

Orff 접근법에 의한 음악활동이 유아의 음악표현 능력에 미치는 영향*

The Effects of the Orff Approach to Music Education Programs on
Young Children's Musical Expressiveness*

권오선(Oh-Sun Kwon)¹⁾

이옥주(Ock-Joo Lee)²⁾

ABSTRACT

The purpose of this study was to verify the effects of the Orff Approach to music education programs on singing ability, the ability to play musical instruments, physical expression ability, musical improvisation ability as well as overall musical expressiveness in 5 year old children. The test subjects for this study consisted of fifty-eight children. They were arbitrarily assigned to the experimental group of 31 children and the control group of 27 children. The experimental group was engaged using the Orff music education program for a total of 16 sessions, while the control group conducted music activities according to the annual music education plan of M kindergarten. The main results of this study were as follows : The Orff Approach to music education program was effective in improving abilities in the sub-factors of the four kinds of musical expression ability (singing, playing musical instruments, physical expression and musical improvisation) as well as overall musical expressive abilities.

These results indicate that the Orff Approach to music education programs can create positive effects in the developing musical expressiveness of young children.

Key Words : Orff 접근법(Orff Approach), 음악활동(Music education program), 유아의 음악표현 능력
(Young Children's Musical expression ability).

* 본 논문은 2011년도 덕성여자대학교 석사학위 청구논문을 2011년 아동학회 추계학술대회에서 포스터 발표한 것임.

¹⁾ 덕성여자대학교 유아교육과 박사과정

²⁾ 대원대학교 유아교육과 조교수

Corresponding Author : Ock-Joo Lee, Department Of Early Childhood Education, Daewon University College, 274, Daehak Road, Jecheon City, Chugbuk Province 390-702, Korea
E-mail : leockjoo@hanmail.net

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아기는 인간발달 중 가장 중요한 음악적 감각기이다. 음악은 유아에게 정서, 언어, 신체, 인지발달, 창의성 발달 등 여러 측면에 영향을 끼치고 새롭고 독특한 아이디어의 표현방법을 배울 수 있는 교육활동(Greenberg, 1995)이다. 구체적으로 음악은 자기표현과 창의적 기쁨을 제공하고, 아동의 운동 발달과 리듬 발달을 도우며, 심미감을 발달시키고, 음성과 언어 발달을 돕고, 문화적 유산을 전달한다(Draper & Gayle, 1987). 또한 음악은 유아들에게 언어와 같이 자기 자신의 생각과 느낌, 그리고 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 하며(K. Lee, 2005), 인간의 사고와 느낌을 표현할 수 있는 매체가 되어 사람들의 삶을 보다 풍요롭게 해주며 유아의 무한한 상상력과 표현력을 발달시켜 주는 존재이다(Lee, 1994).

음악적 발달과 음악적 표현능력은 유아기의 적절한 경험 없이 발달할 수 없다(Zimmerman, 1971). 유아의 잠재된 음악성은 유아의 음악적 능력을 발달시키기 위해 학습경험이 짜여 질 때 발현되기 시작한다(Campbell & Scott-Kassner, 2009). 그러므로 교사가 유아의 음악적 성장 특징을 이해하고 유아에게 적합한 음악체험을 체계 있게 지속적으로 제공한다면, 그 체험은 그들의 음악적 능력 발달에 결정적인 작용을 하게 된다(이홍수, 1992).

그러나 우리나라 음악교육의 현황을 살펴보면 현장의 많은 교사들이 음악 활동의 중요성을 인식하고는 있으나 실제 수업에서의 효율적인 접근 방식의 시행이 이루어지지 못하고 있다(Sim & Lee, 2001). 우리나라 유아교육 기관의 음악활

동은 새노래 배우기의 가창활동이 대부분을 차지하며(Kim, 1999; Lee, 1999), 음악활동은 87.5%가 교사주도하에 대집단 형태로 획일적이면서 동시에 소극적인 학습방법으로 다루어지고 있다. 즉, 주로 노래 부르기 및 손유희 모방과 기본 동작 익히기가 전체 음악활동 내용의 75%를 차지하고 있어(Lee, 1999) 유아들이 자신의 생각이나 느낌을 제대로 표현할 수 있는 음악교육을 기대하기 어렵다. 따라서 유아의 생각과 느낌을 자발적이고, 자유롭게, 창의적으로 표현시킬 수 있는 음악 교수-학습 방법이 요구된다.

최근 유아기의 창의적 표현 능력을 중시하는 교수-학습 방법으로 Orff 접근법이 대두되고 있다(Yun, 2008). Orff 접근법에 의한 음악교육은 누구에게나 자연스럽게 혹은 선천적으로 주어진 음악적 본성에 기초하여 자기 내면의 감정을 적극적으로 자유롭게 표현하도록 이끈다. Orff 접근법은 인간의 원-감정을 진작시키고 그로부터 자발적인 음악활동이 이루어지도록 배려하는데 최대한 주목한다. Carl Orff는 이러한 원초적인 스스로의 표현 즉 즉흥성에 강조점을 두고 유아에게 흥미와 열의를 자연스럽게 유도하며 자유로운 표현을 할 수 있도록 하기 위해 음악활동을 놀이형식으로 진행한다. 또한 악기 연주는 원초적인 악기 즉, 신체악기로부터 일반 악기로 발전하여 다양한 연주방법을 허용하며 표현하도록 하며, 음악과 언어, 그리고 율동이 하나로 통합되는 방법을 통해 아동들에게 자신감과 창의력, 표현력을 길러주고자 한다(임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이예스더, 2010).

이러한 Orff 접근법은 말 리듬(Rhythm Speech), 노래 부르기(Singing), 신체표현(Movement), 악기연주(Instruments)의 4가지 교수매체를 중심으로 이루어진다. 이 네 가지 학습매체를 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 말 리듬(Rhythm Speech)은 유아의 자국어에서 나온 단어, 라임, 수수께끼, 속담, 전해져 내려오는 시나 이야기 등과 같은 고유의 리듬을 기초로 익힌다. 신체로 익힌 말 리듬을 표현하거나 노래 부르기 활동으로 연계하고, 다양한 무선율, 선율 악기 연주로 전환하면서 유아의 감수성과 음악적 기술을 만들어 가는 매체이다(Frazee & Kreuter, 1987). 이는 일상적으로 쓰는 모국어에 내재되어 있는 음성적 말의 리듬(다양한 목소리 효과 등)을 사용함으로써 친숙함과 아직 글쓰기에 대한 학습이 이루어지지 않은 유아에게 쉽게 적용할 수 있다(Korean Orff Music Education Institute, 2005).

둘째, 노래 부르기(Singing)는 목소리를 통해 말 리듬과 연계하여 다양한 멜로디나 화음으로 표현해냄으로써 자신을 정교하게 표현하면서 음악의 기초개념을 이해하도록 한다. 노래 부르기에서 멜로디는 단계적으로 학습하기 위해 ‘솔미’의 하행3도 음정에서 즉흥 노래 부르기로 시작하여 차츰 ‘라’와 ‘도, 레’의 음정이 추가되면서 펜타토닉(5음계)에서의 노래 부르기 활동이 이루어지고, 익숙해지면 ‘파, 시’가 들어간 7음계를 익히게 된다. 간단하고 반복되어지는 멜로디를 이용하며 캐논이나 론도 형태의 곡을 자주 사용함으로써(Yun, 2008) 아직 음역이 발달 중에 있는 유아기의 어린이들이 쉽게 따라할 수 있는 음정의 단계로 진행한다.

셋째, 신체표현(Movement)은 자신의 생각과 감정을 타인에게 전달하는 중요한 의사소통의 수단으로 쓰여지고 있다. 음악을 신체로 표현하는 것은 아동에게 가장 본능적이고 자연스러운 학습 방법이며 말하기와 같이 신체 표현은 가장 먼저, 가장 자연스럽게 유아에게 적용되는 음악 학습이며 창의적 표현의 기초가 된다고 볼 수 있다(Yun & Jeong, 2005). Coogan, Beidinger 그리

고 Lee(2008)는 Orff 접근법에 의한 음악교육의 신체표현에서 가장 우선적으로 생각해야 하는 것은 ‘신체가 무엇을 할 수 있을까? 어떤 움직임이 신체로부터 일어나는가? 신체로부터 어떤 형상이 나타나는가?’라는 질문에서부터 시작할 수 있다고 하였다. 내 몸을 형성하고 있는 작은 근육들과 관절의 움직임이나 신체의 모양(구부러지거나 곧은 부분)을 지각하고 혹은 나를 둘러싸고 있는 에너지 즉, 힘과 무게를 느끼는 것으로부터 시작하여 공간(방향, 경로, 범위 등)과 나, 시간(길이, 멈춤과 지속 등)과 나와의 관계를 형성해 나가도록 하였다.

마지막으로 악기연주(Instruments)는 Orff 접근법에서 빼놓을 수 없는 중요한 부분으로 민속 음악가인 Sachs의 조언을 통해 다양한 민족들이 사용하는 많은 작은 타악기와 북 종류의 악기들을 누구나 쉽게 연주하도록 교육적으로 재발견하고 발전시켰다(임미경 외, 2010). 다양한 선율, 무선율 악기뿐만 아니라 목소리나 신체 타악기를 이용하여 원초적, 자연적인 활동으로 연계시키기도 하였다. 목소리(Voice) 즉 입으로 낼 수 있는 다양한 소리 (타, 프, 츠...등)와 혀 튕기기 외에도 다양한 의성어들이 리듬 앙상블이나 음의 높낮이, 음색 등을 학습하는 데 효과적으로 쓰이고(Yun, 2008), 신체동작의 일부분(손가락 튕기기, 손뼉 치기, 무릎치기, 발 구르기)을 의도적으로 소리가 나도록 하기 위해 신체 타악기(Body Percussion)도 악기로 포함시켰다(임미경 외, 2010). 금속울림, 나무울림, 가죽울림, 큰 타악기 등의 무선율 타악기(Unpitched Percussion)와 멜로디나 화음을 이룰 수 있는 음관 타악기로 공명상자를 붙여 울림을 좋게 하여 밝고 공명된 소리가 나며 음관을 붙였다 떼었다 할 수 있는 선율 타악기(Pitched Percussion), Orff 악기와 잘 어울리는 리코더, 기타, 첼로, 다시머 등의 관악기와

현악기(Wind Instrument/ Stringed Instrument)는 Orff의 악기로 널리 사용되고 있다. 이러한 Orff 접근법에서 사용되는 악기들은 두드리기를 좋아하는 유아의 발달적 특성을 고려하였고 유아의 신체적 발달 특징 즉, 유아의 대근육 발달시기에 적합하다(KOMEI, 2005). Orff 접근법에 의한 음악활동에서 사용되는 이러한 악기들은 복잡한 연주 기술을 필요로 하지 않기 때문에 쉽고 지루하지 않게 정리된 음악 표현을 위한 토대를 마련할 수 있다. 특히 선율 악기는 노래의 반주에서도 사용될 수 있다. 반주는 오스티나토 패턴을 토대로 하여 그 스타일이 초보적이므로 유아들은 노래와 연주를 동시에 할 수 있으며, 분명하고 간단한 악기편성으로 각 악기군의 전형적인 음색과 신비한 특성을 느끼고, 그 후 미적 감각을 이해할 수 있다(Wuytack, 2008). 이상 설명한 Orff 접근법은 4가지 학습매체가 별개의 활동으로 이루어지기보다 서로 통합, 보완되어 하나의 활동으로 이루어지는 총체적 음악경험이다. 유아의 세계에서는 말하기, 노래 부르기, 놀이와 춤 등의 신체 표현이 분리되지 않고 본능적으로 이루어지고 즉흥적인 활동 속에서 창의적 표현 능력으로 발휘되기 때문에(Stone, 1971) 이러한 Orff 접근법에 의한 음악교육은 유아에게 음악적 표현 능력을 극대화 시킬 수 있는 교수법이다.

지금까지 음악표현 능력과 관련된 연구를 살펴보면 포괄적 음악교육 방법(Kim, 2004), 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 방법(Kim, 2008), 전래동요를 활용한 국악교육 방법(Choi, 2010) 등이 개발되어 긍정적인 음악적 효과를 거두었다. Orff 접근법에 의한 음악활동이 긍정적인 효과를 거둔 연구가 있으나(Kim, 2009), 발달장애 아동만을 대상으로 하여 비장애 아동에게는 어떠한 영향을 미치는지 알 수 없다. 따라서 본

연구는 Orff 접근법의 학습매체 4가지(Rhythm Speech/ Singing/ Movement/ Instrument)를 중심으로 유아를 위한 음악활동을 개발·적용한 후 효과를 검증해봄으로써 유아의 음악표현능력을 향상시킬 수 있는 효율적인 음악 교수-학습 방법을 제공하고자 한다. 이와 같은 연구목적을 실현하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

<연구문제 1> Orff 접근법에 의한 음악활동은 유아의 노래 부르기 능력, 악기 다루기 능력, 신체표현하기 능력, 음악 만들기 능력, 음악표현능력 전체에 어떤 영향을 미치는가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구대상은 서울특별시에 위치한 M 유치원에 재학중인 만 5세 유아 58명 중 31명(남아 15명, 여아 16명)을 실험집단으로, 27명(남아 13명, 여아 14명)은 통제 집단으로 임의로 선정하였다. 실험집단 유아들에게는 Orff 접근법에 의해서 개발한 음악활동을 실시하였고, 통제집단 유아들에게는 기존 유치원 연간 교육계획안에 수립된 음악수업을 진행하였다.

2. 연구 도구

1) 음악표현능력 검사

유아의 음악표현 능력을 측정하기 위한 검사 도구는 Lorton과 Walley(1979)가 Recording Skill Development in Music에 제시한 총 89문항의 음악발달검사를 수정·보완하여 사용한 김광자의 음악적 표현능력 검사 도구를 사용하였다(Kim,

2004). 김광자가 사용한 음악적 표현능력 검사도구는 노래 부르기 능력 5문항, 신체표현하기 능력 5문항, 악기 다루기 능력 5문항, 음악 만들기 능력 5문항 등 총 20문항으로 구성된 음악표현 능력 발달 측정 검사도구이다. 점수는 교사가 지시하는 지시문의 내용을 유아가 정확히 이해하고 반응하여 다양한 표현을 잘 하면 2점, 유아가 모호한 이해의 반응을 보이거나 단순한 방법으로 표현하면 1점, 전혀 이해하지 못한 상태에서 반응하거나 부적절한 표현을 하면 0점으로 채점하여 최저 0점에서 최고 40점의 분포를 갖는다.

예를 들어 음악 만들기 능력 검사 3번 지시문에서 같은 악기(가죽악기)로 특수한 다양한 소리(예 : 천둥, 비, 바람...)를 만들어야 할 때 다양한 자연의 소리를 다양하게 표현하면(툽기, 굽기, 두드리기, 문지르기...) 2점, 단순하게 강약 등을 사용하여 두드리는 등의 표현을 보이면 1점, 질문을 이해하지 못하고 다른 방법으로 표현(예 : 박자치기, 무반응...) 하면 0점으로 채점하는 형식을 취하였다. 검사는 검사자와 유아1명씩 진행하는 1 : 1 검사로, 유아1명당 검사에 소요되는 시간은 약 25분가량이다. 본 연구에 사용된

<Table 1> Developmental test details of musical expressiveness & modifications, variations

Domain	Kim(2004) : Before modification	Modifications, Variations	Kwon(2011) : After modification
Singing ability	1 Can you sing along your favorite song with me?	Reflect all directives	Can you sing along your favorite song with me?
	2 Can you sing clapping or shaking your head with me?	Reflect all directives	Can you sing clapping or shaking your head with me?
	3 Listen carefully and make a higher pitched sound	Reflect all directives	Listen carefully and make a higher pitched sound
	4 Rhythm and tempo remain the same while singing.	Reflect all directives	Rhythm and tempo remain the same while singing.
	5 Express feelings about the song	Reflect all directives	Express feelings about the song.
The ability to play musical instruments	1 Can you express dynamics with instruments according to the song's tempo?	Replacement songs	Can you express dynamics with instruments according to the song's tempo? (Baby Goat)
	2 Can you express big and small, fast and slow with percussion instruments? (Janggu, Tambourine)	Replacement instruments	Can you express big and small, fast and slow with percussion instruments? (Hand drum, Tambourine)
	3 Watch the movement and play the instruments.	Embodiment	Watch the teacher's movement and play tambourine.
	4 Make a long sounds and a short sounds with percussion instruments.	Embodiment	Can you make a long sound and a short sound with drum, xylophone, triangle, castanets, and tambourine?
	5 Create special sounds(ex : wind, thunder, rain) with the same instrument.	Embodiment	Can you create special sounds(ex : wind, thunder, rain) with the same instrument? (by scratching, tapping, or rubbing, etc.)

<Table 1> Continued

Domain	Kim(2004) : Before modification	Modifications, Variations	Kwon(2011) : After modification
Physical expression ability	1 Walk in rhythm. (4 beat/ 3beat)	Reflects all directives	Can you walk in rhythm? (4 beat/ 3beat)
	2 Walk back and forth with two kinds of instrument.	Embodiment	Can you walk forward when you hear the drum sound? Can you walk backward when you hear the triangle sound?
	3 Express the rhythm with your body.	Change to the easy directive	Listen carefully to the sound and clap your hands
	4 Express the ton(high, low) with your body.	Change to the easy directive	Can you make an airplane with your body when you hear a high sound? Can you make a car with your body when you hear a low sound?
	5 Express the dynamic with your body.	Change to the easy directive	Can you stamp your feet when you hear a strong sound? Can you snap your fingers when you hear a weak sound?
Musical improvisation ability	1 Create a melody for the lyrics.	Embodiment	Can you make a melody with “Hello, Nice to meet you”?
	2 Make a variety of rhythm patterns	Change to the easy directive	Can you make rhythms like this? (Teacher’s demonstration → Creating)
	3 Make a variety of sounds with same instruments.	Embodiment	Can you create special sounds (ex : Thunder, Lightning, Wind, Rain…) with a the same instruments?
	4 Express dynamics with the same instruments.	Embodiment	Can you make a strong and a weak sound with the same instruments ?
	5 Express the sounds of various things with your body(fish, leaves).	Embodiment	Can you express the sounds of various things with your body. (Higs, Lows, Fish, Leaves…)

측정도구의 신뢰도는 Cronbach’s α 계수를 이용하여 분석하였으며 각 영역의 신뢰도는 노래 부르기 .82, 악기 다루기 .78, 신체표현하기 .82, 음악 만들기 .79, 전체 신뢰도는 .81로 나타났다.

음악표현능력검사 네 영역에 대한 수정 보완한 내용 및 세부 지시문의 내용은 Table 1과 같다.

3. 연구절차

1) 예비검사

본 연구를 실행하기에 앞서 실험 유치원과 같은 구에 있는 K 유치원 만 5세반 원아 10명(남아 5명 여아 5명)을 대상으로 2010년 8월 30일에 예비 검사를 실시하였다. 예비검사결과 유아가 문항의 내용을 이해하는데 어려움이 있는 문항은 유아가 쉽게 이해하고 표현할 수 있도록 지시문의 내용을 수정, 보완하였다.

2) 사전 검사 지 실험집단 31명과 통제집단 27명을 대상으로
 실험 처치에 앞서 2010년 8월 31~9월 2일까 음악표현능력 검사를 실시하였다.

<Table 2> The components of musical activities in Orff approach

Learning media	Composition	Lesson	Component of Activity
Rhythm speech	1	7	· Rhythm speech to play, connected with a body game · Imitation of the rhythm speech
	2	8	· Rhythm speech→ Play the body percussion (Finger-Snapping, Clapping, Patschen, Stamping)
	3	12	· Words dialog with meaningless rhythm or To express feelings <u>in</u> with a variety of rhythms → Instruments ensemble
	4	13	· Rhythm speech→ Instruments ensemble (Imitation of the rhythm speech , Creation of the rhythm : Improvisation)
Singing	1	1	· Repeat melodies with Sol-Mi · Imitate a simple melody
	2	10	· Experience of melodic minor & Create melodic improvisation · Singing with a various material (Bamboo, scarves, pebbles, bean bag, parachute)
	3	11	· Feel chords (Chord progression : I →IV→ I →V) · Understand notes pitch(Elevator plays)
	4	14	· C Pentatonic · Canon or rondo form singing
Movement	1	2	· Dance with singing · Stopping and flowing of the song to express the body
	2	3	· Move in a beat(4 tempo dances with a partner) · Moving, non-moving action to creative improvisation
	3	5	· Move according to a sound signal (Walking, Running, Galloping, Skipping...) · Space to understand (Alone, Together, creating a shape or sculpture)
	4	6	· Express movement of the quality & force (Expression of Broken, Explosions, and Flying, Heaviness, Lightness)
Instrument	1	4	· Explore the Instruments · The length & tone of instrument sound (Movement)
	2	9	· Play Bordun & Ostinato with a rhythm speech · Instrument ensemble & Improvisation
	3	15	· Find ways to play a variety of same instruments · Find a variety of sounds to play
	4	16	· Complete a musical drama (Combining with Instruments, singing, movement, Rhythm)

유아의 음악표현능력의 사전검사 결과, 음악 표현능력 전체 평균은 실험집단이 25.35, 통제 집단이 27.07로 나타났다. 이러한 두 집단의 차이가 어떠한 지 알아보기 위해 t 검증한 결과, 실험집단과 통제집단의 노래부르기 능력 ($t = 1.43, p > .05$), 악기 다루기 능력($t = .91, p > .05$), 신체표현하기 능력($t = .24, p > .05$), 음악 만들기 능력($t = 1.03, p > .05$), 음악표현능력 전체($t = 1.30, p > .05$)가 통계적으로 유의한 차이는 없었다. 따라서 실험집단과 통제집단 간에 음악표현능력의 하위 영역인 노래 부르기 능력, 악기 다루기 능력, 신체표현하기 능력, 음악 만들기 능력과 음악표현능력 전체에서 동질성이 확보되었다.

3) Orff 접근법에 의한 음악교육 프로그램 개발

Orff 접근법에 의한 음악교육 프로그램 개발은 국내외 Orff 관련 연구과정, 워크샵, 그리고 세미나에서 제시한 Orff 접근법에 의한 음악활동 및 Orff 관련 논문 고찰을 바탕으로 Orff 활동매체 4가지(Rhythm Speech/ Singing/ Movement/ Instrument)에 기초하여 16회의 프로그램을 개발하였다. 프로그램개발 시 활동 구성은 매 회 차 마다 한 가지 중심 되는 학습매체를 선정한 후 다양한 교수-학습 과정을 통합하여 활동할 수 있도록 하였다. 또한 주제 확장 혹은 폭넓은 경험이 이루어지도록 Orff 활동에서 심화·사용되는 토의(Discussion), 창작(Creation), 즉흥연주(Improvisation), 놀이(Games) 등을 활동의

<Table 3> The contents of music education program by Orff approach (Lesson 1~16)

Lesson : Subject	Orff activity media			
	Rhythm speech	Singing	Movement	Instrument
1 : Funga a lapia I	'Ashea' Rhythm speech : Q&A I	Funga a lapia Singing	Walking, Running, Partner game	Play the shaker (Ashea point)
2 : Funga a lapia II	'Ashea' Rhythm speech : Q&A II	Greeting song (Salibonani)	Movement with a bamboo	Improvisation (Bordun/ Ostinato)
3 : Yesh	'Yesh' Rhythm speech	Greeting song (Hello children)	Yesh (Israel folk dance)	Body percussion (Imitation)
4 : Exploration of Instrument	Skidamarinka (Rhythm speech)	Skidamarinka (Singing)	Movement after listen to the sound	Exploration of instrument
5 : Response sound signal	Imitation of the rhythm speech I	Greeting song (As I say hello)	Response sound signal (Various shapes) /Out of beat	Movement after listen to the sound with a partner
6 : Dance of Russia	Imitation of the rhythm speech II	Greeting song (As I say hello)	Tchaikovsky Nutcracker (In beat)	Body percussion (Imitation)
7 : Omochio	Omochio rhythm Speech	Ton Ton (C Chord)	Partner game with rhythm speech	C Pentatonic

<Table 3> Continued

Lesson : Subject	Orff activity media			
	Rhythm speech	Singing	Movement	Instrument
8 : Happened in the Forest	Rhythm imitation (3 Parts)	Greeting song (Why did you come to my house?)	Movement with a story	Rhythm speech → The percussion ensemble
9 : Fox Fox	Rhythm Speech (Frog Deli ♪♪♪♪...)	Fox Fox -Song-	Fox Fox -Game-	Fox Fox (Instrument ensemble)
10 : Kumbaya	3 3 2 Rhythm (Kumbaya Rhythm)	Kumbaya song (Creative melodic improvisation)	Circle dance	Playing hand drum (In a break)
11 : Tralala~in the Forest	Animals rhythm speech	Feeling chords	Animals movement	Instruments ensemble
12 : Inner Anner Oo	Inner Anner Oo rhythm speech	C Pentatonic	Learning improvisation	Improvisation with a bordun
13 : Go on a bear hunt	Triplet rhythm speech	Dorian mode (Learn the song)	Movement	Making special sounds with instrument
14 : Jambo Mbaya	Syncopation rhythm speech	Jambo Mbaya (Singing)	Circle dance (A variety of ways)	Instruments ensemble
15 : Background Effects of Story	Emptying and filling feeling of rhythm	Greeting song (Chilly GoGoGo)	The story to the scene drama	Making special sounds with instrument
16 : Where the Wild Things Are	Find a beat & rhythm(calm/excited/ hopeful...)	A Let a Go Go Where the wild things are -Song of the trees-	Monster of the festival Movement of a variety of materials	Making special sounds with instrument

확장과 수업 구성에 활용하였다. Orff 접근법에 의한 매체별 음악교육계획의 내용을 살펴보면 Table 2와 같다.

이상의 내용을 중심으로 개발한 음악활동 개요는 Table 3과 같으며, 세부 수업안은 Table 4와 같다.

4) 실험 처치

2010년 9월 3일부터 11월 10일까지 9주에 걸쳐 실험집단에게 주 2회 (하루 수업시간 : 30분 가량)씩 총 16회 Orff 접근법에 의한 음악교육 활동을 실시하였으며 통제집단은 음악연간교육 프로그램에 따라 주 1-2회에 노래 부르기 및 음악 감상, 신체표현, 악기연주 등의 프로그램을 진행하였다.

실험집단과 통제집단의 음악활동 교수-학습 방법을 비교하면 Table 5와 같다.

<Table 4> Detailed music activities plans for the experimental group

Subject	Kumbaya	Lesson	10
Objective	<ul style="list-style-type: none"> · understand the concept of dynamics and feel the dynamics. · understand the form of the song. · feel a sense of accomplishment with rhythms and melodic improvisations. 		
Material	various kinds of drums (Gedeoring drums, Jembe, Tubano, hand drum.), Bamboo various kinds of unpitched percussion (for a sorf sound)		
Media	Singing		
factors	Dynamics/ Rhythm (3,3,2)		
Methods activities			
Voice & Language/ Movement	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduce 'Kumbaya' story meaning welcome. <ol style="list-style-type: none"> ① In a village, noble guests were to come. Everyone shout Kumbaya to wait for the guests in the village. ② Shout Kumbays in various ways with a Kumbay Rhythm. (loudly, whispering, fast, slow, up and down moves...) ③ Learn the song by Circle Dance. (Stand & Sit down/ Out & In/ Clapping/ Turn around...) 2. Imitate the teacher's improvised melodies & improvised rhythms. <ol style="list-style-type: none"> ① The children imitate the improvisational melodies. ② The children imitate the improvisational rhythms. ③ The children imitate the improvisational rhythms. ④ Teachers play the drum in basic beat. → The children create rhythms and play. ⑤ The children play F Pentatonic with a xylophone (Improvisation). ⑥ The children write rhythms and, they play it. 		
Imitation & Creation	<ol style="list-style-type: none"> 3. The children play along to the form of the song. (Imitation and Improvisation) (Insert words from the various parts 'Hey' in a break) A(Intro)- B(Rhythm Imitation)- A'(Song Imitation)- C(Melody Imitation)-A'(Song Imitation)- B'(Rhythm Creation)- A'(Song Creation)- C(Melody Creation)-A(Coda) 		
Instruments/ Singing	<p>Kumbaya -Kwon Oh Sun-</p>		

<Table 5> Experimental and control groups activity the music teaching and learning comparison

Group Activity	Experimental Group (Lesson 10)	Control Group (Sept. 4 weeks Singing)
	Introduction : Words in the lyrics Expressed in various ways(Circle Dance···)	Introduction : Associated with the introduction of the title to break the story
Music Activity	Deployment : Imitate melodies after Learned the melody/ creation of Rhythm & melody	Deployment : Repeat the melody (Dynamics, tempo···)
	Finish : Create the form of song (example : A Intro-B-A-B-A) & Imitation and Creative	Finish : Reflection and evaluation
Activity Media	Singing / play musical instruments / Physical expression / Musical improvisation	Singing

5) 사후검사
사후 검사는 9주에 걸친 16회 프로그램 진행을 마치고난 후 사전에 실시했던 음악표현 능력 검사와 동일하게 실시하였다.

표현능력에 미치는 영향을 분석하기 위해 실험 집단과 통제집단 점수의 평균과 표준편차를 산출하고, SPSS 프로그램 12.0을 사용하여 *t* 검증(집단간 동질성 검사) 및 사전 점수를 공변인으로 한 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다.

6) 자료처리
Orff 접근법에 의한 음악활동이 유아의 음악

<Table 6> Mean scores and standard deviations of musical expressiveness

Variables	Group	N	pre-test		post-test		Adjusted Average
			M	SD	M	SD	
Singing ability	Experimental	31	5.39	2.19	7.87	1.82	8.00
	Control	27	6.11	1.55	6.56	1.76	6.40
Instrument playing ability	Experimental	31	6.23	1.86	8.52	1.12	8.58
	Control	27	6.67	1.82	7.44	1.37	7.37
Physical expression ability	Experimental	31	7.26	1.81	9.03	1.49	9.06
	Control	27	7.37	1.82	7.85	1.81	7.82
Musical improvisation ability	Experimental	31	6.48	1.36	7.97	1.49	8.10
	Control	27	6.85	1.35	6.89	1.89	6.73
Overall musical Expression ability	Experimental	31	25.35	5.22	33.39	4.51	33.86
	Control	27	27.00	4.28	28.74	4.49	28.19

Ⅲ 연구결과

1. Orff 접근법에 의한 음악활동이 유아의 음악 표현 능력에 미치는 영향

Orff 접근법에 의한 음악활동이 유아의 음악 표현능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 사전·사후검사를 실시한 결과는 다음과 같다.

Table 6에 나타난 각 변인간의 결과를 보면 노래 부르기 능력의 사후점수 평균은 실험집단 유아들이 7.87, 통제집단 유아들이 6.56으로, 악기 다루기 능력의 사후점수 평균은 실험집단 유아들이 8.52, 통제집단 유아들이 7.44로, 신체표현하기 능력의 사후점수 평균은 실험집단 유아들이 9.03, 통제집단 유아들이 7.85로, 음악 만들기 능력의 사후점수 평균은 실험집단 유아들이 7.97, 통제집단 유아들이 6.89로, 그리고 음악표현능력 전체의 사후점수 평균은 실험집단 유아

들이 33.39, 통제집단 유아들이 28.74로 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 실험집단 유아들의 음악표현능력이 높은 것으로 나타났다. Orff 접근법에 의한 음악활동이 유아들의 음악 표현능력에 영향을 미치는지를 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였으며 그 결과는 Table 7에 나타나 있다.

Table 7에 나타난 결과와 같이 실험집단과 통제집단 유아들의 음악표현능력 전체에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 유의미한 영향을 미쳤다. 구체적으로 노래부르기 능력($F = 12.17, p < .05$), 악기다루기 능력($F = 13.85, p < .001$), 신체표현하기 능력($F = 25.44, p < .01$), 음악만들기 능력($F = 36.49, p < .001$), 그리고 음악표현능력 전체($F = 43.47, p < .01$)에 사전점수가 유의하게 영향을 미쳤다. 따라서 사전점수를 공변인으로 감안한 후 통계처리를 한

<Table 7> ANCOVA results for musical expression abilities

Variables	Source	DF	SS	MS	F
Singing ability	variance	1	32.54	32.54	12.17*
	between group	1	35.78	35.78	13.33**
	error	55	147.61	2.68	
Instrument playing ability	variance	1	17.39	17.39	13.85***
	between group	1	20.66	20.66	16.46***
	error	55	69.02	1.26	
Physical expressiveness	variance	1	48.19	48.19	25.44**
	between group	1	22.09	22.09	11.66**
	error	55	104.19	1.90	
Musical improvisation ability	variance	1	63.67	63.67	36.49***
	between group	1	26.50	26.50	15.19**
	error	55	95.97	1.75	
Overall musical expression ability	variance	1	500.82	500.82	43.47**
	between group	1	450.37	450.37	39.09**
	error	55	633.72	11.52	

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

결과, 노래부르기 능력($F = 13.33, p < .01$), 악기 다루기 능력($F = 16.46, p < .001$), 신체표현하기 능력($F = 11.66, p < .01$), 음악만들기 능력($F = 15.19, p < .01$), 그리고 음악표현능력 전체($F = 39.09, p < .01$)에서 유의미한 차이를 보였다. 그러므로 Orff 접근법에 의한 음악교육이 유아의 노래 부르기 능력, 악기 다루기 능력, 신체표현하기, 음악만들기, 음악표현 능력 전체 점수 향상에 효과가 있음을 알 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 Orff 접근법에 의한 음악활동을 구성하고 이를 현장에 적용하여 유아의 음악표현 능력에 미치는 효과를 검증하는데 그 목적을 두고 서울시에 위치한 M유치원의 만 5세반 2개 학급을 실험집단(31명)과 통제집단(27명)으로 구분하여 실험집단에 9주 동안 총 16회 프로그램을 적용한 결과 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 음악표현 능력이 통제집단 보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 본 연구에서 얻어진 주요 결과를 음악 표현능력 하위 영역별로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구 결과 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 노래 부르기 능력 점수가 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험하지 못한 유아의 노래 부르기 능력 점수에 비하여 유의하게 높게 나타났다. 이러한 결과는 전조작기 유아는 음의 높고 낮음을 구별할 수 있다는 Scott(1979), Scott-Kassner(1993)의 결과를 지지해준다. 본 연구에서 개발한 단 3도 하행음 기초로 하는 솔-미 선율을 다양한 질문과 답의 형식으로 묻고 답하는 활동이라든지, 교사나 유아의 선율 모델링을 모방하는 활동, Orff 선율 악기와

음의 엘리베이터 놀이에서 음의 고, 저 차이를 구별해보는 활동, 노래하며 이에 알맞은 악기나, 신체로 표현해보는 활동 등을 통해 유아들은 음악의 개념 중 음의 고저, 음색의 구별, 음과 리듬을 자주 경험하면서 이를 목소리와 노래로 적절히 표현하는데 도움이 되었을 것으로 생각한다. 따라서 Orff 접근법에 의한 음악활동은 음악표현능력 중, 노래 부르기 능력 향상에 효과가 있다고 할 수 있다.

둘째, 본 연구 결과 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 악기 다루기 능력 점수가 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험하지 못한 유아의 악기 다루기 능력 점수에 비하여 유의하게 높게 나타났다. 이러한 결과는 Orff 기악합주 방법을 적용한 음악 활동이 아동의 리듬, 가락, 셈여림, 빠르기 등 음악 표현 능력을 신장시키는데 긍정적인 영향을 주었다는 M. Lee(2005)의 연구와도 맥을 같이하고 있으며, Orff 접근법에 의한 기악합주 수업이 학생들의 음악의 개념 특히 리듬에 대한 이해와 기악합주에 대한 흥미와 관심, 음악을 스스로 창작할 수 있다는 자신감을 가질 수 있고 음악의 표현력과 창의성 신장에 영향을 준다는 Sung(2009)의 연구 결과도 지지한다. 본 연구에서 프로그램을 진행할 때 다양한 Orff 악기의 활용이 유아들의 호기심 및 탐색을 유발했고, 이러한 새로운 악기의 제시는 기존 악기의 연주방법 이외에 또 다른 악기연주방법을 허용하는 결과를 낳았다. 실제로 유아들은 다양한 선율. 무선율 타악기를 탐색하고 다양한 방법으로 연주해 보도록 격려를 받았으며, 다양한 악기 연주를 하기 전에 말로(말리듬), 신체로(신체악기) 리듬을 연주해 보는 과정을 거쳤다. 리듬 익히기와 리듬을 악기로 연주하는 과정을 말리듬에서 신체악기로 신체악기에서 다양한 무선율, 선율 타악기로 전이하는 학습 방법이 유아들

에게는 자연스러운 과정이며, 또한 같은 리듬을 통합적으로 표현하는 방법인 것이다. 본 연구의 결과를 통해 Orff 접근법에 의한 음악활동이 음악표현능력 중 악기 다루기 능력 향상에 효과가 있다고 할 수 있다.

셋째, 본 연구 결과 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 신체표현하기 능력 점수가 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험하지 못한 유아의 신체표현하기 능력 점수에 비하여 유의하게 높게 나타났다. 이러한 결과는 Orff 접근법에 의한 음악교육활동이 유아의 신체 표현능력의 하위 요인인 다양성, 방향성, 시간성, 흐름 변화, 표현성의 모든 영역에 긍정적인 효과가 있는 Song(2010)의 연구결과와 일치한다. 실험 초반에 유아들은 신체로 표현함을 부끄러워하거나 옆 사람의 눈치를 살피는 등의 행동을 보였으나 실험 후반으로 갈수록 적극적으로 표현해내는 모습이 자주 관찰되어 본 연구의 활동이 유아들을 자연스럽게 표현하도록 이끌어 가고 있음을 알 수 있었다. 구체적으로 다양한 자료를 이용하여 신체를 자유로이 움직이게 해본다거나, 박에 맞춰 걷거나, 원무(Circle Dance) 혹은 다양한 민속무(Folk Dance) 경험하기, 소리 신호에 맞춰 걷다가 악기의 특성에 따라 신체를 표현해보기 등의 활동 등이 유아의 생각을 창의적이고 자유롭게 표현할 수 있도록 내적 동기를 유발하였을 것으로 사료된다. 본 연구의 결과를 통해 Orff 접근법에 의한 음악활동이 음악표현능력 중 신체 표현하기 능력 향상에 효과가 있다고 할 수 있다.

넷째, 본 연구 결과 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 음악 만들기 능력 점수가 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험하지 못한 유아의 음악 만들기 능력 점수에 비하여 유의하게 높게 나타났다. 이 결과는 Orff 접근법에 의한 음악교육 프로그램은 유아의 창의성의 하위

요인인 유창성, 독창성, 상상력 증진에 효과가 있다는 Yun(2008), Song(2010)의 연구결과와 Orff 접근법에 의한 음악활동이 즉흥 연주를 통해 유아 스스로의 생각을 표현하도록 하는 창조적인 활동으로 즉흥적인 표현활동을 강조하고, 유아 중심의 발견학습을 통해 유아의 음악적 창의성을 계발하는데 효과가 있다는 Gye(1983), Kim(2006)의 연구 결과, 그리고 Orff 접근법을 적용한 수업에서의 즉흥연주를 통해 새로운 리듬을 만들 수 있는 응용력을 기르고, 능동적이고 음악적 상상력을 발휘할 수 있으며 리듬과 가락의 창작활동을 통해 음악적 잠재력을 발휘할 수 있다는 Song(2009)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다. Orff 접근법에 의한 음악교육방법은 유아들의 자발적인 활동에 관심을 기울인다. Orff 접근법에 의한 음악교육에 있어서 가장 중점적으로 소중하게 다루어져야 할 최종단계는 ‘즉흥연주(Improvisation)’이다. 본 연구에서 무선율 타악기와 신체, 그리고 주변 사물을 이용하여 다양한 리듬, 소리 등을 만들어보고, 주어진 말이나 문장을 이용하여 노래를 만들어 보고, 다양한 리듬과 선율의 묻고 답하는 형식의 활동이 유아의 음악 만들기 능력에 기여했을 것으로 생각한다. 또한 연구자가 활동을 진행하면서 유아들이 표현한 것에 대해서 잘 하고 못하고, 혹은 맞고 틀리고의 개념에서 벗어나 어떠한 형태 혹은 수준이든 유아가 표현한 것을 인정해 주는 학습 분위기기도 유아들에게 영향을 미쳤을 것으로 사료된다. 본 연구의 결과를 통해 Orff 접근법에 의한 음악활동이 음악표현능력 중 음악 만들기 능력 향상에 효과가 있다고 할 수 있다.

마지막으로 본 연구 결과는 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험한 유아의 음악표현 능력 전체 점수가 Orff 접근법에 의한 음악활동을 경험하지 못한 유아의 음악표현능력 전체 점수에 비

하여 유의하게 높게 나타났다. 이러한 결과는 Orff 접근법에 의한 음악활동이 음악표현능력 전체적 향상에 효과가 있음을 보여준다. 이는 유아의 음악활동에서 여러 활동 간의 자연스러운 통합이 이루어질 때, 음악적 개념의 명료화는 물론 음악표현능력 또한 크게 향상될 수 있다는 이흥수(1992), Kim(2004), Kim(2008), Lim(2007), Park(2008), Jeong(2009), 그리고 Choi(2010)의 연구결과와 일치한다. 또한 Orff 접근법에 의한 음악활동이 장애아뿐만 아니라(Kim, 2009) 비장애아에게도 효과적인 프로그램이라고 결론을 내릴 수 있다.

본 연구에서 적용해 본 Orff 접근법에 의한 음악 활동은 첫째, 아직도 유아 음악수업이 노래 부르기 위주의 수업만으로 표현생활의 음악교육을 대신하는(Na, 2005) 단조로운 유아교육 현장을 벗어나 다채로운 음악활동을 추구하고자 하는 유아교사들에게 구체적이고 실제적인 정보를 제공할 수 있다. 즉, 노래 부르기에서 더 나아가 같은 곡에 맞추어 악기 다루기, 신체표현 해보기, 음악 감상해보기, 다른 리듬으로 만들어보기 등과 같은 활동의 구체적 정보를 교사들에게 제시할 수 있다. 또한 본 연구에서 제시한 하행 단 3도, 펜타도닉(5음계), 파, 시가 포함된 7음계 등의 노래 부르기 단계는 아직 음정이 완전하지 않고, 발달과정 중인 아주 어린 연령의 유아들에게 어떻게 노래 부르기를 시작해야 하는가에 대한 구체적 안내를 제공할 수 있을 것이다. 마지막으로 본 연구에서 사용한 Orff 악기(다양한 무선율, 선율 타악기)의 활용을 통해 기존 유아교육현장에서 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린과 같은 악기를 1960년대 이후 지속적으로 사용해오던 변화 없는 음악교육환경을 보다 질적으로 향상시킬 수 있는 구체적 대안을 제시하는데 의의가 있을 것으로 생각한다.

본 연구결과를 토대로 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 만5세 유아를 대상으로 적용하였으나 보다 다양한 연령의 유아를 대상으로 한 Orff 접근법에 의한 음악활동 프로그램을 개발하고 그 효과를 파악해 보아야 할 것이다.

둘째, 본 연구는 학급의 담임이 직접 프로그램을 실행하지 않고 연구자가 직접 프로그램을 실행하였다. 음악 프로그램이 유아교육 현장 안에서 통합적으로 이루어지려면 학급의 담임이 프로그램의 통합을 피하며 계획하거나 음악교사와의 긴밀한 팀티칭이 이루어져야 할 것이다. 그러므로 후속 연구에서는 현장 교사가 직접 음악프로그램을 실행할 수 있도록 교사를 위한 연수 프로그램의 개발 및 프로그램 진행결과를 지켜보는 과정이 필요하다.

끝으로, 본 연구는 유아의 음악표현능력을 양적 점수로 비교하였다. 후속연구에서는 유아의 음악에 대한 태도나 음악적 흥미, 다양한 표현 방법, 유아가 변화되어지는 과정 등을 관찰, 기술하는 질적 연구가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사.
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). 음악 교수법. 서울: 학지사.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2009). *Music in childhood : From preschool through the elementary grades*. New York : Schirmer Cengage Learning.
- Choi, H. S. (2010). The effect of korean traditional music education young children's musical expressive abilities. Unpublished master's thesis, Sungsil University, Seoul, Korea.

- Coogan, C., Beidinger, W., & Lee, I. (2008). *Music, language, and movement in Orff*. Seoul : Korean Orff Schulwerk Association.
- Draper, T. W. & Gayle, C.(1987). An analysis of historical reasons for teaching music to young children : Is it the same old song? In J.C. Peery, I, W. Peery, & T. W. Draper (Eds.), *Music and child development* (pp. 194-205). New York : Springer-Verlag.
- Frazee, J., & Kreuter, K. (1987). *Discovering Orff : A curriculum for music teachers*. New York : Schott.
- Greenberg, M. (1995). *Your children need music : A guide for parents and teachers of young children. Infant Music Education* (G. S. Yi & Y. J. Gim, Trans.) Seoul : Gyomunsa (Original work published 1979).
- Gye, Y. A. (1983). For creative development research on early childhood music education. Unpublished master's thesis, Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- Jeong, H. Y. (2009). A plan of teaching improvisation for improvement in musical expression : Focusing on the 4th grade of elementary school. Unpublished master's thesis, Daegu National University of Education, Daegu, Korea.
- Kim, B. S. (2009). Comprehensive music education program development : Focusing on its effects and implication for young children's music education. Unpublished doctoral dissertation, Chosun University, Gwangju, Korea.
- Kim, K. J. (2004). Development and verification of effect of program to increase young children's musical capacity based on comprehensive music education. Unpublished doctoral dissertation, Seoul Women's University, Seoul, Korea.
- Kim, K. S. (2009). Study on effect of music therapy program using Carl Orff's teaching methods on musical expression and attention ability of children with developmental. Unpublished master's thesis, Changwon National University, Changwon, Korea.
- Kim, S. L. (1999). Study on conditions of music education activities in educational institutes for early children : between kindergartens and nurseries in Jeonbuk, Unpublished master's thesis, WooSuk University, Jeonbuk : Korea.
- Kim, Y. J. (2008). Developing the integrated early childhood music education program using storytelling songs and exploring its effects, Unpublished doctoral dissertation, Kyung Hee University, Seoul, Korea.
- Kim, Y. H. (2006). Research about the method of music education in the period of infant : with the theories of Dalcroze, Kodaly, Orff as the center. Unpublished master's thesis, Kosin University, Busan, Korea.
- Korean Orff Music Education Institute. (2005). *Orff point*. Seoul : Yesol.
- Lee, M. Y. (2005). The influence of the instrumental music ensemble in the elementary school on the development of the musical expression ability. Unpublished master's thesis, Busan National University of Education, Busan, Korea.
- Lee, K. M. (2005). The development and effect of integrated music education program for the improvement of the creativity of infants. Unpublished master's thesis, Mokpo University, Mokpo, Korea.
- Lee, S. H. (1994). Development of the music audiation program for five-year-old children. Unpublished doctoral dissertation, Seoul Women's University, Seoul, Korea.
- Lee, Y. O. (1999). A study on the real situation of musical activity in infant education, Unpublished master's thesis, Hanyang University, Seoul, Korea.
- Lim, E. A. (2007). The effect of integrated music educational program on preschoolers' musical intelligence. Unpublished doctoral dissertation, Yeungnam

- University, Gyeongsan, Korea.
- Na, J. (2005). Kindergarten survey report. *Ministry of Health and Welfare. forum*. 1, 32-45.
- Park, J. H. (2008). A study on children's the meaning of musical expression through music drama. Unpublished master's thesis, Kyungnam University, Kyungnam, Korea.
- Schott, C. R. (1979). Pitch concept formation in pre-school children. Council for Research in Music Education Bulletin 59.
- Schott-Kassner, C. (1993). Musical characteristics. in M. Palmer & B. Crook (Eds.), *Music in prekindergarten : Planning and teaching* (pp. 7-14). Reston, Virginia : The Music Educators National Conference.
- Sim, S. K. & Lee, H. S. (2001). Kindergarten teachers' perception and the actual teaching conditions of young children's music drama. *Korean Society for Early Childhood Education*, 21(3), 267-291.
- Song, J. H. (2009). A study on effective teaching-learning plans based on Carl Orff's teaching method. Unpublished master's thesis, Mokpo University, Mokpo, Korea.
- Song, Y. J. (2010). Influence that musical education activity by Orff teaching method affects musical creative power and bodily expression ability of young children. Unpublished master's thesis, Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Stone, M. (1971). *Kodaly and Orff music teaching techniques: history and present practice*. Ph. D. dissertation, Kent State University, Ohio, USA.
- Sung, J. H. (2009). A study on teaching plan for instrumental class with Orff Teaching method : Focused on the first grades of middle school. Unpublished master's thesis, Kookmin University, Seoul, Korea.
- Wuytack, J. (2008). *Technique of Orff-Schulwerk Pedagogy* (Y. J. Kim. Trans.). Seoul : Music World (Original work published 1982).
- Yun, Y. B., & Jeong, Y. S. (2005). *Infants, elementary music lessons and instruments for the Orff ensemble approach*. Seoul : Changjisa.
- Yun, Y. B. (2008). A study on the effects of child music education program by Orff approach on music aptitude, emotional quotient, and creativity. Unpublished doctoral dissertation, Kyung Hee University, Seoul, Korea.
- Zimmerman, M. P. (1971). *Musical characteristics of children*. Washington, DC : MENC.

2011년 10월 31일 투고, 2012년 2월 8일 수정
2012년 2월 10일 채택