

## 댄스스포츠웨어의 착용 및 구매실태 조사

한은주 · 이정란\*

부산대학교 의류학과 · 부산대학교 의류학과, 부산대학교 노인생활환경연구소\*

## A Study on the Wearing and Purchase Conditions of Dance Sportswear

Han Eunju · Lee Jeongran\*

Dept. of Clothing & Textile, Pusan National University  
Dept. of Clothing & Textile, Research Institute of Ecology for the Elderly,  
Pusan National University\*

### Abstract

This study is aimed to examine the wearing, the clothing satisfaction and the actual purchase conditions of dance sportswear for females in their 20s~50s in order to provide a basic resource for the development of motion functionality and emotionally suitable dance sportswear. As a result, females in their 50s are considered with higher percentages of participation and more than half of them participated in the Latin American sports dance. As for the frequency of activities per week, 1~2 times per week is the largest portion with the main purpose of health and diet for all age levels. Participants with more than 3 years of experience have more proper clothing as compared with those less than 1 year of experience. The most inconvenient point is the rolling up of the upper clothes in the case for two pieces of clothing. The purchase frequency of dance sportswear is once or twice per year which shows no differences for all age levels and the repurchase period is considered to be long. As for price, items less than 50,000 won hold the highest portion which meant that they preferred low priced clothing. When they purchase dance sportswear, more than 80% of the participants consider design and materials as the most important factors.

**Key words** : clothing satisfaction(의복 만족도), dance sports(댄스스포츠), dance sportswear(댄스스포츠웨어), purchase condition(구매실태), wearing condition(착용실태)

## 1. 서론

현대인에게 스포츠는 단순히 건강을 지키기 위한 신체활동을 넘어 일상의 피로와 긴장을 해소하고 여가시간을 보다 창조적이고 건설적인 활동으로 유도한다는 점에서 그 중요성이 더욱 강조되고 있다. 이러한 스포츠 중에서도 댄스스포츠는 전 세계적으로 폭넓게 인기를 누리고 있는 스포츠 종목 중 하나로 최근 국내 신문사, TV 방송국 등 매스컴과 각종 매체를 통하여 기사화되어 건강을 위한 신체 활동, 정서 활동 및 생활 스포츠로서 그 가치를 높이 평가받고 있다(M. Kim, 2005). 문화관광부의 한 통계자료에 따르면 2001년 당시 전국적으로 1655개 댄스스포츠 참여 단체에 참여인원이 137,250명에 이르던 것이 현재 국내 댄스스포츠 인구는 최대 800만 명쯤 되는 것으로 추정되며 짧은 시간동안 많은 참여 인원을 확보하고 있다(Lyu, 2011).

댄스스포츠는 남녀노소 연령의 구분 없이 어디서나 신체의 움직임을 통해 육체적 건강, 정서적 안정 및 스트레스와 긴장을 해소 할 수 있다는 점에서 매우 확산되고 있으며 공동체 사회의 일원으로서 갖추어야 할 협동정신, 타인에 대한 예의와 존중의 정신을 길러주는 사회 교육적 기능도 함께 수행하고 있다(Eunhye Kim, 2003). 특히 노인들을 위한 프로그램은 건강을 지키는 운동효과뿐 아니라 타인과의 교류를 통해 고독감과 외로움을 감소시키는데 큰 역할을 하고 있다(Song & Sa, 2004).

댄스스포츠가 과거에는 볼룸댄스(Ballroom Dance)라 불리며 불건전한 사교 활동으로 인식되기도 하였으나 1991년 독일의 국제 아마추어 댄스 평의회(ICAD: International Council of Amateur Dancers)가 볼룸댄스를 올림픽 종목으로 승인 받는 과정에서 댄스스포츠로 개칭하여 사용되기 시작하면서 좋은 시설과 다양한 프로그램 개발 등의 지속적인 노력을 통해 건전한 생활체육으로서 사회적 관심과 인식이 높아져 가고 있다. 현재는 각종 문화센터, 대학의 교양 교육, 평생교육원 등에서 다양한 강좌를 개설하여 일반인이 쉽게 접근할 수 있는 종목으로 폭발적인 인기를 누리고 있다(Eunmee Kim & Kwon, 2007).

댄스스포츠 의상은 춤 동작 시 움직임에 방해가

되지 않는 편안함과 몸에 잘 맞는 적당한 여유분으로 동작에 의한 주름이나 당김이 적어야 한다(Oh & Kim, 2006). 역동적 움직임의 효과를 최대한 살릴 수 있는 소재의 기능적이 면이 고려되어야 하며 특히 상대에서 불쾌감을 주지 않도록 땀을 빠르게 흡수, 발산해야 한다. 또한 피부와의 마찰을 고려하여 소재의 촉감과 무게도 중요한 요인으로 작용한다. 일상복과는 달리 댄스스포츠웨어는 댄스 동작을 통해 예술적 아름다움을 표현하는 무대의상의 성격이 강하여 창의적인 디자인과 함께 춤의 분위기와 느낌을 상징적으로 전달할 수 있도록 장식 등의 여러 가지 요소들을 효과적으로 활용하여 기능적, 심미적 요구를 충족시킬 수 있어야 한다(Bae & Han, 2009). 그러나 현재 댄스스포츠웨어는 전문 댄스스포츠 선수를 제외한 일반인들의 필요와 이해의 부족으로 다른 댄스의류와 혼용하여 사용되고 있으며 스포츠 웨어 시장에서 댄스스포츠웨어의 비중도 매우 적은 실정이다. 또한 연령에 따른 소비층의 차별화된 디자인과 다양한 아이템의 부족으로 일반 참가자들이 선택할 수 있는 제품의 폭이 매우 협소하다.

지금까지 댄스스포츠 관련 연구는 체중감량, 체력 향상 등의 운동 생리적 효과(M. Kim, 2005; Moon, 2004), 여가와 생활만족, 스트레스 해소의 정신건강 증진효과(Choi, Kim, & Yook, 2009; Eunhye Kim, 2003), 대인관계 능력 함양(Lee & Knag, 2005) 등으로 일반인 뿐 아니라 연구자들에게도 학문적 관심 분야로 빠른 성장을 보이고 있으나 이는 신체적·심리적 효과에 대한 연구가 대부분으로 문화행사나 경연, 파티 등을 즐기는 스포츠 댄스 참가자들의 라이프스타일과 요구를 반영한 디자인과 기능성을 갖춘 댄스스포츠웨어의 개발이 필요한 시점이다.

따라서 본 연구에서는 지속적으로 댄스스포츠 활동에 참여하는 20~50대 여성을 대상으로 댄스스포츠 참여집단의 활동 현황을 파악하고 착용실태 및 의복 만족도, 구매실태를 설문조사하였다. 이러한 자료를 통해 다양한 댄스스포츠웨어 시장에 여성소비자들을 위한 댄스의 아름다움을 표현하는 심미성과 활동에 적합한 다양한 기능을 갖춘 댄스스포츠웨어의 개발에 필요한 기초자료를 제시하고자 한다.

## II. 연구방법 및 절차

### 1. 조사대상 및 조사기간

본 연구에서는 부산, 경남 지역의 백화점 문화센터 및 사회교육원과 주민자치단체, 사설학원, 전문동호회에서 주기적으로 댄스스포츠 활동에 참가하는 20~50대 여성을 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 조사기간은 2012년 10월~12월까지로 총 240부를 배부하여 미회수분과 누락된 자료 32부를 제외한 208부를 최종 분석 자료로 사용하였다. 본 연구의 설문지는 선행연구를 바탕으로 질문을 미리 선정하여 댄스스포츠 지도자 및 과거 댄스스포츠 프로 선수, 댄스스포츠 학원 수강생들과의 인터뷰를 통해 예비설문을 실시한 후 설문지를 수정, 보완하였다.

### 2. 조사내용 및 자료 분석

설문조사 내용은 20~50대 여성들의 댄스스포츠 활동 현황 및 기능적 댄스스포츠웨어 개발을 위한 항목들로 댄스스포츠 참여집단 및 활동의 특성, 댄스스포츠웨어의 착용 특성 및 의복 만족도, 댄스스포츠웨어의 구매 특성에 관한 문항으로 구성하였다. 설문조사 결과 수집된 자료는 연령, 경력 등에 따라 분석하고 회수된 설문지 중 응답하지 않은 항목이 있을 경우에는 이 항목을 제외하고 분석에 사용하였다. 설문 자료의 분석은 SPSS 18.0 ver 통계프로그램을 사용하여 처리하였으며 빈도분석, 교차분석, 일원변량분석(One-Way ANOVA)을 실시하였다.

## III. 연구 결과 및 고찰

### 1. 조사대상자의 일반적인 특성

조사대상자의 일반적 사항은 Table 1과 같다. 연령별 분포는 20대가 21명(10.1%), 30대가 23명(11.1%), 40대가 52명(25.0%), 50대가 112명(53.8%)으로 20~40대에 비해 50대의 비율이 월등히 높게 나타났는데 이는 지역소재의 문화센터, 구

청, 주민자치단체의 댄스스포츠 프로그램에 참여하고 있는 조사대상자가 청년층 보다는 여가활동과 건강에 대한 관심이 높고 경제적으로 보다 안정된 주부들의 참여 비율이 높기 때문인 것으로 보여진다. 직업 분포는 무직, 주부가 118명(56.7%)으로 가장 높게 나타났는데 이 또한 참가자 중 50대의 비율이 높은데서 기인한 것으로 보이며, 다음으로 전문직 31명(14.9%), 사무직 21명(10.1%), 기타 15명(7.2) 순이었다. 조사대상자의 학력은 대학교 졸업이 96명(46.2%)으로 가장 많았고 다음으로 고등학교 졸업이 89명(42.8%), 대학원 졸업이 11명(5.3%), 중학교 졸업이 9명(4.3%), 기타 3명(1.4%) 순이었다. 월가계소득은 500만원 이상이 45명(21.6%)으로 가장 많고 이어서 300~400만원이 36명(17.3%), 400~500만원이 34명(16.3%), 200~300만원 순으로 나타났다.

### 2. 댄스스포츠 활동실태

#### 1) 댄스스포츠 활동 경력 및 참여 종목

조사대상자의 활동 경력에 대한 결과는 Table 2와 같다. 전체적으로 1년 미만의 경력자가 60명(29.0%), 3년 이상의 경력자가 60명(29.0%)으로 다소 높은 편이나 모든 연령층에서 유의한 차이를 나타내지 않았으며 '기타'는 정확한 경력을 알지 못하는 참가자로 전체 7.2%를 차지했다. 경력별 댄스스포츠 참여 종목에 대한 결과를 살펴보면 절반 이상의 참가자가 라틴 아메리칸 댄스에 참가하는 것으로 나타났는데 이는 조사 기관의 프로그램 중 라틴 아메리카 댄스가 많은 비중을 차지할 뿐 아니라 정적인 모던 댄스에 비해 경쾌한 리듬 속에 움직임이 빠르고 정열적인 동작이 많기 때문에 스트레스에 노출된 현대인들에게 더욱 매력적으로 여겨졌기 때문인 것으로 생각된다. 또한 라틴 아메리카 댄스 참가자들 중 1년 미만의 참가자들의 비중이 높은 것을 볼 때 라틴 아메리카 댄스가 초보자가 배우고 접근하기 더 용이한 종목인 것으로 생각된다. 3년 이상의 경력자일 경우는 라틴, 모던 모두 참여하는 비율이 40.8%로 경력에 따른 참여 종목의 차이가 나타났다.

Table 1. Characteristics of Respondents

Characteristics		N	%
Age	20s	21	10.1
	30s	23	11.1
	40s	52	25.0
	50s	112	53.8
Occupation	unemployed & housewife	118	56.7
	production & technical fields	3	1.4
	self-employed	12	5.8
	university & graduate student	5	2.4
	office worker	21	10.1
	professional	31	14.9
	sales service	3	1.4
	others	11	5.3
Education level	no response	4	1.9
	middle school graduate	9	4.3
	high school	89	42.8
	university	96	46.2
	graduate school	11	5.3
Monthly house income	no response	3	1.4
	under 1 million won	7	3.4
	1~2 million won	19	9.1
	2~3 million won	31	14.9
	3~4 million won	36	17.3
	4~5 million won	34	16.3
	over 5 million won	45	21.6
	others	17	8.2
no response	19	9.1	
total		208	100

Table 2. Dance Sports Activity Career and Participation Type

Category		Under 1 year	1~2 Years	2~3 Years	Over 3 years	Others	Total	$\chi^2$
Age	20s	10(47.6)	3(14.3)	1( 4.8)	6(28.6)	1( 4.8)	21(100)	8.43 NS
	30s	5(21.7)	4(17.4)	5(21.7)	7(30.4)	2( 8.7)	23(100)	
	40s	14(26.9)	15(28.8)	6(11.5)	13(25.0)	4(25.0)	52(100)	
	50s	31(27.9)	26(23.4)	12(10.8)	34(30.6)	8( 7.2)	111(100)	
	total	60(29.0)	48(23.2)	24(11.6)	60(29.0)	15( 7.2)	207(100)	
Dance type	modern	1( 4.8)	5(23.8)	5(23.8)	7(33.3)	3(14.3)	21(100)	42.80***
	latin	47(42.7)	31(28.2)	9( 8.2)	22(20.0)	1( 0.9)	110(100)	
	latin, modern both	12(15.8)	12(15.8)	10(13.2)	31(40.8)	11(14.5)	76(100)	
	total	60(29.0)	48(23.2)	24(11.6)	60(29.0)	15( 7.2)	207(100)	

\*\*\* $p \leq .001$

Table 3. Dance Sports Weekly Frequency

Category		Once per month	Once per two months	1~2 Times per week	3~4 Times per week	others	total	$\chi^2$
Age	20s	1( 4.8)	3(14.3)	9(42.9)	6(28.6)	2( 9.5)	21(100)	34.21***
	30s	4(17.4)	1( 4.3)	13(56.5)	5(21.7)	0( 0.0)	23(100)	
	40s	1( 1.9)	6(11.5)	32(61.5)	12(23.1)	1( 1.9)	52(100)	
	50s	0( 0.0)	2( 1.8)	74(67.3)	28(25.5)	6( 5.5)	110(100)	
	total	6( 2.9)	12( 5.8)	128(62.1)	51(24.8)	9( 4.4)	206(100)	
Dance experience	under 1 year	3( 5.0)	2( 3.3)	47(78.3)	6(10.0)	2( 3.3)	60(100)	32.51**
	1~2 years	1( 2.1)	5(10.4)	31(64.6)	8(16.7)	3( 6.3)	48(100)	
	2~3 years	0( 0.0)	2( 8.3)	14(58.3)	7(29.2)	1( 4.2)	24(100)	
	over 3 years	1( 1.7)	2( 3.4)	28(47.5)	27(45.8)	1( 1.7)	59(100)	
	others	1( 6.7)	1( 6.7)	8(53.3)	3(20.0)	2(13.3)	15(100)	
	total	6( 2.9)	12( 5.8)	128(62.1)	51(24.8)	9( 4.4)	206(100)	

\*\* $p \leq .01$ , \*\*\* $p \leq .001$

2) 댄스스포츠 주당 활동 횟수

댄스스포츠 참여자의 주당 활동 시간에 따른 결과는 Table 3과 같다. 20~50대 모든 연령층에서 일주일에 1~2번이 128명(62.1%)으로 가장 높았고, 다음으로 일주일에 3~4번이 51명(24.8%), 한 달에 2번이 12명(5.8%), 기타가 9명(4.4%) 순으로 유의한 차이를 나타냈다( $p \leq .001$ ). 경력에 따라서는 1년 미만의 참가자일 경우 '일주일에 1~2번'이 48명(78.3%)으로 가장 높았고 3년 이상 경력의 응답자의 경우 일주일에 3~4번도 27명(45.8%)으로 나타나 유의한 차이를 보였다. 본 연구결과는 대부분의 댄스스포츠 교실이나 센터에서 주 1~2회 강습을 시행하고 있는 곳이 많기 때문에 나타난 결과로 보이나 Jung & Jung(2002)의 연구에 따르면 댄스스포츠도 신체적 활동이므로 다른 운동처럼 적어도 주 3~4회 이상 참가하는 것이 효과가 있으며 참가자의 흥미와 다른 외적 효과 또한 높일 수 있음을 밝히고 있다.

3) 댄스스포츠 1회 활동 시 소요시간

Table 4는 댄스스포츠 활동 시 소요되는 시간에 대한 결과로써 연령별, 경력별 두 변인 모두에서 집단 간 유의한 차이가 있었다. 20~40대의 경우 절반이 넘는 응답자가 1시~2시간 이내로 활동한다고 응답하였고 그 다음으로 1시간 이내의 비율이 높았으며 다른 연령대에 비해 20대에서 '2~3시간' 활동하는 경우가 28.6%로 높고, 50대에서는 1시간 이내로 활동하는 비율이 49.5%로 연령에 따른 차이가 나타났다. 경력에 따라서는 1년 미만의 경력자가 1시간 이내(51.7%)로 활동하는 비율이 높고 1년 이상 경력자는 1~2시간 이내로 활동하는 것으로 보아 상대적으로 연령이 높을수록 경력이 짧을수록 댄스스포츠 활동시간이 1시간 이내로 짧게 나타났다. Kang(2004)의 선행연구에서는 댄스스포츠는 유산소 운동의 하나로 에너지를 효율적으로 연소시켜 30분의 율트는 싱글테니스나 배구 20~30분의 운동량과 흡사하다 할 만큼 댄스스포츠는 체력과 지구력을 필요하다고 하였다. 그러므로 운동효과를 높이기 위해서는 댄스스포츠 1회 활동시간을 1시간 이상 연장시키고 일 년 이상의 지속적인 활동이 도움이 될 것으로 생각된다.

Table 4. Duration of Dance Sports Activity

Category		Under 1 hour	1~2 Hours	2~3 Hours	Over 3 hours	Total	$\chi^2$
Age	20s	2( 9.5)	13(61.9)	6(28.6)	0(0.0)	21(100)	31.75***
	30s	3(13.0)	16(69.6)	4(17.4)	0(0.0)	23(100)	
	40s	13(25.0)	30(57.7)	8(15.4)	1(1.9)	52(100)	
	50s	55(49.5)	44(39.6)	7( 6.3)	5(4.5)	111(100)	
	total	73(35.3)	103(49.8)	25(12.1)	6(2.9)	207(100)	
Dance career	under 1 year	31(51.7)	25(41.7)	3( 5.0)	1(1.7)	60(100)	23.38*
	1~2 years	19(39.6)	24(50.0)	5(10.4)	0(0.0)	48(100)	
	2~3 years	6(25.0)	13(54.2)	3(12.5)	2(8.3)	24(100)	
	over 3 years	12(20.0)	35(58.3)	10(16.7)	3(5.0)	60(100)	
	others	5(33.3)	6(40.0)	4(26.7)	0(0.0)	15(100)	
	total	73(35.3)	103(49.8)	25(12.1)	6(2.9)	207(100)	

\* $p \leq .05$ , \*\*\* $p \leq .001$

Table 5. Main Purpose of Dance Sports Activity

Category		Leisure and hobby	Physical health and diet	Mental health and stress solution	Friendship and interpersonal relation	Professional training	Others	Total	$\chi^2$
Age	20s	11(52.4)	2( 9.5)	3(14.3)	0( 0.0)	4(19.0)	1(4.8)	21(100)	48.13***
	30s	13(56.5)	3(13.0)	4(17.4)	3(13.0)	0( 0.0)	0(0.0)	23(100)	
	40s	23(44.2)	13(25.0)	10(19.2)	1( 1.9)	5( 9.6)	0(0.0)	52(100)	
	50s	50(45.0)	8(34.2)	22(19.8)	1( 0.9)	0( 0.0)	1(0.9)	111(100)	
	total	97(46.9)	56(27.1)	39(18.8)	5( 2.4)	9( 4.3)	1(0.5)	207(100)	
Dance career	under 1 year	34(56.7)	0(16.7)	14(23.3)	1( 1.7)	1(1.7)	0(0.0)	60(100)	38.05**
	1~2 years	26(54.2)	4(29.2)	6(12.5)	2( 4.2)	0(0.0)	0(0.0)	48(100)	
	2~3 years	13(54.2)	6(25.0)	2( 8.3)	1( 4.2)	2(8.3)	0(0.0)	24(100)	
	over 3 years	21(35.0)	22(36.7)	12(20.0)	0( 0.0)	5(8.3)	0(0.0)	60(100)	
	others	3(21.4)	4(28.6)	4(28.6)	1( 7.1)	1(7.1)	1(7.1)	14(100)	
	total	97(47.1)	56(27.2)	38(18.4)	5( 2.4)	9(4.4)	1(0.5)	206(100)	

\*\* $p \leq .01$ , \*\*\* $p \leq .001$

Table 6. Effects of Dance Sports Activity

Category		Mental health and stress solution	Friendship and activation	Physical health and obesity reduction	Leisure activity	Others	Total	$\chi^2$
Dance experience	under 1 year	32(55.2)	7(12.1)	5( 8.6)	13(22.4)	1(1.7)	58(100)	30.12*
	1~2 years	33(68.8)	5(10.4)	4( 8.3)	6(12.5)	0(0.0)	48(100)	
	2~3 years	15(62.5)	4(16.7)	5(20.8)	0( 0.0)	0(0.0)	24(100)	
	over 3 years	28(46.7)	19(31.7)	8(13.3)	5( 8.3)	0(0.0)	60(100)	
	others	8(57.1)	2(14.3)	4(28.6)	0( 0.0)	0(0.0)	14(100)	
	total	116(56.9)	37(18.1)	26(12.7)	24(11.8)	1(0.5)	204(100)	

\* $p \leq .05$

4) 댄스스포츠 활동의 목적 및 효과

댄스스포츠 활동의 주된 목적에 대해 조사한 결과 (Table 5), 모든 연령에서 ‘여가, 취미 활동’을 위해서 참여하는 경우가 46.9%로 가장 높게 나타났다. 이는 일상에서 느끼지 못하는 삶에 의미를 여가활동을 통해서 추구하고자 하는 사회적 분위기를 반영하는 것으로 20~30대의 비율이 조금 더 높았다. 다음으로 신체적 건강과 다이어트 56명(27.1%), 정신적 건강과 스트레스 해소가 39명(10.7%), 사교, 대인관계가 5명(2.4%) 순이었고 50대에서 신체적 건강과 다이어트를 목적으로 활동하는 경우가 다른 연령에 비해 상대적으로 높아 연령별 차이가 있었다. 경력에 따라서도 여가, 취미활동의 비율(47.1%)이 가장 높았고 1~3년 미만의 경력자들은 여가, 취미를 위해서 댄스스포츠에 참여하는 경우가 많고 3년 이상의 경력자들은 신체적 건강을 위한 비율이 다른 집단에 비해 높아 경력에 따라서도 유의한 차이가 있었다.

Table 6은 댄스스포츠 활동에 따른 효과를 나타낸 결과로 전체적으로 댄스스포츠 활동은 정신적 건강과 스트레스 해소(56.9%)에 가장 큰 도움이 되는 것으로 나타났다. 앞에서 제시된 바와 같이 댄스스포츠 활동의 주된 목적이 ‘여가, 취미 활동’으로 즐거운 분위기 속에서 댄스스포츠에 몰두하다보면 스

트레스 해소에 큰 효과가 나타나기 때문이다. 댄스스포츠라는 신체적 활동을 통해 복잡한 현대사회에서의 우울, 불안 등의 정신적 문제가 개선되고 감소될 수 있다는 것은 댄스스포츠의 긍정적인 효과라 생각된다. 또한 3년 이상 경력의 참여자 경우 대인관계, 활동성(31.7%)의 비율이 상대적으로 높아 댄스스포츠 활동의 지속이 정신적 건강과 스트레스 해소 뿐 아니라 대인관계 개선에도 도움이 되는 것을 알 수 있었다.

3. 댄스스포츠웨어의 구매실태

1) 댄스스포츠웨어의 구입방법 및 착용기간

댄스스포츠웨어 구입방법에 대해 알아본 결과는 Figure 1과 같다. 모든 연령에서 유의차 없이 맞춤형 보다는 기성복의 구매를 선호하였는데 이는 본 연구 조사 대상자가 대회를 위해 고가의 맞춤형상을 제작해야하는 전문프로 선수들이 아니라 건강이나 여가를 목적으로 참여하는 일반인들이 많기 때문인 것으로 생각되며 연령대별로는 40~50대에서 기성복 구매 비율이 조금 더 높게 나타났다.

댄스스포츠웨어 구입 후 착용기간에 대해 알아본 결과는 Figure 2와 같다. 모든 연령에서 구입 후 2년 이상~3년 미만으로 착용하는 경우가 82명(40.0%)

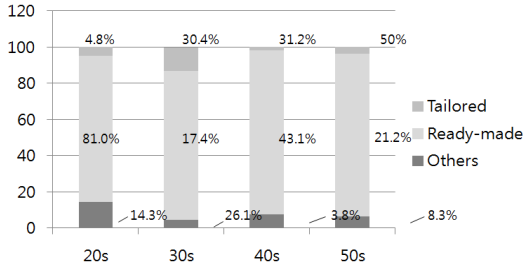


Figure 1. Method of Purchase

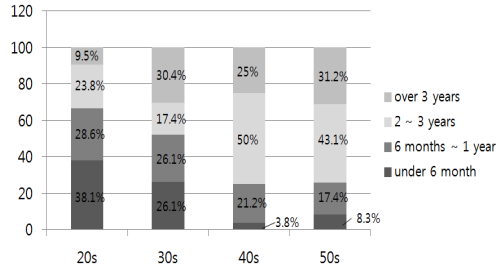


Figure 2. Duration of Wearing

으로 가장 많았고, 다음으로 3년 이상이 56명 (27.3%), 6개월 이상~1년 미만이 42명(20.5%) 순으로 나타났다. 연령에 따른 차이를 보면, 20~30대에서 1년 미만으로 착용하는 빈도가 높고 40~50대에서 다른 연령에 비해 1년 이상~2년 미만으로 착용하는 경우가 높으며 특히 50대에서는 2년 이상 착용하는 비율이 상대적으로 높게 나타나 연령에 따른 유의한 차이가 있었다.

2) 댄스스포츠웨어 구매횟수 및 구입비

댄스스포츠웨어 연간 구매횟수 및 1회 구입비에 대해 비교 분석 결과는 Table 7과 같다. 연간 구입횟수는 연령별 유의차 없이 1년에 1~2번 구입하는 경우가 115명(55.8%)으로 가장 많았고 다음으로 2년에 1번이 44명(21.4%), 1년에 3~4번이 25명(12.1%)이 구입하는 것으로 나타났다. 이처럼 댄스스포츠웨어의 구매기간이 다른 의복에 비해 길게 나타나는 이유는 아직까지 댄스스포츠웨어에 대한 정보와 인식의 부족하여 다른 댄스복과 혼용하여 사용하는 경향이 많으며 필요에 의한 목적 구매의 성격이 강하기 때문인 것으로 생각된다. 댄스스포츠웨어의 1회 구입비에 대한 결과 5만원 이상~10만원 미만이 65명(31.7%)으로 가장 많았고 다음으로 5만원 미만이 65명(31.7%), 10만원 이상~20만원이 26명(12.7) 순이었다. 특히 50대에서 5만원 미만으로 구입하는 비율(39.4%)이 높는데 이는 다른 연령대에 비해 50대가 취미로 배우는 주부의 비율이 높아 저가의 기성복 구매를 더 선호하기 때문인 것으로 생

각되며 나아가 연령대별 취향과 선호도를 파악하여 다양한 아이템과 감성에 맞는 의복의 개발을 통해 구매력 증가를 유도하는 노력이 필요할 것으로 사료된다.

3) 댄스스포츠웨어 구매 정보원

댄스스포츠웨어 구매 시 정보를 얻는 곳에 대한 분석 결과는 Figure 3과 같다. 전 연령층에서 선생님이나 주변사람에게 정보를 얻는 경우가 89명(43.2%)으로 가장 많았고 다음으로 인터넷이 42명(20.4%), 상점직원의 조언이 31명(15.0%)명 순으로 조사 되어 일상복과는 다른 댄스 의상이 가지는 특성상 댄스스포츠웨어에 대해 잘 알고 구매 경험이 있는 주변사람들이나 선생님의 조언에 의해 구매하는 경우가 많았다. 연령대별 분석 결과 인터넷 사용이 익숙한 20~30대에서는 인터넷 의존도가 현저히 높은 반면 50대에서는 인터넷 구매 보다는 주변사람들이나 매장 직원의 조언에 의해 신중하게 구매하는 경우가 많아 연령별 유의한 차이가 나타났다( $p \leq .001$ ).

4) 댄스스포츠웨어 구매 시 고려사항

댄스스포츠웨어 구매 시 고려사항을 5점 평점척도로 평가한 결과(Table 8), 모든 연령층에서 구매 시 디자인을 중요시 여긴다는 응답이 92명(44.9%)으로 가장 많았고 다음으로 신축성 소재가 81명(39.5%) 순이었다. 댄스스포츠웨어가 다른 스포츠 웨어와 구



Table 7. Frequency of Purchase for Dance Sportswear and Purchase Cost

Category		20s	30s	40s	50s	total	$\chi^2$
Frequency of purchase	less than once per two years	7(33.3)	4(17.4)	9(17.3)	24(21.8)	44(21.4)	13.21 NS
	1~2 times per year	11(52.4)	14(60.9)	34(65.4)	6(50.9)	115(55.8)	
	3~4 times per year	2( 9.5)	4(17.4)	5( 9.6)	14(12.7)	25(12.1)	
	more than 5 times per year	0( 0.0)	1( 4.3)	3( 5.8)	3( 2.7)	7( 3.4)	
	others	1( 4.8)	0( 0.0)	1( 1.9)	3(11.8)	15(7.3)	
	total	21(100)	23(100)	52(100)	110(100)	206(100)	
Cost per purchase	less than 50 thousand won	7(33.3)	5(21.7)	10(19.2)	3(39.4)	65(31.7)	25.05*
	50 thousand~100 thousand won	10(47.6)	11(47.8)	29(55.8)	7(43.1)	97(47.3)	
	100 thousand~200 thousand won	2( 9.5)	7(30.4)	10(19.2)	7( 6.4)	26(12.7)	
	200 thousand~500 thousand won	0( 0.0)	0( 0.0)	1( 1.9)	6( 5.5)	7( 3.4)	
	more than 500 thousand won	0( 0.0)	0( 0.0)	1( 1.9)	2( 1.8)	3( 1.5)	
	others	2( 9.5)	0( 0.0)	1( 1.9)	4( 3.7)	7( 3.4)	
	total	21(100)	23(100)	52(100)	109(100)	205(100)	

\* $p \leq .05$

별되는 특징은 1회 공연으로 최대한 극적 효과를 내야 하는 무용의상의 성격이 강하므로 장식을 포함한 디자인적 측면이 중요한 구매요인이 되는 것으로 생각된다. 특히 디자인과 소재는 전체 80%이상을 차지하며 구매에 있어 가장 중요한 변인이 되고 있다. Bae and Han(2009)의 선행 연구에서 댄스스포츠웨어 구매에 영향을 끼치는 요인으로 디자인(47.0%), 착용감(32.7%), 품질(9.4%)이라고 하여 본 연구와 유사한 결과를 보여주었다. 연령대별로는 20~40대는 디자인에 조금 더 비중이 있으며 50대에서는 동작의 편리와 활동성을 위한 소재의 기능성에 비중을 두고 구매하는 것으로 조사되었다. 경력별로는 1년 미만의 경력자들은 신축성 소재(52.5%)를 더욱 고려하였으며 3년 이상의 경력자들은 디자인(50.0%)을 더욱 중요하게 고려하는 것으로 나타나 경력별 유의한 차이가 나타났다.

#### 4. 댄스스포츠웨어 착용실태

##### 1) 댄스스포츠웨어 착용 및 만족도

댄스스포츠 활동 시 의상을 갖추어 입는가에 대해 ‘매우 그렇다’를 5점, ‘전혀 그렇지 않다’를 1점으로 평가한 결과는 Table 9와 같다. 전체 평균은 3.10이였으며 3년 이상의 경력을 가진 응답자가 1년 미만 경력자에 비해 댄스스포츠 활동 시 의복을 갖추어 입는 경우가 높게 나타나 활동한 경험에 의해 댄스 장르나 상황에 맞게 의복을 더 잘 선택하며 그 필요성 또한 크게 느끼는 것으로 생각된다( $p \leq .001$ ). 현재 보유하고 있는 의상에 만족하는가에 대한 결과는 경력에 따른 유의차를 보이지 않으며 전체 평균 3.5 이하로 나타나 불만족한 사항들의 분석을 통한 댄스스포츠웨어의 적극적인 개선이 필요함을 알 수 있었다.

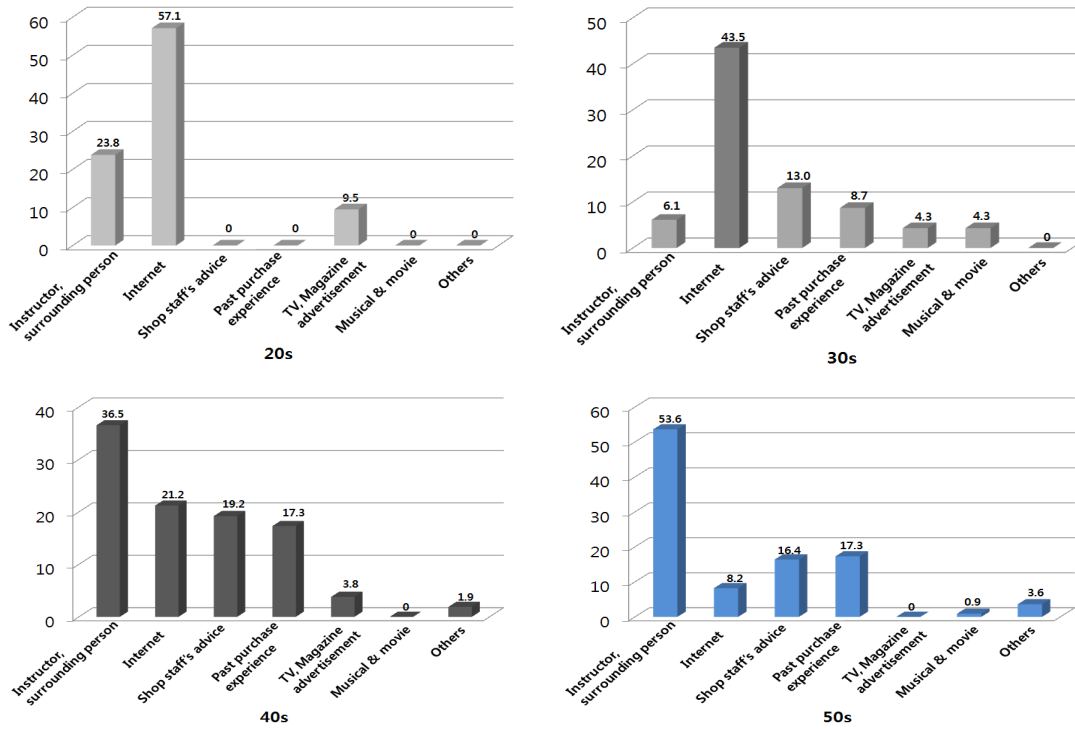


Figure 3. Dance Sportswear Purchase Information

Table 8. Consideration for Purchase of Dance Sportswear

Category		design	flexibility of material	color	price	clean and care	size	others	total	$\chi^2$
Age	20s	13(61.9)	6(28.6)	0( 0.0)	1(4.8)	0(0.0)	1(4.8)	0(0.0)	21(100)	36.16*
	30s	15(65.2)	5(21.7)	0( 0.0)	2(8.7)	0(0.0)	1(4.3)	0(0.0)	23(100)	
	40s	19(37.3)	17(33.3)	8(15.7)	4(7.8)	0(0.0)	2(3.9)	1(2.0)	51(100)	
	50s	46(41.4)	53(47.7)	2( 1.8)	3(2.7)	5(4.5)	1(0.9)	1(0.9)	111(100)	
	total	93(45.1)	81(39.3)	10( 4.9)	10(4.9)	5(2.4)	5(2.4)	2(1.0)	206(100)	
Dancer	under 1 year	21(35.6)	31(52.5)	2( 3.4)	2(3.4)	0(0.0)	1(1.7)	2(3.4)	59(100)	44.18*
	1~2 years	22(45.8)	12(25.0)	8(16.7)	2(4.2)	3(6.3)	1(2.1)	0(0.0)	48(100)	
	2~3 years	9(37.5)	11(45.8)	0( 0.0)	1(4.2)	1(4.2)	2(8.3)	0(0.0)	24(100)	
	over 3 years	30(50.0)	24(40.0)	0( 0.0)	4(6.7)	1(1.7)	1(1.7)	0(0.0)	60(100)	
	others	10(71.4)	3(21.4)	0( 0.0)	1(7.1)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	14(100)	
	total	92(44.9)	81(39.5)	10( 4.9)	10(4.9)	5(2.4)	5(2.4)	2(1.0)	205(100)	

\* $p \leq .05$

Table 9. Wearing of Dance Sportswear and Overall Satisfaction

Category	Do you wear the full clothing		F	Are you satisfied with the current clothing		F
	M	SD		M	SD	
under 1 year	2.53	0.87	12.51***	3.05	0.84	0.15
	c					
1~2 years	2.94	0.98		3.09	0.78	
	bc					
2~3 years	3.33	0.87		3.17	0.70	
	ab					
over 3 years	3.60	0.69		3.10	0.84	
	a					
others	3.50	1.29	3.21	1.12		
	a					
total (N=207)	3.10	0.98	3.10	0.83		

\*\*\* $p \leq .001$ , Duncan  $a > b > c$

2) 댄스스포츠웨어 착용 시 불편사항

댄스스포츠웨어 착용 시 불편사항에 대해 ‘전혀 그렇지 않다’를 1점, ‘매우 그렇다’를 5점으로 하여 분석한 결과를 보면(Table 10), 경력별 평균이 2.5에서 3.10까지의 범위를 보이고 있으며 팔 동작 시 소매통이 조이거나 겨드랑이 부분이 당긴다는 문항을 제외하고 각 문항은 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다. 각각의 평균에 비해 상·하의 분리된 의상일 경우 팔 동작 시 상의 옷자락이 당겨 올라간다는 항목이 상대적으로 높게 나타나 댄스스포츠웨어 상의 제작 시 팔 동작을 고려하여 패턴을 보완하고 밀단 길이 조절 및 올라간 밀단을 빠르게 복구할 수 있는 장치가 필요할 것으로 사료된다. 그 외 댄스스포츠웨어 제작 시 목, 앞여밈 부분이 늘어짐을 최소화하기 위해 실리콘 테이프를 네크라인에 덧대어 박아주어 세탁 시에도 형태를 유지할 수 있도록 기능적 보완이 필요하다. 다리 동작 시에도 스커트 폭과 길이의 불편을 개선하기 위해 지퍼나 끈 등을 이용해 자유로운 조절이 가능하도록 하며 이를 통한 장식적 효과도 부여할 수 있을 것으로 생각된다. 또한 신체의 결정을 보완할 수 있는 실루엣과 소재 및 색상의 조화를 통해 날씬해 보이는 효과를 높이고, 미적효과를 더하기 위한 디테일이나 트리밍을 활용

하는 등의 디자인 측면의 개선도 이루어져야 할 것이다.

3) 댄스스포츠 활동 시 요구되는 소재 기능성

댄스스포츠웨어의 소재 기능성에 대한 5점 척도(‘전혀 그렇지 않다’ 1점, ‘매우 그렇다’ 5점)로 평가한 결과는 Table 11과 같다. 모든 연령층에서 ‘신축성소재’를 가장 크게 고려하였으며 다음으로 활동 시 땀을 빨리 흡수, 발산하는 기능을 중요하게 생각하였다. 이러한 결과는 댄스스포츠가 트위스트나 회전 동작이 많고 동작이 크고 활동량이 많으므로 소재가 잘 늘어나고 탄성이 좋아 형태 유지가 빠르며 땀의 흡수, 발산 기능이 좋아야 하기 때문인 것으로 생각된다. 소재의 흡수, 발산 기능에 대해서는 20~30대 보다 40~50대에서 더 중요하게 생각하는 것으로 나타나 연령별 유의한 차이가 있었다. 그 외에 가볍고, 촉감이 좋은 것을 중요하게 생각한다고 응답하여 모든 연령층에서 댄스스포츠웨어의 소재 중요성을 크게 인식하고 있는 것으로 나타났다. 반면 ‘때가 잘 타지 않는 것’과 ‘튼튼한 소재’, 등의 항목은 상대적으로 낮게 나타났다.

Table 10. Inconvenience When Wearing Dance Sportswear

Item	Total (N=205)		Under 1 year		1~2 Years		2~3 Years		Over 3 years		Others		F
	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	
Loosening of neck and front adjusting part	2.7	0.87	2.8	0.75	2.7	0.82	2.3	0.96	2.8	0.78	2.8	1.32	2.17
			a		ab		b		a		a		
Rolling up of the upper clothes in the case for two pieces of clothing	3.1	1.01	3.0	0.85	3.1	1.06	2.9	1.10	3.3	0.93	3.0	1.46	0.82
Inconvenience around the sleeve during arm movement	2.7	0.93	2.8	0.76	2.9	1.06	2.3	0.75	2.8	0.90	2.5	1.19	2.38
			a		a		b		a		ab		
Sleeve squeeze and obstruction at armpit during arm movement	2.6	0.89	2.7	0.76	2.8	1.02	2.0	0.67	2.5	0.82	2.3	1.11	3.94*
			a		a		b		a		ab		
Inconvenience of skirt width and length during leg movement	2.7	0.92	2.7	0.76	2.9	0.86	2.3	0.93	2.6	0.98	2.6	1.18	1.66
			ab		a		b		ab		ab		
Poor flexibility of material	2.5	0.88	2.6	0.80	2.5	0.81	2.1	0.79	2.5	0.92	2.4	1.24	1.32
			a		ab		b		ab		ab		
Hard to clean and care for	2.6	1.03	2.7	0.86	2.7	1.10	2.5	0.99	2.5	1.06	2.6	1.35	0.70
Style does not make the body look slim	2.7	0.96	2.5	0.88	2.6	0.90	2.7	1.18	2.7	0.86	3.1	1.36	1.28
			b		ab		ab		ab		a		
Improper decoration	2.7	0.96	2.7	0.91	2.9	1.00	2.4	0.78	2.7	0.95	2.9	1.16	1.48
			a		ab		b		ab		a		

\* $p \leq .05$ , Duncan  $a > b$

Table 11. Material Functionality During Dance Sports Activity

Item	Total (N=205)		Age								F
			20s (N=21)		30s (N=23)		40s (N=52)		50s (N=109)		
	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	
Flexibility	4.45	0.64	4.24	0.62	4.35	0.65	4.63	0.53	4.42	0.67	2.56
			b		ab		a		ab		
Lightweight	4.29	0.70	4.05	0.74	4.30	0.56	4.44	0.61	4.26	0.75	1.76
			b		ab		a		ab		
Rapid sweat absorption and release	4.36	0.72	4.10	0.77	4.09	0.79	4.35	0.62	4.47	0.71	2.97*
			b		b		ab		a		
Good feeling (texture)	4.24	0.69	3.95	0.59	4.22	0.67	4.21	0.70	4.31	0.70	1.66
Good ventilation	4.14	0.80	3.86	0.73	3.96	0.77	4.12	0.74	4.21	0.84	1.65
Less stained	3.73	1.67	4.19	4.39	3.78	0.74	3.56	1.10	3.70	0.97	0.73
Solid material for long use	3.63	1.03	3.76	0.83	3.70	0.82	3.56	1.24	3.62	1.00	0.23

\* $p \leq .05$ , Duncan  $a > b$

#### IV. 결론

본 연구는 댄스스포츠 참여자의 특성에 따른 댄스스포츠웨어 개발을 위한 선행연구로서 20~50대 여성 참가자들을 대상으로 댄스스포츠 활동 현황을 파악하고 댄스스포츠웨어의 착용실태 및 의복 만족도, 구매실태에 대해 조사하였다. 조사대상자의 연령별, 경력별 비교 분석한 결과는 다음과 같다.

조사대상자의 일반적인 특징을 살펴보면 다양한 연령대가 참가하고 있으나 건강과 여가 활동에 대한 관심이 높고 경제적으로 보다 안정된 50대의 비율이 절반 이상으로 높게 나타났다. 직업 분포는 무직, 주부가 가장 많았고, 학력은 대학교 졸업이 가장 많았으며 다음으로 고등학교 졸업 순이었다. 참여 종목은 전체적으로 라틴 아메리카 댄스를 추는 비율이 높으며 경력별로는 1년 미만의 참가자들은 라틴 아메리카 댄스를, 3년 이상의 경력자들은 모던, 라틴 모두 참여하는 경우가 많아 경력별 참여 종목의 차이가 나타났다.

댄스스포츠 주당 활동 횟수는 20~50대 모든 연령층에서 절반이 넘는 응답자가 일주일에 1~2번 참가하는 것으로 나타났고 다음으로 일주일에 3~4번이 많아 연령별 유의한 차이를 나타냈다. 또한 3년 이상 경력자의 경우에는 '일주일에 3~4번' 참가하는 경우도 많아 경력이 오래될수록 주당 참여 횟수가 많은 것을 알 수 있었다. 댄스스포츠 1회 활동 소요 시간에는 연령별, 경력별 유의한 차이가 있었으며 50대에서는 1시간 이내로 활동하는 경우가 높고, 20대에서는 2~3시간 활동하는 비율이 상대적으로 높게 나타났다. 댄스스포츠 활동의 주된 목적은 전체적으로 여가, 취미활동을 위해서가 가장 많았고, 연령에서는 50대가 경력별로는 3년 이상의 경력자들이 신체적 건강 및 다이어트를 위해서 참가하는 비율이 상대적으로 높아 연령별, 경력별 차이가 나타났다.

댄스스포츠 활동 시 의상을 갖추어 입는가에 대해 경력별로 분석한 결과, 1년 미만의 참가자에 비해 3년 이상 활동 경력이 오래될수록 의상을 더 갖추어 입을 것을 알 수 있으며 현재 보유하고 있는 의상에 대한 만족도는 전체적으로 3.5이하로 의복 불만족

사항에 대한 분석을 통한 댄스스포츠웨어의 개선 및 개발이 필요할 것으로 사료된다. 댄스스포츠 활동 시 불편사항에 대해서는 상·하의 분리된 의상일 경우 상의 옷자락이 당겨 올라간다는 의견이 가장 많았으며 2년 미만의 경력자의 경우 팔 동작 시 소매 통이 조이거나 겨드랑이 부분이 당겨 불편하다고 하였다. 댄스스포츠웨어에 필요한 소재의 기능성은 모든 연령층에서 신축성 소재를 가장 중요하게 고려하였으며 다음으로 땀을 빨리 흡수, 발산하는 기능이 중요하다고 응답하였다.

댄스스포츠웨어 구입방법은 모든 연령에서 맞춤형 보다는 기성복 구매를 선호하였고 착용기간은 20대는 6개월 미만으로 착용하는 빈도가 높고 50대는 2년 이상 착용하는 비율이 높아 연령 간 유의한 차이가 있으며 전체적으로 구입 후 2~3년간 착용하는 것으로 조사되었다. 댄스스포츠웨어 구매횟수는 모든 연령층에서 유의차 없이 연간 1~2회로, 재 구매까지의 기간이 긴 것으로 나타났고 구입비는 5만원 미만이 가장 많아 저가의 가격을 선호하였다. 댄스스포츠웨어 구매 시 고려사항을 연령별, 경력별로 살펴보면 디자인에 대한 고려가 가장 높은 비율을 차지하였으며 다음으로 신축성 소재를 중요하게 생각하였다.

사회적으로 댄스스포츠에 참여하는 사람들이 늘어나면서 연습복 이외에도 각종 문화행사나 공연, 페스티벌, 파티 등을 위한 댄스스포츠웨어를 필요로 하고 있으므로 추후 연구에서는 본 연구를 바탕으로 동작 시 의복의 불편사항 및 문제점을 개선하고 디자인 선호도를 조사하여 동작의 편리성과 미적 측면을 고려한 기능적이고 차별화된 댄스스포츠웨어를 개발하고자 한다.

#### References

- Bae, J., & Han, S. (2009). A survey of dance sports wear purchasing by the characteristics of dance sports participants. *Journal of Fashion Business*, 13(5), 1-12.
- Choi, B., Kim, S., & Yook, D. (2009). The

- relationship between quality of life and coping with stresses for middle age women in dance sports. *Korean Journal of Sport Science*, 20(3), 517-530.
- Jung, Y., & Jung, E. (2002). An analysis on the participation motivation of participants in dance sport. *Theses Collection*, 24, 537-548.
- Kang, H. (2004). *The effect of participation in dance sports on adult's health* (Unpublished master's thesis). Mokpo National University, Mokpo, Korea.
- Kim, E. [Eunhye]. (2003). The relationship between participation in dancesports and mental health. *The Korean Journal of Physical Education*, 42(5), 121-133.
- Kim, E. [Eunmee], & Kwon, W. (2007). The experience of participating in dance sports and quality of life. *The Korean Journal of Physical Education*, 46(2), 25-34.
- Kim, J. (2005). Effects of dance sport exercise on body composition and serum lipids in normal and obese middle school girls. *The Korean Journal of Physical Education*, 44(1), 215-230.
- Kim, M. (2005). A study on relation of social characteristic advancement and a characteristic of A dance sports. *Korea Sport Research*, 16(5), 473-482.
- Kim, Y. (2003). The influence of dance sport participation on stress, anxiety and depression of adult females. *The Korean Journal of Physical Education*, 42(5), 109-119.
- Lee, R., & Knag, H. (2005). A study on the participation in dance sports and interpersonal relation disposition. *Korea Sport Research*, 16(2), 211-218.
- Lyu, I. (2011, November 6). Shall we dance. *Sports Seoul*. Retrieved From <http://www.sportsseoul.com>
- Moon, H. (2004). Analysis of skeletal muscle's buffer effect and persistent outcome after highly intensive training of dance sports athletes. *Korea Sport Research*, 15(6), 15-21.
- Oh, Y., & Kim, Y. (2006). A study on the prototype of swallow-tailed coat for sports dance. *Fashion & Textile Research Journal*, 8(4), 433-440.
- Song, C., & Sa, S. (2004). The effect of the old people's participation in dance sports on the satisfaction with their leisure. *Korean Sport Research*, 15(2), 257-266.
- 
- 접수일(2013년 8월 16일)  
수정일(2013년 9월 21일)  
게재확정일(2013년 9월 27일)