

영화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향*

최혜원** 서현아*** 박소윤****

The Effects of the Extension Activity with Famous Paintings on Young Children's Creativity and Emotional Intelligence

Choi, hye won Seo, Hyun A Park, so yun

본 연구는 영화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향에 어떠한 효과가 있는지 살펴보고자 하였다. 이를 위해 B광역시에 위치한 C어린이집과 S어린이집 만 5세 유아 31명을 대상으로 실험집단은 영화감상과 연계된 확장활동을 비교집단은 주제별 대그룹활동을 진행하였다. 창의성 측정도구는 김영채(2002)가 번안한 Torrance의 창의성 검사 중 유아에게 적합한 도형검사(Thinking Creatively with Pictures, TTCT: Firural)를 사용하였으며 정서지능 측정도구는 이영자 외(2000)가 개발한 유아용 정서지능 평가도구를 사용하였다. 그 결과 영화감상과 연계된 확장활동은 유아의 창의성 하위요인인 유창성, 독창성, 제목의 추상성 발달에 효과적인 것으로 나타났으며, 영화감상과 연계된 확장활동은 정서지능 하위요인에 모두 통계적으로 유의미하게 나타났다. 이와 같은 결과는 영화감상활동이 유아의 창의성 및 정서지능 발달에 효과적인 것을 나타내 주는 것이며 영화감상과 연계된 확장활동은 의미 있는 교수 방법으로 유아의 통합적 발달 증진에 효과적임을 시사한다.

▶ 주제어 : 영화, 창의성, 정서지능

* 이 논문은 2012년 한국보육지원학회 추계학술대회 포스터 발표 논문임.
** 제1저자 : 초량1동 어린이집 원감, ch7045@hanmail.net
*** 제2저자(교신저자) : 경성대학교 유아교육과 교수, shyna@ks.ac.kr
**** 제3저자 : 경성대학교 유아교육과 외래강사, parksoyun1230@hanmail.net

I. 서론

현대 사회는 정보화 시대로 지식이나 정보의 증가가 급속히 이루어지고 있으며 그 변화의 속도가 빠르다. 사회 전반에 걸친 포스트모더니즘의 영향은 자율적이고 다가치적인 사고에 중점을 두며 교육에서도 개인의 특성을 존중하고 창의적이고 확산된 사고를 격려하고 있다(남효인, 이수경, 2008). 이렇듯 하루가 다르게 사회가 고도로 발달하고 신기술이 쏟아져 나오는 세상에서 기존의 것을 답습하지 않고 새로운 것을 만들어 내는 창의적 사고는 현대의 지식 정보화 시대에 살아야 하는 유아들에게는 필수적으로 요구되는 능력이다.

창의성에 대한 연구는 Guilford(1952)가 약 50년 전 창의성의 중요성 대해 역설한 이후 지속적으로 이루어져 왔다. 대체로 창의성은 창의적 인간, 창의적 과정, 창의적 산물, 창의성을 가능케 하는 환경을 통하여 정의되어 왔으나, 창의성이란 개념이 워낙 광범위하고 복잡하며 다면적인 성격을 띤 개념이며 단지 가설적 구조에 불과하기 때문에 아직 합의된 하나의 정의가 없고 연구자들의 이론적 틀에 따라 다양하게 정의되고 있는 실정이다(문세라, 2005). Osborn(1963)은 창의성이란 모든 인간이 보편적으로 가지고 있는 능력으로 일상생활에서 당면하는 여러 가지 사태나 문제 상황을 개인 나름의 새롭고 독특한 방법으로 해결해 나가는 활동이라고 정의 하였으며, Taylor(1988)은 창의성은 특정한 목적을 갖고 모인 집단에 의하여 지속적이고 유용하고 만족스러운 신기한 작품을 만들어내는 과정이라고 정의 하였다. 유아기는 호기심이 많고 상상력이 풍부하여 발달에 있어서 결정적 시기이며 창의성 훈련의 최적기이다. Torrance(1974)는 창의성은 3세부터 증가하기 시작하여 4~5세에 절정에 이르고, 초등학교 입학 즈음부터 감소 추세로 간다고 지적하며 창의성 교육이 발달상 이른 시기에 시작되어야 한다고 주장하였다. 또한 유아기는 창의성 발달의 절정기(Piaget, 1973)이자, 민감성과 풍부성 으로 가득한 시기이다(Gardner, 1983). 과거에는 창의성을 선천적으로 타고 난 것이며 후천적으로 개발되기 어려운 것으로 인식되었으나 Torrance(1973)는 ‘Can we teach creativity?’라는 논문에서 창의성은 교육에 의해 개발 될 수 있다고 주장했고, 수많은 실험 연구를 통해 창의성이 개발 될 수 있다는 것이 입증되었기 때문에 창의성은 개발 되어 질 수 있는 것이라고 받아들여지고 있다(서경희, 2011, 재인용). 이와 같은 사실을 인지하여 우리나라도 2007년 개정 유치원 교육과정에서 유연성 있고 창의적으로 사고 할 수 있는 능력을 갖추어 나가는 인간상을 제시하고 있으며, 창의성을 특정 영역이 아닌 모든 영역에서 다루도록 강조하고 있다(이성희, 2010). 2012년 만5

세부터 시행된 누리과정 역시 창의성이 가장 활발하게 이루어지는 유아시기에 기초적인 사고 능력을 토대로 유연하고 창의적인 사고 능력을 기르는데 중점을 두고 교육과정을 구성하고 있다.

이와 같은 창의성과 함께 현대 유아들에게 강조되는 것이 바로 정서지능이다. 최근 맞벌이 가정이 늘고 각종 미디어가 범람하면서 유아들이 무분별한 TV시청을 하거나 컴퓨터 게임에 노출되어 혼자서 오래 놀이하고 있는 시간이 많아지고 있다. 또한 부모의 그릇된 인식에서 비롯된 지나친 학습 강요는 유아에게 극심한 스트레스로 작용하면서 정서를 불안하게 만들고 있다. 이렇듯 부모의 따뜻한 사랑과 보살핌을 받는 시간이 줄어든 현대 유아들을 위해서 가정 외에 가장 많은 시간을 보내는 유아교육기관에서 유아의 안정된 정서지능을 형성하기 위해 주의를 기울일 필요가 있다. 정서지능은 1990년대 Mayer와 Salovey(1990)에 의해 처음 사용되었으며, 'New York Times'의 기자였던 Goleman(1995)이 쓴 <Emotional Intelligence>란 책이 소개되면서 전 세계적으로 대중화 된 용어로, 자신과 타인의 정서를 인지하고 변별하며 그 정보를 사고와 행동을 안내하는 데 이용하는 능력과 관련되는 일종의 사회적 능력이다(Mayer & Salovey, 1990). 정서지능은 다른 발달영역처럼 연속적, 점진적인 축적된 변화과정을 보이고 있으며, 유아기 초기 경험이 매우 중요한 영역이다(이승은, 2005). 정서지능이 높은 유아는 사회적 갈등 상황에서 부정적인 대처방안보다 긍정적인 대처방안을 많이 사용하며(유민임, 2005), 사회성이나 대인관계기술이 높아 원만한 인간관계를 맺을 수 있다(정현주, 2005). 또한 유아의 정서조절능력, 정서표현능력, 정서수용능력 등이 높을수록 사회적 유능감이 높게 나타났으며 정서지능이 높은 유아들은 또래 사이에서의 인기도도 높게 나타났다(전민선, 2004). 이렇듯 정서지능은 개인의 행복, 불행, 성공 등을 예측하는데 중요한 요소로 부각되고 있다. 정서지능은 학습에 의해 형성 될 수 있으며, 반복되는 정서의 학습이 뇌세포 조직에 각인되어 비슷한 상황에서 학습한 것처럼 반응되며 유아가 분노를 잘 다루는 법을 배우거나 감정이입을 배운다면 평생 동안 지속된다(Goleman, 1995). 따라서 유아에게 행복감을 느끼게 하고 이 시대가 요구하는 훌륭한 인간으로 성장하기 위해서는 유아 정서 지능을 증진 시키는 방안에 대한 적극적인 연구가 필요하다. 이렇듯 유아교육기관의 교사와 많은 연구자들은 유아시기의 정서지능의 중요성을 알고 발전시키며, 주변의 세계에 관심을 가지는 창의성을 개발할 수 있도록 다양한 교수 방법을 연구하고 실천하고 있는데, 유아가 미술서적이거나 전시회에서 접할 수 있는 명화는 이러한 요구를 만족 시킬 수 있는 매력적인 교수매체라 할 수 있다. 명화란 '아주 잘 그린 그림' 또는 '유명한 그림, 누구나 보편적으로 좋아하는 그림'으로, 명화에는 미적 요소와 함께 인류의 역사, 문명, 문화, 사상 등의 다양한 요소를 포함하고 있으

므로 보는 이들로 하여금 다양한 측면에서 사고와 감동을 주며 창의적 사고를 제공하는 매개물이 될 수 있다(이예숙, 2007). Koster(2009)는 유아에게 명화를 접할 수 있는 기회를 갖게 하는 것은 심미적 자극을 제공할 뿐만 아니라 작품의 제작 동기, 작가의 관점, 사회 문화적 상황 등에 대해 알 수 있도록 하여 유아들로 하여금 명화 작품에서 작가가 그리고자 하는 의도와 정서를 연계하여 이해할 수 있도록 하여 정서발달 증진의 교육적 효과가 있다고 보았다. 박휘락(2003)역시 명화 감상이란 명화를 매개로 작가의 삶과 만나서 대화하고 음미하면서 감상자 자신을 스스로 인식하는 행위와 이를 통해서 자신을 새로운 존재로 형성시키는 적극적인 자기창조활동이라고 보았다. 따라서 본 연구에서 명화감상 활동은 명화를 보고 유아가 스스로 생각할 수 있도록 질문과 반응을 통하여 교사와 유아, 유아와 유아가 상호작용하는 과정이며 이러한 과정은 상상력과 확산적 사고를 자극시키고, 감상한 것을 나름대로 재해석하여 그림 동화 만들기, 명화를 재구성한 나만의 새로운 그림 표현하기, 명화를 이용한 신체활동을 통해 새롭게 창작하는 과정으로 재정의 하였다.

기존의 많은 선행연구들을 살펴보면 명화감상활동과 연계된 다양한 확장활동을 유아에게 제공함으로써 통합적 발달의 증진을 꾀하고 있는데 선행연구에서 명화는 매력적인 교수매체로서 긍정적인 역할을 있음을 알 수 있다. 남효인, 이수경(2008), 문세라(2005), 조은정(2006)은 명화감상활동이 유아의 그림 표현력과 언어표현력, 창의성에 긍정적 영향을 미침을 실험을 통해 입증했으며, 또 명화와 연계된 확장활동을 통해 언어능력과 대인문제해결능력, 미술표현능력, 수학적 태도(이예숙, 2007; 김영숙, 2008; 조은정, 2006; 배유리, 2011)에도 긍정적 영향을 미침으로써 명화가 다양한 분야에서 교수매체로 활용될 수 있음을 보여 주고 있다. 또한 이미영(2004)은 명화변형활동을 통한 조형원리와 지도방안 연구에서 명화에 들어있는 조형 요소를 다르게 변형하여 활동함으로써 미술의 이해, 감상, 표현이 통합된 교육이 이루어 졌으며, 이러한 지도가 계속적으로 이루어질 때 미적인 안목이 육성되어 다양한 분야에서 그 능력을 발휘할 수 있음을 보고하였다.

이와 같은 선행연구를 바탕으로 본 연구자는 교수매체로서 활용도가 높은 명화를 이용한 활동이, 단순한 감상활동으로만 끝나는 것이 아니라 명화감상과 연계되어 이루어질 수 있는 다양한 추후활동의 개발이 필요함을 인식하고, 여러 명화를 동시에 제공하여 유아들이 자유롭게 명화를 선택하고 활동하는 확장활동을 계획하였다. 기존의 많은 선행연구에서도 명화감상과 연계한 확장활동을 계획하고 실행했지만, 명화 한 작품을 감상하고 그 한 작품에서의 확장활동을 통한 연구가 대부분이었고, 명화감상 후 여러 명화를 동시에 활용하여 다양한 선택과 표현의 기회를 제공하는 확장활동을 통해 창의성과 정서지능을 개발시키는 연구는 전무한 상태이다. 따라서 본 연구는 명화가 유아들에게 매력적인 교수매체

로써의 가치가 있음을 알고 다양한 명화 50선을 동시에 제공하는 확장활동을 통해 명화감상과 연계된 후속활동이 유아들의 창의성과 정서지능 발달에 효과가 있는지 알아보고자 하며, 이를 통해 유아교육현장에서의 적용과 다양한 분야에서의 교수매체로서의 명화를 활용하는 방안을 제공하는 데 그 의의가 있다.

이와 같은 목적에 따라서 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성에 미치는 영향을 어떠한가?
2. 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 부산광역시 동구 소재 국공립 C어린이집과 인근의 국공립 S어린이집의 유아 31명을 대상으로 하였다. 31명 중 실험집단은 C어린이집의 만 5세반 유아 15명이고 비교집단은 실험집단의 C어린이집과 사회, 경제적 배경 및 환경과 부모의 교육 수준이 비슷한 인근에 위치한 S어린이집 만 5세 유아 16명으로 구성되었다. 두 집단의 성별 구성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구집단의 성별구성

집단	성별		n	평균월령	t
	남	여			
비교집단	9	7	16	69.88	
실험집단	6	9	15	72.53	.70
전체	15	16	31		

2. 연구도구

1) 창의성 검사도구

유아의 창의성 측정을 위하여 본 연구는 김영채(2002)가 책임 변안한 Torrance의 창의

성 검사(Torrance Test of Creative Thinking: TTCT) 중 유아에게 적합한 도형검사 (Thinking Creatively with Pictures, TTCT: Firural)을 사용하였다. 본 연구에서는 사전 검사로 TTCT B형을 사용하였으며 사후 검사에서는 반복에 의한 기억효과를 방지하지 위해 A형을 사용하였다. 도형검사 A와 B형의 Cronbach a 계수는 .89~.94범위로 매우 신뢰로운 것으로 나타났다. TTCT 도형검사는 그림 구성하기, 그림 완성하기(10개), 선 더하기 (30개)의 3가지 활동을 각각 10분 안에 수행하는 것으로 검사 소개와 문항에 대한 설명이 약 10분으로 총 40분이 소요되었다. 이 검사는 창의력 하위 요인인 유창성, 독창성, 제목의 추상성, 정교성, 성급한 종결에 대한 저항을 측정할 수 있다. TTCT도형 검사에서 창의성 지수를 산출하는데 활용된 점수화 방법은 <표 2>와 같다(김영채, 2002).

<표 2> 창의성 하위요소 점수화방법

하위요소	점수화방법
유창성	‘유창성’ 점수는 주어진 자극을 의미있게 사용하여 해석 가능한 반응으로 표현한 아이디어의 총합을 의미한다. 아이디어의 본질은 제목에 나타나지만 검사에 제시된 자극을 사용해야 한다. 그리고 유의미한 제목이 없으면 추상적이라도 점수에 계산되지 않는다. ‘유창성’은 활동2와 활동3에서만 채점을 하는데 활동2는 도형들을 하나의 단일 그림에 조합시켰을 경우에 사용한 도형 수 만큼 점수를 준다. 활동 3은 선/원을 하나의 단일그림에 조합시켰을 경우에 1점을 준다.
독창성	‘독창성’은 통계적으로 발생하는 반응의 빈도와 특별성에 따라 채점을 한다. 채점을 할 때는 제목보다는 주어진 자극의 사용방법에 초점을 두면서 자주 발생하는 것 0점, 드물게 일어나는 기타반응 1점, 두 개 이상의 도형을 하나의 이미지로 조합한 반응에는 보너스 점수를 준다. 독창성 점수는 3가지 활동에서 얻은 점수의 총합계이다.
제목의 추상성	‘제목의 추상성’은 수검자가 종합하고 조직화 할 줄 아는 사고능력과 관련이 되어있다. 활동1과 활동2에서만 채점을 하고, 점수는 준거에 따라 0에서 3점 범위 내에서 주어진다. 통상적인 유목명 또는 일반적인 제목은 0점, 수식어 포함 유목명은 1점, 상징적이고 서술적인 제목이나 감정이나 생각을 나타내는 제목은 2점, 추상적이면서 적절한 제목은 3점으로 점수를 부여한다.
정교성	‘정교성’을 채점하는 데는 ‘자극 도형에 대한 최소의 일차적 반응은 단일 반응’이고 ‘내용을 자세하게 상상하고 설명할 수 있는 것은 정교성’이라는 가정이 전제된다. ‘정교성’ 채점은 원래의 자극 도형, 경계선, 주변 공간에 적절한

세부적인 내용을 첨가할 때마다 각각의 내용에 점수를 준다. 활동별로 세부 내용의 수를 3단계로 나눈 후 0-5개는 1점, 6-12개는 2점, 13-19개는 3점을 부여한다. '정교성' 총점은 3가지 활동에서 얻은 점수의 총합계이다.

성급한 종결에 대한 저항'은 정신적 비약을 통해 독창적인 아이디어를 생각해 낼 수 있을 만큼 오랫동안 마음을 연 채로 성급한 종결을 하지 않도록 지연시키는 것이다. 활동 2에서만 채점을 하며 제시된 불완전 도형에 가장 빠르고 쉽게 직접적인 방법으로 폐쇄시키는 것은 1점, 불완전 도형이 닫혀 폐쇄되어 있지 않거나, 직선이나 곡선이 아닌 그림의 일부가 되는 불규칙적인 선으로 그려져 있는 것은 2점으로 점수를 부여한다.

2) 정서지능 검사도구

유아의 정서지능을 검사하기 위하여 본 연구에서는 이영자, 이종숙 그리고 신은수(2000)가 개발한 교사 평정에 의한 유아용 정서지능 평가도구를 사용하였다. 이는 정서지능을 4영역의 하위 4수준에 기초한 총 108문항으로 구성된 유치원의 하루 일과 활동 시 관찰할 수 있는 교사용 평정도구이다. 평정 방법은 교사가 유치원의 일과 상황 속에서 유아의 정서지능과 행동을 관찰하여 4단계 Likert형태의 평정을 하도록 되어있다. 평가 도구에 의한 총 점수의 만점은 432점이고, 각 영역별 만점은 정서의 인식과 표현 33문항 132점, 정서에 의한 사고촉진 25문항 100점, 정서지식 활용 27문항 108점, 정서의 반영적 조절은 23문항 92점이다. 부정적으로 구성된 9문항은 역채점을 하였다. Cronbach α 계수는 영역별로 .83~.93범위로 나타났다.

3. 연구절차

1) 명화감상과 연계된 확장활동 구성

첫째, 활동의 목표, 기본 방향 등은 명화감상, 확장활동과 관련된 교육인적자원부(2005)의 자료인 '유아를 위한 명화감상 활동자료'와 선행 연구 자료, 각종 문헌 고찰을 통해 설정하였다. 둘째, 유아의 흥미, 발달의 적합성을 고려하여 연구대상과 연구도구를 선정하였으며, 활동에 필요한 50개의 명화는 유아교육과 교수 1인, 유아 미술 교사 1인, 경력 10년 이상인 유아교육 전문가 3인의 검증을 통해 최종 선정되었다. 셋째, 유아를 위한 명화감상 활동자료(교육인적자원부, 2005)와 연구주제와 관련된 선행연구, 선정된 명화를 기초로 하

여 명화감상과 연계된 확장활동의 1차 시안을 구성하였으며, 1차 시안은 다시 유아교육과 교수 1인, 유아 미술 교사 1인, 경력 10년 이상의 유아교육 전문가 3인에 의해 타당성을 검증받아 최종 명화감상과 연계된 확장활동 프로그램을 구성하였다. 선정된 명화는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 선정된 명화 목록

번호	제목	작가	번호	제목	작가
1	아이들과 끈	이중섭	26	그레이엄 집안의 아이들	호가스
2	자동차가 있는 풍경	장욱진	27	수박과 들쥐	신사임당
3	강아지 세 마리가 있는 풍경	고갱	28	이아오라나 마리아	고갱
4	봄정원 가꾸기	피터스 브뤼헬	29	달걀부침을 만드는 노파	벨라스케스
5	파적도	김득신	30	분홍양초	루소
6	생트마리의 어선	고흐	31	사과나무	클림트
7	바벨탑	브뤼헬	32	과일이 있는 정물	세잔
8	고양이와 잠든 소녀	르느와르	33	어미개와 강아지	이암
9	정오낮잠	밀레	34	아들의 빈센드의 방	고흐
10	아이들의 놀이	브뤼헬	35	금붕어	마티스
11	오베르의 교회	고흐	36	카드놀이 하는 사람들	세잔
12	기타치는 소녀	페르메이르	37	고양이와 참새	변상벽
13	춤	마티스	38	안개속의 해돋이	터너
14	절규	몽크	39	그랑드 자트 섬의 일요일	쇠라
15	해바라기	고흐	40	빵과 설탕과자가 있는 정물	플레겔
16	아스나에르에서의 물놀이	쇠라	41	선상파티의 점심	르느와르
17	잠자는 집시여인	르느와르	42	해변에서 노는 아이들	메리커셋

18	다림질 하는 여인들	드가	43	빨래터	김홍도
19	과일이 있는 정물	세잔	44	가을꽃이 만발한 정원	에밀놀이데
20	공놀이 하는 사람들	루소	45	브르티뉴 소녀들의 춤	고갱
21	제라늄꽃과 고양이	르느와르	46	수련	모네
22	생명의 나무	크림트	47	플라밍고	루소
23	담배피는 고양이	미상	48	동물낙원	슐레머
24	갓난 송아지	밀레	49	돼지	세뤼지에
25	물레방아가 있는 풍경	부세	50	대화	마티스

2) 예비연구

본 실험대상이 아닌 현재 만5세 유아 5명을 대상으로 2012년 2월 13일부터 2012년 2월 24일까지 확장활동 3회를 실시하였다. 오후 자유선택활동 시간에 활동을 실시해 본 결과 유아들은 활동에 흥미를 보였고 진행상 문제점이 없었으며 정서지능 검사 창의성 검사를 실시한 결과 또한 문제점은 나타나지 않았다.

3) 교사교육

본 연구에서 실험집단의 교사와 비교집단의 교사로 참여한 2인의 교사훈련은 2012년 2월 6일과 2월 8일 2회에 걸쳐 각각 실시하였다. 두 집단의 교사는 각 4년제 대학의 유아교육학과와 보육학을 전공하였고, 교육 경력은 6년 이상이었다. 교사에게 유아를 위한 명화감상과 연계된 확장활동의 연구목적과 활동의 지도방법, 지도상의 유의점에 대한 교육을 실시하였으며 창의성과 정서지능 검사지의 내용과 방법을 미리 인지 할 수 있도록 하였다.

4) 사전 검사

실험집단과 비교집단 유아들은 실험처치에 들어가기 전 2012년 3월2일부터 3월9일에 걸쳐 두 집단으로 나누어 사전 검사를 실시하였다. 창의성 검사는 어린이집 원무실에서 1:1로 실시되었으며 유아 1인당 30분 정도 소요되었고, 유아의 하루 일과를 객관적으로 관찰 분석하여 점수화하는 정서지능 검사는 각 담임 교사가 실시하였으며 유아 1인당 15분 정도 소요되었다.

5) 본 연구

(1) 실험처치

선정된 명화를 활용하여 유아의 흥미와 발달수준, 생활주제를 고려하여 유아의 흥미를 이끌어 낼 수 있도록 다양한 활동을 구상하였는데 구체적인 활동은 선행 연구인 장혜진(2005), 이윤영(2009), 이미영(2004), 문세라(2005), 소희정(2006)의 연구를 기초로 명화를 활용한 다양한 연계활동을 계획하여 확장활동 프로그램을 구성하였다. 본 연구는 2012년 3월 19일부터 5월 25일까지 10주간 주 2회 20차시 실시하였으며, 실험집단은 명화감상과 연계된 확장활동을 비교집단은 주제별 대그룹활동을 진행하였다.

유아들의 명화에 대한 흥미를 높이기 위하여 부산 시립 미술관에서 전시된 ‘모네에서 위홀까지’ 작품을 관람하였고 시청각 자료를 이용하여 명화감상이 자연스럽게 이루어지도록 하였으며 유아들에게는 별도의 명화감상 코너를 마련하여 유아들이 선정된 50개의 명화를 충분히 감상할 수 있도록 하였다. 명화감상이 충분히 이루어진 후 실시한 ‘명화감상과 연계된 확장활동’은 생활주제를 바탕으로 이루어 졌으며 그 내용으로는 그림 동화 만들기, 명화를 재구성한 나만의 새로운 그림 표현하기, 명화를 이용한 신체활동으로 구성되었다. 명화감상과 연계된 확장활동은 먼저 선정된 명화 50개를 각 5장씩 인쇄하여 A4화일에 넣어 각 모듈별 유아에게 제공하였으며 유아는 모듈 친구들과 상의하여 활동에 필요한 명화를 파일에서 꺼내 사용하였다. 그림 동화 만들기 활동에는 50개의 명화가 들어 있는 파일과 함께 내용이 없는 책을 제공하여 유아가 직접 선택한 여러 개의 명화 중 필요한 그림을 오려 빈 책에 붙여 그림을 구성하게 하였으며 그림에 관련된 동화의 내용은 직접 글로 써서 그림동화를 완성하였다. 명화를 재구성하여 새로운 명화 만들기 활동에서는 명화가 들어있는 파일과 함께 그림이 없는 빈 액자를 제공하여 유아가 선택한 명화 속 필요한 그림을 오려 빈 액자에 붙여 그림을 구성하고 그림에 어울리는 제목을 지어 새로운 명화를 완성하였다. 신체표현은 2차시에 만든 명화를 재구성하여 새로운 명화 만들기 활동에서 완성한 그림을 유아가 신체로 표현하는 활동으로, 큰 도화지에 명화 속 그림을 오려 붙이거나 그림을 그려 배경을 만든 후 교실에 있는 여러 가지 소품이나 도구를 이용하여 명화 속 주인공이 되어 표현하였다. 구체적인 주제와 활동 내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 명화감상과 연계된 확장활동 주제 및 활동

소주제	활동내용
나와 친구는	· 1차시(언어) - 그림 동화 만들기

친구	소중해요	· 2차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기	
	친구와	· 3차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기	
	사이좋게	· 4차시(언어) - 그림 동화 만들기	
	지내요	· 5차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기	
	우리가족을 소개해요	· 6차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기 · 7차시(언어) - 그림 동화 만들기	
우리 가족	즐거운 식사시간	· 8차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기 · 9차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기 · 10차시(언어) - 그림 동화 만들기	
	봄	봄이 왔어요	· 11차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기 · 12차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기 · 13차시(언어) - 그림 동화 만들기
		봄소풍	· 14차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기 · 15차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기 · 16차시(언어) - 그림 동화 만들기
동물	동물원에서	· 17차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기 · 18차시(신체) - 내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 표현하기	
	생긴 일	· 19차시(언어) - 그림 동화 만들기 · 20차시(조형) - 명화를 재구성하여 나만의 새로운 명화 만들기	

‘그림동화 만들기’는 유아가 명화를 활용하여 동화를 구성하고 이야기를 만드는 과정에서 상상력을 자극하고 아이디어를 많이 산출하는 능력인 유창성 발달에, 아이디어를 더욱 구체화 시키고 발전시키는 정교성 증진에 도움을 주고, 동화 만들기를 시작하고 마무리하는 작업을 되풀이하는 과정에서 창의성 구성요인인 성급한 종결에 대한 저항의 발달에도 도움을 줄 수 있다. ‘명화를 재구성하여 새로운 명화 만들기’활동은 기존의 명화를 자신만의 표현 방법으로 새롭게 재구성하는 과정에서 창의성 구성요인인 독창성 발달에, 명화를 재구성하고 난 뒤 재구성한 명화에 어울리는 적절한 제목을 붙이는 작업을 되풀이하는 과정에서 제목의 추상성의 발달에도 효과가 있다. ‘내가 만든 새로운 명화 속 주인공 되어 신체표현하기’ 활동은 명화와 주위의 사물을 활용해 신체표현을 하는 과정이 독창성 증진에 도움을 줄 수 있다.

또한 유아들이 명화에 표현된 여러 가지 감정을 읽어내고 간접경험 함으로써 유아 자신과 주변 사람들의 정서에 관심을 가지게 되며, 동화 만들기, 명화재구성하기, 신체표현을 통해 다양한 방법으로 자신의 정서를 표현하는 과정에서 자신과 타인의 정서를 인식하는

정서 인식 표현이 증대될 수 있다. 이와 더불어 명화를 활용하여 활동하는 과정에서 유아 자신의 정서와 또래 친구들의 정서를 활용하여 다양한 사고를 촉진하도록 하는 발문과 상호작용이 정서의 사고촉진에 영향을 주며, 명화재구성하기, 신체표현을 통해 정서가 전달하는 의미를 이해하고 복합적인 정서를 활용하는 정서지식의 활용과 정서에 대해 개방적으로 수용하고 자신과 타인의 관계속에서 정서를 반영적으로 점검하는 정서 반영적 조절 능력을 향상시킬 수 있다.

(2) 명화감상과 연계된 확장활동의 사례

본 연구의 만 5세 유아의 명화감상과 연계된 확장활동의 구체적 계획안과 활동 사례는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 명화감상과 연계된 확장활동 계획 및 활동사례

주제	나와 가족	활동일시	4.12	구성	5명
소주제	즐거운 식사 시간	활동내용	그림 동화 만들기		
활동 목표	* 가족의 소중함을 안다. * 식사시간에 지켜야 할 예절을 알고, 음식을 골고루 먹는다. * 명화를 이용해 서로 협력하여 동화를 만들 수 있다.				
	활동내용		자료 및 유의점		
도입	< 우리 가족의 식사 시간 > * 지난 시간에 이어 식사 시간에 대해 이야기 한다 T: 가족이 모두 모여 식사 할 때의 기분은 어떠니? T: 가족이 모여 식사할 때 어떤 이야기를 나누니? T: 엄마가 만들어 주신 음식 중 가장 맛있는 음식은 무엇이니? T: 혹시 너희들이 싫어하는 음식이 있니? T: 아빠가 음식을 만들어 주신 적이 있니? T: 식사시간에 재미있는 일이 있었는지 이야기 해 보자 T: 지난 시간에는 식사시간을 주제로 신체표현을 했었는데 오늘은 식사시간에 생긴 일 이라는 주제로 동화를 만들어보자		*식사시간의 경험을 자연스럽게 이야기 할 수 있도록 한다.		
전개	< 그림 동화 만들기 > * 각자 정해진 모둠에서 식사시간에 생긴 일 이라는 주제로 동화를 만든다. * 동화 만들기에 필요한 명화를 선택한다.		*내용이 없는 책 *명화 50개가 든 화일		

	<ul style="list-style-type: none"> * 동화를 만들 때 필요한 명화는 명화 수에 관계없이 필요한 명화를 선택할 수 있다. * 명화 속 배경이나 인물 등 그림을 이용하여 동화를 만든다. * 동화 만들기에 필요한 배경이나 인물 등의 자료를 선택한 여러 명화 속에서 찾아내어 가위로 오려 동화 만들기에 활용 한다. * 동화 내용이 연결이 될 수 있도록 이야기를 만든다. 	<ul style="list-style-type: none"> *여러 가지 그리기 도구(색연필, 싸인펜, 연필 등) * 가위, 풀
마무리	<p>< 모둠별로 만든 동화를 소개한다. ></p> <ul style="list-style-type: none"> * 모둠별로 발표할 친구를 정하고 창작한 동화를 소개 한다. * 직접 만든 동화에 대한 느낌이나 생각을 이야기 해 보고, 동화를 지으면서 즐거웠던 점이나 힘들었던 점도 이야기한다. * 모둠 친구들과 함께 활동하면서 친구에게 도움을 주었거나 도움을 받은 일이 있으면 이야기 해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> * 직접 만든 동화

6) 사후검사

사후 검사는 사전 검사와 동일한 검사 도구를 이용하여 2012년 6월 1일부터 6월 8일에 걸쳐 실시하였으며, 창의성과 정서지능 검사는 사전 검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구는 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위해 사전검사에서 실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 독립표본 *t*-검증을 실시하여 알아보았고, 사후검사에서 실험처치결과의 검증력을 높이기 위하여 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 한 공분산분석(ANCOVA)으로 실시하였다. 수집된 자료의 통계처리는 PASW 18.0을 이용하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성에 미치는 영향

1) 창의성 사전 검사

명화감상과 연계된 확장활동을 하기 전 집단의 동질성을 확인하기 위해 실험집단과 비교집단을 대상으로 사전 창의성검사를 실시한 결과 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 창의성에 대한 사전검사의 독립표본 t검증 결과

종속변수	집단	사례수	평균	표준편차	t
유창성	실험	15	12.53	5.84	1.12
	비교	16	10.75	2.44	
독창성	실험	15	11.67	8.15	1.53
	비교	16	8.25	3.55	
정교성	실험	15	5.07	1.39	-0.52
	비교	16	5.31	1.25	
제목의 추상성	실험	15	4.20	3.34	-0.04
	비교	16	4.25	3.28	
성급한 종결에 대한 저항	실험	15	11.07	4.01	-0.36
	비교	16	11.50	2.50	
창의성 총점	실험	15	44.53	17.18	0.95
	비교	16	40.06	7.54	

위의 <표 6>에서 명화감상과 연계된 확장활동의 사전검사 결과를 보았을 때 사전 창의성 총점 및 모든 하위변인에서 동질성이 확보된 것으로 나타났다.

2) 창의성 사후검사

명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 후, 프로그램의 효과를 확인하기 위해 창의성 사후검사를 실시한 결과 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> 창의성에 대한 사후검사의 독립표본 t검증 결과

종속변수	집단	사례수	평균	표준편차	t
유창성	실험	15	20.47	3.18	2.69*
	비교	16	17.06	3.80	
독창성	실험	15	16.87	3.54	2.98**
	비교	16	12.88	3.88	
정교성	실험	15	6.20	1.42	-1.01
	비교	16	6.63	0.89	
제목의 추상성	실험	15	8.00	3.21	4.89***
	비교	16	2.94	2.54	
성급한 종결에 대한 저항	실험	15	13.20	3.19	0.21
	비교	16	13.00	1.93	
창의성 총점	실험	15	64.73	10.36	3.92***
	비교	16	52.50	6.74	

*p < 0.05, **p < 0.01, ***p < 0.001

위의 <표 7>을 살펴보면, 사후 창의성 총점 점수에서 실험집단($M=64.73$, $SD=10.36$), 비교집단($M=52.50$, $SD=6.74$)로 나타났으며, 이러한 차이는 $t=3.92(p<0.001)$ 로 유의미한 차이가 나타났다. 그리고 창의성 하위 영역 중에서 정교성, 성급한 종결에 대한 저항에서는 프로그램이 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았고, 유창성, 독창성, 추상성에서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 각각에 대해서 살펴보면, 먼저, 유창성사후검사 점수에서 실험집단($M=20.47$, $SD=3.18$), 비교집단($M=17.06$, $SD=3.80$)로 나타났으며, 이러한 차이는 $t=2.69(p<0.05)$ 로 유의미한 차이가 나타났다. 다음으로 독창성사후검사 점수에서 실험집단($M=16.87$, $SD=3.54$), 비교집단($M=12.88$, $SD=3.88$)로 나타났으며, 이러한 차이는 $t=2.69(p<0.01)$ 로 유의미한 차이가 나타났다. 다음으로 추상성사후검사 점수에서 실험집단($M=8.00$, $SD=3.21$), 비교집단($M=2.94$, $SD=2.54$)로 나타났으며, 이러한 차이는 $t=4.89(p<0.001)$ 로 유의미한 차이가 나타났다. 따라서 명화감상과 연계된 확장활동은 창의성 사후검사에서 비교집단과 실험집단 간 통계적인 유의미한 차이가 나타났으므로 유아의 창의성을 위한 효과적인 프로그램임을 알 수 있다.

2. 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

유아의 정서지능이 명화감상과 연계된 확장활동 실시 여부에 따라 차이가 있는지 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단의 사전검사와 사후검사 및 조정된 사후검사를 비교한 결과는 다음과 같다.

<표 8> 정서지능 하위 요인의 사전·사후·조정된 사후검사($n=31$)

집단구분	사례수	사전 정서의 인식과	사후 정서의 인식과	사후 정서의
		표현(공변량)	표현	인식과 표현(조정)
		평균(표준편차)	평균(표준편차)	평균(표준편차)
실험	15	3.70(0.36)	3.96(0.06)	3.93(0.03)
비교	16	3.05(0.23)	2.99(0.10)	3.02(0.02)
집단구분	사례수	사전정서에 의한	사후정서에 의한	사후정서에 의한
		사고촉진(공변량)	사고촉진	사고촉진(조정)
		평균(표준편차)	평균(표준편차)	평균(표준편차)
실험	15	3.30(0.44)	3.74(0.21)	3.70(0.04)
비교	16	2.90(0.13)	2.83(0.08)	2.87(0.04)
집단구분	사례수	사전 정서 지식의	사후 정서 지식의	사후 정서 지식

		활용 (공변량)	활용	의 활용(조정)
		평균(표준편차)	평균(표준편차)	평균(표준편차)
실험	15	3.12(0.58)	3.60(0.52)	3.50(0.08)
비교	16	2.67(0.35)	2.83(0.05)	2.93(0.08)
집단구분	사례수	사전 정서의 반영적 조절 (공변량)	사후 정서의 반영적 조절	사후 정서의 반영적 조절(조정)
		평균(표준편차)	평균(표준편차)	평균(표준편차)
실험	15	2.95(0.40)	3.11(0.17)	3.11(0.03)
비교	16	2.60(0.13)	2.70(0.00)	2.70(0.03)
집단구분	사례수	사전 정서 총점 (공변량)	사후 정서 총점	사후 정서 총점 (조정)
		평균(표준편차)	평균(표준편차)	평균(표준편차)
실험	15	3.27(0.34)	3.60(0.18)	3.56(0.04)
비교	16	2.80(0.13)	2.84(0.04)	2.88(0.04)

사전 정서의 인식과 표현 검사 점수는 실험집단($M=3.70$, $SD=0.36$)이 비교집단($M=3.05$, $SD=0.23$)에 비해 높았으며, 명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 이후에 다시 측정한 사후 정서의 인식과 표현 검사 점수에서는 실험집단($M=3.96$, $SD=0.06$)이 비교집단($M=2.99$, $SD=0.10$)보다 높은 정서의 인식과 표현 점수를 받은 것으로 나타났다. 사전검사 점수에서 집단 간에 동질성이 나타나지 않았으므로 공분산 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 실험집단의 정서의 인식과 표현 점수($M=3.93$, $SD=0.03$)와 비교집단의 정서의 인식과 표현 점수($M=3.02$, $SD=0.02$)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다. 사전 정서에 의한 사고 촉진 검사 점수는 실험집단($M=3.30$, $SD=0.44$)이 비교집단($M=2.90$, $SD=0.13$)에 비해 높았으며, 명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 이후에 다시 측정한 사후 정서에 의한 사고 촉진 검사 점수에서는 실험집단($M=3.74$, $SD=0.21$)이 비교집단($M=2.83$, $SD=0.08$)보다 높은 정서에 의한 사고 촉진 점수를 받은 것으로 나타났다. 사전검사 점수에서 집단 간에 동질성이 나타나지 않았으므로 공분산 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 실험집단의 정서에 의한 사고 촉진 점수($M=3.70$, $SD=0.04$)와 비교집단의 정서에 의한 사고 촉진 점수($M=2.87$, $SD=0.04$)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다. 사전 정서 지식의 활용 검사 점수는 실험집단($M=3.12$, $SD=0.58$)이 비교집단($M=2.67$, $SD=0.35$)에 비해 높았으며, 명화감상과 연계

된 확장활동을 실시한 이후에 다시 측정한 사후정서지식의 활용검사 점수에서는 실험집단 ($M=3.60, SD=0.52$)이 비교집단($M=2.83, SD=0.05$)보다 높은 정서 지식의 활용 점수를 받은 것으로 나타났다. 사전검사 점수에서 집단 간에 동질성이 나타나지 않았으므로 공분산 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 실험집단의 정서에 의한 사고촉진 점수($M=3.50, SD=0.08$)와 비교집단의 정서 지식의 활용 점수 ($M=2.93, SD=0.08$)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다. 사전 정서의 반영적 조절 검사 점수는 실험집단($M=2.95, SD=0.40$)이 비교집단($M=2.60, SD=0.13$)에 비해 높았으며, 명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 이후에 측정한 사후정서의 반영적 조절 검사점수에서는 실험집단($M=3.11, SD=0.17$)이 비교집단($M=2.70, SD=0.00$)보다 높은 정서의 반영적 조절 점수를 받은 것으로 나타났다. 사전검사 점수에서 집단 간에 동질성이 나타나지 않았으므로 공분산분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 실험집단의 정서의 반영적 조절 점수($M=3.11, SD=0.03$)와 비교집단의 정서 지식의 활용 점수($M=2.70, SD=0.03$)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다. 사전 정서총점 검사점수는 실험집단($M=3.27, SD=0.34$)이 비교집단($M=3.60, SD=0.18$)에 비해 높았으며, 사후 정서 총점 검사 점수에서는 실험집단($M=3.60, SD=0.18$)이 비교집단($M=2.84, SD=0.04$)보다 높은 정서 총점 점수를 받은 것으로 나타났다. 공분산 분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 실험집단의 정서 총점 점수($M=3.56, SD=0.04$)와 비교집단의 정서 지식의 활용 점수($M=2.88, SD=0.04$)간의 차이가 더 커졌음을 알 수 있다.

<표 9> 정서지능 총점 공분산분석

	분산원	제곱합	자유도	제곱평균	F
사후 정서의 인식과 표현	공분산(사전)	0.02	1	0.02	3.53
	집단	2.84	1	2.84	463.12***
	잔차	0.17	28	0.01	
	합계	7.44	30		
사후 정서의 의한 사고 촉진	공분산(사전)	0.13	1	0.13	6.10*
	집단	3.74	1	3.74	174.36***
	잔차	0.60	28	0.02	
	합계	7.16	30		
사후 정서지식의 활용	공분산(사전)	1.23	1	1.23	13.39**
	집단	2.08	1	2.08	22.76***

	잔차	2.56	28	0.09	
	합계	8.40	30		
사후 정서의 반영적 조절	공분산(사전)	5.510	1	5.510	0.004
	집단	0.96	1	0.96	63.36***
	잔차	0.43	28	0.02	
	합계	1.78	30		
사후 정서 총점	공분산(사전)	0.07	1	0.07	4.63*
	집단	1.90	1	1.90	125.08***

***p < 0.001

위의 <표 9>를 살펴보면 사후 정서의 인식과 표현 검사에서 $F=463.1246$ 로 명화감상과 연계된 확장활동의 실행에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 정서지능 검사 총점에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사전 정서에 의한 사고 촉진 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 정서에 의한 사고 촉진 검사 총점에 대해 분산분석을 실시한 결과, 사후 정서에 의한 사고 촉진 검사에서 $F=174.3594$ 로 명화감상과 연계된 확장활동의 실행에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 정서 지능 검사 총점에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사전 정서 지식의 활용 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 정서 지식의 활용 검사 총점에 대해 분산분석을 실시한 결과, 사후 정서 지식의 활용 검사에서 $F=22.7637$ 로 명화감상과 연계된 확장활동의 실행에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 정서 지능 검사 총점에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사전 정서의 반영적 조절 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 정서의 반영적 조절 검사 총점에 대해 분산분석을 실시한 결과, 사후 정서의 반영적 조절 검사에서 $F=63.36$ 으로 명화감상과 연계된 확장활동의 실행에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 정서지능 검사 총점에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사전 정서 총점 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 정서 총점 검사 총점에 대해 분산분석을 실시한 결과, 사후 정서 총점 검사에서 $F=125.0794$ 로 명화감상과 연계된 확장활동의 실행에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 정서 지능 검사 총점에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 하였다. 연구결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 실험집단과 비교집단의 창의성 사후검사 점수 차이를 검증한 결과 실험집단의 창의성 점수가 비교집단의 창의성 점수보다 통계적으로 유의하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 명화감상과 확장활동이 유아의 창의성에 긍정적인 영향을 미친다는 장혜진(2005)과 진혜진(2011)의 연구결과와 일치하며, 인물화 중심의 명화는 신체표현활동의 동기를 제공해 줄 수 있는 교수매체이고 명화를 활용한 신체표현 활동이 유아의 창의성발달에 효과적임을 밝힌 김영옥, 윤경선(2005)의 연구결과와도 일치한다. 또한 신유진(2009)의 명화를 활용한 이야기 꾸미기 활동과 최정빈, 최인수(2008)의 명화를 활용한 브레인스토밍 등 명화를 활용한 활동이 유아의 창의성 증진에 영향을 미친다는 연구들과 맥락을 같이 한다. 즉 명화를 활용한 활동이 유아의 창의성 향상에 긍정적인 영향을 끼쳤으며, 본 연구의 확장활동 또한 유아의 창의성 증진에 교육적으로 효과가 있음을 알 수 있다. 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성에 미치는 영향에서 명화를 활용한 확장 활동을 실시한 실험집단이 비교집단보다 창의성 하위요인인 유창성, 독창성, 제목의 추상성에서 더 향상된 것으로 나타났다. 명화감상과 연계된 확장활동의 영향을 창의성을 구성하는 하위요인별로 세분화하여 살펴보면, 첫째 명화감상과 연계된 확장활동은 유아들의 유창성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 유아들은 처음 활동을 접했을 때는 막연히 명화를 바라보고 있거나 명화 속 인물이나 물건 등을 올려내어 도화지에 붙이고 이야기를 지어내는 수준에 그쳤다. 그러나 수업이 진행될수록 유아들은 같은 명화를 사용해도 다른 아이디어를 산출하였고 교사와 또래 친구들과 상호작용하면서 명화 속 세밀한 것까지 찾아내어 자신의 경험과 접목시키며 점점 더 많은 작품을 만들어냈다. 각기 다른 미적 기법이 들어 있고 작가의 생각이 반영된 명화는 유아들로 하여금 다양한 상상의 기회를 제공하고 있으며, 일반적인 명화감상 활동을 한 유아보다 명화감상 활동 후 이루어지는 확장활동을 한 유아들이 스스로 의미를 구성하는 시간이 많았기 때문에 좀 더 확산적 사고를 가능케 하여 유창성의 발달에 큰 영향을 미쳤을 것으로 추측된다. 둘째, 명화감상과 연계된 확장활동은 유아의 독창성을 향상시키는 것으로 나타났다. 유아들은 다양한 장면의 명화를 스스로 선택해 탐색하고 자신의 경험을 재구성하는 과정에서 독창적 사고에 대한 지지와 격려가 유아의 독창성 발달에 영향을 끼쳤을 것으로 생각되며, 같은 그

림이지만 각 유아들의 취향과 호기심에 따라 각기 다른 아름다움을 찾아보고 감상한 바를 자신만의 방법으로 표출함으로써 유아들의 독창성이 향상되어진 것으로 판단된다. 실제로 독창성의 발달은 프로그램이 진행되는 과정에서 눈에 띄게 발견할 수 있었는데 시간이 지날수록 명화 속 인물이나 물건, 배경 등을 유아 자신의 생각대로 독창적으로 변형시키고 서로 조화를 이루도록 구성하는 모습을 볼 수 있었다. 예를 들면 같은 소녀그림을 활용하더라도 그림 자체를 그대로 사용해 친구들과 즐겁게 놀이하는 모습을 표현하는가 하면, 또 다른 유아는 소녀그림에 표정을 더하거나 다른 사물(의자나 책상 등)을 더함으로써 기존 그림과는 전혀 다른 상황을 연출하기도 했다. 이러한 결과는 유아들이 일반적인 사고에서 벗어나 생활주제와 관련된 명화감상을 함으로써 새롭고 독특한 사고로의 전환으로 독창성이 향상되었다는 지옥녀(2003)와 유아 스스로 명화 작품을 선정하여 탐색하고, 상징적인 표상과 반성적 사고가 새로운 지식을 구성하는 과정에서 독특하고 참신한 아이디어를 산출하여 독창성이 향상됨을 밝힌 남효인, 이수경(2008)의 연구와 일치한다. 셋째, 명화감상과 연계된 확장활동은 유아의 제목의 추상성 발달에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타내는데 본 연구의 프로그램 중 제목을 붙여보는 활동에서 실험초기에는 간단한 사물의 이름이나 유아 자신의 기분 또는 자신의 경험을 나열하는 식의 표현이 대부분이었으나, 실험이 진행될수록 구체적이고 상징적인 표현들이 나왔다. 예를 들면 친구와의 갈등을 주제로 한 동화 만들기에서 처음에는 '친구와 싸웠어요' 라고 표현했던 것이 '친구의 눈물' 또는 호기심을 자극할 수 있는 제목인 '무슨 일이 일어났을까?' 등으로 제목이 바뀌는 것을 볼 수 있었다. 이는 명화감상과 연계된 확장활동이 유아들의 상상력을 자극하고 우리가 알고 있는 명화의 제목처럼 멋있게 제목을 지어보려는 심리가 반영되어진 것으로 판단된다. 결과적으로 명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 실험집단과 비교집단을 비교한 결과 실험집단이 창의성 하위요인인 유창성, 독창성, 제목의 추상성에서 향상된 결과가 나왔다. 그리고 정교성과 성급한 종결에 대한 저항에서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았으나 실험집단과 비교집단의 평균점수가 높아진 것으로 보아 명화감상과 연계된 확장활동이 보다 장기적으로 제공되었을 때 정교성과 성급한 종결에 대한 저항의 발달에 있어서도 효과적일 가능성을 기대할 수 있을 것이다.

명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향을 알아보기 위해 명화감상과 연계된 확장활동을 실시한 결과, 실험집단의 유아들이 비교집단의 유아들보다 정서지능이 유의미하게 향상되었다. 이러한 결과는 명화감상을 통한 언어활동을 통해 유아의 생각과 느낌을 또래와 나누면서 서로의 의견에 공감하며 수용하는 활동과정에서 유아

의 정서지능에 긍정적인 영향을 주었다는 이윤영(2009)의 연구와 일치하며, 통합적 미술 감상 활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미친다는 공원아(2008)와 생활주제에 따른 명화감상 활동이 유아의 정서지능 발달에 긍정적인 효과를 미침을 밝힌 송혜영(2007)의 연구와 맥락을 같이 하고 있다. 명화감상과 연계된 확장활동의 영향을 정서지능을 구성하는 하위요인별로 세분화하여 살펴보면, 첫째, 명화감상과 연계된 확장활동은 정서지능의 하위요인인 정서의 인식과 표현 점수에서 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다. 이는 유아들이 명화를 접하면서 작가와 명화 속 등장인물의 정서를 느끼고 간접경험 함으로써 유아 자신과 주변 사람들의 정서에 관심을 가지게 되며, 명화감상과 연계된 확장활동(동화 만들기, 명화재구성하기, 신체표현)을 통해 다양한 방법으로 자신의 정서를 표현하는 경험을 했기 때문인 것으로 판단된다. 이러한 결과는 명화감상을 통한 미술활동이 유아의 정서 인식과 표현에 긍정적인 영향을 미친다는 김금임(2006)의 연구와 일치한다. 둘째, 명화감상과 연계된 확장활동은 정서지능의 하위요인인 정서에 의한 사고촉진 능력 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정서에 의한 사고촉진은 정서정보를 판단, 기억하고 다양한 관점으로 문제해결을 촉진하는 능력으로, 명화를 활용하여 활동하는 과정에서 유아 자신의 정서와 또래 친구들의 정서를 활용하여 다양한 사고를 촉진하도록 하는 발문과 상호작용이 정서의 사고촉진에 긍정적인 영향을 미친 것으로 사료된다. 또한 명화감상과 연계된 확장활동은 또래와의 협력으로 이루어지는 활동으로 또래와 의견을 교환하는 과정에서 좀 더 나은 합의점을 찾아 문제를 해결함으로써 정서적 사고촉진 능력의 향상이 이루어진 것으로 판단된다. 이는 개별적 문제해결 활동을 한 유아보다 협동적 문제해결 활동을 한 유아들이 정서지능에서 높은 점수를 나타내었다는 홍선희(2005)의 연구와 일치한다. 셋째, 명화감상과 연계된 확장활동은 정서지식의 활용 능력의 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 이러한 결과는 다양한 명화와 또래와의 상호작용을 통해 느낀 정서를 동화 만들기, 나만의 명화 만들기, 신체표현의 활동을 통해 창의적으로 표현해 봄으로써 정서를 서로 교환하고 정서지식을 활용하는 능력이 향상되어진 것으로 판단되며, 유아의 인지적, 정의적, 문화적 그리고 신체적 영역에서 모든 것을 받아들이는 무한대의 수용체로서 명화감상의 경험이 유아 자신의 사고와 행동을 위한 원자재로 활용되어 정서지식 활용 능력이 향상되었다는 김금임(2006)의 연구와 같은 맥락이다. 넷째, 명화감상과 연계된 확장활동은 정서지능의 하위요인인 정서의 반영적 조절 능력에 긍정적인 영향을 미쳤다. 이러한 결과는 활동 과정에서 또래와의 의견 차이와 부정적인 감정도 수용하여 자신과 타인의 정서를 조절하는 경험을 함으로써 정서의 반영적 조절 향상을 가져 온 것으로 사료되며, 협동 활동이 여러 가지 미술재료를 나누어 쓰고 자발적으로 친구를 도와주며 공동작품을 위

한 토의의 상호작용을 경험적으로 반복하면서 다른 친구가 참여할 수 있도록 배려하게 되어 자연스럽게 대인관계능력이 향상되었다는 김영자(2007)의 연구와 맥을 같이 한다. 본 연구는 부산시에 위치한 만5세 유아 31명을 대상으로 한정하였으므로 일반화하는데 무리가 있다. 그러므로 후속연구에서는 대상자를 지역별로 다양화하여 연구해 볼 필요가 있을 것이다. 또한 본 연구를 토대로 더 어린연령에서도 명화감상과 연계된 확장활동이 활용 가능한지 분석해 볼 필요도 있다고 사료된다. 본 연구를 바탕으로 후속 연구에 대한 제언을 하자면 다음과 같다. 본 연구에서 명화감상과 연계된 확장활동은 유아의 창의성 및 정서지능의 발달에 효과가 있는 것으로 나타났다. 따라서 효율적인 명화감상에 관한 연구뿐만 아니라 명화감상과 연계된 확장활동에 대한 연구가 지속적으로 이루어질 필요가 있으며, 명화를 활용한 확장활동이 좀 더 다양한 프로그램으로 개발되어야 할 것이다. 명화가 다양한 프로그램으로 개발되어지기 위해서는 명화에 대한 교사의 관심과 연구가 무엇보다도 필요하며, 명화에 대한 교사의 이해를 도울 수 있는 교수자료가 제공이 된다면 더욱 효과적인 프로그램이 개발되어 유아교육 현장에 유용하게 적용되어 질 것이다.

참고 문헌

- 공원아(2008). 유아의 정서지능 향상을 위한 미술감상활동의 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 교육인적자원부(2005). **유아를 위한 명화 감상활동 자료**.
- 김금임(2006). 명화를 통한 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김영숙(2008). 상호작용을 통한 명화감상 활동이 유아의 미술 능력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김영옥, 윤경선(2005). 명화를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **아동학회지**, 26(2), 149-161.
- 김영자(2007). 협동학습에 기초한 미술감상 활동이 유아의 미술표상능력 및 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김영채(2002). **Torrance 창의력검사 TTCT(도형) A형, B형 요강**. 대구: 현곡 R&D.
- 남효인, 이수경(2008). 구성주의에 기초한 명화 감상활동이 유아의 창의성 및 그림 표현력에 미치는 영향. **조형교육**, 32, 115-137.
- 문세라(2005). 통합적 미술감상활동이 유아의 미술표현력 및 창의성에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.

- 박휘락(2003). **미술 감상과 미술비평 교육**. 서울: 시공사.
- 배유리(2011). 명화에 기초한 도형활동이 유아의 기하개념 및 수학적태도에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 서경희(2011). 그림 없는 동화 반복 듣기 활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 경북대학교 과학기술대학원 석사학위 청구논문.
- 소희정(2006). 자연체험활동을 통한 통합적 동시활동이 유아의 동시짓기 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 송혜영(2007). 생활주제에 따른 명화감상 활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 신유진(2009). 명화를 활용한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 유민임(2005). 유아의 개인변인 및 어머니 양육태도와 대인문제 해결력과의 인과관계. 대구대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 이미영(2004). 명화변형활동을 통한 조형요소원리 지도 방안. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이성희(2010). 바깥놀이를 통한 자연친화교육이 유아의 정서지능과 창의성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이승은(2005). 유아기 감성지능 발달 경향성 연구. **아동학회지**, 26(6), 29-43.
- 이영자, 이종숙, 신은수 (2000). **교사평정에 의한 유아용 정서지능 평가도구**. 서울: 창지사
- 이예숙(2007). 명화 감상을 통한 감정 이입 활동이 유아의 또래 상호작용 및 대인문제해결능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이윤영(2009). 명화 감상을 통한 언어활동이 유아의 언어 능력 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 장혜진(2005). 명화 감상과 연계된 확장 활동이 유아의 미술능력과 창의성에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 전민선(2004). 유아의 감성지능과 사회적 유능감 간의 상관관계 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 정현주(2005). 동시감상 후 저널쓰기 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 조은정(2006). 명화 감상과 구연동화 활동이 유아의 그리기 표상 언어 능력 및 미술 성향에 미치는 효과 비교. 전남대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 지옥녀(2003). 명화를 통한 미술 감상 활동이 유아의 창의성과 미술표현력에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.

- 진혜진(2011). 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 언어능력 및 창의성에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 최정빈, 최인수(2008). 명화를 활용한 브레인스토밍이 유아의 창의성과 자기조절력에 미치는 영향: 소집단 중심으로. *생활과학*, 11, 125-138.
- 홍선희(2005). 협동적 문제해결활동이 유아의 감성지능에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligences*. New York : Bantam.
- Guilford, J. P. (1952). *Creativity. American Psychologist*, 5(4), 449-454.
- Koster, J. (2009). *Growing Artists: Teaching The Art To Young Children*. NY: Delmar Thomson.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, And Personality*, 9, 185-211
- Osborn, A. (1963). *Applied Imagination*. New York: Scribner's.
- Piaget, J. (1973). *To understand is to invent: The future of education*. NY: Grossman.
- Taylor, C. W. (1988). Various approaches to and definition of creativity. In R. J. Sternberg (Ed), *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives*(pp. 99-122). New York: Cambridge Univ. Press.
- Torrance, E. P. (1974). *The Torrance test of creative thinking: Norms - technical manual*. Bensenville, Illinois: Scholastic Testing Services, Inc.

ABSTRACT

This study investigated the effects of the extension activity with fifty famous paintings on the improvement of young children's creativity and emotional intelligence. A total of thirty-one preschoolers participated in the study. There were a total of 15 preschoolers in the experimental group and 16 preschoolers in the comparison group. The measuring device of creativity was the Figural Tests of Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT:Figural). And the measuring tool of emotional intelligence was the 'Emotional Intelligence Evaluation Tool for a Child by Teacher's Composer' developed by Younja Lee, Jongsook Lee, and Eunsu Shin (2000). To improve the accuracy of the experimental results from the post-test, a covariance analysis (ANCOVA) was conducted with the pre-test scores as covariate and the post-test scores as dependent variables. The statistical work with collected data was carried out by using PASW 18.0. The experimental group which participated in the extension activity with famous paintings showed improvement in the subordinate elements of creativity such as fluency, originality and abstraction of titles. Between the experimental group and comparison group, there was a meaningful difference statistically. The experimental group was also positively affected on all the subordinate elements of emotional intelligence such as awareness and expression of emotions, improvement of thinking by emotions, using ability of emotional knowledge, and control ability as the reflection of emotions. Through the activity, children became to respect the opinions of other friends.

▶ *Key Words* : famous paintings, creativity, emotional intelligences

논문투고	2013. 02. 06.
수정원고접수	2013. 04. 06.
최종게재결정	2013. 04. 22.