

# 장소성 형성의 공간구현 전략과 실행요소 연구

- 공공 공간 사례를 중심으로 -

## A Study on the Implementing Strategies and components of Space for the Placeness Formation

- Focus on Public Space Case -

**Author** 김미영 Kim, Mi-Young / 정회원, 조선대학교 일반대학원 디자인 경영학과 박사과정  
문정민 Moon, Jeong-Min / 정회원, 조선대학교 미술대학 디자인학부 교수, 공학박사\*

**Abstract** With globalization and the execution of a self-governing system, the government-oriented system has been transformed into a city-oriented system. The importance of the competitive power of a city is thus increasing. Because of this each region is trying to develop its own differentiated image and to create branding using unique historical and cultural resources and, as one of the strategies for this, public spaces have been developed. For a public space to be used as a means to promote the attractiveness of a city, creates a local image and works as a medium to help a community of people realize a pleasant life. Therefore, in this study, I am clarified theoretically the meaning of placeness and form factors, and study realization methods in the space around the public space case. The results of the study are as following.

In the modern space, Place is to be understood as a recognition and experience. Therefore rather than spatial structure physical fixed, recognition through the human experience is an important feature of the place-making, it is necessary to access in spatial planning based on this point of view.

The factors of the placeness formation are physical environment factors, activity elements of the human, the meaning factors, and these elements form the placeness through via interaction. Therefore, even space implementation of the place, it is necessary to grasp the elements of each, as well as the physical aspects in particular, planning programmatic and various functions must be parallel strategically. There is a need to implement a space device that can be carried out in space activities.

**Keywords** 장소성, 공간구현, 공공공간  
Placeness, Implementation of Space, Public Space

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

현대사회는 세계화(globalism)와 지역화(localism)의 동시 진행 속에 있다. 이로 인해 전 지구적으로 다양한 활동 주체들이 직접적인 경쟁과 상호작용을 통해 고유하고 다양한 가치를 형성하고 있다. 이는 세계화라는 큰 흐름 속에서 다양한 활동 단위가 경쟁의 주체가 됨을 의미하며 공간적 맥락에서 도시가 경쟁의 주체로서 역할이 확대됨을 의미한다.

이러한 도시의 경쟁력을 결정하는 핵심요소로서 도시의 어메니티(amenity)가 부상하고 있다. 도시의 어메니티

는 물리적 환경과 문화적 환경의 통합적인 의미로 이해되어야 할 개념이며 삶의 장소(place)로서의 가치를 높이는 것이다. 따라서 각 도시는 지역의 고유한 역사와 문화적 자원을 활용한 장소성 확립의 필요성을 인식하게 되었다. 특히 도시의 매력을 증진시키는 효과적인 수단으로, 지역의 이미지를 창출하고 지역민에게 쾌적한 삶을 실현할 수 있는 매개체로 작용할 수 있는 지역의 공공공간 조성시에도 적용할 수 있다.

그러나 지금까지 진행되었거나 진행되고 있는 공공공간 조성 사례는 지역의 장소와 환경, 또 지역민에 대한 이해에 기초하지 않은 채 천편일률적으로 조성되거나 해당 지역의 단편적인 특성을 차별화 요소로 부각시키는데 그치고 있어서 지역만의 정체성을 창출할 수 있는 공간적 구현은 미비한 측면이 있다. 따라서 공공공간을 조성

\* 교신저자(Corresponding Author); moon327@lycos.co.kr

시 장소의 정체성을 확립하고 그에 부합되는 장소이미지를 창출할 수 있는 전략과 실행요소가 필요하다. 이에 본 연구에서는 장소성의 의미와 형성기제를 이론적으로 규명하고, 이를 공간에서 구현할 수 있는 실행요소를 연구함으로써 현대 공간의 장소성 형성을 위한 환경계획에 기초적인 근거자료로 활용하고자 한다.

## 1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 도시 공공공간의 장소성을 형성함으로써 지역의 경쟁력을 향상시키는 방안에 대한 선행 연구로, 장소성 형성 기제의 이해를 바탕으로 공간의 장소성 형성요인을 파악하고 이를 공간에 구현하는 전략 및 실행요소를 제안하고자 한다.

이를 위해 먼저 문헌연구를 통해 장소성의 개념, 형성구조, 형성요인을 파악한다.

다음으로 도출된 장소성 형성요인별로 공간구현기법을 선행연구를 통해 도출하고, 각 도출항목이 공간에서 구현되기 위한 실행요소를 문헌조사와 공공공간 사례를 중심으로 분석하여 기술한다.

사례의 범위는 모더니즘의 합리적 원리에서 역사, 전통, 장소성을 중요한 디자인 개념으로 중시한 1960년대 이후 조성된 공원 중 설계자에 의해 설계된 사례를 대상으로 하였다.

## 2. 장소성의 개념과 형성구조

### 2.1. 장소, 장소성의 개념

장소성을 이해하기 위해서는 장소개념을 규명해야 한다. 장소는 정의내리기도 그 의미를 논리적으로 증명하기도 어렵기 때문에 장소개념을 보다 명확하게 이해하고 정립하기 위해 공간과 장소를 어의적으로 고찰하고 그 특성을 비교함으로써 장소의 개념을 파악하였으며, 다음으로 공간을 대하는 사고의 전환에 대하여 고찰하여 현대의 장소 개념을 파악하였다.

장소의 개념을 어의적 측면에서 살펴보면, 場(마당 장)과 所(바 소)라는 두 단어로 구성되며 장(場)이라는 '일정한 용도로 사용하기 위하여 평평하게 다져 놓은 양기에 의해 드러나는 땅'과 소(所)라는 '들어가 머무를 수 있도록 인간에 의해 구획된 단위'가 합해져, '양기에 의해 열려진, 즉 환경적으로 양호한 땅위에 어떤 활동을 수용하거나 들어가 머무를 수 있도록 인간에 의해 구획되고 한정된 곳'을 의미하며 이는 곧 자연과 문화의 복합체라 할 수 있다.<sup>1)</sup> 사전적 의미를 살펴보면 '일이나 사건이 이루어지거나 발생한 곳'으로 결과적으로 지리적

위치(location)를 나타내지만 의미상으로는 사건이라는 인간의 행위와 관련되어 어느 지점을 다른 지점과 구분해주는 근본적인 특징을 의미하고 있다고 파악된다.

공간은 空(빈 공)과 間(사이 간)으로 상하(上下), 전후(前後), 좌우(左右)로 끝없이 퍼져 있는 빈 곳을 의미한다. 사전적 의미는 무한하게 넓어져 가는 「빈틈」, 어떤 물질이나 물체가 존재할 수 있거나 어떤 일이 일어날 수 있는 자리의 의미로 인간의 행위적 측면보다는 사람이나 물체가 차지하고 있는 곳으로 파악된다. 따라서 어의적인 의미에서 장소와 공간은 인간의 행위를 주요한 측면으로 보는지 여부와 영역성의 형성에 따른 한정에 있어서 구분된다.

공간을 대하는 사고 전환의 고찰 결과 장소와 공간, 두 개념의 차이는 인간의 경험과 관련된 실존에 있으며 따라서 공간에서 장소로의 전환은 대상으로서의 공간에서 인식과 경험으로서의 공간으로의 전이관계로 설명될 수 있다.

<표 1> 공간을 대하는 사고의 전환과 관점 비교

구분	절대주의적 사고	상대주의적 사고
기본적 신념	절대적 공간 형이상학적 개념 수학적, 물리적 개념 선형적 시간과 공간 물질적 존재로 인식	상대적 공간 예술적 개념 미학적 지각 개념 4차원의 시공연속체 경험의 지각적 공간
초점	사물(대상)에 초점: 시각, 양, 분석	상호관계(지각-인지)에 초점: 체험, 질, 종합
인간-환경과의 관계	환경에서 인간의 주관적 해석을 배제	인간의 지각-인지를 통한 환경과의 상호작용

결국 장소는 주체를 중심으로 구획되고 한정된 내부로 인간의 활동을 수용하여 의미를 찾아가는 것이다. 여기서 내부를 형성한다는 것은 주변에 펼쳐지고 있는 미지의 세계와 대조적으로 공간의 성격을 확정하는 한정된 공간의 영역을 형성하고 그 안에서 공간의 성격을 형성하여 공간을 구체화함을 의미한다.

장소가 인간의 인식체계를 통해 특정한 이미지와 가치를 지니고 인지된 공간을 의미하는 것이라고 할 때, 이와 같이 공간을 장소로 만들고 특정 장소를 다른 장소와 구별되게끔 하는 총체적 특성을 '장소성'이라 할 수 있다.<sup>2)</sup>

### 2.2. 관념적 배경

#### (1) 실존적 기반

장소 개념의 고찰 결과 현대의 장소개념은 인간의 체험을 통한 인지작용과 시·공간적 현상이 결합된 개념으로 인간분위의 관념적 이해를 바탕으로 함을 알 수 있다. 이러한 인간분위의 관념은 실존적 기반에 근거를 두며, 인간과 사물의 본질에 대한 탐구인 현상학적 사고를

1) 민중서관편집국, 한한대자전, 민중서림, 1997

2) 어정연, 도시수변공간의 공공영역 장소가치 평가에 관한 연구, 한양대학교 박사논문, 2011, p.44

그 배경으로 한다.

실존(實存)은 구체적으로 살아가는 인간을 의미하며, 과학적이고 객관적인 분석을 통해 설명 될 수 있는 객관적 대상으로서의 인간이 아니라, 구체적으로 체험하여 살아가는 인간을 가리킨다. 이런 실존을 기반으로 한 실존적 공간(實存的 空間)은 비교적 안정된 지각적 쉼마(schema)<sup>3)</sup>의 체계 즉 환경의 이미지를 의미한다. 실존적 공간이란 자기중심적이며 불안정한 직접적 정위로서의 개인적 지각 단계와 구별되고 개인을 ‘사회적·문화적 전체에 귀속시켜서’ 보다 안정한 환경 이미지를 형성하는 것으로 보고 있다. 이러한 실존공간의 환경적 이미지는 건축공간을 통해 형태로 구체화 된다.

실존적 건축은 인간을 중심으로 주변의 상황을 해석하고 그것과의 관계를 통해 의미를 획득하게 된다.<sup>4)</sup>

이상에서 알 수 있듯이 인간의 실존성은 인간 행위의 많은 공간양상이 변하지 않는 거리나 각도, 면적을 문제 삼지 않고 관계에 기초를 둔 위상적 구조(位相的 構造)를 지니며<sup>5)</sup> 이를 실존적 공간 즉 장소의 구성요소로 파악할 수 있다.

## (2) 현상학적 사고

현상학(phenomenology)이란 인식에 대한 방법론으로 물자체(物自體)의 현상을 연구한다. 경험적 현상의 학문으로 추상적인 것이나 정신적인 것에 반해 ‘사물로의 복귀’로서 생각되어질 수 있다. 따라서 현상학적 접근은 주체와 객체의 통합을 출발점으로 삼으며 인간의 체험적 사고의 영역을 넓히기 위해서 언어를 유추해서 발전시켜나가는 것이다. 모리스 메를로 폰티의 ‘지각의 현상학’에서 비롯된 체험된 장, 즉 현상학적 공간 사유는 1980년대 이후 현대 건축가들로 하여금 공간의 ‘체험요소’에 관심을 돌리게 하였다. 여기서 체험은 공간과 시간이 분리되어 고정된 것이 아닌 통일된 지각으로 살아있는 움직임 동반하며, 가시적인 것과 감각, 상상, 의미등의 가시적이지 않은 모든 것을 포함하는 총체적 현상의 체험을 의미한다.

장소에서의 현상적 체험은 눈에 보이는 것 뿐 아니라 눈에 보이지 않는 대상에 내포된 모든 것을 말한다. 즉 시각적인 자극 및 인체의 오감을 통해 받아들이는 자극을 포함하며, 이차적으로 물리적 자극의 내면에 배어있는 느낌, 상상력, 의미를 포함하고, 삼차적으로는 물리적 자극이 인간 존재와 관련되어 ‘인간-환경’이라는 전통적 이분법을 택하지 않고, 인간과 환경이 어우러져 융합하는 총체적 현상의 체험을 의미한다.<sup>6)</sup>

3) 쉼마(schema): 기억 속에 저장된 지식을 말한다. 즉 지식의 추상적 구조라고 할 수 있다.

4) 박형진, 숲츠의 실존적 공간론을 기반으로 한 현대건축 실내공간의 장소성에 관한 연구, 건국대학교 박사학위논문, 2008, p.47

5) 나인영, 실내디자인의 장소성 표현을 위한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1997, p.14

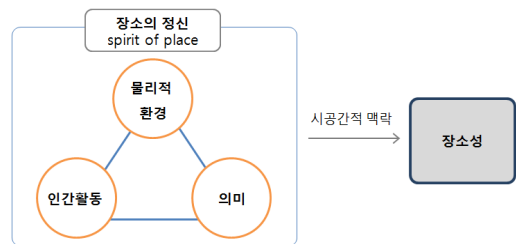
현상학적 공간은 매우 다양한 방법으로 전혀 새로운 경험이 가능하도록 현상적 장을 이루어내는 것이다. 즉, 각기 다양한 디자인 방법과 의도로 공간 안에 사용자의 삶과 맥락들을 관련시킴으로서 의미가 체험되는 장이다.

## 2.3. 장소성 형성 구조와 형성요소

본 절에서는 장소성의 형성과정을 구조적으로 파악해서 장소성을 좀 더 명확히 이해하고 그 형성요인을 파악하도록 하겠다.

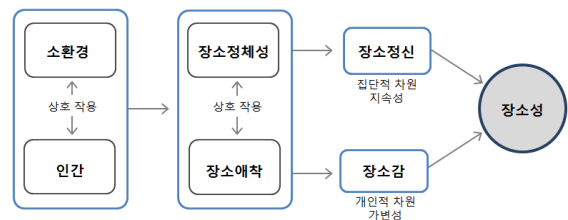
에드워드 렐프(Edward Relph)는 현상학적 관점에서 장소의 구성요소를 인간의 활동과 의미, 그리고 정적인 물리적 장치의 3가지 요소로 보았고 여기에 시·공간적인 맥락이 결합되고 요소들 간의 상호 조합이 이루어져 다른 환경과 구분되는 장소의 특성을 갖는다고 하였다.<sup>7)</sup>

물리적 환경은 표면적이고 관찰 가능한 인간 활동의 배경이 되고, 인간 활동에 의해 보완되며, 의미를 형성하게 된다. 또한 각 요소들은 다시 상호작용을 일으키며 장소성을 형성한다.



<그림 1> 에드워드 렐프의 장소성 형성구조

이석환·황기원(1997)은 장소성을 다의적 개념으로 파악하였다. 소환경과 인간의 상호작용에 의해 장소의 차별성과 고유성을 통해 장소정체성이 형성되며, 장소 안에서의 소속감이 장소애착을 형성한다고 하였다. 이렇게 형성된 장소정체성과 장소애착이 집단적 차원으로 나타난 것이 장소정신이며, 개인적 차원을 나타낸 것이 장소감이다. 장소 정신과 장소감이 최종적으로 상호작용하여 형성된 것이 장소성으로 파악하였다.



<그림 2> 이석환·황기원(1997)의 장소성 형성구조

백선혜(2004)는 장소의 물리적 환경이 고정된 실체로 인식되는 것이 한계가 있다고 지적하면서 투안과 렐프의

6) 임승빈, 도시에서의 현상적 체험, 공간, 1994, p.51

7) 민경호, 장소의 혼, 테림문화사, 1996, p.46

시간과 가시성에 대한 논의를 바탕으로 장소성의 형성과정을 새로운 차원으로 접근해야 함을 주장하였다.

장소가 정태적이고 모든 속성들이 내재되어 있으며 인간과의 상호작용을 통해서 장소성을 형성하나, 장소가 가지고 있는 내재적 속성의 발현으로만 형성되는 것이 아니라 내·외부적 요소의 전략적 변화를 통해 충분히 경쟁적인 장소성을 형성할 수 있다는 것이다. 따라서 장소가 가지고 있는 내부 또는 외부적 제반 요소들 중 특정요소가 채택되고, 이것이 어떤 형태로든 가시성을 획득하면, 지속적이고 반복적인 경험 과정을 통해서 장소성을 형성하게 된다는 것이다.

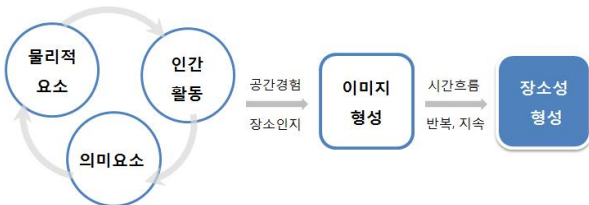


<그림 3> 백선혜(2004)의 장소성 형성구조

<표 2> 선행연구의 장소성 형성요소

연구자	장소성 형성 요소		
	물리적실체	사건	시공간적맥락 사건
루커만 (1964)	물리적실체	사건	시공간적맥락 사건
에드워드 렐프(1976)	물리적환경	인간활동	의미, 장소의 정신
본타(1994)	물리적대상물	물리적실체 내의 인간	물리적실체의 의미
이석환(1997)	소환경	인간	
백선혜(2004)	물리적,환경적 요소	장소의 상대적요소	인적,문화적 요소
신정란(2010)	물리적요소	활동적요소	인적요소
여정연(2011)	공간	인간활동	인식
이남휘(2011)	물리적요소	활동적요소	상징적요소의 의미적요소
본 연구 재분류	물리적요소	활동적요소	의미적요소

앞서 살펴본 것처럼 연구자별로 장소성 형성과 관련하여 다양한 구조를 제안하고 있는 것처럼 장소성 형성 요소도 조금씩 차이를 가지고 적용되고 있다. 이를 공통적 의미요소로 재분류하여 본 연구에서는 장소성 형성요소를 물리적요소, 활동적 요소, 의미적 요소로 정리하였다.



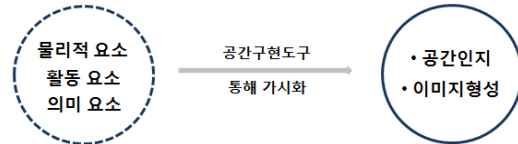
<그림 4> 선행연구를 통한 연구자의 장소성 형성구조

### 3. 장소성 형성요인별 공간구현

#### 3.1. 장소성의 공간구현 전략 도출

결국 장소성이란 일정 기간 체험됨으로써 가치와 의미가 부여된 특정 공간인 장소가 가지는 성질<sup>8)</sup>로 이러한 장소성은 이용자가 다양한 활동을 통해 장소에 의미를 부여함으로써 형성된다. 따라서 장소성 형성을 위해 공간구현을 할 때에는 그 장소가 가지는 물리적 요소들에 대한 개발 뿐 만 아니라 인간이 그 장소에 대해 장소감을 기르고 애착을 느낄 수 있는 기제를 마련해주어야 하며, 다양한 활동을 수용할 수 있는 환경을 공간에서 구현해주는 것이 필요하다.

즉 1차적으로 장소의 용도에 맞는 물리적 환경을 구축하고, 이용자들의 다양한 활동이 이루어질 수 있는 공간적 환경을 구축해나가는 과정이 필요하다. 또한 과거의 유·무형적 흔적을 공간적으로 구현하여 이용자로 하여금 장소가 가지고 있는 시간성과 의미를 인식할 수 있도록 해주어야 한다.



<그림 5> 장소성의 공간구현

<표 3> 본 연구의 장소성 형성요소별 개념

장소성 형성 요소	각 요소의 공간구현 개념
물리적 요소	물리적 실체로 존재하는 장소의 지배적 건조 환경 요소 지형, 식생 등 장소 주변의 자연환경적 요소와 특정 용도로서 장소의 구축을 위한 구조적인(인공적) 요소 포함
활동적 요소	장소의 특성과 관련하여 인간의 활동을 유도하고 공간체험을 높이는 공간적 장치
의미적 요소	장소의 역사, 문화, 사회적 의미를 형상화하는 요소

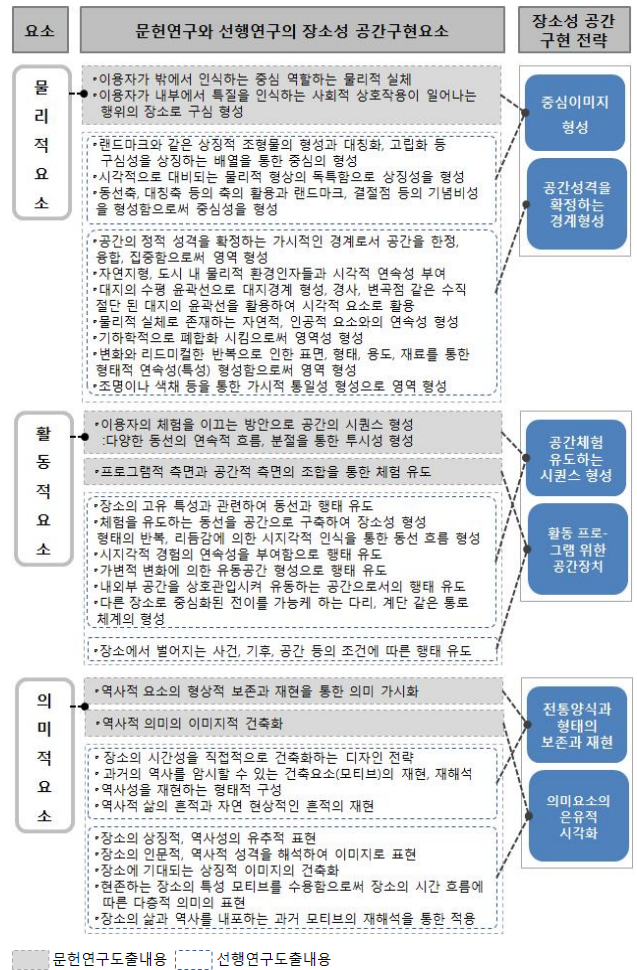
따라서 본 절에서는 장소성 형성을 위한 공간구현 전략을 파악하기 위해서, 선행연구를 통해 장소성 공간구현 기법을 분석하고 이를 장소성 형성요소의 세 가지 측면으로 분류하여 각각의 공간구현 전략을 도출하였다. 그 내용은 <그림 6>과 같다.

<표 4> 문헌연구와 선행연구의 장소성 공간구현

연구자	장소성 공간구현	
	결절점	이용자가 내부에서 특징을 인식하여 중심형성
케빈 린치 (1960)	랜드마크	이용자가 밖에서 보는 상징물을 통해 중심형성 형상적 특성, 배경과 대비, 공간적 배치에 의해 형성
	통로	통일감으로 연속성과 특징 강조를 해 방향성 제시
	경계, 지역	장소특성의 테마화로 경계형성하고 영역화
슐츠 (1997)	중심과 장소	중심역할을 하는 물리적 실체에 의한 상징성 사회적 상호작용 일어나는 행위의 장소로 구심 형성 한정된 연속면과 대칭성, 고립화에 의해 구심형성
	구역과 영역	연속적 특징의 성질을 통일화하여 영역 형성

8) 최강림, 신도시 개발과정에서의 장소 만들기예 관한 연구, 서울대학교 박사학위논문, 2006, p.17

김성호 (2003)	역사적 요소	역사적 요소의 재현, 역사적 이미지의 건축화
	신체적 체험	공간의 시퀀스의 형성: 다시점의 투시적 공간, 다양한 동선의 연속적 흐름, 분절을 통한 투시성 등 프로그램적 측면과 공간적 측면의 조합
민연옥 (2011)	물리적 요소	중심, 방향성, 영역을 공간적으로 구현
	행태적 요소	장소에서 벌어지는 사건, 공간 조건에 따른 행태유도
	의미적 요소	의미요소와 상징적 구조물로 표현, 유추적 표현
월찬식 (2009)	순응화	자연지형과 인공요소의 조화적 관점에서 공간구현
	추상화	장소의 물리적, 인문적 해석을 은유화하여 공간구현
이옥정 (2009)	물리적접근	대지의 평면, 단면 형태의 특징을 공간 요소로 활용
	맥락적접근	물리적 실체인 자연적, 인공적 요소 장소의 상징적 이미지 건축화, 동선과 행태 유도 장치
한재희 (2008)	역사적접근	역사적 요소 재현, 재해석과 현존모티브의 시간성 표현
	중심성	다원화, 다중화에 따른 네트워크화의 공간구현
	방향성	축의 중첩, 치환, 삽입으로 탈중심적 공간구현
김민숙 (2007)	연속성	역사성의 재현, 내외부경계 모호하게 형성 동선공간의 기능공간과 대등하게 형성
	영역성	내외부공간의 관입, 동선의 공간화, 공간 경계 해체
	중심성	상징성, 구심성을 형성함으로써 중심성을 공간 구현
홍길동 (2004)	방향성	연속성, 유동성을 공간에 형성함으로써 방향성 구현
	영역성	개합성, 식별성을 공간에 형성함으로써 영역성 구현
	중심성	중심으로의 동선 축, 대칭축 형성
남정훈 (2000)	방향성	랜드마크 같은 상징성, 기념비성의 공간구현
	연속성	방향성과 상징성을 가진 통로, 축의 공간 구현
	영역성	사시각적, 형태적 연속성의 공간구현, 내외부공간 관입, 역사적 모티브의 재해석 통한 구현
민연옥 (2011)	역사적접근	물리적 대상의 개인화, 상징화를 통한 경계 형성
	역사적 흔적 구현	역사적 흔적과 자연적 흔적의 되살림
	물리적특성 구현	지형, 지질, 기상, 수리, 식생, 대기 등 자연조건과 인공조건과의 조화
민연옥 (2011)	상징적특성 구현	위치 특성에 의해 다른 곳과 구별되는 상징성 구현



### 3.2. 장소성의 공간구현 실행방안

장소성 형성을 위한 공간 구현은 장소 안에 내재되어 있는 물리적, 인문적, 자연환경적 특성 요소와 성격적 맥락을 해석하여 이를 물리적 이미지로 부각하는 것을 의미한다.

물리적 이미지로 부각시킬 때 장소로서의 역할을 수행하기 위해서는 물리적 조건 외에 체험자의 행위 작용과 의미작용이 더해져야 한다. 따라서 공간구현의 실행방안을 1차적으로 특정 기능을 위해 장소를 구축하기 위한 물리적 환경의 구현 요소, 인간의 활동을 유도하는 공간 구현요소, 의미를 공간에서 형상화하는 요소로 분류하여 살펴보도록 하겠다.

#### (1) 물리적 요소의 공간구현

장소는 중심이 있고 내부로 향한 힘이 느껴지는 면적이 있는 공간으로, '넓이'와 '중심성'이라는 두 가지 구성요소를 갖는다. 중심은 인간에게 주변공간에서 펼쳐지고 있는 미지의 세계 혹은 무언가 불안을 불러일으키는 세계와는 대조적으로, 이미 알고 있는 세계를 보다 안정적이고 뚜렷히 밝혀 준다. 장소의 또 다른 특징으로는 일정한 크기로 규정되면서 그것을 둘러싸고 있는 외부와 대조를 이루는 내부의 개념이 발생한다는 점이다.<sup>9)</sup> 따라서 중심성, 영역성의 개념이 물리적 요소를 통해 가시화

9) 권영걸, 공간16장, 국제, 2001, p.15

<그림 6> 장소성 형성요소별 공간구현 전략

됨으로써 1차적으로 장소를 형성할 수 있다.

#### 1) 중심이미지의 형성

공간에서 중심은 주변 환경과 차별화되어 두드러지는 인지적 특성을 갖고 행위의 장소로서 사회적인 상호작용이 일어나는 장소라고 할 수 있다. 공간에서 중심은 강한 대비를 통해 시선과 움직임을 형성하며, 일부분이나 전체를 강조하는 표현 방법을 통해 사용자들이 공간을 쉽게 인식하고 특성을 인지하도록 한다. 특히 출입구나 랜드마크적 장소로 중심을 형성하며, 행위의 장소가 된다.

공간에서 중심을 형성하는 방법은 중심의 역할을 하는 상징적인 대상을 배치하여 구심적 역할을 하게 만드는 방법과 주위에 구심성을 상징하는 배치를 통해 형성된다.<sup>10)</sup> 상징적 대상은 가시화를 통해 장소성을 형성하게 되며 투안은 어떤 장소의 가시성은 주변 장소와의 대조, 시각적 우세, 예술적인 힘에 의하여 나타날 수 있다고 한다. 구심적 배치는 한정된 연속면과 대칭성, 고립화에 의해 주변에 대하여 높여질 때 강화되며<sup>11)</sup> 고유의 장소

10) 나인영, 실내디자인의 장소성 표현을 위한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1997, p.62

11) 민연옥, 장소성 구축에 의한 유희시설 재생디자인 방법에 관한 연구, 건국대학교 석사학위논문, 2011, p.30

성을 형성하고 있다.

<표 5> 중심이미지의 형성

상징적 대상 배치		구심성 상징하는 배치	
사례	서울숲, 서울, 한국, 2005	사례	안양예술공원, 안양, 경기도, 2005
			
비밀상적 크기의 상징조형물로 중심 형성		레벨하강에 따른 구심적 조성으로 중심형성	

2) 공간 성격을 확정하는 경계 형성

영역은 일정한 통일화의 기능을 가지고 공간의 성격을 완성되도록 한다. 따라서 공간의 성격을 확정하기 위해서는 공간의 성격을 가시화하는 경계가 필요하며, 지형의 윤곽선을 활용하거나 연속적 특징의 성질이 모여 하나의 특징군을 이룸으로써 영역을 형성할 수 있다.

영역성의 개념을 디자인으로 표현하는 것은 공간의 틀을 형성하는 요소인 천장면, 벽면, 바닥면의 요소를 활용하여 물리적으로 영역을 형성함을 말한다.<sup>12)</sup> 즉 공간을 형성하는 바닥면, 수직면, 천장면의 변화를 물리적으로 표현함으로써 이용자들에게 영역성이 지각된다.

먼저 바닥면을 통한 영역 구현은 바닥의 지형 변화에 의한 레벨을 형성하는 방법과 바닥 마감재료 및 패턴의 변화를 통해서 형성된다. 특히 바닥면의 변화는 더 큰 공간 내부에서 영역을 분절하는데 활용되며 상승되거나 하강되는 바닥면은 기능적으로 영역을 구분하고 전이공간이나 중간영역을 형성하는 등 공간의 성격을 규정지며 각 영역 간의 위계를 설정하는데도 이용된다.<sup>13)</sup>

<표 6> 바닥면을 통한 경계 형성

바닥패턴 변화		바닥레벨 변화	
사례	서울 숲, 한국, 서울, 2005	사례	선유도공원, 한국, 서울, 2002
			
바닥마감재의 변화로 경계형성		하강된 바닥단차로 경계 형성	

다음으로 공간을 둘러싸으로써 영역을 형성할 수 있다. 즉 수직적 구조물의 위요를 통해서 영역을 형성하는 것이다. 벽, 기둥, 기타 구조물에 의한 수직면의 경계가 형성되며 수평면에 비해 영역성이 강하게 형성되고 사람들로 하여금 안정감 있는 분위기를 느끼게 한다. 이때 수직 경계요소의 높이, 재료, 배치 형태에 의해 형성된 공간의 영역 안에서 사람들은 그 공간을 인지하고 군집,

12) 정승희, 도시오픈스페이스에서의 영역성의 디자인 표현과 행태 반응 연구, 이화여자대학교 박사학위논문, 2011, p.38

13) ibid p.58

휴식, 사색 등 그에 맞는 행동을 하고 특정 장소로서 기억하게 된다.

<표 7> 수직면을 통한 경계 형성

수직 구조물로 위요		수목 배치로 위요	
사례	Le Cyclindre Sonore, Parc la villette, Paris, France, 1998	사례	북서울 꿈의 숲, 서울, 한국, 2009
			
숲속에서 수직벽의 위요로 경계형성		오픈광장에서 수목배치로 경계형성	

외부공간에서 천정면의 역할을 하는 요소는 파고라 등의 구조물과 수목을 들 수 있다. 구조물에 의한 영역 형성은 기능적 지원성과 성격을 부여하는 차원과 구조물이 상징적으로 공간에 배치되어 이용자들의 다양한 활동이 유지되도록 상징적 영역을 형성하는 차원이 있다.

수목에 의한 영역 형성은 단독 또는 군집된 수목에 의해 형성되는 하부의 공간으로 인간 활동을 위한 천장면의 역할을 한다. 수목으로 인해 형성된 내부 공간은 구조물에 의해 형성된 영역에 비해 인간적 스케일의 친밀한 분위기로 영역을 형성하며 내외부간의 시선이 투과되는 가시적 특성이 있다.

또한 계절에 따라 변화가 생겨 여름에는 위요되고 수렴적인 공간의 특성이 발생하며 풍성하고 안정적인 이미지를 겨울에는 수목 공간 외부로 시야가 연장되어 다른 계절보다 개방적인 이미지를 선사<sup>14)</sup>하여 시간에 따라 변화된 공간체험을 형성한다.

<표 8> 천장면을 통한 경계 형성

구조물에 의한 영역 형성		구조물에 의한 영역 형성	
사례	Terrace in Hafencity, Hamburg, Germany, 2009	사례	Parc de la villette, Paris, France, 1998
			
천장구조물로 특징적 영역 형성		통로의 기능적 지원을 하는 천장구조물로 공간의 영역 형성	

(2) 활동 유도 요소의 공간구현

체험자의 행위 요소는 주변 환경과 매개할 수 있는 여러 요소와 정보들의 변화 가능성과 다양함이 늘어날수록 그곳에서 발생하는 의미를 통해서 신체와 공간이 관계를 맺고 그로 인해 형성된 경험이 풍부한 장소성을 형성하게 된다. 따라서 인간의 움직임과 연관되어 지각적으로 움직임을 유발하도록 공간을 구현하는 것이 필요하다. 이를 위한 방법은 다양한 공간 경험을 형성할 수 있도록 움직임을 유발하는 공간의 시퀀스(sequence)<sup>15)</sup>형성과 공

14) ibid p.70


간에서 이루어지는 활동프로그램을 위한 공간 장치의 구현으로 분류하여 살펴볼 수 있다.

1) 공간 경험을 형성하는 시퀀스 형성

공간의 감상과 동선 처리를 사용자의 움직임에 따라 다양한 체험이 제공되도록 공간을 구현한다. 다양한 공간 경험을 형성하는 움직임의 유발은 공간체험에서 시퀀스개념과 관계될 수 있다. 시퀀스 구조는 연속적인 흐름의 축, 흐름에 내재하는 분절요소, 그리고 관찰자의 움직임의 세 가지 요소로 구성된다. 관찰자는 축을 따라 분절된 요소를 체험하며 움직인다. 분절된 요소는 관찰자의 경험에 역동성을 부여한다.

건축공간에서의 시퀀스는 연속적인 동선체계를 순회하면서 개별 공간을 경험하는 구조이다. 따라서 시퀀스의 구성방식은 동선패턴과 분절형식으로 살펴볼 수 있겠다. 동선패턴은 축의 중첩, 치환, 삽입을 통해 다양한 공간경험을 형성하고 형태의 반복이나 리듬감에 의한 시지각적 인식을 통한 운동성의 흐름을 형성한다. 흐름의 방향에 따라 선형, 나뭇가지형, 순환형으로 분리할 수 있다. 공간의 역동적 체험을 위한 분절형식은 형태, 높이차, 재료의 변화로 분류할 수 있겠다.

<표 9> 시퀀스 형성

동선체계		분절	
사례	Bercy Park, Paris, France, 1993	사례	선유도공원, 서울, 한국, 2002
			
동선이 치환되고 경사로를 통해 연속적 흐름을 만들면서 시퀀스 형성		동선의 높이차에 의해 흐름의 분절 형성	

2) 활동프로그램을 위한 공간적 장치

인간의 행동을 유발하는 요소로 활동프로그램을 들 수 있다. 일반적으로 공간에서 이루어지는 활동프로그램은 장소의 특성을 활용한 공연, 전시, 놀이, 교양·학습 관련 체험 프로그램 등이 있다. 이러한 행태적 요소는 각 프로그램에 적합한 공간 장치를 계획해줌으로써 특정 장소 안에서 의미를 형성시키는 매개체의 작용을 한다.

<표 10> 활동프로그램을 위한 공간적 장치

관람형-공연장		여가활동형-놀이프로그램 장치	
사례	Millennium park, Chicago, USA, 2004	사례	Duisburg-Nordland Scape Park, Germany, 1994
			
새천년 기념비적 특성으로 조성된 무료야외 공연 시설		기존 구조물을 활용하여 암벽등반프로그램을 위한 장치로 구현	

15) 시퀀스란 '앞과 계속하여, 나중에도 오는 것 또는 일어나는 것'이며 또한 계기, 촉발, 연속, 연계, 순서, 차서와 같은 의미이다.

(3) 의미적 요소의 공간구현

장소가 갖게 되는 성격은 이용자의 반복적 체험과 시간의 흐름 속에서 형성된 의미이다. 따라서 이런 의미를 가시화함으로써 장소성을 인식하고 또한 새로운 장소성을 형성하게 된다. 장소가 갖는 의미를 공간에서 표현하는 방법으로는 역사성을 암시하는 양식이나 형태를 수용함으로써 다층적 의미를 표현하는 방법과 재현함으로써 그 특성을 표현할 수 있다. 또한 장소의 역사적, 문화적 의미를 은유적으로 시각화함으로써 그 성격을 표현할 수 있다.

1) 전통적 양식, 형태의 보존과 재현

역사적 형태의 수용을 통한 사례로 헝가리 부다페스트에 위치한 국립극장의 앞마당에 설치된 예전 건물의 파사드를 들 수 있다. 국립극장이 처음 문을 연 것은 1837년이었으나 전쟁을 비롯한 정치적 상황 때문에 장소를 옮기기도 하고 여러 곳에 분산되기도 하면서 제대로 된 상징적 의미를 갖추지 못하였다. 결국 1965년 운영되던 건물을 허물고 2002년 새로운 건물을 지어 재오픈을 하였다. 그 과정에서 옛 국립극장 건물의 파사드 부분을 떼어와 물에 비스듬하게 잠긴 상태로 설치하고 이 기념물 위에 햇불을 설치하여 영원함을 의미를 표현하였다.

<표 11> 의미요소의 보존과 재현

보존		재현	
사례	Budapest National Theatre, Budapest, Hungary, 2004	사례	선유도공원, 서울, 한국, 2002
			
예전 건물의 파사드 일부를 보존하여 의미 상징		과거 선유봉 시절의 장소성 재현을 위해 시대적 특성 재현하여 정자 조성	

2) 역사적, 문화적 의미요소의 은유적 시각화

은유는 현대를 구성하는 도시와 건축의 다의적 의미생성을 창출하는 유용한 도구이다. 현대건축에서 사용되는 은유는 건축물 안에서 의미생성이 일어나는 것이 아니라 결국 보이지 않는 사회적·도시적 상황을 담고 표현하는 것을 뜻한다. 따라서 인간의 기억 속에 담긴 장소의 의미를 은유적으로 시각화하여 장소체험 요소로 삼을 수 있다.<sup>16)</sup>

안토니아데스(Anthony C. Antoniades)의 은유개념<sup>17)</sup>에 기초하여 건축 은유를 유형적 은유와 무형적 은유로 나누어 살펴보겠다. 유형적 은유는 은유적 출발이 가시적인 특성이나 물질적인 특성에서 비롯되며 따라서 은유의 매체는 외적 묘사에 바탕을 두고 대상의 명확한 특징

16) 김신애, 현대건축에서 나타나는 은유의 개념과 특성에 관한 연구, 서울대학교 석사학위논문, 2012, p.85

17) Anthony C. Antoniades, 건축시학, 김경준 역, 국제, 1994, p.75

적 형태가 된다. 건축에서의 유형적 은유의 사용은 건축의 외적 인상으로부터 나타나는 건축적 의도의 명백성을 드러낸다.<sup>18)</sup> 공간 구성 방법으로는 건축 기본요소인 기둥, 벽, 개구부 등을 조형함으로써 은유의 효과를 얻는 방법, 공간 구성 요소의 외피를 의미 표현의 직접적 매체로 사용하는 방법, 건축물 전체의 시각적 이미지를 하나의 개념으로 형상화하는 방법 등이 있다.

유형적 은유의 사례로서 헝가리 부다페스트에 위치한 국립극장의 앞마당에 설치된 조형물을 들 수 있다. 극장이 재오픈되는 과정에서 옛 건물의 파사드를 떼어와 물에 비스듬하게 잠긴 상태로 설치하고 이 기념물 위에 햇불을 설치하여 영원함의 의미를 표현하였다.

무형적 은유는 개념이나 이념, 또는 정신적 차원의 성질에서 출발하는 은유로서 전체적 맥락과 논리를 바탕으로 외적 형상이 아닌 것을 통해 표현하는 방법이다.<sup>19)</sup> 광의적인 전체 맥락의 개념과 가시적인 성질이 중첩되어 근본적 의미를 전달하기 때문에 대상을 표현하는 형식은 다소 추상적이다.

공간 구성에서 무형적 은유를 표현하고 있는 예로서 필라델피아에 있는 프랭클린 코트(franklin court)가 있다. 1976년 벤자민 프랭클린이 거주하던 집터를 복원한 것이다. 이미 오래 전에 황폐해져 원래의 모습이 남아있지 않았기 때문에 정확한 재현을 할 수가 없었고 옛집의 윤곽만을 철골로 표현하여 영적인 주택의 개념을 은유적으로 표현하였다.

로버트 벤츄리의 건축의 은유적 구성은 현재 보행로로서의 현실적인 기능의 수용과 과거의 일상적인 삶이라는 이중적 기호를 절묘하게 유지하고 있다. 즉 과거 사람들의 일상적인 삶의 모습을 기호라는 건축적 도구를 통해서 대지와 거리를 재생하고 변화, 적응, 보존시킴으로서 회상과 기억의 장소로 새롭게 변화시킨 것이다.<sup>20)</sup>

<표 12> 의미요소의 은유적 시각화

유형적 은유		무형적 은유	
사례	Budapest National Theatre, Budapest, Hungary, 2004	사례	Franklin Court, Philadelphia, USA, 2009
			
건축물 전체의 이미지를 배의 개념으로 형상화하여 유형적 은유 형성		과거 일상적 삶의 장소라는 의미를 이미지로 형상화하여 무형적 은유 형성	

#### 4. 결론

18) Ton Verstegen, 건축의 향성과 흐름: 은유적 활성화와 건축, 김원갑 역, 시공문화사, 2005, p.25

19) Anthony C. Antoniadis, op. cit., p.79

20) 김영재, 일상의 재생과 보존, 건축학회지 v.51 n.5, 2007, p.51

본 연구에서는 장소성의 개념과 형성 기제의 이해를 바탕으로 장소성 형성요인을 파악하고 이를 공간에 구현하는 전략 및 실행요소를 도출하였으며, 주요 결과는 다음과 같다.

첫째, 공간에서 장소로의 전환은 대상으로서의 공간에서 인식과 경험으로서의 공간으로의 전이관계로 설명될 수 있다. 따라서 장소개념에서 인간의 지각적인 체험을 통한 인식을 중요한 특징으로 파악할 수 있다.

둘째, 장소 개념의 특징에 기반하여, 장소성은 공간을 구축하기 위한 물리적 건조 환경과 그 안에서의 인간 활동 그리고 장소의 시간과 기억의 의미가 결합되어 생성됨을 파악할 수 있다.

셋째, 장소성은 의미개념으로 결국 의미가 이용자들에게 지각되고 인식되기 위해서는 공간에서 구현될 필요가 있다. 의미가 실제 사물로 공간에서 가시화되고 가시화된 사물을 통해 이용자들의 계속적인 활동이 이루어져서 또 다른 의미가 형성되는 유기적인 과정을 통해 장소성은 형성된다. 연구를 통해 도출한 공간구현 전략 및 실행요소는 <표 13>과 같다.

<표 13> 장소성 형성요소별 공간구현 전략 및 실행요소

장소성 형성요소	공간 구현	
	세부전략	실행요소
장소 구축을 위한 물리적 요소	중심이미지의 형성	상징물 배치, 중심영역 형성 구심성 형성 대칭성, 고립화, 상승화
	공간성격 확정하는 경계 형성	바닥 경계 레벨차, 바닥마감재료 및 패턴 변화
		수직 경계 높이차, 배치형태, 재료에 따른 투과성 차이
행위 유도 요소	공간경험 유발하는 시퀀스형성	동선 패턴 신형, 나뭇가지형, 순환형
	활동 프로그램 구현 공간적 장치	분절 형성 형태, 높이차, 재료의 변화
		체험 위한 공간적 장치
의미 형상화 요소	전통 양식, 형태의 보존과 재현	전통성의 직접적 표현
	역사, 사회, 문화적 의미의 은유	역사 문화의 은유적 표현
		유형적 은유, 무형적 은유

공간구현은 물리적 구축장치, 행위유도장치, 의미형상화 장치의 세 가지 측면이 총체적으로 적용되어야 한다. 물리적 구축장치로 중심이미지를 형성할 때는 상징물 배치외에도 이용자의 사회적 상호작용이 일어나는 면적 행위의 장소가 공간의 중심을 형성하여 다중심적 공간이 되도록 함으로써 장소성을 형성할 수 있다. 행위유도장치는 시퀀스 형성에 따라 다시점의 공간 경험이 이루어지도록 하며, 이때 기존 장소의 구조적 특성을 활용한 다층적 구조의 형성과 장소의 시간과 기억 요소를 활용한 다양한 공간요소를 활용하는 것이 필요하다. 활동프로그램을 위한 공간장치는 장소의 특성을 고려한 프로그램 계획이 전략적으로 병행되어야 한다. 의미요소의 구현시에는 과거의 의미요소와 현재의 의미요소의 총체적인 시각에서 접근하여 공간이 계속적으로 변화하는 시간



성을 담아낼 수 있는 유기체적인 구성으로 조성한다.

## 참고문헌

1. 권영걸, 공간16강, 국제, 2001
2. 김민숙, 대형할인점 실내공간의 장소성 구성요소에 관한 연구, 국민대학교 석사학위논문, 2007
3. 김신애, 현대건축에서 나타나는 은유의 개념과 특성에 관한 연구, 서울대학교 석사학위논문, 2012
4. 김영재, 일상의 재생과 보존, 건축학회지 v.51 n.5, 2007
5. 나인영, 실내디자인의 장소성 표현을 위한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1997
6. 남정훈, 현대건축에 있어서 장소성 표현의 유형화에 관한 연구, 건국대학교 석사학위논문, 2000
7. 민연옥, 장소성 구축에 의한 유희산업 시설 재생디자인 방법에 관한 연구, 건국대학교 석사학위논문, 2011
8. 민경호 저, 장소의 혼, 태림문화사, 1996
9. 박형진, 숄츠의 실존적 공간론을 기반으로 한 현대건축 실내공간의 장소성에 관한 연구, 건국대학교 박사학위논문, 2008
10. 신정란, 홍대지역의 장소성 형성에 있어서 인적요인의 영향에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문, 2010
11. 어정연, 도시수변공간의 공공영역 장소가치 평가에 관한 연구, 한양대학교 박사논문, 2011
12. 이남휘, 장소성 형성요인간의 인과구조 분석에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문, 2011
13. 이석환·황기원, 장소와 장소성의 다의적 개념에 관한 연구, 대한국토도시계획학회지 국토계획 Vol.32 no.5, 1997
14. 이옥정, 랜드스케이프 건축적 측면에서 본 장소성 표현 양상에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문, 2009
15. 임승빈, 도시에서의 현상적 체험, 공간, 1994
16. 원찬식, 틈의 사건화를 통한 인천구도심의 지역적 장소성 구현, 한양대학교 석사학위논문, 2009
17. 정승희, 도시오픈스페이스에서의 영역성의 디자인 표현과 행태 반응 연구, 이화여자대학교 박사학위논문, 2011
18. 최강립, 신도시 개발과정에서의 장소 만들기에 관한 연구, 서울대학교 박사학위논문, 2006
19. 한재희, 램쿨하스 건축을 통한 현대건축에서의 장소성 구현에 대한 연구 및 이를 고려한 재래시장 활성화 계획안, 고려대학교 석사학위논문, 2008
20. 홍길동, 장소적 표현특성을 고려한 청계천 복합 문화시설 계획에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 2004
21. Anthony C. Antoniadis, 건축시학, 김경준 역, 국제, 1994
22. Edward Relph, 장소와 장소상실, 김덕현 외 2인 역, 논형, 2005
23. Ton Verstegen, 건축의 향성과 흐름: 은유적 활성화와 건축, 김원갑 역, 시공문화사, 2005

[논문접수 : 2013. 10. 31]

[1차 심사 : 2013. 11. 20]

[2차 심사 : 2013. 12. 02]

[게재확정 : 2013. 12. 13]