

창작 뮤지컬 '혜초'의 무대의상 연구 -코러스(Chorus)의상을 중심으로-

김 장 현 · 김 영 삼⁺

중앙대학교 패션디자인 박사과정 · 중앙대학교 의류학과 부교수⁺

A Study on Stage Costumes of Creative Musical 'Hyecho' - Focus on the Costumes of the Chorus -

Jang-Hyeon Kim · Young-Sam Kim⁺

Doctoral Course, Dept. of Fashion Design, Chung-Ang University
Associate Professor, Dept. Clothing & Textiles, Chung-Ang University⁺
(투고일: 2012. 4. 12, 심사(수정)일: 2012. 7. 20, 게재확정일: 2012. 7. 23)

ABSTRACT

This study examines the stage costumes of the creative musical 'Hyecho', which was performed six times in the Chung Ang Art Center hosted by Chung-Ang University's performance & media agency from December 20 to 22 in 2006. The stage costumes were made based on these basic design elements of stage costumes that were dyed : line, silhouette, material, and color. First, the creative musical 'Hyecho' presents a new form of fusion theatre, which blends Korean traditional music and dance with videos. Thereby, the musical has opened a new phase in Korea's creative performing arts. Second, in musical performances that combines dance and songs, stage costumes should be made not only to attract the audience's eyes, but also not to interrupt actors' vocalizations and movements by taking their physical features into account. Also, costumes should be made in consideration of their relationships with visual elements, including stage settings and lighting. Third, the musical features fusion-style stage costumes, which combines Hanbok, the Korean traditional costume, and Indian traditional costumes with modern costumes. For the line and silhouette, costumes show the beauty of curves through the curves of Hanbok and India's traditional costumes and also through irregular pleats of pants. Also, by using cotton materials, which is easy to dye and not readily deformed, costumes feature colors that are found in nature through a gradation dyeing technique. In doing so, it offers visual amusement to the audience by making stage costumes look like a beautiful painting. Fourth, the stage costumes of the chorus feature costumes that use lining and pleated skirts using belts, and various accessories, including necklaces that use strings in order to express evil spirits. Since there is not much time to change costumes during a performance, using such items are helpful to show the unique characteristics of actors effectively during the limited time. Also, coordinating with the lighting director allows the costume designer to make better costumes for the chorus and make the performance more dramatic. Finally, it was not necessary to wash the costumes of the chorus of the fusion musical

이 논문은 2011년도 중앙대학교 신입생성적우수장학기금의 지원에 의하여 작성되었음.
Corresponding author: Yong-Sam Kim, e-mail: proyskim@cau.ac.kr

Hyecho 2006 since it was performed only six times. However, when using dyed costumes for the long-term performance, it might cause problems such as bleaching that result from the washing of costumes and low durability that can result in the deformation of costumes. As performing arts are made in various forms and are diversified, it is needed for stage costumes to change accordingly through new attempts and various ways of expression.

Key words: costumes of the chorus(코러스의상), creative musical 'Hyecho'(창작뮤지컬 '혜초'), stage costume(무대의상), performing arts(공연예술)

I. 서론

21세기 들어 대중들의 관심과 수요가 고조된 문화 산업은 예술문화에 중점을 둔 다채로운 콘텐츠의 고안(考案)과 독특하고 창의적인 아이디어를 통해 부가가치를 창출하고 있다. 다양한 문화산업 가운데 춤과 노래, 음악이 어우러져 만들어진 뮤지컬은 종합공연예술의 한 장르로서 대중들에게 각광받으며 비약적인 성장을 이루어내었다. 현재 우리나라 뮤지컬 시장은 크게 외국의 콘텐츠를 기반으로 한 해외 라이선스 뮤지컬과 국내의 콘텐츠를 기반으로 제작된 창작 뮤지컬로 나누어져 있다. 그 중, 창작뮤지컬 시장은 '광화문연가'와 '미녀는 괴로워'를 비롯하여 '내 이름은 김삼순', '파리의 연인', '과속 스캔들' 등 이미 TV 드라마와 영화로 큰 인기를 얻었던 무비컬(movical)과 '허준' '명성황후' '영웅' '다산 정약용' 등 역사적 인물을 바탕으로 한 뮤지컬이 선을 보임으로써 우리나라 창작공연예술에 새로운 방향을 제시하고 있다. 이와 같은 상황에서 창작뮤지컬 '혜초'는 중앙대학교 공연영상사업단 융합형 작품제작사업의 일환으로 8세기 초 신라의 승려 '혜초'의 친척국 여행기를 국악, 춤, 영상을 융합한 융합극(Fusion Theatre)의 형식을 활용¹⁾ 새로운 형태의 뮤지컬을 창작함으로써 우리나라 창작 공연예술에 새로운 방향을 제시하는 역할을 하였다. 창작뮤지컬 '혜초'는 역사적인 인물을 바탕으로 극이 전개되지만, 전체적인 작품의 내용이 추상적으로 구성되어 있으며, 화려한 무대장치 대신에 영상효과와 '코러스(Chorus)'의 한 신체극(Physical Theatre)²⁾을 통하여 현대성을 가미한 공연을 연출하고자 하였다. 위와 같은 연출가의 접근방법에 따라 무대의상의 효과를 시각적 예술

로서 극대화하기 위해 다양한 표현요소의 접근이 필요했다.

본 연구와 관련된 최근선행연구에 대해 살펴보면 구민수³⁾, 서지성⁴⁾, 윤은경⁵⁾, 유선아⁶⁾, 김지연, 노윤선⁷⁾, 이지선⁸⁾, 범서희, 이인성⁹⁾은 극의 내용 분석에 따른 등장인물들의 의상 디자인을 학술적 또는 디자인 비교 분석에 의거한 디자인 및 실물 제작에 관한 연구에 초점을 두었으며, 한나라¹⁰⁾는 무대의상에서 나타난 블랙색상의 미적 특성에 대하여 연구를 진행하였다. 이와 같이 무대의상에 관한 다양한 연구가 이루어져 왔으나, 주로 무대 의상을 위한 디자인 프로세스 및 대본 분석에 따른 주인공들의 의상 디자인을 제안하거나 색채의 특성을 분석하는 연구가 주를 이루었기에 연구자는 이와는 다른 주인공 이외의 '코러스(Chorus)'를 통한 연구 과제를 선정하였다.

본 연구에서는 중앙대학교 공연영상사업단 주최로 2006년 12월 20일부터 22일까지 중앙대학교 아트센터 대극장에서 6회에 걸쳐 공연된 창작뮤지컬 '혜초' 공연의 작품의 의도와 극의 특성 및 공연의 연출접근방법을 살펴보고, 이를 통해 무대 위에서 다양한 역할을 수행하여야 하는 '코러스(Chorus)'무대의상을 디자인 및 제작과정을 제시함을 목적으로 한다. 이로써 공연의 특성에 따라 다양한 표현 방법이 요구되고 있는 무대의상의 분야에서 기초자료역할을 할 수 있다는 데 의의가 있다고 사료된다.

연구방법으로는 이론적인 연구와 실증적인 연구를 병행하였다. 연구에 필요한 이론적 배경은 학술단체에 게재된 논문 및 국·내외 단행본, 간행물 및 전문서적을 참고하였고, 본 연구진이 직접 참여한 창작뮤지컬 '혜초'의 디자인 및 무대의상의 시각적 자료를 토대로 실증적 연구방법을 적용하여 연구하였다.

본 연구의 범위는 연구진이 직접 무대의상 작품 제작에 참여한 의상 중 코러스 의상 16벌로 한정하였으며, 코러스 이외 인물의 의상은 연구에서 제외하였다. 또한, 창작뮤지컬 「혜초 2006」의 공연의상과 분장과의 일치성 및 공연의상과 조명의 상관관계, 영상과의 조화 등 무대, 영상, 분장에 관한 효과는 본 연구의 범위에서 제외하였다.

II. 이론적 배경

1. 창작뮤지컬 '혜초'에 대한 일반적인 고찰

창작뮤지컬 '혜초'는 교육인적자원부 지정 공연영상특성화대학으로 중앙대학교가 선정된 후 융합형 작품제작사업의 일환으로 제작한 공연이다¹¹⁾. 승려 '혜초'는 신라의 고승으로 16세기가 되던 719년 무렵 당나라 광저우(廣州)에 가서 인도 출신의 승려 금강지(金剛智)의 제자가 되었고, 723년 20세 때 스승의 권유로 인도를 향하는 순례의 길을 떠나 우리나라 고전문학가운데 가장 오래된 작품으로 알려진 인도 기행문 '왕오천축국전(往五天竺國傳)'을 남김으로써¹²⁾ 문명사적 뿐만 아니라 우리나라 역사적으로 위대한 업적을 남긴 인물이다.

창작뮤지컬 '혜초'의 김두영 연출은 본 공연의 내용을 이루는 키워드를 '테르텐', '길', '어머니의 근원' 세가지로 요약하고 있다. 첫 번째 키워드로 '테르텐'은 '숨겨진 경전이나 성물을 찾아내는 사람'을 지칭하는 티베트어로써 그 방법은 서장과 식장이 있다. 서장은 동굴 같은 장소에 숨겨져 있는 경전자체를 찾아내는 방법을 말하고, 식장은 전생의 의식 속에 숨겨진 기억을 되살려내려는 방법을 말한다. 창작뮤지컬 '혜초'는 테르텐의 '식장'방법을 통하여 전생이 혜초인 현대의 젊은 여자가 혜초의 의식을 찾아가는 인식의 세계를 무대 위에서 전개해 나가고 있다. 두 번째, '길'은 이 모두를 담고 있는 현상이자 상징으로써 주제의 이미지로 나타난다. 창작뮤지컬 '혜초'는 승려 '혜초'가 밟았던 서역으로의 길을 통하여 불법을 찾아간 역사 속의 길을 표현함과 동시에 시공을 초월하여 지극한 마음들이 꿈꾸는 형이상학적인 길

을 무대 위에 형상화시키고 있다. 또한, 혜초가 순례의 길을 통하여 얻고자 하였던 것은 '어머니는 우주이자 자연이고 삶의 근원이다'라는 철학적 사유를 관객에게 전달하고 있다.¹³⁾

본 공연은 천축국을 기행하며 승려 '혜초'가 길 위에서 남긴 다섯 개의 시정(詩情)을 중심으로 음악과 전체적인 스토리를 이끌어어나가며, 총 14개의 막(1막-서곡-왕오천축국전 I, 2막-구법을 찾아서, 3막-순례자의 길, 4막-녹야원전설, 5막-님은 어디에, 6막-니는 알았네 7막-계림을 그리워하노라, 8막-아, 바라나시, 9막-정, 10막-파미르 고원, 11막-페르텐, 12막-막막(漠漠) 13막-내가 바로 그것이다! 14막-왕오천축국전 II)으로 구성되어있다. 또한, 극의 여러 장르 중에 뮤지컬을 통하여 공연미학으로 표출함으로써 음악, 춤, 영상을 융합한 융합극(Fusion Thratre) 형식을 최대한 활용하였고, '코러스(Chorus)'에 의한 신체극(Physical Thratre)적 움직임은 안무에 접목¹⁴⁾시킴으로써 역사적인 인물을 바탕으로 하는 극의 내용에 현대성을 강조하여 공연화하였다.

이와 같이 창작뮤지컬 '혜초'는 젊은 수도승의 절망과 희망, 번뇌와 희열을 관객에게 전달하여 그가 걸어간 길을 되짚어가는 구도(求)의 작품으로 8세기 초 신라의 승려 '혜초'의 천축국 여행기를 국악, 춤, 영상을 융합한 융합극(Fusion Theatre)의 형식을 띤 새로운 형태의 뮤지컬로 창작함으로써 우리나라 창작 공연예술에 새로운 방향을 제시하는 역할을 하였다.

2. 뮤지컬에서 무대의상의 개념 및 역할

김현숙¹⁵⁾에 따르면 무대의상은 배우의 연기 이전에 먼저 그 인물을 무대 위에서 표현하여야 하고, 또한 등장인물을 나타내는 대변자로서 직업, 경제적·사회적 위치, 연령층, 기호, 지적·감각적 안목 수준, 취미 등의 등장인물의 특성뿐만 아니라 지역, 시간, 크기는 시대, 그 당대의 문화적 조류 등이 내포되어 무대 위에서 표현되는 무대시각예술이다. 이와 같이 무대의상은 배우를 '인물화'하며 극중 인물의 내재된 심리상태를 의상을 통하여 보여줌으로써 '효과적인 줄거리'를 관객에게 전달한다. 극에서 대사가 차지하는 비중만큼 관객에게 시각의 유희를 줄 수 있는 시

각예술로서 무대의상의 역할은 중요하다. 무대의상은 언어가 표현하지 못하는 부분을 관객에게 전달하거나 무대에서 시각예술의 다른 요소들과의 조화를 통해 효과적인 시각예술의 무대를 창출해낸다.¹⁶⁾ 특히, 관념적인 극(Presentational Theatre)이고, 대중극(Popular Theatre)¹⁷⁾인 뮤지컬의 특성상, 배우는 상대배우가 아닌 관객을 향해서 노래를 함으로써 관객은 이를 통해 지적인 자극보다는 보고 듣고 즐길 거리를 찾게 되므로 다른 장르의 무대의상보다 시각적인 비중이 크다고 볼 수 있다.¹⁸⁾ 그러므로 무대의상디자이너는 관객의 시선을 집중시키기 위해 소재에서 표현되는 느낌과 무대배경, 조명 등의 다른 시각적 구성요소와의 연관성을 고려하여야 하며, 작품의 주제에 맞게 표현성에 중점을 두고 무대 효과를 살려 독창적으로 디자인하여야 한다. 뮤지컬 의상을 제작할 시, 다양한 안무를 소화해야하는 배우의 동선 및 움직임을 파악하여야 하며, 배우의 입과 목, 복부는 발성에 직접적으로 영향을 줄 수 있으므로, 넥라인과 복부 부위를 고려한 의상을 제작하여야 한다. 일반적으로 머리 부분에 마이크를 장착하지만, 상황에 따라 다른 신체부위에 착용하기도 함으로 무대의상디자이너는 마이크의 위치까지도 인식하고 있어야 한다.¹⁹⁾ 소재는 신축성이 있는 원단을 사용하여야 하며, 신축성이 없는 소재를 사용하여야 하는 경우, 패턴에 변형을 주거나, 부분적으로 신축성이 있는 소재를 가미하여 무

대 위에서 배우가 움직임에 지장이 없도록 제작해야 한다.²⁰⁾

즉, 시각적인 요소가 큰 비중을 차지하는 뮤지컬에서 무대의상은 작품의 주제에 맞게 표현성에 중점을 두고 독창적으로 무대 위에 표현됨으로써 관객의 시선을 집중시킴과 배우의 발성과 안무에 방해가 되지 않도록 신체적인 조건을 고려하여 제작되어야 한다. 또한, 무대배경, 조명 등의 다른 시각적 구성요소와의 원활한 의사소통하에 극의 인물을 무대 위에 구체적으로 형상화시켜야 한다.

Ⅲ. 창작뮤지컬 ‘혜초’ 코러스의 무대의상 제작 과정

1. 창작뮤지컬 ‘혜초’의 코러스 역할 및 등장상태 분석

창작 뮤지컬 ‘혜초’의 코러스의 역할 및 등장상태에 대해 분석해보면 <표 1>과 같다. 첫 번째, 외도 코러스로써 1막과 2막에서 자아의 정체성에 대해 질문을 하는 혜초와 같은 심리상태를 지닌 사람들의 역할을 하며, 두 번째, 자연코러스로써 무대 위에서 자연에서 보여지는 형상을 다양한 군무로 표현한다. 세 번째, 8막의 바라나시 장면에서 신체를 확장하는 장례 의식을 행하는 바라코러스이며, 마지막으로 상

<표 1> 창작뮤지컬 ‘혜초’의 코러스 역할 및 등장상태 분석표

코러스	코러스 역할	등장상태													
		1막	2막	3막	4막	5막	6막	7막	8막	9막	10막	11막	12막	13막	14막
자연코러스	다양한 군무를 통하여 자연물을 표현하는 역할			○			○	○			○				
바라코러스	장례의식을 행하는 사람들의 역할									○					
외도코러스	불안한 심리를 갖고 있는 사람들의 역할	○	○												
노예코러스	자신의 주인을 죽이는 인물											○			
상인코러스	자신의 노예에게 죽임을 당하는 인물											○			
악귀코러스	정신적으로 혜초를 괴롭히는 역할											○			

인, 노예, 악귀 등 주인공 이외의 역할을 코러스가 대신하게 된다.

2. 연출방법

무대의상은 연출가의 극연출 접근방법과 무대의상 디자이너의 작품해석방향에 따라 극적 이미지와 분위기에 적합한 의상 스타일을 결정하게 된다. 의상 디자인 전개 방법은 첫째, 작품배경을 중심으로 복식사적인 고증이나 과거 의상의 특징적인 형태를 바탕으로 의상을 구성하는 실제적인 접근방법이 있고, 둘째, 작품배경과는 상관없이 새롭게 설정한 극의 환경에 맞추어 의상을 구성하는 것으로 연출가의 작품분석방향에 따라 시대성을 초월하거나 공간적 배경을 변형하는 추상적인 접근방법이 있다.²¹⁾ 일반적으로 역사적인 인물을 공연소재로 삼는 공연의 경우, 일반적으로 작품배경을 중심으로 복식사적인 고증에 의한 재현 및 변형을 통하여 많이 시도된다. 창작뮤지컬 '혜초'는 극 연출접근방법에 있어서 화려한 무대장치 대신에 영상효과와 '코러스(Chorus)'에 의한 '신

체극(Physical Theatre)'을 통하여 추상적인 공연미학을 나타내고자 하였다. 위와 같은 연출가의 연출접근방법에 따라 시각적 예술로서 무대의상의 효과를 극대화하기 위해 무대의상 디자인의 세 가지 요소인 선과 실루엣, 소재 및 색채에 입각하여 다양한 표현 접근방법을 활용하여 디자인하였다.

3. 창작뮤지컬 '혜초' 코러스 의상의 디자인 전개

창작뮤지컬 '혜초'의 코러스는 공연에서 주인공과 동일한 큰 비중을 가지고 있다. 본 공연의 코러스 역할 및 등장상태를 분석해 본 결과, 코러스는 총 14막으로 구성되어 있는 공연에서 1막부터 12막까지 거의 모든 장면에서 다양한 역할을 수행하여야만 하며, 의상전환시간 또한 충분하지 못함으로 한가지 의상으로 다양한 표현 방법이 요구되었다 <표 1>.

1) 선(line)과 실루엣(silhouetee)

창작뮤지컬 '혜초'은 신라시대 때의 승려 '혜초'의



<그림 1> 한복여자 저고리
- 우리옷 만들기, p. 65.



<그림 2> 한복남자저고리
- 우리옷 만들기, p. 84.



<그림 3> 한복바지
- 우리옷 만들기, p. 108.



<그림 4> 꾸르따(Kurta)와 빠자마(pyjama)를 착용한 남성
- <http://www.exoticindiaart.com/>

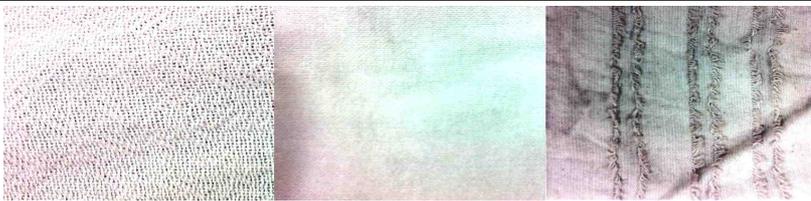
천축국 기행을 바탕으로 창작된 극으로써 전체적으로 한국적인 성향을 내포하는 극이지만, 의상에 있어서는 천축국(인도)의 내용 또한 포함하여야 한다. 특히, 무대 위에서 코러스의 역할이 다양해짐으로써 코러스의 의상은 한국적이며 이국적인 실루엣을 나타내야하며, 특정 실루엣에 치우지 않아야만 한다. 또한, 무대위에서 화려한 무대장치 대신에 다양한 군무를 통하여 무대미학을 지향하는 연출의도와 격렬한 안무를 고려하여야 한다. 이와 같이 다양한 사항들을 고려하여 한국적인 느낌을 내포하는 저고리 <그림 1>²²⁾ <그림 2>²³⁾와 한복바지 <그림 3>²⁴⁾, 인도 남자상의 꾸르따(Kurta)와 하의 빠자마(pyjama) <그림 4>²⁵⁾를 응용하여 현대적으로 해석하여 디자인했다. 한복과 인도전통의상 등에 나타난 직선과 곡선의 조화를 강조하였으며, 바지에서 표출되는 불규칙적인 주름을 통하여 곡선미를 나타내었다. 또한, 한

복의 저고리를 응용한 상의와 인도의 하의 빠자마를 응용한 하의를 믹스 매치하여 코러스의 다양한 느낌을 표현하였고, 발성에 직접적으로 영향을 줄 수 있는 복부와 목 부분을 고려하여 의상을 디자인하였다 <그림 6>²⁶⁾ <그림 7>²⁷⁾.

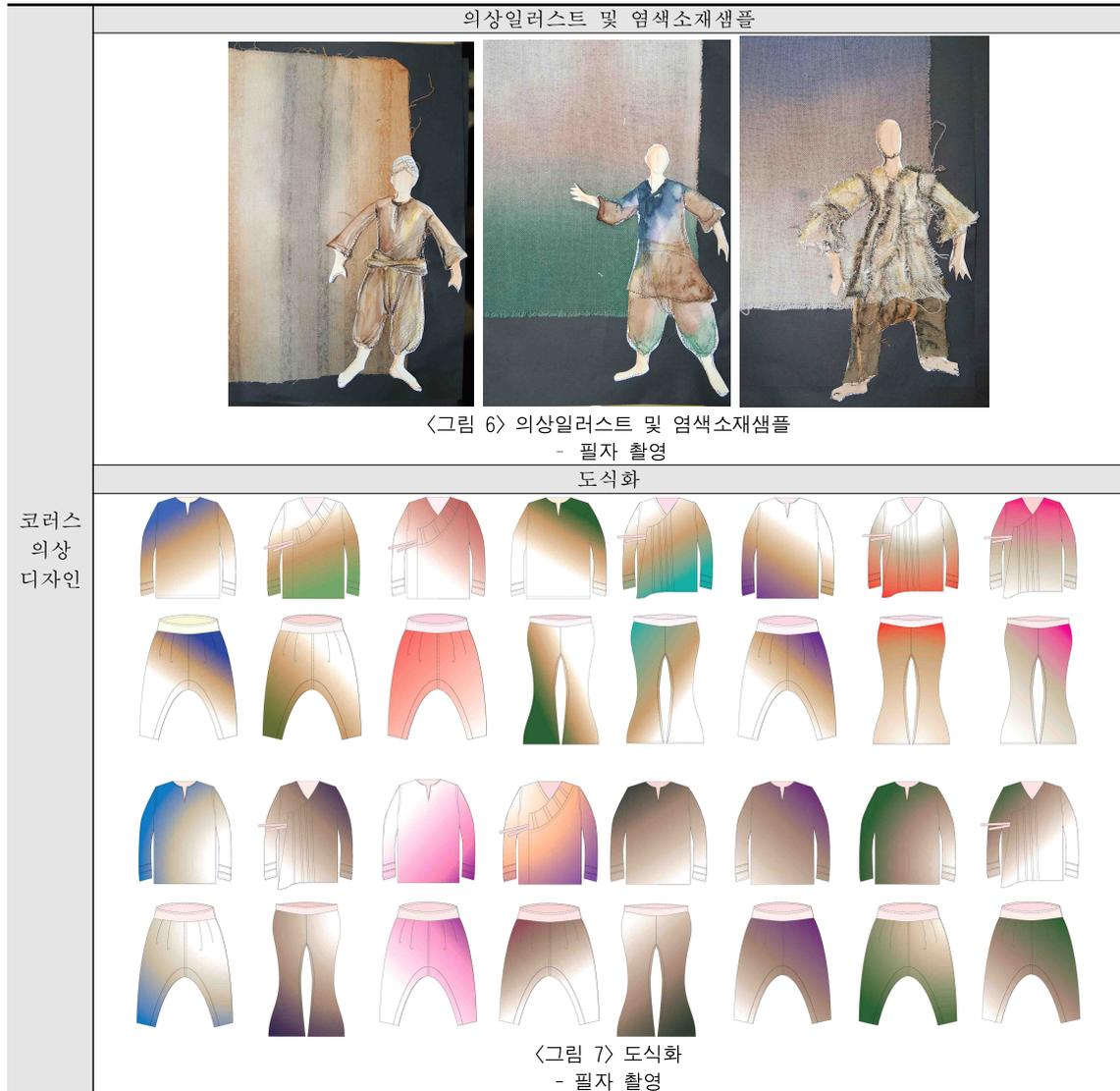
2) 색채(color)와 소재(material)

극의 짧은 전환으로 인하여 안감을 활용한 코러스 의상을 제작함으로써 자연코러스와 외도코러스의 두 가지 캐릭터의 성향을 갖는 의상을 색채와 소재를 활용하여 표현하였다. 외도코러스의 경우, 안감을 어두운 갈색으로 침엽하여 불안한 심리를 갖고 있는 사람들의 어두운 심리를 표현하였으며, 자연코러스의 경우, 산과 바다, 꽃, 나무 등 자연에서 접할 수 있는 녹색, 파랑, 주황, 보라, 갈색 색상을 사용하여 하나 하나 코러스가 서로 결합되어 무대 위에서 보여 질

<표 2> 창작 뮤지컬 '혜초'의 코러스 의상에 대한 디자인

선과 실루엣	
코러스 의상 디자인	1. 한국적인 느낌을 내포하는 저고리와 바지 + 인도 남자 상의 꾸르따(Kurta Pijama)와 하의 빠자마(kurta pijama), 하렘팬츠(harem pants)를 응용하여 현대적으로 해석
	2. 한복과 인도전통의상 등에 나타난 직선과 곡선의 조화
	3. 바지에서 표출되는 불규칙적인 주름을 통하여 곡선미
	4. 한복의 저고리를 응용한 상의와 인도의 하의 빠자마를 응용한 하의를 믹스매치
	5. 발성에 직접적으로 영향을 줄 수 있는 복부와 목부분을 고려
소재와 색채	
1. 자연코러스	- 산과 바다, 꽃, 나무 등 자연에서 접할 수 있는 녹색, 파랑, 주황, 보라, 갈색 색상을 사용하여 하나하나 코러스가 서로 결합되어 무대 위에서 보여질 때, 한쪽의 그림이 될 수 있도록 염료를 색채를 그라디이션 염색
	- 민무늬의 면소재와 다양한 패턴이 들어간 소재를 부분적으로 사용
2. 외도코러스	- 안감을 어두운 갈색으로 침엽하여 불안한 심리를 갖고 있는 사람들의 어두운 심리를 표현
	- 민무늬의 면소재 사용
3. 여유가 있는 실루엣으로 제작을 하여 신축성이 부족한 면소재의 단점을 보완	
다양한 소재샘플	
	
<그림 5> 다양한 패턴을 가지고 있는 면 - 필자 촬영	

〈표 2〉 창작 뮤지컬 '혜초'의 코러스 의상에 대한 디자인(계속)



때, 한 쪽의 그림이 될 수 있도록 염료를 색채를 그라데이션 염색하였다. 소재의 경우, 의상을 제작한 후에 염색과정을 거치기 때문에 염착성과 염색과정에서 발생할 수 있는 직물의 변형가능성을 고려했으며, 격렬한 군무에도 의상이 파손되지 않을 견뢰도 또한 소재 선택의 중요한 기준이 되었다. 충분한 시장조사와 직물 테스트를 통해서 염색이 잘되고 소재의 변형이 적은 면의 소재를 선택하였으며, 자연코러

스의 경우, 다양한 패턴을 가지고 있는 면 〈그림 5〉²⁸⁾을 부분적으로 사용함으로써 외도코러스와의 차별화를 두었다. 또한, 의상 제작 시, 여유가 있는 실루엣으로 제작을 하여 신축성이 부족한 면소재의 단점을 보완하였다. 창작뮤지컬 '혜초'의 코러스 의상 디자인에 대하여 표로 정리하면 앞의 〈표 2〉와 같다.

4. 작품 제작 및 드레스 리허설(dress rehearsal)

1) 작품 제작

제작과정에 대하여 살펴보면 다음 순서와 같다 <표 3>.

1) 창작 뮤지컬 '헤초'의 의상을 제작함에 있어서, 두번의 피팅을 통하여 신중하게 진행하였다. 본 공연의 무대의상팀은 무대의상 제작의 효율성을 높이기 위해, 의상제작팀과 염색팀으로 나누어 의상제작을 진행하였다. 1차적으로 각 코러스 디자인 별로 광목을 사용하여 1차 피팅을 실시하였다 <그림 8>²⁹⁾.

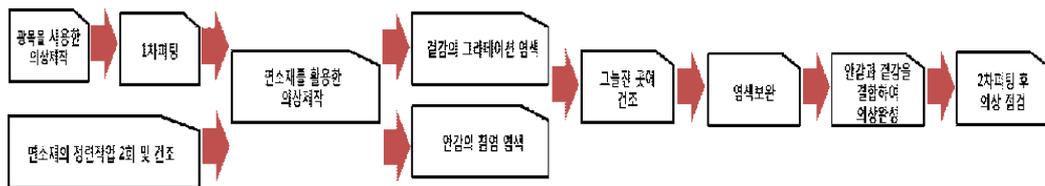
이는 무대의상디자인을 실제화 시키는 작업으로 무대의상 디자이너는 색채를 제외한 무대의상을 배우에게 착용시켜 봄으로써 무대 위에서 표출하려고 하는 선(line)과 실루엣(silhouette)에 대하여 명확하게 파악할 수 있었다. 또한, 안무가 및 연출가와의 의사소통을 통하여 배우의 외양적인 모습과 안무의

동작에서 나타나는 의상과 인물의 조화를 판단함으로써 의상을 재배치하여 재구성 하였다. 신체적으로 왜소(矮小)한 배우에게는 풍성한 할렘 팬츠와 품이 큰 한복의 저고리를 착용시키고, 등치가 큰 배우에게는 슬림(slim)하고 라인이 강조된 의상을 입힘으로써 무대 위에서 하나하나의 코러스가 전체적으로 융합될 수 있도록 하였다.

2) 1차적인 피팅이 진행되는 기간 동안 무대의상 염색 팀은 본 공연의상의 소재로 선택한 면을 끓인 물에 삶은 다음 건조하는 정련작업을 2차례 실시하였다. 이는 염색 전에 소재에 있는 불순물 및 풀을 제거하여 염색을 용이하게 하며, 이와 같은 정련작업을 통하여 염색작업에서 나타날 수 있는 면의 수축률(-0.5cm×-0.5cm)을 미리 파악할 수 있다.

3) 1차 피팅에서 나타났던 문제점들을 수정보완한 후, 정련과정이 끝난 면을 이용하여 의복을 구성한다. 기본 바탕이 되는 면 소재에 다양한 무늬가 들어간 면을 부분적으로 결합시켜 무대 위에서 각각의 코러스

<표 3> 창작뮤지컬 '헤초'의 코러스 의상 제작진행표



<그림 8> 1차 피팅
- 필자 촬영

스가 다양한 느낌을 자아낼 수 있도록 하였으며, 의상을 구성할 시, 신축성이 있는 바이어스 테이프를 재단된 면의 이음새에 미리 붙임으로써 배우의 격렬한 움직임에 따른 의상파손의 위험을 최소화하였다.

4) 안감과 겉감의 결합을 하기 전 의상의 염색을 실시한다. 염색으로 색체를 표현하는 의상은 선 염색 후 제작의 방법을 통하여 의상을 제작하는 것이 일반적이나, 본 공연에서는 염료를 사용하여 색체를 그라데이션하여 전체적으로 한 폭의 그림이 될 수 있도록 색체를 통일감 있게 표현하고자, 선제작후염색의 방법을 선택하였다.

5) 끓인 물, 염료 및 굵은 소금과 함께 배역에 맞는 색상의 염료를 넣어준다. 굵은 소금은 고착제의 역할로써 염료의 견뢰도를 높여준다.

6) 안감은 침염을 통하여 갈색으로 염색하였으며, 겉감의 경우, 미리 준비해둔 자연색상에서 추출한 염료를 부분적으로 의상에 뿌려준 뒤, 호스에서 물이 나오는 수압과 손으로 밀어내는 수작업을 통하여 색상의 농도를 줄어줌으로써 그라데이션 효과를 준다.

7) 염색이 끝난 의상은 변색의 위험을 방지하기 위해 햇빛이 비추는 장소가 아닌 그늘진 곳에서 건조시킨다.

8) 건조된 의상의 색체에 대하여 파악한 후, 염색이 미비한 의상에 한하여 재염색을 실시한다.

9) 재염색을 마친 의상은 상침의 재봉법을 통하여 안감과 겉감의 결합시킴으로써 의상을 완성시킨다. 재봉시, 땀수를 최소화하여 두 번의 상침을 함으로써 의상의 이음새를 견고하게 하였다. 또한, 상



<그림 9> 이음새를 견고하게 하기 위한 두번의 상침과 씨실과 날실의 풀림현상을 이용한 무대의상 효과
- 필자촬영



<그림 10> 2차 피팅
- 필자촬영

침을 통한 재봉법을 통하여 이음부분에서 나타나는 씨실과 날실의 풀림 현상을 약 1cm간격으로 균일하게 풀어줌으로써 자연에서 보여지는 무대 위에서 코러스의 효과를 더해준다 <그림 9>³⁰⁾.

10) 완성된 의상은 2차피팅을 통하여 배우에게 안무를 재현시켜 봄으로써 움직임에서 오는 불편함, 길

이의 수정, 정확한 여밈의 위치 등을 최종적으로 점검할 수 있었다 <그림 10>³¹⁾.

2) 드레스 리허설(dress rehearsal)

드레스 리허설(dress rehearsal)의 개념은 “원래



<그림 11> 안감을 활용한 외도코러스
- 필자촬영



<그림 12> 드레스리허설 외도코러스
- 필자촬영



<그림 13> 드레스리허설 자연코러스의 다양한 안무
- 필자촬영



<그림 14> 드레스리허설 장례의식을 격렬한 안무로 표현하는 바라코러스
- 필자촬영



<그림 15> 허리띠를 응용한 주름치마
- 필자촬영



<그림 16> 상인을 표현하기 위한 외투
- 필자촬영



<그림 17> 악귀를 표현하기 위해 끈을 이용한 목걸이
- 필자촬영

연극과 음악의 용어로 드레스를 연습한다는 의미”³²⁾ 로써 리허설을 하기 전에 실시하는 리허설을 말한다. 드레스 리허설을 하기 전에 드라이 리허설(dry rehearsal)이란 것도 있는데, 이는 “배우들이 화장을 하지 않은 것은 물론 소도구도 배치하지 않은 상태에서 이루어지는 연습”³³⁾을 일컫는다.

창작뮤지컬 '혜초 2006'의 경우 단기간의 공연에 따른 짧은 극장대관으로 인하여 무대 위에서 드레스 리허설을 할 시간이 부족하였다. 이에 따라 드라이 리허설(dry rehearsal) 때 드레스를 입고 드레스 리허설(dress rehearsal)을 실시하였다. 최종적으로 움직임에서 오는 불편함, 길이의 수정, 정확한 여밈의 위치 등을 점검할 수 있었으며, 전 스텝들과의 참관 및 회의를 통하여 그레데이션 된 색상의 무대의상이 동일 계열의 색상과 겹치지 않도록 배우의 위치를 수정하였다. 보통 대공연의 경우, 의상전환을 도와주는 드레서가 있는 것이 일반적이나, 본 공연의 경우 극의 짧은 전환으로 인하여 안감을 활용한 코러스의 상 <그림 11>³⁴⁾을 제작함으로써, 무대 뒤에서 의상을

직접 배우가 바꾸어 입어야만 하였으므로, 의상디자이너는 배우에게 의상을 전환하였을 때의 착용방법에 대해 정확하게 알려주어야 한다 <그림 12>³⁵⁾ <그림 13>³⁶⁾ <그림 14>³⁷⁾.

또한, 안무의 변화를 두어 자연코러스, 바라코러스, 악귀코러스 및 상인코러스의 구분을 주려하였으나, 드레스 리허설을 통하여 구분이 명확하지 않음을 파악하여 허리띠를 응용한 주름치마 <그림15>³⁸⁾, 상인을 표현하기 위한 외투 <그림 16>³⁹⁾, 악귀를 표현하기 위해 끈을 이용한 목걸이 <그림 17>⁴⁰⁾ 등 다양한 액세서리를 통하여 의상전환의 시간이 부족한 극에서 효과적으로 적합한 캐릭터를 나타낼 수 있었다.

IV. 무대 위에서 나타난 코러스 의상

제작된 코러스 의상이 실제 공연상황에서 어떻게 효과를 나타내는지를 공연의 사진자료를 통하여 살펴볼 수 있었다.

화려한 무대장치 대신에 영상효과와 '코러스(Chorus)'



<그림 18> 무대위에서 보여지는 안감을 활용한 의상과 다양한 악세서리를 활용한 의상전환 - 필자촬영



<그림 19> 공연에서 보여지는 외도코러스 - 필자촬영



<그림 20> 공연에서 보여지는 자연코러스 - 필자촬영

의한 '신체극(Physical Theatre)'을 통하여 추상적인 공연미학을 나타내고자하는 연출방법에 의하여 무대는 사막을 형상화한 공허함으로 표현되었으며, 이에 따라 의상의 시각적인 역할이 중요시되었다. 자연코러스의 경우, 산과 바다, 나무, 자연에서 주는 색상을 사용하여 인위적으로 그라데이션 염색을 의상에 표출시킴으로써 서로 결합하였을 때 자연스럽게 어우러져 전체가 하나로 보일 수 있고 하나의 개체로서도 활용되어 자연의 매개체를 안무로써 표현하는 극에서 시각적 유희를 관객에게 전달하였다(그림 20)⁴¹⁾.

빠른 극의 전환으로 인하여 의상전환의 시간이 부족한 본 공연에서 의상의 안감을 활용한 의상을 통하여 효율적인 의상전환하거나 다양한 액세서리를 효과적으로 활용하여 다른 분위기와 성격을 표출해야 하는 코러스를 각 장면에서 적합한 캐릭터를 만들어내는 효과를 줄 수 있었다(그림 18)⁴²⁾.

조명과 의상, 의상과 무대의 효과는 무대공연의 완성적인 측면에서 무대의상과 가장 밀접한 관계를 맺고 있다. '2막-구범을 찾아서'의 장면에서 블루계열의 조명을 이용하여 불안한 심리를 갖고 있는 사람들의 어둡고 혼란스러운 분위기를 자아내었으며, '3막-순례자의 길' 장면에서 밝은 조명으로 자연색상을 활용한 그라데이션 염색을 무대 위에 직접적으로 보여줌으로써 코러스의상이 장면에서 표현할 수 없는 분위기를 조명의 효과를 통하여 형상화할 수 있었다(그림 19)⁴³⁾, (그림 20)⁴⁴⁾. 무대의상디자이너는 무대 위에서 의상과 관련이 깊은 다른 파트와의 원활한 의사소통을 통하여 좀 더 완벽한 무대미학을 실현시켜야만 한다.

V. 결론 및 제언

무대의상은 무대, 조명 등 다른 시각적 요소보다 배우와 가장 밀접한 관련이 있으며, 무대의상디자이너는 연출방법에 따라 무대 위에서 의상의 시각적 효과를 극대화하기 위해 다양한 표현방법의 모색을 필요로 한다. 이에 본 연구는 중앙대학교 공연영상사업단 주최로 2006년 12월 20일부터 22일까지 중앙대학교 아트센터 대극장에서 6회에 걸쳐 공연된 창작

뮤지컬 '혜초 2006'의 코러스 의상을 중심으로, 화려한 무대장치 대신에 영상효과와 코러스(Chorus)'의 한 신체극(Physical Theatre)'을 통하여 추상적인 공연미학을 나타내고자하는 연출가의 연출접근방법에 따라 무대의상의 시각적 표현영역이 확대됨으로써 다양한 접근 방법을 통해 극에 부합되는 개성 있는 의상을 시도하였다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 창작 뮤지컬 '혜초'는 젊은 수도승의 절망과 희망, 번뇌와 희열을 관객에게 전달하여 그가 걸어간 길을 되짚어가는 구도(求)의 작품으로 8세기 초 신라의 승려 '혜초'의 친축국 여행기를 국악, 춤, 영상을 융합한 융합극(Fusion Theatre)의 형식을 띤 새로운 형태의 뮤지컬로 창작함으로써 우리나라 창작 공연예술에 새로운 방향을 제시하는 역할을 하였다.

둘째, 안무와 노래가 결합되어진 뮤지컬에서 무대 의상은 관객의 시선을 집중시키고 동시에 배우의 발성과 움직임에 방해가 되지 않도록 신체적인 조건을 고려하여 제작되어야 하며 무대배경, 조명 등의 시각적 구성 요소와의 연관성상에서 고려되어야 한다.

셋째, 의복의 구성은 한복과 인도의 전통의상을 현대복식과 접목하여 퓨전스타일(fusion style)로 표출하였다. 선(line)과 실루엣(silhouette)에 있어서 한복과 인도전통의상 등에 나타난 곡선과 바지에서 표출되는 불규칙적인 주름을 통하여 곡선미를 나타내었으며, 염색이 용이하고 소재의 변형이 적은 면 소재를 이용하여 자연에서 접할 수 있는 색상을 그라데이션 염색기법으로 표출함으로써 무대 위에서 한 폭의 그림이 되어 관객에게 시각적인 유희를 줄 수 있도록 하였다.

넷째, 의상 제작시, 연출가 및 안무가와 긴밀한 의사소통을 통하여 배우의 외양적인 형상에 적합한 의상을 판단하여 무대 위에서 각각의 코러스가 전체적으로 융합될 수 있도록 하였으며, 의상의 이음새부분의 바이어스 테이프처리 및 두 번의 상침으로 공연 중 배우의 움직임으로 발생할 수 있는 의상의 파손을 최소화할 수 있었다. 또한, 두 번의 정련을 통하여 불순물 및 풀을 제거하여 염색이 용이하게 하였으며, 면의 수축률을 파악함으로써 소재의 변형의 단점을 보완할 수 있었다.

다섯째, 무대 위에서 표현되는 코러스 의상은 안감을 활용한 의상과 허리띠를 응용한 주름치마, 악귀를 표현하기 위해 끈을 이용한 목걸이 등 다양한 액세서리를 통하여 의상전환의 시간이 부족한 극에서 효과적으로 적합한 캐릭터를 나타낼 수 있었으며, 코러스의상이 장면에서 표현할 수 없는 분위기를 조명감독과의 의견조율을 통함으로써 장면에서 보여지는 자아내도록 할 수 있었다.

마지막으로 퓨전 뮤지컬 『혜초 2006』의 코러스의상은 6회의 단기간 공연으로 인하여 세탁의 필요성이 없었으나, 장기공연에서 염색의상의 사용 시, 세탁으로 인한 탈색 및 견뢰도(堅牢度)가 낮은 의상 형태의 변형으로 인하여 문제점이 발생할 수 있다.

이와 같이 무대의상은 배우를 극중 배역으로 시각화하는 역할 이외에도 무대미술 및 극의 연출 형태에 따라 그 이상의 역할을 수행해야한다. 본 연구는 코러스의 비중이 큰 공연에서 무대의상의 역할이 높아짐에 따라 다양한 표현방법을 활용하여 무대 위에서 효과적인 시각예술로 무대의상을 표출하였지만, 연구범위를 창작뮤지컬 '혜초'에 나타난 코러스 의상을 중심으로 한정함에 있어서 그 한계성이 있으며, 공연예술이 다양한 형태로 기획되고 탈장르화 되어감에 따라 무대의상 또한 그에 부합하는 새로운 시도와 다양한 표현방법이 필요하다고 사료되어진다.

참고문헌

- 1) 중앙대학교 공연영상사업단 편 (2006), 『길위의 혜초』 공연 콤팩트, p. 6.
- 2) *Ibid.*, p. 8.
- 3) 구민수 (2005), 뮤지컬 '아이디'의 무대의상디자인 연구, 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 서지성 (2006), 뮤지컬 '불의검' 공연의상제작에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 5) 윤은경 (2006), 어린이 뮤지컬 '인어공주'의 무대의상연구, 대전대학교 대학원 석사학위논문.
- 6) 유선아 (2008), 뮤지컬 루나틱의 무대의상디자인, 경원대학교 대학원 석사학위논문.
- 7) 김지연, 노윤선 (2008), 뮤지컬 겨울이야기의 무대의상 디자인에 관한 연구, *한국패션디자인학회지*, 8(2), pp. 111- 124.
- 8) 이지선 (2009), 체계적인 무대의상디자인 과정의 연구: 뮤지컬 드라마클라를 중심으로, 상명대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 9) 범서희, 이인성 (2010), 뮤지컬 지킬앤 하이드에 나타난 무대의상 디자인 연구, *복식*, 60(4), pp. 45-57.
- 10) 한나라 (2010), 무대의상에 나타난 블랙의 미적 특성, 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 11) 중앙대학교 공연영상사업단 편, *op. cit.*, p. 5.
- 12) "혜초", 자료검색일 2011. 12. 31, <http://100.naver.com/100.nhn?docid=189849>
- 13) 중앙대학교 공연영상사업단 편, *op. cit.*, p. 8.
- 14) *Ibid.*
- 15) 김현숙 (1995), *무대의상디자인의 세계*(초판), 서울: 고려원, pp. 21-22
- 16) 김영삼 (2006), *공연제작 매뉴얼 시리즈 13- 무대의상*, 서울: 중앙대학교 출판부, p. 7.
- 17) 구민수, *op. cit.*, p. 25.
- 18) 범서희, 이인성, *op. cit.*, p. 47.
- 19) 서지영 (2005), 창작 뮤지컬과 번역 뮤지컬의 관객 선호에 관한 연구-창작 뮤지컬의 발전 방향을 중심으로, 단국대학교 대중문화예술대학원 석사학위논문, pp. 63-64.
- 20) 김희정 (2010), 한국 뮤지컬의 변천과 뮤지컬 의상의 특성에 관한 고찰, *복식문화*, 18(6), p. 1114.
- 21) 이정미 (1992), 한여름밤의 꿈을 위한 무대의상 디자인연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp. 21-22.
- 22) 심화진 외 (2009), *우리옷 만들기*, 서울: 성신여자대학교 출판부, p. 65.
- 23) *Ibid.*, p. 84.
- 24) *Ibid.*, p. 108.
- 25) "kurta & pajama", 자료검색일 2012. 2. 14, <http://www.exoticindiaart.com/product/textiles/pure-white-kurta-pajama-VP17/>
- 26) 필자 촬영, 사진촬영일 2007. 1. 10.
- 27) 필자 촬영, 사진촬영일 2012. 2. 14.
- 28) 필자 촬영, 사진촬영일 2007. 1. 10.
- 29) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 11. 10.
- 30) 필자 촬영, 사진촬영일 2007. 1. 10.
- 31) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 10.
- 32) "드레스리허설", 자료검색일 2011. 1. 5, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=389996>
- 33) "드라이리허설", 자료검색일 2011. 1. 5, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=389996>
- 34) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 35) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 15.
- 36) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 15.
- 37) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 15.
- 38) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 39) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 40) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 41) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 42) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 43) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.
- 44) 필자 촬영, 사진촬영일 2006. 12. 22.