

## 창살문양과 LED조명의 병치(併置) 혼합적 특성을 적용한 가구디자인 연구

송 윤 섭<sup>†</sup>

관동대학교 산학협력단 예술공학 융합형 기능성 목재가구산업 육성사업단

### A Study on the Furniture Design Applied with the Juxtaposition Mixture Characteristic of the Lattice Pattern and Led Lighting

Yoon Sup Song<sup>†</sup>

Research Institute for Industry Cooperation, Kwandong University, Gangwon-do 210-701, Korea

**Abstract:** The purpose of this research is to provide new direction on the field of the furniture design and to establish the identity of Korean furniture design as the flow of craft's juxtaposition mixture era where it mix and match Korean traditional craft style materials with the modern furniture design. In other words, it is intended to create new furniture design and propose beautiful Korean luxury furniture design based on the precious unique culture with the traditional craft style, juxtaposition of modern furniture, and reinterpretation. It should grant artistic values that can satisfy consumers having various tastes and scarcity values, plus it should put out aesthetic and creative expressions in furniture design putting into the beautiful traditional craft form values. Furthermore, it is required to create new design through values and spirit, materials, techniques, forms, pattern, and usages by interacting, coordinating, and combining tradition and modern East and West, plus craft and design.

**Keywords:** furniture, craft consilience, juxtaposition mixture, lattice pattern, led lighting

## 1. 서 론

### 1.1. 연구배경 및 목적

21세기에 즈음하여 부의 창출 시스템의 변화에 따라 전통 및 산업공예는 그 변화의 물결에 영향을 받거나 선도하는 즉 체계나 구조의 전환점이 도래하였다고 본다. 공예가 담아내고 있는 가치가 이용하는 사람의 가치에 의미를 부여하고, 전통에서 현대로 변화해가는 시대의 흐름에 전통과 현대가 공존하며, 공예작가들의 작품이 디자인산업에서 활용되어 번모해 가고 있다. 공예기법과 가구디자인이

만나 전통의 아름다움과 현대의 아이디어가 결합되어 새로운 가구디자인을 제시하고, 공예의 다양한 아름다움을 제시하는 표현의 장을 기반으로 무형문화재, 장인, 공예작가, 공예업계, 공예학과 등의 '공예의 융합(Craft Consilience)'을 통한 디자인 정체성을 수립한다. 다채로운 분야가 해체와 융합을 통해 하나로 어우러지는 '창조적 융합(consilience)'의 원리에 입각해 합리적이고, 세련된 모던 디자인의 개성을 펼친 예술작품으로 가치를 판단한다. 개인의 행복과 여유로운 일상을 중시하는 편안한 라이프스타일이 확산되면서 사람들은 보다 안락한 자신만의 공간을 꾸미는데 많은 관심을 갖는다. 나만의 스타일을 지니되 가장 편안한 공간을 완성하고자

2013년 3월 13일 접수; 2013년 3월 28일 수정; 2013년 4월 3일 게재확정

<sup>†</sup> 교신저자 : 송 윤 섭 (cadamilano@hotmail.com)

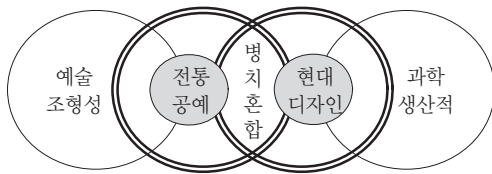


Fig. 1. The juxtaposition of the traditional and the modern mixed structure.

하는 욕구는 친근하고 인간미가 살아 있는 과거의 것을 현재에 접목시키고자 한다.

하이테크와 공예의 융합과 첨단 기술이 넘쳐나는 시대에 전통공예 소재의 적용으로 차별화를 추구하는 소비자에게 감성적, 미적 가치를 전달하고 있다. 또한 예술 중심적 공예 디자인과 과학 중심적 산업 디자인이 어우러지고 공예가 담아내고 있는 가치가 이용하는 사람의 가치를 부여하고, 전통과 현대가 공존함으로써 공예작가들의 작품을 디자인산업에서 적극 수용하여 창조적으로 변모해 가고 있다. 본 논문은 새로운 가구디자인의 실례를 보여주며 이를 통해 우리만의 차별화한 가구디자인을 제시하고자 한다(Fig. 1).

1.2. 연구범위 및 방법

본 연구에서는 현대가구디자인의 특징을 전통적인 양식의 창살문양과 LED (발광 다이오드) 기술을 이용한 창의와 혁신의 LED목재조명가구를 통해 병치(併置)혼합적 특징과 개념의 정의를 도출하고자 한다. 또한 자료 및 사례들은 실제 행해졌던 방법과 결과들의 분석을 통해 논제의 명확성과 신뢰성을 확보할 것이다. 전통창살문양과 LED조명을 이용한 디자인에 따른 속성들을 분석하여 디자인 제안에 따른 결정요소의 이유를 설명한다. 전통양식의 표현 소재와 현대 가구디자인의 기본조건인 형태, 구조, 기능, 색상, 재료, 제조방법, 생산, 마케팅, 예술성 등에 전통창살문양과 LED조명의 특성을 적용한 디자인 결과를 정리 적용하여 작품연구 디자인 개발을 통해 타당성과 비전을 제시하고자 한다. 특히 본 연구에 있어서 가장 중요한 측면은 디자인과 크래프트맨십(Craftsmanship)의 산업적요소를 함께 포함한 가치와 창조적 차별성에 초점을 맞추어 진행하고자 한다.

2. LED조명의 최근 트렌드 및 디자인 사례 분석

2.1. 최근 트렌드 현황 및 사례분석

최근 조명 트렌드의 키워드는 ‘에너지 절약’으로 조명기구는 조명의 기능뿐만 아니라 인테리어의 컬러를 결정짓는 값진 소품으로 등장하며 고무소재나 유리도 조명기구의 주요 소재로 떠오르고 디자인과 에너지효율성을 결합한 조명제품이 인기를 끌 전망되고 있다(Kotra Milano 2011). 현대카드는 첨단 IT기술과 예술을 접목한 아트쉘터(버스 승차대)를 서울역 앞 대중교통 환승센터 내 승강장 12곳에 설치해 운영하고 있다. 버스를 기다리며 예술을 감상하는 현대카드 서울역 아트쉘터는 LED 기술을 이용한 일종의 미디어 아트로 버스 승강장을 단순한 시설물이 아닌 장소 기반 미디어로 적극 활용하고 있는 것이다. 양면 LED를 외벽 내부에 구현하고, 전도성을 지닌 투명박막인 산화인듐(ITO, Indium Tin Oxide) 코팅을 배선으로 이용해, 완전 투명한 영상이미지를 구현하는 한편 세라믹 도트(dot) 인쇄로 빛 확산을 통한 광학적 효과를 배가시켰다. 아트쉘터 하나 당 총 3,680개의 LED 소자로 구성돼 있으며 모두 거대한 라이팅 큐브가 되어 미디어 콘텐츠를 운영할 수 있도록 했다. 또한 불가피한 구조물들을 제외하고는 천장을 포함해 모든 면을 18 mm 두께의 파워글래스와 투명한 천연 수지(Resin)로 구성해 내구성과 강도를 향상시키는 한편 이용객들의 편안한 시야를 최대한 확보했다. 현대카드 관계자는 ‘창의와 혁신의 기업문화가 반영된 새로운 방법으로 기업의 사회공헌을 구현하려한다.’면서 ‘문화와 디자인에 대한 현대카드의 재능을 기부하는 것이 그 선택 중 하나’라고 밝혔다(Fig. 2).

2.2. LED조명과 문양의 특징 분석

2.2.1. LED조명

최근 LED의 열풍이 뜨겁게 불고 있다. LED (luminescent diode/lighting emitting diode) 일명 발광 다이오드는 그 효율성에서 기존 소재들과는


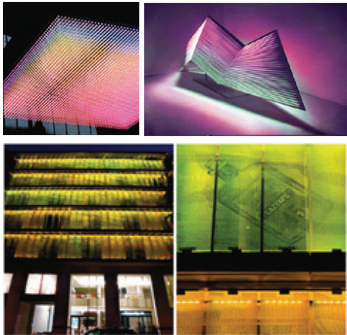
공공디자인		LED ART	
핵심	LED, IT기술과 예술의 병치, 창의와 혁신	경제성, 친환경성의 LED와 예술의 병치	
이미지			
특징	첨단 IT기술과 예술을 접목한 아트쉘터(버스 승차대, 버스 기다리며 예술 감상, LED (발광 다이오드) 기술을 이용한 일종의 미디어 아트로 창의와 혁신의 기업문화	경제성과 친환경성을 장점으로 중심기류를 형성하고 있는데 의료, 가전, IT, 건축 및 인테리어 등 다방면의 산업에서 활용도가 매우 높다.	

Fig. 2. The public design, LED ART case analysis.

현저한 차이, 즉 경제성과 친환경성을 장점으로 중심기류를 형성하고 있는데 의료, 가전, IT, 건축 및 인테리어 등 다방면의 산업에서 활용도가 매우 높다.

LED의 장점은 다음과 같다.

- 1) 낮은 소비전력으로도 기존과 같은 효과를 낼 수 있다.
- 2) 전기료가 저렴하다.
- 3) 별도의 장치 필요 없이 다양한 컬러 연출이 가능하다.
- 4) 자외선을 발생시키지 않기 때문에 전시품의 탈색을 방지한다.
- 5) 별도의 장치 필요 없이 다양한 컬러 연출이 가능하다. RGB 빛의 광원을 이용한다.
- 6) 내구성이 뛰어나다 약 10만 시간 이상 지속 가능하다.
- 7) 발열량이 매우 적다.

LED가 가지고 있는 빛의 속성을 이용한 컬러의 구현을 통하여 병치(併置)혼합의 아름다운 시각적 효과를 연출한다.

#### 2.2.2. LED조명기구 사양 및 설치와 교체 방법

캐비닛 진열장 및 쇼케이스에 적합하고 슬림한 디자인으로 제한된 공간에 설치가 가능한 필룩스(www.feelux.com) DBAR형 제품의 LED조명기구를 사용하여 룸 디바이더(Room Divide)와 스탠

딩(Standing) 조명시계의 목재 가구에 적용하였다. 또한 후면 판재에 자석으로 탈부착이 쉽게 하여 설치와 교체가 용이하도록 하였다(Fig. 3).

#### 2.2.3. 문양

우리 전통 문양은 우리 민족의 집단적인 가치 감정이 통념에 의해 고정되고 표상된 제2의 자연 또는 상징적 기호에 의해 표현된 미술이라 할 수 있다. 또한 문양은 생활 미술의 한 부분으로 자리 하고 있지만 단순히 감상의 대상으로만 존재하는 것이 아니라 인간의 욕망과 기원을 담은 주술적 대상으로 또는 그런 정서를 표현하고 전달하는 매 개체 구실을 하고 있는 상징적 조형물이다.

#### 2.2.4. 기하문

가로줄이나 세로줄, 사선 또는 동그라미 등이 나타난 문양을 기하문이라 한다. 기하문은 단순한 선이나 도형이지만 가장 원시적인 형태의 문양으로 선사시대로부터 문양을 표현하기 시작한 인간이 가장 먼저 표현한 것이 기하문이다.

#### 2.2.5. 창살문양의 특징

창 스스로 풍경이 될 경우 창살문양과 창호지는 진짜 풍경요소와 중첩되면서 더 큰 풍경을 만들어 낸다. 진짜 풍경요소가 수목, 꽃, 먼 산 같은 자연물

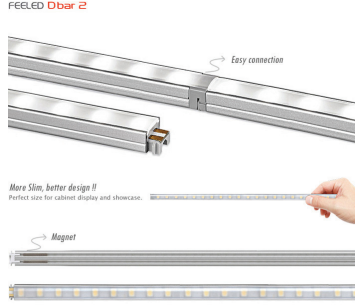
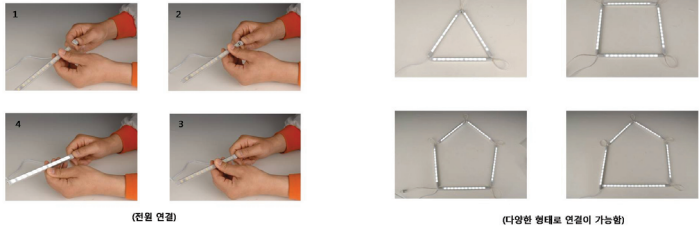
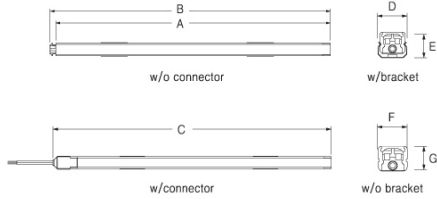
내 용	LED 조명기구 사양	비 고																																																		
<p>제품사양 및 이미지</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전압 : DC 24 V</li> <li>- 작동 온도 : 0~45°C</li> <li>- 램프 수명 : 30,000시간</li> <li>- 에너지 효율 : 55 Lm/W</li> <li>- 색온도 : 3,000 K, 4,000 K, 6,500 K</li> <li>- 연색성 : Ra &gt; 70</li> </ul>	<p>FEELLED Dbar 2</p> 	<p>필룩스 DBAR</p>																																																		
<p>제품특징</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연결부위에 대한 다크존이 없음</li> <li>- 수은 및 이산화탄소 배출이 없는 친환경 조명</li> <li>- 슈퍼 슬림 사이즈</li> <li>- 다양한 용도로 장착가능</li> </ul>																																																				
<p>설치구조 및 연결구조</p>	<p>2. 초간편 설치 구조</p>  <p style="text-align: center;">(원형 연결) <span style="margin-left: 200px;">(다양한 형태로 연결이 가능함)</span></p>																																																			
<p>적용특징</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐비닛 진열장 및 쇼케이스에 적합한 완벽하고 슬림한 디자인으로 제한된 공간에 설치 가능</li> <li>- 정전류 드라이버 채택으로 입력전압에 따른 출력 변동이 없다.</li> </ul>																																																				
<p>제품도면 및 치수</p>																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>모델명</th> <th>입력전원</th> <th>소비전력</th> <th>A(mm)</th> <th>B(mm)</th> <th>C(mm)</th> <th>D(mm)</th> <th>E(mm)</th> <th>F(mm)</th> <th>G(mm)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NDV3AX824M</td> <td>DC24</td> <td>3</td> <td>188</td> <td>193</td> <td>210</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>10.6</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>NDV4AX824M</td> <td>DC24</td> <td>4</td> <td>280</td> <td>285</td> <td>302</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>10.6</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>NDV7AX824M</td> <td>DC24</td> <td>7</td> <td>560</td> <td>565</td> <td>582</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>10.6</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>NDV11AX824M</td> <td>DC24</td> <td>11</td> <td>840</td> <td>845</td> <td>862</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>10.6</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>			모델명	입력전원	소비전력	A(mm)	B(mm)	C(mm)	D(mm)	E(mm)	F(mm)	G(mm)	NDV3AX824M	DC24	3	188	193	210	12	11	10.6	9	NDV4AX824M	DC24	4	280	285	302	12	11	10.6	9	NDV7AX824M	DC24	7	560	565	582	12	11	10.6	9	NDV11AX824M	DC24	11	840	845	862	12	11	10.6	9
모델명	입력전원	소비전력	A(mm)	B(mm)	C(mm)	D(mm)	E(mm)	F(mm)	G(mm)																																											
NDV3AX824M	DC24	3	188	193	210	12	11	10.6	9																																											
NDV4AX824M	DC24	4	280	285	302	12	11	10.6	9																																											
NDV7AX824M	DC24	7	560	565	582	12	11	10.6	9																																											
NDV11AX824M	DC24	11	840	845	862	12	11	10.6	9																																											

Fig. 3. Specification and installation of LED lighting fixtures.

이면 차경중첩이 되고 집의 일부분이면 자경중첩이 된다. 창은 인공요소이기 때문에 자연물과 어울릴 경우 자연과 인공의 어울림이라는 동양문명의 큰 특징에 귀속된다. 이때 창에 나타나는 문양은 자연을 정리하는 상징성을 갖는다. 정리하되 정복 개념은 아니다. 집의 일부분과 어울리는 자경중첩에서는

인공성이 극대화된다. 풍경 전체에 인공질서가 가득 찬다. 사회를 향한 위계질서를 상징하는 장면으로 유교 형식미의 대표적인 예이다.

### 3. 창살문양과 LED조명의 가구디자인 분석

#### 3.1. 디자인 아이템 선정 배경분석

본 연구의 창살문양과 LED조명을 응용한 가구 아이템은 룸 디바이더와 조명시계로 미적, 장식적 특징이 매우 강하며, 위치하는 주거공간의 거실이나 안방의 전체적인 분위기를 변화시킬 수 있다. 주거공간의 가장 표현이 적합하고 중요한 위치를 차지하는 인테리어 소품가구로 다양하고 강한 장식성이 요구되는 현대가구에 중요한 포인트가 되는 가구 아이템으로 본 연구에서 다루려는 창살문양과 LED조명의 병치(併置) 및 재구성의 표현특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 것으로 판단되며, 전통공예양식의 병치(併置) 혼합적 특성을 이해하는데 큰 역할을 하리라 생각된다.

#### 3.2. 디자인 방향설정 및 키워드

##### 3.2.1. 형태

유기적인 형태 보다는 창살문양과 LED조명의 하이테크 융합적 특성의 조화를 위해 기하학적이면서 지나치지 않는 절제의 미와 자연적인 조형미를 선택하였다(기하학적 간결미, 보편성, 고급스러움, 하이테크 융합).

##### 3.2.2. 구조

최근 트렌드에 맞춰 수공예적인 요소와 산업적인 생산의 결합적 특성을 조화롭게 하여 고급스러운 느낌을 주기 위한 전통 창살의 반턱맞춤 기법과 재료에 따른 구조에 적합하게 하여 자연 원목소재와의 결합 느낌을 높인다(품질, 퀄리티, 수공예, 고급소재).

##### 3.2.3. 기능

사용자 중심(Uesr-centerd design)의 목적 및 용도에 맞게 설계하고 장식적 예술성 가치를 높인다(사용자 중심 효율성, 장식성, 예술성).

##### 3.2.4. 색상

호두나무(홍송)와 자작나무의 자연 투톤 컬러매

치는 전통적이면서도 현대적인 세련된 이국적 느낌을 준다. 또한 한지 아크릴에 느낌이 더해져 LED조명의 은은한 빛을 부각하여 아름다움 한국의 창을 표현하였다(자연적, 현대적, 이국적, 투톤).

##### 3.2.5. 재료

호두나무, 자작나무합판, 홍송, 한지 아크릴(감성적, 친밀감, 전통적, 현대적).

##### 3.2.6. 제조방법

생산성을 높이기 위한 자작나무합판의 절단면을 노출시키고, 판재사용의 적합한 맞짜임 방법으로 효율성을 높이고, 호두나무, 홍송 원목을 판재로 가공하여 45도 조립 방법으로 가능한 한 쉬운 방법으로 보기 좋게 만들어지게 하였다(효율성, 생산성).

##### 3.2.7. 생산

다품종, 소량생산의 가구 생산적 방식과 크래프트(Craft)적 결합의 고가생산 방식으로 경제성을 고려한 가격대 생산으로 가치를 높인다(다품종 소량생산, 경제성).

##### 3.2.8. 마케팅

첨단 IT기술과 예술을 접목한 하이테크 융합 제품 개발 방법으로 LED기술을 이용한 창의와 혁신의 LED목재조명가구로 틈새시장 공략한 명품 마케팅(브랜드 가치 작품성, 명품).

##### 3.2.9. 예술성

전통과 현대의 병치(併置) 및 재구성을 통한 공예의 아름다운 작품성과 현대 주거 공간에서 호흡하며 느낄 수 있는 예술성 가구 디자인(공예, 전통성, 아트퍼니처).

### 3.3. 디자인 작품 분석

#### 3.3.1. LED조명

LED조명 기술을 통해 인테리어 조명의 디자인적인 제약이 극복됨에 따라 기존 조명으로는 표현할 수 없는 다양한 디자인의 인테리어 제품을 개





Fig. 4. Room Divider on-off type.

발하여 인테리어의 최신 트렌드를 반영할 수 있음. 현재 가구 시장의 흐름은 친환경으로 LED조명 목재가구는 디자인, 경제적, 환경적 측면에서 소비자의 만족도를 이끌어 낼 수 있음.

3.3.2. 아이템 특징

룸 디바이더는 마치 제사상 뒤의 병풍이 생각나는 형태로 홈 오피스처럼 좁은 공간의 한쪽은 생활 공간, 한쪽으로 사무실로 공간의 분류를 하기 위해서 룸 디바이더를 활용된다. 자기만의 공간이 만들어져 편안하고 자기 자신한테 좀 더 집중할 수 있는 환경이 조성될 수 있다. 룸 디바이더는 다양한

소재와 디자인이 많이 있으며, 방안 분위기에 맞게 설치하시면 만족스러운 방안 데코레이션과 아늑한 공간감을 만들어낼 수 있다. 조명시계는 일반적인 벽걸이용에서 벗어나 공간에 효율적인 스탠딩 형태로 디자인하여, 첨단 IT기술과 예술을 접목하여 예술을 감상할 수 있도록 하였다.

3.3.3. 디자인 특징

현대 첨단 기술의 LED조명과 자연 원목의 내추럴 한 느낌을 전통문양의 기하학적 문양인 창살 문양을 모티브로 하여 불 켜진 한옥의 창을 연상케 한다. 사각의 단순하면서도 간결한 느낌의 형태에 한지 아크릴 적용은 디자인을 돋보이게 하며 현대적인 느낌을 강조한 디자인(Fig. 4).

3.3.4. 기능

룸 디바이더와 스탠딩 조명시계는 공간을 분류하고 장식성이 뛰어난 현대 가구에 중요한 포인트가 되는 가구 아이템으로 본 연구에서 다루려는 소재의 재구성 표현특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 것으로, 전통과 현대공예 양식의 한국적 특성을 이해하는데 큰 역할을 하리라 생각된다.

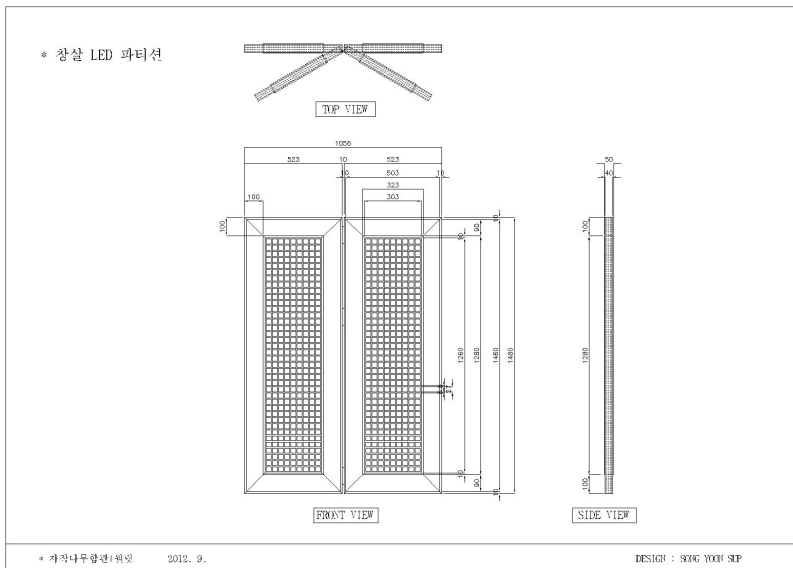


Fig. 5. Room Divider drawing.



Fig. 6. LED clock 1type, 2type. light-off.



Fig. 7. LED clock 1type, 2type. light-on.

### 3.3.5. 목대재료 및 색상

호두나무(walnut)의 색깔은 밝은 회갈색에서 초콜릿 갈색, 어두운 갈색, 어두운 자줏빛 갈색 등 다양하다. 목리는 뚜렷하고, 목질은 무겁고 단단하며 충격에 강하다. 가공성이 아주 좋으며 착색이 잘되고 연마와 접착력도 좋다. 홍송(red pine) 약한 적갈색을 띠고 황색이 도는 목질로 가볍고 곧은 목리로 작업이 용이하지만 강하지는 못하다. 자작나무 합판(birch plywood)은 절단면을 사용하여 투톤의 색상의 부각과 밝고 선명한 자작나무의 색상과 원목에 비하여 낮은 원가로 넓은 면적을 얻을 수 있다.

### 3.3.6. 디자인 생산 가치

가구 제작 시 재료에 따라 표현 기법의 난이도에 차이로 제약 요소도 생기기 마련인데, 전통 목공예 양식의 기법과 소재는 양산적인 문제의 가구 조건에 부적합 하다고 볼 수 있다. 목재와 LED조명의 생산적 가치 특성은 원목을 가는 막대로 재단하여 반턱짜임기법으로 조립한 창살 형태의 양산적 방법(CNC가공법을 활용하면 더욱 양산적이며, 경제적 효과를 볼 수 있으나, 나뭇결과 형태적 맞춤에서 보이는 시각적 디자인의 느낌은 절감됨)과 하이테크 기술의 LED조명(10 MM 스틱형태)을 사용하므로 더욱 더 얇아진 원목 프레임 두께는 더욱 세련된 현대적 형태의 생산성 제작 기술면에서 충족할 만하다.

## 4. 디자인 제안

본 연구에서 제안하는 병치혼합의 가구디자인은

룸 디바이더와 스탠딩형 조명시계 두 가지로 제안, 사용상의 기능적 특징보다는 장식성을 강조하여 예술적 측면에 심미적 가치와 창조성에 맞추어 디자인하였다. 룸 디바이더는 격자문양의 창살문양을 호두나무(walnut) 원목으로 제작, 한지 아크릴과 어울리게 하여 공간을 분리하고 장식하는데 더욱 효율적으로 디자인 하였으며, LED조명을 통해 공간과 제품을 더욱 아름답게 한다(Fig. 4). LED 조명시계는 기존에 벽시계에서 탈피하여 어느 공간이든 자유롭게 연출할 수 있는 스탠딩 형태의 조명시계로 하이테크 IT와 예술작품의 병치 혼합적 특징을 보여준다(Fig. 6).

## 5. 결 론

한국전통의 창살문양과 현대의 하이테크 LED 조명은 전통양식과 현대 스타일의 병치 및 재구성으로 과거와 현재, 전통과 현대라는 병치 및 재해석으로 파악할 수 있으며, 이는 소재, 모티브, 스타일의 병치로 나타난다. 본 연구는 한국 전통공예양식의 소재들을 현대 가구디자인과 믹스 앤 매치한 공예의 병치 혼합적 시대의 흐름에 기초하여, 가구 디자인 분야에 새로운 방향제시 및 한국 가구디자인의 정체성을 확립하는데 있다. 즉 소중한 고유문화를 전통공예양식과 현대 가구의 병치 및 이에 대한 재해석으로 새로운 가구디자인 창출과 아름다운 우리 명품가구 디자인을 제안하려는 데 있다. 전통공예양식의 형태와 소재들을 현대적인 감각에 맞게 병치 혼합한 디자인 작품을 통해 한국 가구 디자인의 정체성을 확보할 수 있으며, 다양한 취향

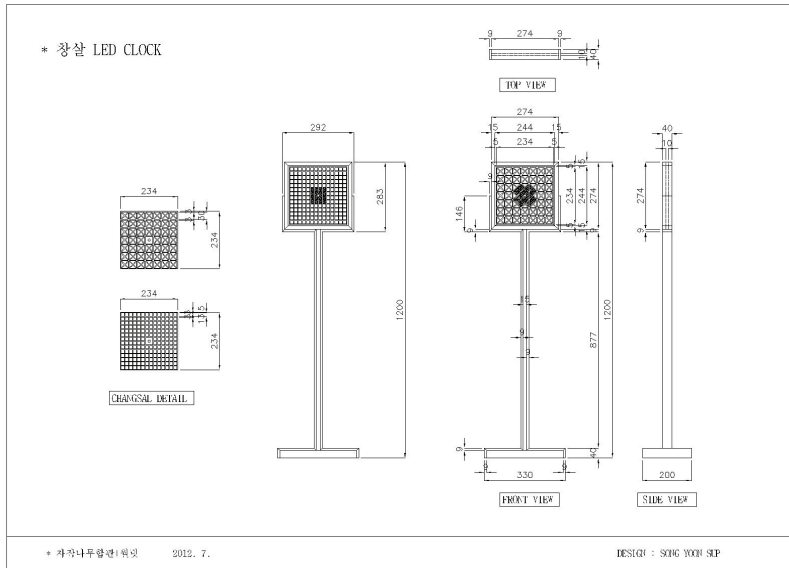


Fig. 8. LED clock 1type, 2type. drawing.

과 회소가치를 원하는 소비자를 만족시킬 수 있는 예술적 가치를 부여하고 가구디자인에 있어서의 미적 창의적 표현을 전통공예양식의 아름다운 가치로 담아내야 한다. 전통과 현대, 동양과 서양, 공예와 디자인을 상호, 조화, 결합시킴으로서 가치와 정신, 재료, 기법, 형태, 문양, 쓰임새를 통해 새로운 디자인의 창출이 요구된다. 또한, 첨단 IT기술과 예술을 접목하여 창조적 예술을 감상할 수 있으며, LED 기술을 이용한 창의와 혁신의 문화로 창조시장 공략하여 가구 시장의 매출증대와 생산 효율성을 높일 수 있을 것이다.

### 참 고 문 헌

강신우 저. 2010. 가구디자인. 미진사. 13쪽.  
 조성희, 최인영. 2010. 실내디자인에서 'Mix & Match'의

속성 및 표현특성에 관한 연구. 한국 실내디자인학회 논문 19(1): 59.  
 임영주. 1998. 한국전통문양. 예원. 21쪽, 25-27쪽.  
 김선아. 2009. 시대가 원하는 공예의 향기. (재)한국공예 문화진흥원. 3쪽.  
 KCC Design Dept. Design Marketing. COLOR FRAME. LED PARADISE. 2009.5.22.  
 헤럴드 경제. 2009.8.25  
 공예와 IT에 만남. 2010. 한국공예. 디자인문화진흥원 in 월드 IT쇼.  
 전시관 CRAFT MATERIAL. D.N.A (Design, Nature and Art).  
 LG화학 디자인센터 2008. 2009 인테리어디자인트렌드 발표회.  
 La Repubblica, Il sole 24 ore, Corriere Della Sera, Fedea Legno Arredo 코트라 밀라노.  
<http://olv.moazine.com/rviewer/index.asp>.  
<http://www.feelux.com>