

미술치료가 노인의 생활에 미치는 영향에 대한 연구

김성민

공주대학교 예술대학 세라믹디자인

Art Therapy impact on the lives of the elderly study

Sung-Min Kim

Kongju National University Ceramic Design

요약 노인은 그 어느 연령층보다 다양한 특성을 지니고 있다. 다양한 환경과 경험에 따라 다른 성향을 지니고 있기 때문이다. 따라서 모든 노인들에게 획일적인 미술치료프로그램의 진행은 불가능하며 스스로가 치료의 필요성을 느낄 때 참여하여야만 효과적이라고 본다. 미술치료는 미술매체를 통해 내면의 감정을 표출하기 때문에 노인들의 심상에 간직된 감정을 자연스럽게 드러내는 것을 돕고, 감정의 위기를 완화시키는 역할을 한다. 미술치료에서의 치료수단은 비언어적 수단이므로 통제를 적게 받아 자기방어가 감소된다. 또한 미술매체는 감각을 사용할 기회 자체가 줄어드는 노인들의 본연의 감각을 자극하므로 매우 유용한 교육프로그램으로 평가되어진다.

주제어 : 노인, 미술치료, 생활, 교육프로그램

Abstract The old man has different characteristics than those which have ages. To experience a variety of different environments and has tendencies because. Therefore, all the old uniform to the progress of art therapy is not possible and when you feel the need for self-treatment is effective participation haveoyaman looks. Art therapy through the medium of art to express the inner feelings that are kept on the image of the elderly because of the feelings that naturally help revealing, emotion plays a role in mitigating the crisis. Art therapy in the treatment of non-verbal means of means of self-defense, so receives less control is reduced. In addition, the opportunity to use art media sensation itself reduced stimulation of the elderly a sense of the way so you are valued as a very useful educational program.

Key Words : Elderly, art therapy, lifestyle, educational programs

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

고령화 사회라는 말은 이제 우리에게 더 이상 새로운 의미가 아닐 만큼 우리나라에서도 노인인구의 증가로 인한 여러 문제에 대해 많은 관심과 연구가 이루어지고 있

다. 고령화란 전반적으로 연령이 높아져 가는 변화를 지칭하는 것으로, UN의 규정에 따르면 ‘고령화 사회’는 사회의 전체 인구 중 65세 이상의 고령인구가 7% 이상을 차지하는 사회를 일컫는다. 우리나라는 2000년도에 이미 고령화 사회의 문턱을 넘었으며, 2030년부터 노인인구가 전체의 24.3%, 2050년 37.5% 넘어서는 이른바 고령화 사

Received 4 July 2013, Revised 8 August 2013

Accepted 20 September 2013

Corresponding Author: kim-sung min (Kongju National University)

Email: min3812@hanmail.net

ISSN: 1738-1916

© The Society of Digital Policy & Management. All rights reserved. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>), which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

회이다.¹⁾ 이에 따라 노년기의 삶은 단순한 생존 차원이 아닌 사회구성원으로서의 질적 향상을 요구하는 주요 관심사로 자리 잡고 있다. 노년기는 인생에 있어서 안정되고 풍요로운 삶을 보내고 의미 있게 마무리하기 위한 완성이기이다. 하지만 노년기를 성공적으로 보내는 일은 어려운 일이다. 신체적 질병과 함께 노년기에 찾아오는 지적 능력의 변화, 성격적 변화와 같은 심리적 문제나 효의 가치관 변화나 가족구조의 변화 같은 사회적인 차원의 문제 등 노년기에 맞이하 할 수 있는 문제를 안고 있기 때문이다. 이에 노후생활의 중요성과 의미에 대해서 새로운 인식을 가지고 보다 행복한 노년기를 보내기 위해 노인 스스로 주체가 되어 노후를 준비하는 의식전환이 필요하다. 따라서 노인이 한 인간으로서 존엄성과 가치를 인정받고 질적으로 개선된 삶을 영위하기 위해서는 노년기 변화에 따른 욕구의 이해와 재적응, 잠재적 능력개발 등 다양한 측면을 개발해야 가능하며 그에 따른 노후준비 프로그램도 필요하다고 하겠다. 이에 본 연구는 미술 치료 매체를 사용하여 노인에게 미치는 영향과 이러한 교육이 주는 치료적 관점 및 효과와 방법들을 살펴보고 사회적 대상관계와 정화작용에 대한 연구를 바탕으로 미술 치료(도예교육)로 인한 시너지효과(Synergy Effect)를 증진시키기 위한 교육프로그램을 연구하려한다.

1.2 연구 범위

본 연구에서는 미술치료연구로 미술치료에서의 노인들의 노후 준비에 대한 인식 자료를 참고로 하여, 노인들이 성공적인 노화인식을 갖기 위해 미술치료라는 매체의 역할에 대해 논해 보려한다. 연구범위는 본문에서는 건강한 노년의 삶에 관한 논의를 성공적인 노화인식 노년기의 개인 사회적 현상들을 얼마나 긍정적으로 수용하고 적절히 대처하는가에 대한 심리적인 자원에 국한시키고자 한다. 미술치료에서 노인은 미술놀이를 통해 무의식적으로 문제점을 표출하게 된다. 상징적 이미지에 의해 감정이나 사고의 표현이 가능하므로 노인의 특성과 표현 수준에 맞추어 표현 능력을 발견, 발전시킬 수 있다. 노인이 경험하는 집단 미술치료 활동의 종류에 대해 알아보고 미술치료가 노인들의 성공적인 노화인식에 미치는 영향에 대해서 연구해본다.

II. 이론적 배경

1. 노인의 특징

노년기는 나이가 들어감에 따라 심신의 기능이나 체력이 저하되고 주변의 사정에 따라 젊었을 때와 비교해서 기질과 성격이 크게 달라지기도 한다. 이와 관련 한 글들은 이러한 성격변화를 긍정적 측면(생애 경험의 누적, 혹은 총화)과 부정적 측면(생애의 절망 및 불안감)으로 나누어 설명하고 있다. 노인의 개념을 정확하게 이해하기 위해서는 노화기의 복합적인 측면을 고려해야 한다는 의견이 많다. 따라서 노인은 생리적 및 생물학적인 면에서 퇴하기에 있는 사람, 심리적인 면에서 정신기능과 성격이 변화되고 있는 사람, 사회적인 면에서 지위와 역할이 상실되어 있는 사람으로 설명할 수 있다. 이와 관련해 국제노년학회(1951)에서는 노인의 개념을 다음과 같이 환경의 변화에 적절히 적용할 수 있는 기능이 감퇴되고 있는 사람이라고 정의하였다. 첫째, 환경변화에 적절히 적용할 수 있는 자체조직에서 결핍이 있는 사람. 둘째, 자신을 통합하려는 능력이 감퇴되어 가는 시기에 있는 사람. 셋째, 인체기관, 조직기능 등에 있어서 감퇴현상이 일어나는 시기에 있는 사람. 넷째, 생활 자체의 적응이 정신적으로 결손 되어 가고 있는 사람. 다섯째, 인체의 조직 및 기능저장의 소모로 적응이 감퇴되어 가는 시기에 있는 사람 등으로 정의한 바 있다. 노인의 성격특성은 Erikson에 의하면 노년기를 자아통합 대 절망감의 단계라고 했다. 친근한 사물에 대해 애착심을 보이고 유산과 후학을 남기려는 경향과 이기주의, 의존성, 내향성, 수동성, 경직성, 조심성, 순응성, 독단적 태도 등이 증가한다. 역할수행, 위험부담에 대한 도전, 결정과정, 성취욕, 창조성, 희망, 성욕 등이 감소하고 성역할에 대한 지각변화, 적극적인 태도가 소극적인 태도로 변한다. 소극적인 태도는 자기중심적이고, 성장호르몬 감소, 우울증상 내지 정신이상의 신체적 증세를 보인다. 또한 수동적인 내향성이 증가하며, 지각의 변화로 남녀의 양성화증상이 보이며 융통성이 없고 보수성이 강하다. 노인의 문제행동은 불안, 고독감에서 오는데 노인들은 신체적으로 뿐만 아니라 감정적으로도 쇠약해져, 가족을 비롯한 다른 사람으로부터 심리적 지지를 필요로 하며, 외부로부터 그러한 지원을 얻지 못할 때 고독과 소외를 경험하게 된다. 한편 배우자의 죽음, 절친했던 친구들과의 사별, 자식의

1) 통계청 “장래인구추계” 2011

출가로 인한 빈 둥지(empty nest) 증후군 등으로 더욱 큰 고독감의 어려움을 겪게 된다. 중증의 우울노인은 자신의 문제를 지적으로 표현할 수 없다. 또한 자주 음식과 목욕을 거부하기도 한다. 우울증상은 일반적으로 불안과 비슷하며 죄의식, 위축, 거부를 보이거나 눈 맞춤을 피한다. 그리고 우울대상자는 불안 대상자보다 에너지가 적고 움직임이 느리며 피곤감이 보인다. 노인들은 신체적 호소를 통해 정서적 문제 특히 우울을 표현하려 한다. 노인의 불안 치료는 위로 받을 수 있는 사람에게 의지할 수 있게 도와주고 주저 없이 자신의 이야기를 토로하고, 충분한 수면과 목욕으로 긴장을 제거 할 수 있는 활동을 한다. 강렬한 감정표현은 자제하고, 상징적 대인물을 이용하게 한다. 노인의 고독감 치료는 새로운 행동이나 기술을 배우게 하여 바쁜 생활을 유지시켜 주고 봉사활동이나 운동, 좋은 인간관계 형성 등으로 자신들도 할 수 있는 해야 할 일이 있다는 역할 활동에 따라 자존감이 증가하고 대인관계도 향상되어 사회적이 형성 될 것이다. 또한 미래의 노인들은 건강이나 안전, 안락한 삶에 대한 기본적인 욕구에서 한 걸음 더 나아가 자기를 개발하고 자아를 실현하려는 보다 긍정적인 자아상을 가지고 있다. 이들은 더 적극적이고 행동력이 있으며 인정받고 독립적이다. 노년기에 당면하게 되는 신체적 사회적 어려움에도 불구하고 자신의 정신적 활동을 꾸준히 하는 노인들은 자신을 스스로 개발하는 활동적 유기체이자 변화하는 사회구조 속에 주체로서 보게 된다. 이와 관련한 활동 중에 예술적, 창의적 활동은 노인들의 자기개발에 좋은 기회를 제공하는데 여러 가지 매체 중에서도 미술매체는 그 자체가 인간의 감각을 자극함으로 치료효과와 프로그램 구조화에 따른 여러 심리적, 사회적 문제들에 대한 치료가 동시에 가능하다고 본다.

2. 미술치료란?

미술치료라는 용어는 1961년 Ulman이 "Bulletin of Art Therapy" 창간호에서 처음 사용하였다. 그녀는 미술 치료는 교육, 재활, 정신치료 등 다양한 분야에서 널리 사용되고 있으며, 어떤 영역에서 활용되고 있던 간에 공통된 의미는 시각예술이라는 수단을 이용하여 인격의 통합 혹은 재통합을 돕기 위한 시도라고 진술하였다. 미술치료는 "미술"과 "치료"로 이루어지며 이에 대해 다음과 같은 몇 가지 이론적인 입장이 있다.

Naumburg(치료에서의 미술 : Art in Therapy) 치료자와 환자 사이의 치료적 관계 형성과 전이 및 역전이의 해결, 자유연상, 자발적 그림표현과 해석, 그림의 상징성 등을 중시하는 입장으로 심리치료의 과정에서 미술을 매개체로 이용한다. 이 입장에서는 치료를 더욱 강조하며 치료과정에서는 말보다는 그림으로써 자신에게 일어나는 내적 욕망이나 꿈, 환상을 직접적으로 표현하도록 한다. 언어적 표현보다는 검열 기능이 약한 그림으로 무의식을 투사하게 하여 치료과정을 촉진한다. 그림으로 나타난 것은 영속성이 있어서 내용 자체가 망각에 의해 지워지지 않으므로 그 내용을 부정하기 힘들어 통찰을 촉진한다. Kramer(치료로서의 미술 : Art as Therapy)미술의 치료적 속성은 그림에 대한 환자의 연상을 통하여 자기표현과 승화작용을 함으로써 자아가 성숙하는 데 있다고 본다. 즉 미술작업을 통하여 환자 자신의 파괴적, 반사회적 에너지를 분출함으로써 그것을 감소시키거나 전환시킨다고 주장한다. 또한 환자는 미술작업 과정에서 자신의 원시적 충동이나 환상에 접근하면서 갈등을 재 경험하고 자기훈련과 인내를 배우는 과정 속에서 그 갈등을 해결하고 통합한다는 것이다. 따라서 치료자의 역할은 미술작품을 해석하는 것이 아니라 승화와 통합과정을 도와주는 것이라고 하였다. 이 입장에서는 창조와 자아 성장에 더욱 중점을 둔다. Ulman(통합적 입장) 미술과정은 광범위한 인간능력을 필요로 한다. 일반적인 성숙과정에서처럼 그것은 충동과 통제, 공격과 사랑, 환상과 실제, 무의식과 의식사이에서 필연적으로 갈등하는 요소들의 통합을 요구한다. 그녀는 미술심리치료와 치료로서의 미술은 같은 시점에 같은 방에 있는 두 측면이거나 다른 시기에 같은 치료자가 일을 하는 것과 같다고 하였다. 내담자의 작품이 예술이나 아니냐를 논하는 것보다는 대상에 따라서 상동적인 표현이나 강박적 표현도 허용되어야 한다고 하였다. 즉 미술치료는 치료적 측면과 창조적 측면을 모두 내포하고 있다. 미술 치료를 간단히 요약한다면 "미술활동을 통하여 심리적, 정서적 갈등을 완화시켜 원만하고 창조적으로 의미 있는 삶을 살아 갈 수 있도록 도와주는 심리치료법" 이라 하겠다. 이러한 미술활동을 통한 심리치료가 가능한 것은, 미술활동이 우리의 내면이라고 할 수 있는 정신세계를, 우리의 외면이라고 할 수 있는 현실 속에 작품이라는 구체적인 모습으로 표현하게 한다는 창작만이 가질 수 있는 특성 때문이라고 하겠다.

미술치료는 이러한 창작을 통한 내면세계의 외면화 과정 속에서, 개인의 갈등적인 심리상태나 정서 상태를 파악하여 거기에 따른 개인의 갈등을 조정하고 자기표현과 승화과정을 통해 자아성장을 촉진시키는 것이다. 또한 비언어적 커뮤니케이션 기법으로 미술치료는 언어적 이미지와 시각적 이미지를 통해 자기 상실, 억제 등의 상황에서 자기 발견과 자기실현을 유도하는 기능이 있다. 위와 같은 미술치료의 기능과 특성은 여러 가지 삶의 변화에서 어려움과 고통을 겪는 노인들에게 신체적, 심리적 안정과 복지를 위한 몇 가지 측면을 제공할 수 있고 삶의 변화를 도모하도록 도울 수 있다. 또한 노인의 창조성을 자극하고 개발하여 노인이 지닌 우울감의 수준을 낮추고 상실감을 완화시키며 평온감과 만족감, 행복감을 가질 수 있도록 돕는다. 옛것을 기억하고 즐거움을 느끼며 과거의 아름다웠던 시절에 살기 원하는 노인심리의 특성을 바탕으로 미술표현 작업과정을 통해 내담자의 내면의 세계를 자신의 경험과 본인의 욕구동기를 표출시킨다. 또한 다양한 재료와 기법을 이용한 창의적인 작업으로 뇌 활동을 유도하여 노인심리 건강문제로 인한 일상 생활에서 나타나는 문제점을 해결하고 자신의 자존감을 찾아서 보다는 생활과 치매예방 치료를 한다.

III. 본론

1. 미술치료 프로그램의 사례조사

노인 미술치료의 진행과정을 초기, 중기, 종결 단계로 나누어 각 회기를 선택적으로 분석하였다.

(Table 1) Implementation process of art therapy

Step	Theme	Objectives and expected outcomes	Contents
Beginning Step (1-4)	About Me	For self-expression is an insight into activities of yourself.	Clay crust catalyst activity through activities that promote inner world to free expression.
Medium Step (5-13)	Cycle of life Another Life	To represent the period of his life (self-discovery), where he hurts, pain, express feelings and solutions.	Line of life from infancy to the present height and thickness of the line is represented by.
Closing Step (14-18)	A world with After my 10 years	Positive acceptance for current and future development of a self-portrait through their looks.	Past, present, and future photo natanaege pick and five years or 10 years after the express. Self-portrait is completed.

프로그램 초기단계 (1-4회기)에서는 치료자와의 신뢰 관계 형성과 재료를 통한 흥미유발을 목표로 한다. 1회기에서는 자화상을 그리고 자신을 소개. 미술치료 프로그램에 처음 참여하는 참여자는 그한다는 것에 대한 두려움이 있었다. 위축되고 수동적인 자세로 전반적으로 자신의 의사를 밝히는 것에 어려움이 있었다. 2회기에는 물감과 물을 이용. 물감이 새로운 모양으로 변화하는 것에 흥미를 가지고 표현방법에 있어 어려움이 없다는 것을 알았다. 수동적인 자세에서 성실히 임하는 자세로 변화하였다. 3회기에는 색 모래와 풀을 이용한 풍경 구성. 자신이 구체적으로 표현하고자 하는 대상을 정하고 주제에 맞는 형태를 찾아서 완성하기로 하였다. 부드러운 매체를 이용함으로 감정이완을 돕고 흥미유발을 시킨듯했다. 4회기에는 촉감과 지각 활동을 촉진 점토제작. 내면의 세계를 자유롭게 표현하고 긴장이완과 스트레스 해소에 도움이 되었다.

중기단계(5-13회기)에서는 다양한 미술재료 경험과 감각활동을 통해 자기탐색과 자기표현을 목표로 한다. 5회기에는 선의 높낮이와 굵기로 인생표현. 점, 선, 면의 구성으로 자아 발견을 목표로 하였다. 치료자는 많은 것을 느낀 듯 했다. 6회기에서는 자신이 어디가 아픈지 표현. 통증의 느낌과 해결책을 나타내는 회기로 자신에 대한 관심을 가지고 미술활동에 참여하는 적극적인 모습이 보였다. 7회기에는 잡지나 신문으로 콜라주를 제작. 대화를 통하여 건강에 대한 자신감을 부여하는 활동이다. 8회기에는 가족에 대한 이야기를 끌어내고자 시도를 하였다. 가족에 대한 인식과 감정적 거리에 대해서 알고 가족과 자신에 대한 존재의식을 확실히 하고자 하였다. 하지만 자신만을 표현하려 하거나 가족에 대한 노출을 하지 않으려는 방어적인 모습을 보였다. 9회기에는 점토(가족이나 자신의) 인형을 만들기 가족이나 자신의 존재를 고귀하게 여기고 소중함을 다시금 깨닫게 하는 회기이다.

10회기에는 자신을 선전하는 광고 제작. 스스로 만든 광고로 인해 자신감이 향상된다. 자신이 할일과 하고 싶은 것들이 많이 생겨서 치료자의 긍정적인 모습을 볼 수 있었다. 11회기에는 자신의 장점과 단점에 대한 얘기. 객관적인 자기통찰로 사회적 향상을 기대할 수 있다. 12회기에는 석고를 이용한 소품을 만든다. 자신이나 타인을 알기 위한 수단이 아닌 무엇이든 잘 할 수 있다는 자신감을 부여하기 위한 회기이다.

13회기에는 제3의 인생에 대한 방향을 잡는 회기이다. 자신이 앞으로 하고 싶은 일에 대한 명함을 만든다.

종결단계(14-18회기)로 인생의 의미와 성찰을 통해 현재 자신의 삶의 수용적인 태도와 자아 존중을 갖고 자기표현 증진을 목표로 한다.

14회기에는 희망이라는 작은집을 제작. 타인을 초대함으로써 여생에 대한 희망과 즐거움을 도모하는 회기이다. 15회기에는 자신에 대한 긍정적 수용과 소중한 인생에 대한 격려의 상장을 자신에게 제작해 주기로 했다. 16회기에는 인생의 의미를 생각하고 경건한 자세로 앞으로의 삶을 정리하는 감정 정화의 시간을 가졌다. 점토 성형 능력도 향상되고 자기표현이 늘었다. 17회기에는 과거, 현재, 미래의 사진을 골라 얘기하고 5년 후 또는 10년 후를 표현. 이는 현재와 미래에 대한 긍정적 수용 태도를 지닐 수 있도록 도와준다. 18회기는 자화상을 제작, 초기단계의 1회기의 자화상과 비교해보았다. 주제나 형태, 색채표현 등 미술적 표현 면에서도 많은 변화가 있었다.

1.2 프로그램 분석

본 연구 프로그램인 미술치료가 연구대상자의 정서적인 자기표현과 사회적인 집단참여 태도 및 미술표현변화를 프로그램 진행단계에 따라 초기, 중기, 종결 단계별로 분석하였다.

초기: 매우 고집스러우며 개인적이다. 도식화 된 형태 표현을 하지 못하고 창의적인 활동도 거의 하지 못한다. 자신의 의견을 나누지도 않는다.

중기: 하고자하는 욕구를 강하게 표현한다. 적극성에 비해 자기표현에 어려움을 가지고 있다. 자신의 개인적인 이야기를 드러낸다.

종결: '좋다' 혹은 '예'라는 표현을 자발적으로 한다. 창의적 표현이나 형상화 된 표현은 어렵지만 자신만의 세계를 주관적으로 표현한다.

본 결과물은 관련 참고문헌과 타인의 연구 결과물을 토대로 작성한 것으로 실질적인 실습 참여나 위의 프로그램을 진행한 일은 없다.

따라서 결론도 본 주제에 대한 자료조사와 습득, 또한 습득된 정보를 응용하여 작성한 것이다. 본 연구에서는 미술치료가 노인의 생활에 미치는 영향에 대해서만 알아보고자 하였다.

이상과 같은 결론으로 후속연구를 대한 제언을 하자면

다음과 같다. 첫째, 본 결과물은 실질적인 실습이 생략된 결과물으로써 결과를 일반화시키는데 문제가 있다. 실제 실습이 진행되었다라도 대상자의 성정에 있어 소집단의 사례이기 때문에 이 또한 일반화시키는데 문제가 있다.

둘째, 노인성 질환이나 치매로 인한 상징화 능력이 부족한 사람들을 위한 미술표현발달이론이나 한국이라는 특수 상황에 맞춘 미술발달이론의 연구가 없어 서구의 이론을 그대로 적용한다는 것에 무리가 있다. 한국노인에 대한 연구는 많지만 이를 바탕으로 만들어진 프로그램이 부족하다는 것을 느꼈다. 따라서 우리나라 현실에 맞는 미술 발달이론이 연구되어야 할 것이다.

IV. 결론

노년기에 필요한 이상적인 모습은 적절한 자기표현이다. 자신에게 최선의 이익이 되도록 행동하여 불안에 얽매이지 않고 자신의 솔직한 감정을 편안하게 하고 타인의 권리를 부인하지 않으면서도 자신의 권리를 실현할 수 있는 자기표현은 타인과의 만족스러운 관계를 유지하게 하며, 심리적으로 위축된 노인에게 최적의 건강을 유지하고 관리하는데 적절한 자기표현이 필요한 것이다.

연구결과 및 논의에 따라 다음과 같이 결론을 내리고자 한다. 첫째, 미술치료는 노인의 노년기에 대한 견해를 긍정적으로 변화시킨다. 프로그램의 단계별로 반응을 살펴보면 초기에는 소극적이고 방어적인 태도를 보였으나 실행단계에서는 방어적인 태도가 감소되었고 종결단계에서는 노년기에 대한 이미지가 변화되어 적극적이고 생산적인 활동을 보여주었다. 이러한 결과로 볼 때 미술치료는 노년기에 대한 부정적이고 왜곡된 견해를 긍정적인 방향으로 변화시켰다.

둘째, 자기표현에 있어서도 긍정적인 영향을 미친다. 다양한 미술활동과 자기통찰의 시간을 보내면서 자기표현에 있어서도 긍정적인 영향을 미치게 됨을 알 수 있었다. 한국노인에게서 가장 많이 보이는 생활이 무기력 형태가 많았다. 경제적 혹은 사회적인 면에서도 자신이 없지만 일상생활에서도 이들의 특징을 볼 수 있다. 대화중에는 말하고 싶은 것이 있어도 참고 있다가 대화가 끝날 때 가서야 자신의 의사를 말하는데 말을 하면서도 자신이 말하고 싶은 내용을 분명하게 표현하지 못한다. 매사

에 참는 것이 미덕이라는 생각 때문에 자신의 생각이나 의견을 솔직하게 얘기하지 않고 참아버리는 우리나라의 유교 사상에 영향을 받았다고 할 수 있다. 이전에는 자신의 표현을 잘 하지 않던 노인이 비언어적 미술활동을 통해 자신의 감정을 조절하고, 욕구와 감정표출 및 타인과의 의사소통 과정에서 상대방의 권리를 침해하지 않는 범위에서 자신의 욕구, 의견, 생각, 느낌 등 자신이 나타내고자 하는 바를 표현 할 수 있게 되었다. 미술치료는 노인들에게 행위자체의 즐거움, 해소와 더불어서 결과물에 대한 원초적인 자신감을 일깨워 줄 수 있다. 그러므로 전문가의 교육과 좀 더 체계적인 교육프로그램 개발이 시급하다고 본다. 결론적으로 대학교육에서도 현실적 운영이 필요하다고 생각한다. 현장실무적인 수업에 이런 미술치료프로그램을 개발 적용하여 좀 더 전문적인 치료 방법을 개발 운영한다면, 고령화 사회의 문제점 등에 많은 도움이 될 것이다.

REFERENCES

- [1] Hakjisa. hungry kids the magic of art therapy treatment. pp.335. 2000
- [2] Bureau of Statistics, "Population Projections Funeral" 2011
- [3] Bureau of Statistics the elderly Statistics, Social Survey.2010

김 성 민



- 1998년 2월 : 서울과학기술대학교 산업대학원 산업공예학과(학사)
- 2006년 4월 ~ 현재 : 공주대학교 예술대학 조형디자인학부 세라믹디자인 교수
- 관심분야 : 문화 정책 및 기획
- E-Mail : min3812@kongju.ac.kr