다. 고스는 가장 과시적인 하위문화 중 하나로, 이상적인 미와 스타일의 규범은 고스 구성원들 사이의 주요한 화두를 형성한다. 모든 고스의 인터넷 포럼에는 적절한 화장법, 헤어스타일, 복식 스타일에 관한 스레드(thread)³⁵⁾가 있다.³⁶⁾

스타일로서의 고스를 가장 명쾌하게 하나로 묶을

수 있는 것은 수행성, 곧 복식착용의 개념을 통해서이며, 고스 하위문화와 고딕문학의 전통을 연결하는 것 역시 복식이다. Eve Sedgwick에 따르면 베일, 가면, 위장 등과 같은 고딕 소설의 '표면적' 특징이 아마로 가장 인상적인 고딕효과가 발생하는 지점이다.³⁷⁾ 고스는 집단 특유의 상징물에 대한 동조 보다는 각자의 개성을 강조했다. 고스 스타일의 주류 가치에 대한 거부, 표현의 자유에 대한 강조, 그리고 금기에 대한 도전으로 인해 고스의 미적 원칙을 한마디로 정의하기란 어렵다. 고스 스타일은 몸의 변형, 미(美)의 요소, 의식적인 에로티시즘, 관습을 조종하는 '타자성'을 강조한다. 고스의 스타일은 대부분의 고스들이 지니는 주관적인 하위문화의 정체성을 상징하며 내부인과 외부인을 구분하는 실질적인 근거로서 작용하였다. 물론 음악, 책, 영화에 대한 공통적인 관심이나 클럽활동 등 다른 하위문화적 측면들 역시 고스 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 하지만, 고스의 가장 결정적인 특징은 시각적 외양에 있다.

히피나 펑크와 다르게 고스 하위문화에는 뚜렷한 정치적 메시지나 사회운동에 대한 외침이 없다. 고스 하위문화는 문화, 스타일, 미학에 대한 독특한 주장을 펼치는데 반해 정치에는 무관심함을 볼 수 있다.³⁸⁾ 고스의 이데올로기는 윤리나 정치보다는 미적인 가치에 근거하고 있다.

하위문화는 뚜렷하게 구별되는 독특함과 내부적인 일관성을 내포하는 일련의 취향과 규범을 수반한다고 할 때, 고스의 경우에는 공유된 취향과 규범은 스타일에서 주로 드러난다. 고스 스타일은 단순히 고스 집단의 어둡고 냉소적인 표상이 아니라 역사적으로 양식적으로 전개된 다양한 패션의 미학에 관한 것이다. 고스는 중세와 18세기 유럽부터, 세기말의 댄디즘, 1970년대의 펑크, 1980년대의 록(rock), 그리고 재패니즈 롤리타(Japanese Lolita)까지 아우르며 오랜 시간동안 폭넓게 발전되어왔다.³⁹⁾ Ted Polhemus⁴⁰⁾에 의하면, 고스는 하위문화 중에서도 보기 드물게 긴 수명을 자랑하고 있다. 그는 고스가 본질적으로 불쾌감을 주므로 주류문화에 흡수되는 운명을 피할 수 있었으므로, 많이 모방되는 스타일은 그 모방자들보다 한발 앞서나가기 위해 끊임없이

변화해야하는데 반해 고스는 시간을 초월하는 지속력을 가지게 된 것이라 설명하였다.

III. 고스 하위문화스타일의 미적 특성

고스 스타일은 전반적으로 어둡고 때로는 음울한, 때로는 에로틱한 스타일로 정형화되며 대부분 검정색의 복식 스타일과 연결된다. 전형적인 고스 스타일은 검게 염색한 머리, 진한 아이라이너, 검정색 손톱, 피어싱, 그리고 검정색 복장 등이다. 고스 스타일은 종종 엘리자베스 1세, 빅토리아 여왕 또는 중세시대의 복식을 차용하며 때로는 십자가나 앙크(ankh)십자⁴¹⁾ 등 종교적인 도상을 사용한다. 고스의 스타일은 개개인 뿐 아니라 지역에 따라 변화하지만 모든 고스는 실질적으로 이상(以上)의 요소들을 내포한다.

고딕은 저속한 취향과 반어적인 가치로 소구하는 미적 감성인 캠프(camp)와 자기풍자 뿐만 아니라 공포, 죽음, 암흑, 그리고 초자연성의 분위기와 연관되어 있다. 고스는 죽음, 외로움, 고립 등 인간 존재의 어두운 면모에 관련된다. 대부분의 고스들이 검정색을 즐기는 것은 리틀 블랙 드레스(Little black dress)의 의미가 아닌, 파괴적인 스타일의 표현이나 패션에 대한 거부로 볼 수 있다. 역사를 통해 검정색은 밤, 어둠, 나아가 죽음, 위험, 악마 등과 연관되어왔다.

저자 자신이 진지한 고스인 Voltaire⁴²⁾는 자신의 저서에서 고스의 스타일을 시대의상을 선호하는 로망티고스(Romantigoth), 핑크에 뿌리를 둔 찢어지고 파괴된 의상을 즐기는 데쓰로커(Deathrock), 인공적인 붙임머리와 피어싱, 플랫폼 부츠 등을 즐겨하고 형광색 메이크업을 하는 미래적인 사이버고스(Cybergoth), 메탈릭 장식과 밀리터리 의상을 선호하는 리벳헤드(Rivet-head), 줄무늬 레깅스, 헬로 키티 배낭, 봉제 완구 등을 좋아하는 캔디고스(Candygoth), 주문제작한 가짜 송곳니를 착용하고 케이프를 두르는 로맨틱한 뱀파이어(The Vampyre) 등으로 분류하였다.

본 연구에서는 고스의 스타일과 전형적인 미학을

주류문화에의 영향력과 가시적 상징성과 스타일의 지속성을 고려하여 빅토리아나 (Victoriana), 뱀파이어리즘(Vampirism), 성적 모호성, 그리고 성적 페티시로 분류하여 살펴보고자 한다.

1. 빅토리아나(Victoriana)



<Figure 2> Bram Stoker's Dracula(1992)

-<http://www.fanpop.com/spots/bram-stokers-dracula>

포스트펑크의 인기가 기울어진 후 하위문화는 음악적으로 시각적으로 다양화되었다. 빅토리아 패션은 19세기 중반 고딕의 부활과 빅토리아 문화의 음울한 면을 강조하면서 고스 스타일에서 새롭게 인기를 얻었다. 빅토리아 시대는 가혹한 형벌과 신비하고 미신적인 의식으로 인해 공포감이 조성되었던 시기로 이는 고스 하위문화에서 종종 주제로 활용되었다. 클래식한 공포소설과 연관된 빅토리아 패션은 특히 *Bram Stoker's Dracula* (1992)나 *Interview with the Vampire* (1994)와 같은 할리우드 영화에 등장하면서<Figure 2>⁴³⁾, 그러한 소설과 연관된 퇴폐적인 귀족의 이미지와 연관되어 톱햇(top hat)과 모닝코트(morning coat) 등의 수용으로 나타난다.⁴⁴⁾ 여성복의 경우에는 빅토리아 여왕 시대의 복식 스타일의 채택으로 18세기와 19세기의 패션의 재현이 등장하였다. 어두운 색상의 코르셋과 바디스, 레이스 또는 벨벳 상의와 드레스가 자주 나타난다 <Figure 3>⁴⁵⁾<Figure 4>⁴⁶⁾.



<Figure 3> Victorian Goth at Wave Goth Festival
-http://lifethroughacrackedlens.blogspot.kr



<Figure 4> Victorian Goth
-http://stuffpoint.com/goth-style/image/131726/victorian-goth-picture

빅토리아나 고스 스타일에서 자주 착용되는 검정색 의복은 낭만주의 시대라는 과거의 의미에 근거한다. 검정색은 착용자에게 차별성의 표시로 사용되어 왔다. Anne Hollander⁴⁷⁾는 검정색 의복은 착용자를 고립시키고 두드러지게 한다고 하였다. 검정색은 오래된 안티패션(antifashion)의 기운을 내포하고 있으며, 낭만주의 시대에 전후로 재앙과 사탄이라는 의미를 함축하게 되었다고 하였다. Hollander는 또한 검정색은 낭만주의 문학에서 죽음을 애도하기보다는 금지된 실천과 믿음에 적합한 색상으로 나타난다고 논하였다. 검정색은 밤과 죽음의 영원한 암흑에 대한 공포를 매력적으로 그리는 힘이 있다는 것이다.

코르셋과 검정색 빅토리아 드레스를 중심으로 하는 전형적인 여성 고딕 복장은 종종 ‘로맨틱’ 룩으로 일컬어지는데, 빅토리아나 스타일은 착용자의 상상력에 따라 다양한 형태를 보이며 장식적인 가운, 코르셋, 베일, 호블(hobble) 스커트, 하이 네크 칼라, 거꾸로 빗어 세운 머리, 검정색 아이라이너와 손톱, 피쉬넷(fishnet) 스타킹과 결합되어 나타난다.

빅토리아나 고스 스타일은 종종 친숙한 오브제나 의복을 낯설게 보이도록 한다. 한 세기 동안 늘 착용되었던 친숙한 의복이 지금 입혀지면 진귀하고 희한하게 보일 수 있고, 그 익숙지 않음을 통해

낯선 감성이 전달되는 것이다. 고스 스타일에서 시대복식에서의 여성성을 선호하고 강조하는 것은 과거에 대한 일종의 회귀적인 향수로 여겨질 수 있다.

2. 뱀파이어리즘(Vampirism)

고스 하위문화에서 뱀파이어리즘⁴⁸⁾은 고유한 특징이다. 널리 알려진 남성 뱀파이어의 외관은 검정색 프록코트(frockcoat)와 크라바트(cravat)와 함께 한쌍의 송곳니를 연상케 하는 흰색 턴다운(turndown) 칼라의 셔츠의 착용으로 구성된다. Steele은 남성 뱀파이어의 검정색 의복이 악마주의, 댄디즘, 그리고 퇴폐주의를 복합적으로 환기시킨다고 하였다.⁴⁹⁾

뱀파이어는 이단자의 비애와 위력을 동시에 상징한다. 뱀파이어 고스는 자신들의 이단자적 특성을 나타내기 위해 낭만주의 시대의 이단자들로서의 뱀파이어 복식에서 영감을 끌어왔다. 그러나 여성 뱀파이어 고스는 뱀파이어를 수많은 *드라큘라(Dracula)*의 각색 작품에서 그려진 악당으로 보는 것이 아니라, 뱀파이어를 인간으로부터 소외되어 고통당하고 동정심을 일으키는 낭만주의 영웅으로 재해석한 앤 라이스(Anne Rice)의 *뱀파이어 크로니클(Vampire Chronicles)*에서의 뱀파이어로 인식한다.⁵⁰⁾

뱀파이어 고스는 오래된 것과 새로운 것을 환상적인 방식으로 혼합한다. 뱀파이어 고스는 현재의 족쇄로부터 벗어나고 관습적인 형태로부터 단절하기 위해 먼 과거에서 영감을 받는다. 즉, 새로움을 표현하기 위해 과거에 주목한다는 것이다.

고스 스타일은 어둡고 침울하고 때로는 소름끼치게 하는 인공물 및 외모, 음악에 초점을 맞추었다. 고스 하위문화의 구성원들이 허무주의를 포용할 수도 그럴지 않을 수도 있는 반면, 많은 고스들이 죽음이나 뱀파이어 스타일에 대한 매료되었고 소외감을 유발하는 패션이나 음악에 빠졌다. 망자(亡者)를 암시하는 검정색 아이섀도우와 수의(壽衣)와 같은 의복을 입는 것은 슬픔, 절망, 애도를 표현하는 것이다. 고스들은 두꺼운 검정색 아이라이너와 어두운색의 립스틱을 강조하기 위해 흰색 파운데이션을 바르는데, 이는 1980년대 초반의 수많은 밴드들의 화장법으로 거슬러 올라간다<Figure 5>.

가장 유명한 여성 역할 모델은 어두운 아이섀도우, 굴곡 있는 몸매와 스크린에서의 어두운 모습으로 잘 알려진 1910년대 '뱀프(Vamp)' 팜 파탈인 Theda Bara였다<Figure 6>.⁵¹⁾

뱀파이어 고스는 뱀파이어 복장의 검정색을 차용

하여 저항적 복식을 통해 비순응주의적 정체성을 생산한다. 검정색은 또한 반항과 저항의 색이기도 하다. Elizabeth Wilson⁵²⁾은 검정색은 순응주의적 다수에 대한 적대감을 타내는 저항적 스타일(oppositional style)을 암시한다고 하였다. 뱀파이어 고스의 경우도 저항으로서의 검정색을 통해 자신의 의복 정체성을 비 순응주의자로 표명하는 것이라 할 수 있다.

뱀파이어 고스는 종종 검정색으로 염색된 머리와 노란 콘택트 렌즈, 뱀파이어 송곳니 모양의 인공 치관(齒冠) 등과 함께 착용되는 실크 새틴과 벨벳 소재의 구식의 의복 스타일을 통해 검정색의 불길함을 강조한다. 그 의도는 눈에 띄면서도 냉담한 태도를 취하기 위한 것이지만 동시에 차별화를 통해 충격을 주기 위한 것이기도 하다.⁵³⁾

고딕 남성의 경우에는 퇴폐적인 귀족의 신화인 뱀파이어의 전승(傳承)을 자주 차용하였다. 대표적인 아이콘으로 가수 Dave Vanian을 들 수 있는데, <Figure 7>는 Dave Vanian의 앨범 *The Damned*의 의상으로, 19세기 후반 댄디(dandy)에 대한 환상에서 재창조된 것이다.⁵⁴⁾



<Figure 5> Vampire Goth

- *Goth: Identity, style and subculture*, p.43.



<Figure 6> Theda Bara

- <http://epicnail.blogspot.kr>.



<Figure 7> Dave Varian
- *Gothic: Dark glamour*, p.39.

뱀파이어에 특별히 매료된 소수의 고스들은 가짜 송곳니, 컬러 콘택트렌즈, 공포영화 스타일의 진한 화장 등의 개인적인 장식을 하기도 한다. 뱀파이어 고스는 뱀파이어와 같은 복장을 하고, 뱀파이어 소설을 읽고, 뱀파이어 영화를 보고, 뱀파이어 역할 게임을 즐기며, 어떤 이들은 관심사를 토론하는 동호회를 조직하기도 한다. 이러한 양상은 대중매체의 산물의 직접적인 영향과 연관되어 있다. 예를 들어, 뱀파이어와 공포 소설은 *드라큘라*와 *뱀파이어와의 인터뷰*와 같은 1990년대 초반의 할리우드 영화에 의해 특별히 주목받았으며, 샤넬(Chanel)같은 화장품 회사에서는 ‘뱀프(Vamp)’ 네일 폴리쉬와 립스틱까지 만들어냈다.

이렇게 고스의 정체성은 뱀파이어의 형상으로 연결되는 경향이 있다. 뱀파이어를 통한 정체성의 협상은 규범에 대항하는 급진적인 제스처인 동시에 매스마켓의 이미지에 의존하는 것이다.

3. 성적 모호성 (Sexual ambiguity)

핑크가 완고한 남성적인 몸이라면 고스는 양성적인 고딕의 몸이라 할 수 있다. 고스 남성의 양성성은 단순한 스타일이나 성역할 놀이에 대한 문제가 아니라 여성적인 내면을 드러내는 것이다. 최소한 자신을 고스라 칭하는 남성은 동시에 부분적으로 여성적임을 나타낸다.⁵⁵⁾ 고스는 규범적인 남성성에 대한 하위문화적 저항을 통해 주류문화로부터의 급진

적인 단절을 시도한다. 고스 하위문화는 반이성애(反異性愛)적인 성, 비인습적인 성, 성에 대한 비대립적인 관계를 추구한다.⁵⁶⁾ 고스들은 남성과 여성 모두가 전통적으로 여성적이라고 코드화 된 요소들을 채택한다. 테디보이, 로커, 스킨헤드와 같은 하위문화가 남자다움의 과시(machismo)를 공개적으로 드러낸데 비해, 글램(Glam)이나 고스와 같은 하위문화는 양성성과 전통적인 여성성의 도래를 알렸다. Hodkinson(2002)⁵⁷⁾와 Gunn(2007)⁵⁸⁾ 등 많은 연구자들이 고스 하위문화의 양성 모두에게 나타나는 어둡고 신비스런 형태의 여성성의 추종을 강조하고 있다.

대부분의 하위문화가 남성우위적인 양상을 보이는데 비해 고스는 여성성의 관점에서 분석되는 경향이 있다. 화장, 장신구의 착용, 긴 머리, 망사 스타킹과 스커트 등 전통적인 여성복장은 고딕 남성과 여성 모두에게 있어 스타일의 주요한 테마이다. PVC나 고무 소재 의복 등의 페티시 복장도 고스 남성과 여성 모두에게 의해 수용되었다. 화장, 긴 머리, 망사나 레이스 같은 섬세한 소재, 스킨 피트의 의복, 스커트 등 여성적인 스타일로 코드화 된 아이템들이 남성과 여성 고스 모두에게 인기가 많다.<Figure 8> Hodkinson⁵⁹⁾은 영국 고스 하위문화에서 여성성과



<Figure 8> Male Goth in feminine dress
- *Goth: Identity, style and subculture*, p.52.

양성성의 스타일이 특징적으로 나타나고 있음을 서술하면서 고스 남성들 사이에 날씬하고 여성스러운 몸에 대한 수요가 많아지고 있다고 밝혔다.

고스들은 항상 상당한 양의 귀걸이, 코걸이, 팔찌와 목걸이 등의 은 장신구를 착용한다. 다른 대부분의 하위문화와는 다르게 고스 남성들은 여성만큼 진한 화장을 한다. 이러한 고스 남성의 여성화로 종종 남자 고스가 여자 친구보다 더 많이 화장을 한다고 놀림을 받을 정도이다<Figure 9>.⁶⁰⁾



<Figure 9> Feminine male goth
- <http://ohinternet.com/Goth>



<Figure 10> Feminine male Goth
- *Gothic: Dark glamour*, p.44.

화장이라는 유니섹스적인 특징과 함께, 복식 또한 고스 공동체의 더욱 개인적이고 덜 양분화 된 본질을 드러내었다. 고스 남성들은 스커트, 드레스, 코르셋 등 문화적으로 여성적인 복장을 하였다. 상대적으로 오래 지속된 예로는 프릴이 달린 셔츠, 벨벳

재킷, 피쉬넷 스타킹과 메쉬(mesh) 상의가 있다.

여성성은 의복, 화장과 장신구 등 치장의 요소 뿐 아니라 개인의 얼굴과 몸 등 신체적 외양에서도 표현된다. 고스 하위문화에서 외모의 측면에서 가장 숭배되고 선호되는 남성들은 가녀린 몸과 얼굴, 그리고 적은 체모(體毛)를 가진 사람들이다<Figure 10>.⁶¹⁾

남성과 여성 고스 모두에게 있어서 여성적인 외양의 강조는 성적 모호성에 대한 숭배와 수용에 관련되어 있다. 실제로 고스 음악 영역에서는 남성들이 훨씬 더 눈에 띄어도 불구하고, 패션과 여성성의 문화적 연결 때문에 고스는 여성으로 젠더화되었다.

4. 성적 페티시⁶²⁾(Sexual fetish)

1970년대 중반 펑크에 의해 페티시즘은 하위문화의 성적 주제의 중심이 되었다. 초기 고스 밴드가 페티시 패션을 차용한 것은 펑크의 직접적인 영향에 의한 것이다. 고스 문화에서의 페티시에 대한 관심은 특히 여성 고스에게 두드러지게 나타나며 그들의 스타일은 페티시 패션에 중요한 영향을 미쳤다. 1990년대 초반에는 과장된 페티시 복식과 이미지가 고스 스타일의 기본적인 요소로 자리 잡게 된다. 고스는 펑크의 페티시즘을 드레시하고 화려한 스타일로 해석하였다<Figure 11>.⁶³⁾



<Figure 11> Fetish female Goth
- <http://www.city-data.com>

고스 라이프스타일의 흥미로운 측면 중 하나는 고스가 에로티시즘, 섹슈얼리티, 젠더에 매우 개방적이라는 것이다. 고스 하위문화는 성적 페티시, 사디즘(sadism)과 마조히즘(masochism), 그리고 에로티시즘에 대한 금기사항에 큰 관심을 나타낸다. 고딕과 성적 페티시에는 스타일 코드나 이미지의 측면에서 공통점이 많다.⁶⁴⁾ 고스의 성적 페티시는 데카당스와 성도착을 강조하여, 본디지(bondage), 성적 지배(dominatrix), 사디즘과 마조히즘 등의 성적 취향으로 간주된다. 고스의 성적 페티시 스타일은 권력(power)과 공포와 연관되어 있다. 이러한 성격으로 적극적인 스타일은 ‘핑크색의 부드러운(pink and fluffy)’ 여성성의 관습적인 기표가 아닌, ‘파워풀(powerful)’하고 ‘무서운(scary)’ 것으로 간주된다.⁶⁵⁾ 남성을 당황케 하면서 남성으로부터 거리를 두기 위한 목적 하에 남성 응시를 유도하는, 공격적 여성성을 통해 자신의 이미지에 대한 주도권을 획득하는 것이다. 일부 복식학자들은 여성성의 표현은 권력을 의미한다고 언급했다. Wright(1995)는 여성성의 전형적인 섹시 이미지의 본보기인 스틸레토 힐을 여성에 대한 억압이 아닌 해방의 상징으로 논의한 바 있다. Wright는 킬힐과 같은 극단적인 스틸레토 힐은 사회적으로 수용 가능한 범위를 넘어서는 여성성의 성적 특성을 표현하는 것이므로 권력의 상징과 관습의 거부를 상징하는 것이라 주장했다.⁶⁶⁾ Doane(1982)은 성적 페티시 스타일과 같은 과장된 여성성을 팜므 파탈의 문화적 비유로 설명했다. Doane에 의하면 팜므 파탈은 남성에게 악의 화신으로 비추어지므로 에로틱한 응시의 남성 우위적 체제를 파괴하고자 하는 위협을 가한다.⁶⁷⁾

인체에 밀착하는 실루엣의 PVC와 고무 소재의 스커트, 코르셋, 가터 벨트, 도그 칼라(dog collar), 킬힐 등의 아이템 뿐 아니라 바디 피어싱과 타투 등은 남녀를 막론하고 고스 스타일의 가장 인기 있는 페티시 도구이다<Figure 12>.⁶⁸⁾ 고스 스타일의 페티시는 성적 환상의 도구로 관능적이고 감각적인 것이 특징이다. 소재는 가죽, PVC, 라텍스, 고무, 비닐 등이 주를 이룬다. 특히 가죽 소재는 페티시 코드로 자리 잡았다.



<Figure 12> Fetish female Goth

- <http://www.fanpop.com/clubs/gothicimages>



<Figure 13> Hyper-feminine female Goth

- *Goth culture*, p.44

고스 여성에게 유행하는 페티시 복장과 노출이 많은 복장은 점점 더 성적매력을 강조하는 메가 트렌드에 따른 것이다.⁶⁹⁾ 따라서 고스의 페티시 스타일은 주류 미디어와 패션에 의해 통합되기 쉽다. 페티시 스타일 등 여성 고스 스타일은 그 하이퍼페미닌(hyper-feminine)하고 섹시한 스타일에 의해 상업적으로 이용되기 쉽다<Figure 13>. 반대로 앞 절에서 언급한 성적 모호성을 추구하는 남성 고스 스타일은 그 여성성으로 인해 채택되기에는 일반적인 문화적 규범과 불일치하는 것으로 간주된다. Dunja(2008)⁷⁰⁾에 따르면 고스 여성의 하이퍼페미닌한 페티시 스타

<Table 1> The aesthetic properties of Goth subcultural styles

Category	Clothing items	Materials	Make-up, hair, accessories	Aesthetic properties
Victoriana	Victorian mourning dress, Victorian gown, corset, veil, hobble skirt, high-neck collar, fishnet stockings	lace, velvet	black eyeliner, pale skin tone	fear for death, nostalgia for the past
Vampirism	frock coat, cravat	satin, velvet	black eye shadow, dark lipstick, white skin foundation, black hair, vampire fang, yellow contact lens	diabolism, dandyism, decadence, nostalgia for the past
Sexual ambiguity	(Menswear) skinny fit, skirt, dress, corset, frilled shirt, fishnet stockings	(Menswear) netting, lace, velvet, mesh	(Men) make-up, long hair, excessive accessorizing	anti-heterosexuality, unconventional sexuality, accentuated femininity
Sexual fetish	body-conscious silhouette, corset, garter belt, dog collar, kill heel	leather, PVC, Latex, rubber, vinyl	body piercing, tattoo	sexual deviation, aggressive eroticism, sadism & masochism, hyper-feminine

일이 상업적인 주류 문화에 너무 가깝다고 여겨지는 반면 양성적인 남성 고스 스타일은 사회의 젠더 규범에 대한 도전으로 비춰져 더 높은 하위문화적 가치가 부여된다.

<Table 1>은 고스 하위문화 스타일의 미적 특성을 정리한 것이다.

IV. 결론

하위문화 스타일은 하위문화 정체성의 중심이며 복식은 공유하는 정체성 또는 저항의 도구 뿐 아니라 미적인 전형 또는 상상의 형태로서 하위문화를 정의하는 뛰어난 수단이다.

고스 하위문화는 음악, 영화, 패션에서의 취향과 연관이 있으며, 그 스타일은 고스의 하위문화적 정체성을 상징하고 하위문화에의 참여를 증명하는 실질적인 기반으로 작용한다. 포스트펑크 밴드의 지지

자들에 의해 이끌어낸 고스 스타일은 펑크의 허무주의, 페티시 의상의 변태적인 색수열리티와 소름끼치는 미학을 창조하기 위해 19세기의 상복을 결합시켰다. 고스 스타일은 검정색 의복, 어두운 색상의 머리와 화장, 로맨틱한 시대를 떠올리는 소재와 스타일, 성적 모호성 뿐 아니라 죽음의 이미지로 인식된다.

1980년대 고스 스타일은 두드러지는 검정색 의복과 강렬한 색상의 헤어와 메이크업을 중심으로, 낭만주의 시대적 소재와 스타일, 성적 모호성과 죽음을 떠올리게 한다. 본 연구에서는 고스의 주된 스타일을 첫 번째, 코르셋과 검정색 빅토리아 드레스와 베일을 중심으로 하여 죽음에 대한 공포와 과거에 대한 회귀를 표현하는 빅토리아나, 두 번째, 뱀파이어에 매료되어 프록코트와 크라바트, 흰색 파운데이션, 어두운 색 립스틱, 뱀파이어 송곳니 등의 착용으로 뱀파이어의 형상을 재현함으로써 악마주의와 퇴폐주의를 표방하는 뱀파이어리즘, 세 번째, 화장,

장신구, 긴 머리, 망사나 레이스 같은 섬세한 소재, 스키니 핏의 의복, 코르셋, 스커트 등 여성적인 스타일로 코드화 된 아이템을 사용하여 여성적 외양의 강조를 통해 양성성을 추구하는 남성 고스의 성적 모호성, 그리고 마지막으로 핑크의 페티시즘을 드러시키고 화려한 스타일로 해석하여 인체에 밀착하는 실루엣의 PVC와 고무 소재의 스커트, 코르셋, 가터 벨트, 도그 칼라, 킬힐 등 페티시 아이템을 통해 공격적인 에로티시즘을 드러내는 여성 고스의 성적 페티시로 분석하였다.

고스는 단순히 고딕문화에서 전환되어 오늘날에 이른 것이 아니라 다른 많은 하위문화 스타일과 마찬가지로 상당히 복합적인 혼합체이다. 암울하고 섬뜩한 주제에 의해 즉각적으로 고스로 인식되긴 하지만, 고스는 최근의 대중음악과 청년문화에 연관된 다양하고 독특한 스타일과 영향에 기반하고 있다. 고스 하위문화 스타일은 고딕 전통이라는 과거와 현재의 주류문화의 혼성모방을 통해 패션계에 영감을 주며 끊임없이 부활되면서 오랜 수명을 누리고 있다.

Reference

- 1) Hodkinson, P. (2002), *Goth: Identity, style and subculture*, Oxford: Berg, pp.62-63.
- 2) Goodlad, L., & Bibby, M. (eds.) (2007), *Goth: Undead subculture*, Durham & London: Duke University Press, p.4.
- 3) "Twilight fans flock for vampire fangs", (2010. 7.13), retrieved Jul. 21. 2010, from <http://uk.news.yahoo.com>.
- 4) An Hyunjoo(2009), "Features of Goth style represented in the fashion of Korea", *The Research Journal of the Costume Culture*, 17(4), pp.626-639.
- 5) Kim Kohwoon, Chang Donggrim(2006), "A study of Goth image expressed in fashion illustration", *Journal of The Korean Society of Fashion Design*, 6(2), pp.77-91.
- 6) Kim, Seongyeong, Choi Heeja, Myung Kwangjoo(2011), "The study of Goth make-up from modern fashion show", *Journal of the Korean Society of Beauty and Art*, 12(1), pp.85-99.
- 7) Choi Junghwa(2005), "The aesthetic characteristics of Goth image in modern fashion", *Fashion & Textile Research Journal*, 7(2), pp.153-161.
- 8) Lee Yukyung(2011), "A study on the haute Goth fashion", *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 13(4), pp.127-138.
- 9) Winge, T. M. (2012), *Body style*, London-New York: Berg, p.2.
- 10) Gelder, K., & Thornton, S. (eds.) (1997), *The subcultures reader*, London: Routledge, p.404.
- 11) Winge, T. M., op.cit., p.5.
- 12) Gelder, K., & Thornton, S., op.cit., p.373
- 13) Hebdige, D. (1995), *Subculture: The meaning of style*, London: Routledge, pp.128-130.
- 14) Yim Eunhyuk(2003), "A study on the subcultural style in the 1990s", *Journal of the Korean Society of Costume*, 53(3), pp. 13-31.
- 15) Spooner, C. (2007), *Contemporary Gothic*, London: Reaktion Books, pp.12-13.
- 16) Voltaire (2004), *What is goth?*, Boston: Weiser Books, p.10.
- 17) Ibid., p.11.
- 18) Spooner, C., op.cit., p.13.
- 19) Hervey, B. (2007), "Contemporary horror cinema", *The Routledge companion to Gothic*, Spooner, C., & McEvoy, E. (eds.), Abingdon-New York: Routledge, p.234.
- 20) *Frankenstein, Dracula, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* are the Gothic triptych.

- 21) <http://perfectionofperplexion.wordpress.com>, retrieved Aug. 16, 2012.
- 22) Hodkinson, P. (2007), "Gothic music and subculture", Spooner, C., & McEvoy, E., op.cit., p.260.
- 23) Voltaire, op.cit., p.13.
- 24) Siegel, C. (2005), *Goth's dark empire*, Bloomington: Indiana University press, p.157.
- 25) Hodkinson, P. (2007), op.cit., pp.260-261.
- 26) Brill, D. (2008), *Goth culture: Gender, sexuality and style*, Oxford·New York: Berg, p.10.
- 27) Ibid., p.9.
- 28) Goodlad, L., & Bibby, M., op.cit., p.13.
- 29) Brill, D., op.cit., p.9.
- 30) Goodlad, L., & Bibby, M., op.cit., p.14.
- 31) Ibid., pp.329-330.
- 32) Wilson, E. (1992), "Fashion and postmodern body", *Chic thrills: A fashion reader*, Ash, J., & Wilson, E. (eds.), Berkeley·Los Angeles: University of California Press, p.6.
- 33) Hebdige, D., op.cit., pp.101-111.
- 34) Hodkinson, P. (2002), op.cit., pp.62-63.
- 35) A sort of a blog on a forum. A thread is more open to discussion on a topic.
- 36) Brill, D., op.cit., p.40.
- 37) Sedgwick, E. (1986), *The coherence of Gothic convention*, London: Routledge Kegan & Paul, p.36.
- 38) Goodlad, L., & Bibby, M., op.cit., p.14.
- 39) McNeil, P., & Monden, M. (2010), "Extended review: Le Steele Gothique", *Fashion Theory*, 14(4), p.514.
- 40) Polhemus, T. (1994), *Street style: From sidewalk to catwalk*, New York: Thames and Hudson, pp.97-99.
- 41) A tau cross with a loop on the top, symbolizing eternal life in Egyptian personal names, such as Tutankhamen.
- 42) Voltaire, op.cit., pp.4-9.
- 43) <http://www.fanpop.com/spots/bram-stokers-dracula>, retrieved Aug. 16, 2012.
- 44) Hodkinson, P. (2007), op.cit., p.262.
- 45) <http://lifethroughacrackedlens.blogspot.kr>, retrieved Jul. 21, 2012.
- 46) <http://stuffpoint.com/goth-style/image/131726/victorian-goth-picture>, retrieved Dec. 20, 2012.
- 47) Hollander, A. (1993), *Seeing through clothes*, Berkeley: University of California Press, pp.365-377.
- 48) Baddeley, G. (2006), *Goth chic: A connoisseur's guide to dark culture*, London: Plexus, p.241.
- 49) Steele, V., & Park, J. (2008), *Gothic: Dark glamour*, New Haven·London: Yale University Press, p.23.
- 50) Williamson, M. (2001), "Vampires and Goths: Fandom, gender and cult dress", *Dressed to impress*, Keenan, J. F. W. (ed.), Oxford·New York: Berg, p.149.
- 51) <http://epicnail.blogspot.kr>, retrieved Jul. 21, 2012.
- 52) Wilson, E. (1985), *Adorned in dreams: Fashion and modernity*, London: Virago Press, p.183.
- 53) Williamson, M., op.cit., p.148.
- 54) De La Haye, A., & Dingwall, C. (1996), *Surfer, soulies, skinheads, & skaters*, New York: The Overlook Press.
- 55) Goodlad, L., & Bibby, M., op.cit., p.21.
- 56) Ibid., pp.19-20.
- 57) Hodkinson, P. (2002), op.cit., p.53.
- 58) Goodlad, L., & Bibby, M., op.cit., pp.41-64.
- 59) Hodkinson, P. (2002), op.cit., p.48.
- 60) <http://ohinternet.com/Goth>, retrieved Aug. 16, 2012.
- 61) Hodkinson, P. (2002), op.cit., p.53.
- 62) A form of sexual desire in which gratification is linked to an abnormal degree to a

- particular object, item of clothing, part of the body.
- 63) <http://www.city-data.com>, retrieved Aug. 16, 2012.
- 64) Brill, D., op.cit., p.10.
- 65) Ibid., pp.63-64.
- 66) Wright, L. (1995), "Objectifying gender: the stiletto heel", *A view from the interior: Women and design* (2nd edition), Attfield, J. & Kirkham, P. (eds.), London: The Women's Press, p.16.
- 67) Brill, D., op.cit., p.74.
- 68) <http://www.fanpop.com/clubs/gothicimages>, retrieved Aug. 20, 2012.
- 69) Brill, D., op.cit., p.49.
- 70) Ibid., p.52.
-
- 접수일(2012년 8월 17일),
수정일(2012년 1월 3일),
게재확정일(2013년 1월 3일)