

국내 무대의상 제작시스템 방법론 정립에 관한 연구

- 뮤지컬 '시카고'를 중심으로 -

김 영 삼

중앙대학교 의류학과 부교수

A Study on the Production System of Korean Stage Costume

- Focused on the Musical 'Chicago' -

Young-Sam Kim

Associate Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chung-Ang University

(투고일: 2011. 4. 15, 심사(수정)일: 2012. 1. 15, 게재확정일: 2012. 4. 15)

ABSTRACT

Ever since the year 2000, Korea's musical markets has invited famous overseas license performances and have therefore cooperated with staffs working overseas in regards to stage costumes. This study aims to suggest the methodology of the stage costume making process according to the present advanced production system of Korea's musical market. The researcher participated in the stage costume making work of 'Chicago' as a costume supervisor. It took place at the Opera House of Seongnam Art Center from January 10, 2010 to February 28, 2010. Furthermore, there was significance in reinforcing academic values and implementing practical making process of stage-costumes based on the actual field work. The method of this research was carried out through a theoretical research and a case study that focused on empirical research. As for the research scope, it was limited to the actual stage-costumes that the researcher fully engaged with as a costume supervisor of the musical 'Chicago.' The results of this study were as follows. The stage costume making process of the musical 'Chicago' was categorized according to the classification of production system in the performance. For pre-production, it was divided according to the information of the actor and the analysis of the bible. Rehearsal period was divided according to the product clothes and fitting. Production week & preview were divided according to the changeover of clothes and the arrangement of dressers. The Run was divided according to the inspection of the situation concerning clothes in general during the performance. Post-Production Period was divided according to the collection of clothes and the implemented database. This study eventually suggested appropriate stage-costume making processes for the costumes making environment according to the expansion of overseas license musical market. However, it has a limitation of the research scope to the musical 'Chicago.' The creative performances of the domestic version are planned in diverse forms and come to abroad animate by the Korean Wave.

이 논문은 2009년도 정부재원(교육과학기술부 인문사회연구역량강화사업비)으로 한국연구재단의 지원을 받아 연구되었음.(NRF-2009-332-G00042)

Corresponding author: Yong-Sam Kim, email: proyskim@cau.ac.kr

Therefore, the field of stage-costume is necessary for the establishment of practical schemes of the system and copyright in accordance with the environment.

Key words: Musical 'Chicago'(뮤지컬 '시카고'),
Performing arts(공연예술), Production System of Stage costume(무대의상 제작시스템),
Stage costume(무대의상)

I. 서론

21세기는 지식·상상력·창의성·감성이 경제 성장의 새로운 동력이 되는 문화산업 및 지식산업의 시대로 이러한 시대의 관건은 문화적 요소를 다수가 향유할 수 있는 새로운 문화양식으로 어떻게 구현해 내는가에 달려있으며, 경쟁력 있는 문화 콘텐츠의 생산을 위해서는 장르·감성·기술을 자유롭게 활용할 수 있는 창조적 상상력이 무엇보다 중요하다. 다양한 문화콘텐츠 가운데 공연예술은 무대에서 춤, 음악 등 다양한 형태의 콘텐츠를 관객에게 직접 보여주는 것이며, 이는 공연콘텐츠를 기획, 제작, 공연, 유통화시키는 공연산업으로 이어져 큰 부가가치를 창출하고 있다. 그 중 한국 뮤지컬 시장은 2000년 이후 해외 유명 라이선스 공연들을 유치하면서 전 세계적으로 유래를 찾아볼 수 없을 만큼 짧은 기간에 성장을 거듭하여왔으며, 해외 스태프들과 공동 작업을 통해 한국 공연 예술 산업의 제작 시스템문화에 큰 혁신을 가져온 계기가 되었다. 이와 같은 상황에서 뮤지컬 '시카고'는 16개 나라 250개 이상의 도시에서 15,000회 이상 공연되며 8,500억 이상의 수익을 올린 브로드웨이를 대표하는 뮤지컬로 국내 제작사에서 공연과 관련된 전체적인 라이선스를 수입함으로써 의상 또한 해외 의상팀과의 협업이 필요함에 따라 무대의상 제작에 관한 체계적인 시스템의 접근이 필요했다.

본 연구와 관련된 최근선행연구를 살펴보면 최영로, 임영자¹⁾, 범서희, 이인성²⁾, 임정미 외³⁾는 극에 분석에 통한 인물들의 무대의상 디자인 제시 및 실물 제작에 관한 연구에 초점을 두었으며 박내리, 이금희⁴⁾는 제작의 실제와 의상디자이너의 역할에 대하여 연구를 중점적으로 다루었다. 그 외에도 김희정⁵⁾

은 뮤지컬의 변천과 의상의 특성, 엄혜정, 김초롱⁶⁾은 뮤지컬 무대 의상에 나타난 1980년대 후반 미국의 하위문화 패션 스타일에 대해 연구를 진행하였다.

이와 같이 최근 공연예술시장의 발전에 따른 무대의상의 수요 증가로 의상학 및 의류학 분야에서는 다양한 연구가 이루어져 왔으나, 주로 무대 의상을 위한 디자인 프로세스 및 대본 분석에 따른 주인공들의 의상 디자인을 제안하거나 색채의 특성을 분석하는 연구가 주를 이루었다. 또한, 무대의상 제작 시스템에 관한 연구로는 본 연구자가 국외 제작진과 함께 제작한 연극 '피카소와 여인들'에 관한 연구가 있으나, 본 연구는 뮤지컬이라는 점과 해외라이선스 디자인을 바탕으로 한 무대의상 제작이라는 부분에서 연구의 방향이 상이하다. 이에 본 연구자는 해외 라이선스 뮤지컬 '시카고'의 제작과정을 중심으로 체계적인 무대의상 제작 시스템 방법론 정립에 대한 연구 과제를 선정하였다.

이에 본 연구는 2010년 1월 10일부터 2010년 2월 28일까지 성남아트센터 오페라 하우스에서 공연하였던 뮤지컬 '시카고'의 무대의상 제작 작업에 본 연구자가 의상 슈퍼바이저(costume supervisor)로 참여하여 선진국의 공연제작시스템을 기반으로 우리나라 실정에 맞는 무대의상 제작시스템 방법론을 제시하는데 목적이 있으며, 더 나아가 학문적 가치 제고 및 현장작업을 기반으로 한 합리적인 무대의상 제작시스템 구축을 의의가 있다고 사료된다.

연구방법으로는 문헌고찰 중심의 이론적인 연구과 사례중심의 실증적인 연구를 병행하였다. 이론적 연구는 무대의상 관련 서적, 논문, 보고서 등의 선행 연구를 조사하여 무대의상의 최근 연구동향과 방법론을 통한 이론적 틀을 정립하고 본 연구자가 직접 참여한 뮤지컬 '시카고'의 디자인 및 무대의상의 시

각적 자료를 토대로 실증적 연구방법론을 적용하여 연구하였다.

본 연구의 범위는 뮤지컬 '시카고'에 본 연구자가 의상 슈퍼바이저로 총괄한 실제 무대의상으로 그 범위를 한정하였다. 또한, 공연의상과 분장과의 일치성 및 공연의상과 조명의 상관관계 등 무대, 분장에 관한 효과는 본 연구의 범위에서 제외하였다.

II. 이론적 배경

1. 국내 뮤지컬 시장의 현황

뮤지컬 시장의 현황을 크게 공연실적, 공연 관람객, 공연건수로 나누어 분석해보면, 인터파크 유료티켓 판매 실적을 기초로 추정된 뮤지컬의 국내시장 규모 및 공연 관람객 규모<표 1>에서 국내 시장 규모는 2007년 약 1600억원, 2008년 약 2000억원으로 나타났으며, 뮤지컬 전체 관람객 추정규모는 2006년 330만 명, 2007년 350만 명, 2008년 400만 명으로 해를 거듭할수록 꾸준히 증가하고 있는 것으로 나타나고 있다.

이와 더불어 공연 건수를 한국문화예술위원회⁸⁾에서 매년 발행하는 문예연감의 통계를 기초로 하여 최근 10년간 뮤지컬 공연 건수를 살펴보면 <표 2>와 같다.

<표 2>에서 나타난 바와 같이 공연건수는 2001년에서 2002년은 감소하였으나 2003년부터 증가하기 시작하였으며 2006년에서 2007년, 2008년부터 2010년에는 급격히 증가함을 볼 수 있다. 또한 문예연감(2011)⁹⁾에 따른 2010년 연극 장르에서 세부장르로 분류하여 분석하게 되면 뮤지컬 공연 건수는 일반 연극에 이어 1,118건(41.3%)로 공연 횟수는 29,422건(42.6%)로 2번째로 높았다. 그러나 공연 당 평균 공연 횟수는 26.3건으로 연극에 비해 높은 수치를 기록하였다.

이와 같이 뮤지컬 공연실적은 2007년부터 2008년 분석기준 20%의 증가를 이루어 냈으며 관람객 규모 또한 2006년에서 2008년 분석기준 10~20%의 증감이 나타났다. 마지막으로 공연의 건수와 횟수로 본 뮤지컬 시장 동향은 2001년부터 2010년까지 2002년을 제외하고 공연건수가 최소 5%에서 최대 80% 증가했던 것으로 나타났다. 특히 최근 2010년 연극 세

<표 1> 현재 뮤지컬 공연시장 규모 및 공연 관람객규모

(현재 뮤지컬 공연시장 규모단위: 천원, 유료티켓 판매 매수 단위: 명)

구분	현재 뮤지컬 공연시장 규모		
	2007년	2008년	
인터파크 유료판매 실적	80,316,559	100,539,000	
뮤지컬시장 추정 규모	163,911,230	205,181,600	
구분	공연 관람객규모(유료티켓 판매매수)		
	2006년	2007년	2008년
뮤지컬	1,663,213	1,725,527	1,985,237
전 장르	3,344,431	3,184,896	4,127,632
뮤지컬 전체 관람객 추정규모	3,394,313	3,521,484	4,051,504

* 추정기준은 인터파크 시장 점유율: 전체=7:3, 외부대행: 자체판매=7:3임

- 영암산수뮤지컬 마스터플랜¹⁾

<표 2> 최근 10년간 뮤지컬 공연건수 추이

(단위: 건)

연도	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
공연건수	111	100	174	224	274	288	447	468	837	1,118

<표 3> 2010년 연극 세부 장르별 공연 건수, 공연 횟수 분포

(빈도 및 공연 횟수: 건, 비율: %)

		연극	뮤지컬	퍼포먼스	혼합	복합	기타	계
공연 건수	빈도	1,245	1,118	82	4	50	207	2,706
	비율	46.0	41.3	3.0	0.1	1.8	7.6	100
공연 횟수	빈도	31,789	29,422	3,147	41	868	3,811	69,078
	비율	46.0	42.6	4.6	0.1	1.3	5.5	100
공연당 평균 공연 횟수		25.5	26.3	38.4	10.3	17.4	18.4	25.5

- <http://www.arko.or.kr/yearbook/2011/play/5-02.html>

<표 4> 2008년 뮤지컬 인기공연 Top10 공연 성격(판매기준)

공연명	공연 성격	공연 장소
태양의 서커스 알레그리아	오리지널	잠실종합운동장 내 빅탑
뮤지컬 맘마미아	라이선스	샤롯데씨어터
뮤지컬 캣츠 대한공연	오리지널	샤롯데씨어터
뮤지컬 시카고	라이선스	국립극장 해오름극장
뮤지컬 맘마미아	라이선스	대구 계명아트센터
뮤지컬 캣츠	라이선스	샤롯데씨어터
뮤지컬 노트르담 드 파리	라이선스	세종문화회관 대극장
뮤지컬 지킬앤하이드	라이선스	LG아트센터
브로드웨이탑 첫 내한 뮤지컬 42번가	오리지널	국립극장 해오름극장
뮤지컬 그리스	라이선스	동승아트센터 동승홀

- 영암산수뮤지컬 마스터플랜¹⁾

부 장르별 공연 건수 및 공연 횟수 분석표에서는 공연 건수에서는 41.3%, 공연 횟수에서는 42.6%의 절반에 가까운 수치를 나타냄으로서 타 공연예술에 비해 뮤지컬 시장의 활성화가 이루어지고 있음을 살펴볼 수 있다<표 3>.

품으로 거듭났다고 밝혔다. 또한, 2008년 '인터파크 공연 결산 보도 자료'를 기초로 한 자료<표 4>에 따르면 뮤지컬 '시카고'는 판매기준으로 종합 4위, 공연 성격을 기준으로 하였을 때 라이선스 공연으로는 두 번째의 순위를 기록하게 된다.

2. 뮤지컬 '시카고'에 대한 고찰

1) 뮤지컬 '시카고'에 대한 일반적인 고찰

시카고의 공연 팜플렛¹⁰⁾에서 밝힌 뮤지컬 '시카고'의 근원은 1920년대 연극 '시카고'에서부터 시작된다. 1926년 희곡작가 모린 달라스 왓킨스(Maurine Dallas Watkins)가 쓴 연극 '시카고'를 바탕으로 밥 파시(Bob Fosse)가 재즈선율과 시카고의 어두운 뒷골목 갱문화에 나타난 대중적인 테마를 결합하여 뮤지컬 '시카고'를 제작하였다. 한나라¹²⁾의 연구에서 이러한 뮤지컬 '시카고'는 1999년 연출가 월터 바비(Walter Bobbie)가 리바이벌 공연을 거쳐 현재에 이르는 작

2) 뮤지컬 '시카고'의 줄거리 및 내용

뮤지컬 '시카고'의 팜플렛 시놉시스¹³⁾ 및 한나라¹⁴⁾, 이상복¹⁵⁾의 연구에 나타난 줄거리 및 내용을 살펴보면 주요 인물로서 벨마 켈리, 록시하트, 아모스, 빌리가 있으며 이들을 중심으로 극의 이야기는 흘러간다. 1920년대를 배경으로 하는 뮤지컬 '시카고'는 역사적으로 금주법시대의 미국 시카고를 배경으로 하고 있으며 재즈가 울려 퍼지지만 이면으로는 살인자들이 넘쳐나던 시대였다. 주인공인 벨마 켈리는 보드빌 배우로서 남편과 여동생의 침대에서 불륜 행각을 보고 둘을 총으로 살해한다. 또 한명의 주

인공인 록시 하트는 나이트 클럽의 코러스 걸로서 아모스라는 남자와 결혼을 한 인물로 단골손님인 프레드 케이슬리와 바람을 피게 된다. 그러한 은밀한 관계를 맺어오던 록시는 프레드로부터 이별을 통보 받고 화가 난 그녀는 충으로 살해한다. 그녀의 남편 아모스는 록시의 죄를 대신 치르고자 하나 그녀와 프레드의 관계를 알게 되자 록시는 쫓값을 치르게 된다. 이 두 여주인공은 쿡 카운티 여죄수 교도소에서 만나게 되고 벨마는 교도소의 간수 마마를 만나게 되고 그녀는 벨마가 언론에 관심을 끌며 그녀가 무대에 복귀하도록 석방에 도움을 준다. 반면 록시는 여성 고객에게 호감을 끄는 인물인 변호사 빌리를 만나게 되고 빌리는 처음 말기로 한 벨마의 사건에서 손을 떼고 록시의 사건을 말기로 하고 그녀의 석방을 위하여 이야기를 각색하여 언론에 기사로 제공한다. 그 후에 벌어진 기자회견에서 록시는 빌리가 시킨 대로 행동하며 언론의 집중을 받게 되고 그녀의 이야기는 시카고의 세간에 주목 받게 된다. 그에 따라 언론의 관심에 멀어져 인기와 재판일과 관련된 모든 일정이 멀어져 버린 벨마는 록시와 동맹을 제안하고 록시는 처음에는 제안을 거절하지만 다른 사건에 의해 자신 또한 대중들의 관심이 멀어지자 벨마와 손을 잡는다. 벨마와 손을 잡은 록시는 곧 이어 임신을 했다는 거짓말로 세상의 관심을 받게 되고 벨마는 이러한 록시의 거짓말에 황당해 한다. 다급해진 벨마는 자신이 석방되기 위한 재판에 쓰기로 했던 여러 계획들을 빌리에게 알려주지만 그는 그 계획을 록시의 재판에 이용한다. 결국 록시는 빌리의 힘을 뒤엎어 재판에서 석방을 판결 받게 되었지만 다른 새로운 범죄의 등장으로 세간의 관심은 옮겨간다. 세상에 혼자 버려짐을 느낀 록시였지만 마음을 추스르고 벨마의 사건을 돕게 되고 그 둘은 관객들에게 열정적인 춤을 출연진과 함께 선사한다.

3) 뮤지컬 '시카고'의 작품 컨셉 및 연출의도

뮤지컬 '시카고'의 팜플렛¹⁶⁾에서 제작진이 밝힌 제작의도로는 정상으로 전개되는 사건의 나열보다는 아주 비사실적으로 형식적인 방법으로 주제를 부각시키고, 표현 방식을 이야기 전개보다 더욱 부각시키

는 형식을 가진다고 하였다.

한나라¹⁷⁾는 연구에서 뮤지컬 '시카고'의 작품 컨셉 및 연출의도를 유희적이고 통렬한 사회 풍자, 흑백의 컨셉 뮤지컬, 재즈의 향연, 밥 파시의 움직임의 특징으로 나누어 밝히고 있다. 이상복¹⁸⁾은 사회적 현상을 다루고 그에 따른 세상의 부정적인 면에 대해 도전과 비판을 시도한다고 하였다. 이러한 공연의 제작진과 관련 연구를 통해 본 작품 컨셉 및 연출 의도는 기존 뮤지컬 컨셉과 다르게 사회적 현상을 주제로 부각시킨다. 또한 안무, 색, 음악에도 다양한 특징이 눈에 띄는데 밥 파시만의 특징적인 모던스타일의 안무가 돋보이며 흑백의 컨셉, 그리고 재즈풍의 음악으로 뮤지컬 '시카고'만의 연출을 선보였다.

Ⅲ. 뮤지컬 무대의상 연구에 나타난 제작과정 비교 분석(고찰)

뮤지컬 무대의상과 관련된 무대의상 연구는 앞의 선행 연구에서 살펴본 바와 같이 다양하게 이루어졌다. 이러한 연구 중 제작과정을 명확히 정리하여 제시한 연구를 바탕으로 제작과정을 비교 분석하고자 한다.

최영로, 임영자¹⁹⁾의 연구에 따르면 뮤지컬 '크리스마스 캐롤'을 공연하는데 제작과정을 총 7단계로 구분하였다. 인물의 성격분석과 제작요점 파악, 제작회의, 의상목표표 작성, 작업지시서 작성, 패턴 제작, 봉제, 공연 및 점검의 7단계를 통해 효과적인 의상제작과 세부협의를 이룰 수 있다고 하였다. 서지성²⁰⁾은 뮤지컬 '불의 검'을 공연으로 설정하여 총 7단계로 나누었다. 참여와 의상팀 구성(Commitment), 작품분석(Analysis), 자료조사(Research), 숙고(Incubation)와 선택(Selection), 제작(Production), 수정(Adjustment) 및 평가(Evaluation), 의상해체(Costume Striking)의 총 7단계로 나누어 제작과정을 정리하였다.

이지선²¹⁾은 뮤지컬 '드라큘라'를 중심으로 한 무대 의상 디자인 과정 연구에서 보다 체계적인 단계를 제시하고자 하였다. 그는 우선 진행과정을 디자인, 제작, 공연 진행으로 세 가지로 나누었으며 그에 따른 작업 과정을 세분화 하여 제시하였다. 우선 디자

〈표 5〉 선행연구에 따른 제작과정 비교

연구자	최영로, 임영자	서지성	이지선	
제작과정	인물의 성격분석과 제작요점 파악	참여와 의상팀 구성	디자인	사전준비
		작품분석		실 디자인
	제작회의	자료조사	제작	제작준비
	의상목록표 작성	숙고와 선택		제작 및 구입
	작업지시서 작성	제작	공연진행	가봉 및 완성
	패턴 제작	수정 및 평가		의상반입 및 리허설
	봉제	의상해체		본 공연 및 공연종료
	공연 및 점검			

인 과정에는 사전준비와 실 디자인의 두 개의 작업 과정을 나누었고 제작 과정에서는 제작준비, 제작 및 구입, 가봉 및 완성의 3단계로 나누었다. 마지막으로 공연진행 과정은 의상 반입 및 리허설, 본 공연 및 공연종료의 두 가지 단계로 범주화하여 정리하였다. 종합하여 보면 총 7가지의 단계를 세 가지의 과정으로 구분하였다고 할 수 있다(표 5).

선행연구를 통하여 국내 뮤지컬 공연의 무대의상 제작과정은 각 공연마다 차이를 보이지만 기본적인 개념은 준비, 제작, 공연 및 점검의 과정을 거치며 공연의 중점 의도에 따라 그 과정이 세분화 되거나 축소되는 변화를 가져올 수 있다는 것을 파악할 수 있었다. 그러나 국내에서 공연된 뮤지컬의 경우, 창작 뮤지컬이거나 해외뮤지컬의 경우 공연의 일부(대본 및 음악)를 국내에 들여오으로써 국내에서 무대 의상디자인 및 제작을 한 무대의상 연구가 대부분이었다. 이에 반해 뮤지컬 '시카고'는 공연 전체에 관한 라이선스를 국내 제작사에서 수입함에 의해서, 공연의 의상디자인 또한 본 공연의 의상 디자이너 윌리엄 아이비 롱(WILLIAM IVEY LONG)의 디자인에 따라 제작을 진행해야만 했으며, 본 연구자는 오리지널 브로드웨이 스태프들과 협업 하에 진행해야 되는 뮤지컬 '시카고'의 무대의상 제작과정을 뮤지컬 공연 제작 시스템의 분류 체계에 따라 국내제작현황에 적합하도록 범주화하여 제시해 보도록 한다.

IV. 뮤지컬 '시카고' 무대의상 제작 과정

1. 사전제작단계(Pre-production period)

1) 배우 정보 제시 단계

사전 회의 단계(Pre-production period)에서는 디자인의 저작권을 소유하고 있는 외국 스태프들과 의상을 제작하기 위한 모든 진행 상황에 대하여 의견 조율을 하는 단계이다. 뮤지컬 '시카고'의 경우 외국 스태프들의 현지 스케줄로 인하여 연습 단계에 현지로 합류하도록 하였으며, 그 전의 모든 상황은 E-mail과 화상 메시지를 통하여 진행하도록 하였다. 먼저, 국내 의상 스태프들은 외국 스태프들이 제시한 배우치수표 및 포토 가이드라인에 따라 국내 공연을 위해 오디션을 통하여 선택된 배우들의 이미지 및 치수표를 제시한 양식에 맞게 보내야만 한다. 포토 가이드라인은 총 9항목으로 구성되어있으며, 외국 의상 스태프가 제시한 포토 가이드라인과 치수표는 〈그림 1〉²²⁾과 같다. 이와 같이 배우정보제시단계에서는 외국의 의상 스태프들에게 국내 배우의 신체와 이미지에 관한 정보를 전달함으로써 외적으로 표출되는 배우의 이미지에 맞게 배역의 의상을 배치하기 위함이며, 이와 같은 과정을 통하여 배우는 무대 위에서 효과적인 극중 역할의 이미지가 형성되어진다.

이에 따라 국내 의상스타프들은 해외발송용 치수표(그림 2)²³⁾를 제작함과 동시에 국내의 제작환경에 적합한 국내 제작을 위한 치수표(그림 3)²⁴⁾를 따로 제작하여야 하며, 이는 외국과 국내의 제작환경의 차

CHICAGO

212629441

WILLIAM IVEY LONG

PAGE

Costume Photo Guidelines

- Each actor should have 6 photos taken. Not posing, arms at rest in front of a neutral background (preferably with a height reference).
 - Full figure front
 - Full figure profile
 - Full figure back
 - Head shot front
 - Head shot profile
 - Head shot back
- Ladies should be wearing a leotard and heels, or two piece bikini. No bulky or loose fitting clothes, please.
- Men should be in a close fitting trunk and bare chested.
- Please provide a name reference in at least one of the photos.
- Measurements can be in either cm or inches.
- Please trace both feet while standing. Provide a measurement around the ball of the foot, around the instep and around the heel.
- Please provide with the photos: height, weight, shoe size, hat size.
- Please provide (for the men) a bought jean size.
- Please provide (for the women) a bra size

CHICAGO
Measurement Sheet

Date _____
 Name _____
 Phone _____

Chest _____ Waist _____ Hips _____
 Neck to Waist (F) _____ (B) _____
 Outseam _____ Arm _____
 Outseam _____ Inseam _____ Girth _____
 Thigh _____ Knee _____ Calf _____ Ankle _____
 Bra size _____ Style _____ Shirt _____ Tights _____
 Glove _____ Shoe _____ Hat _____ Suit/Dress _____
 Height _____ Weight _____

〈그림 1〉 해외 의상스태프에서 요구한 가이드라인 및 치수표
- 필자 촬영

CHICAGO
(Measurement Sheet)

Name: HONG GON KANG
 Cast: An Ensemble

Chest	Bust Circumference	Underbust Circumference
Waist	Waist Circumference	Waist Circumference
Hips	Hips Circumference	Hips Circumference
Neck to Waist (F)	Neck to Waist (B)	Neck to Waist (B)
Outseam	Arm	Arm
Outseam	Inseam	Girth
Thigh	Knee	Calf
Ankle	Shoe	Hat
Suit/Dress		
Height	Weight	

〈그림 2〉 해외발송용 치수표
- 필자촬영

CHICAGO

가슴	윗가슴 둘레	가슴 밑둘레	윗가슴 둘레	어깨 너비	
팔	어깨 너비	어깨 밑	(어깨-팔꿈치)길이	어깨 반	
	어깨 너비	팔꿈치	팔꿈치	(팔꿈치-손목)길이	
	어깨 너비	손목 둘레	손목 둘레	발 길이	
발	발 길이	발 넓이	발 넓이	발 길이	
	발 길이	발 넓이	발 넓이	발 길이	
신발	신발 사이즈	신발 사이즈	신발 사이즈	신발 사이즈	
	신발 사이즈	신발 사이즈	신발 사이즈	신발 사이즈	

〈그림 3〉 국내 제작을 위한 치수표
- 필자촬영

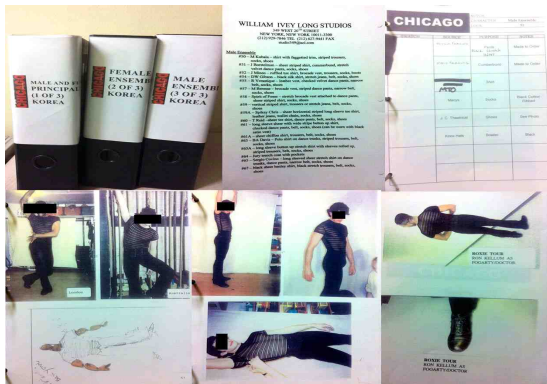
이 및 외국과 상이한 치수측정방법에 따른 것으로 의상제작에 있어서 스태프들과 보다 용이한 진행을 할 수 있다.

2) 바이블 반입 및 분석 단계

배우의 정보제시단계가 끝난 후, 국내의상스텝은 국내프로덕션으로부터 해외의상 스태프들이 보내온 의상 바이블을 전달받게 된다(그림 4)25). 의상바이블의 구성은 의상의 소재 샘플 및 배역이미지파일, 신발의 이미지에 대한 정보가 기록되어있으며, 국내 의상스태프는 소재 샘플을 분석하여 국내에서 이에 적합한 소재를 수합하여야한다. 소재의 수합이 끝난 후,

소재샘플을 외국 스태프들에게 보내어 공연에 적합 여부를 조율하게 된다. 라이센스 뮤지컬의 경우, 현지 공연에서 사용된 동일한 소재를 국내에서 물색하기란 한계가 있으며, 이와 같은 과정을 통하여 해외 의상 소재에 상응할 수 있는 국내의 소재를 사용하여 제작할 수 있다.

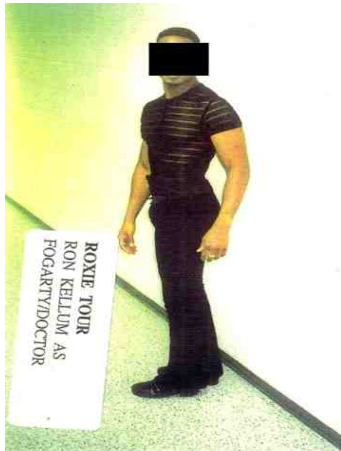
또한, 다른 뮤지컬 공연에 비해 배우의 움직임이 많은 공연의 특성상 소재의 신축성을 파악하고, 유사한 소재의 문양에서 나타나는 분위기가 본 공연에 적합한지의 여부를 판단할 수 있다. 본 공연에서 적합하지 않거나 국내에서 구할 수 없는 의상소재는 외국스태프들과의 의견조율을 통하여 외국에서 직접



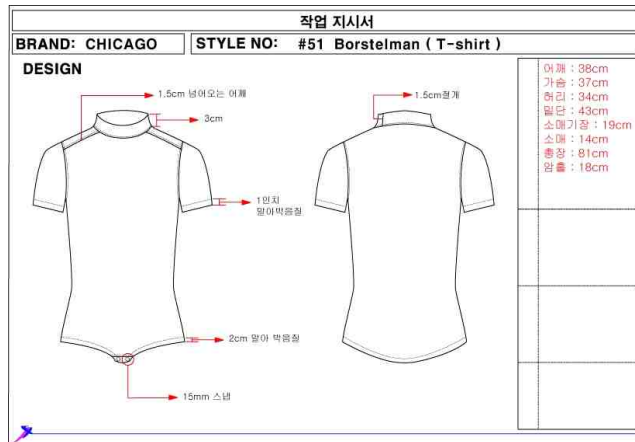
〈그림 4〉 해외의상스태프들이 보내온 의상 바이블 - 필자촬영

swatch #	look #	description	yardage	price	total
Male and Female Leads					
3		Roxie lace	6 yards	\$110	\$660.00
6		Roxie Baby Doll dress trim	6 yards	\$15	\$90.00
7		Roxie Dress trim	1 yard	\$5	\$5.00
14		net leotard under leddy	1.5 yards	\$28	\$42.00
#7		Amos Button	half dozen	\$4 per yard	\$24.00
43		Velma sparkle dress	2 yards	\$12 per yard	\$24.00
		Mary Sunshine bum out velvet	4 yards	??	
Female Ensemble					
1	#20	body stocking	4 yards	\$18 per yard	\$72.00
6	#21	body stocking	4 yards	\$18 per yard	\$72.00
41	#28	Hunyak Trucks	3 yards	\$15 per yard	\$45.00
46	#32	Brynn body suit net	3 yards	\$28 per yard	\$84.00
Male Ensemble					
16	#57	jazz pants, la lame stripe	4 yards	\$30 per yard	\$120.00
21	#60	short sleeve shirt	2 yards	\$28 per yard	\$56.00
30	#67	henley shirt	3 yards	\$28 per yard	\$84.00

〈그림 5〉 해외의상스태프들이 보내온 구입소재별 목록 - 필자촬영



〈그림 6〉 바이블 내의 Borstelman 사진이미지 - 필자촬영



〈그림 7〉 도식화 작업을 통한 Borstelman의 셔츠 - 필자촬영

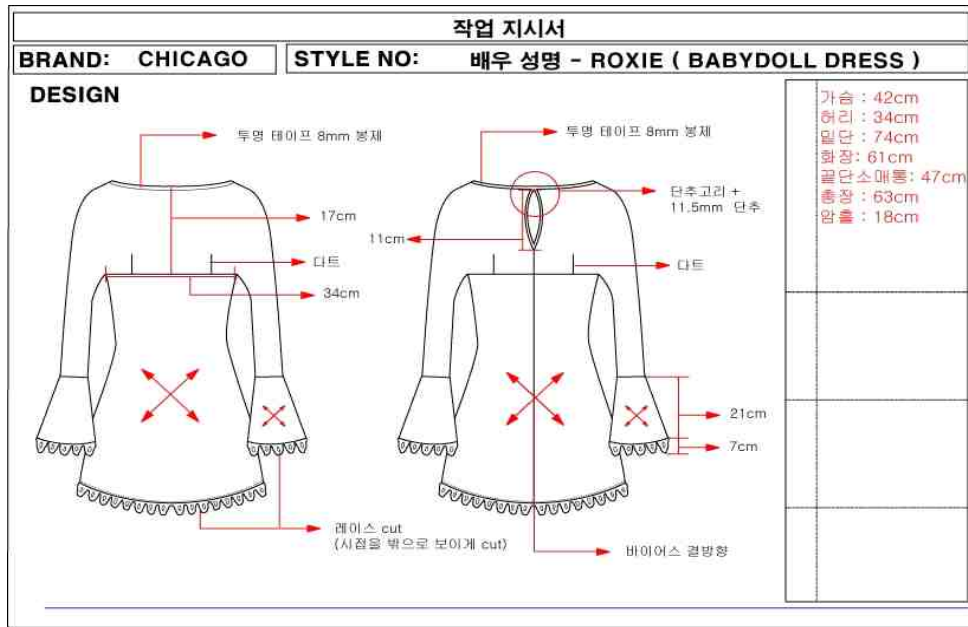
한국으로 반입될 수 있도록 하였다(그림 5)²⁶⁾. 바이블 내의 의상디자인의 경우, 각 배우별 이미지 사진 및 몇몇 배역의 일러스트 사진, 신발의 이미지 사진이 제시되어있으며, 이와 같은 경우 국내 의상진이 의상을 제작함에 있어 한계가 있다. 예를 들어, 앙상블 Borstelman의 경우, 바이블 사진 이미지(그림 6)²⁷⁾에서는 일반적인 티셔츠로 판독되나, 움직임이 많은 뮤지컬 의상의 경우 일반적인 티셔츠의 형태로 제작하면 티셔츠의 상의가 밖으로 튀어나오므로써 배역의 이미지뿐만 아니라 움직임에 방해가 될 수 있다. 그러므로 셔츠밑단부분에 스텝을 달아 앞부분

의 셔츠와 뒷부분의 셔츠를 고정시켜줌으로써 많은 움직임에서도 셔츠의 형태를 잡아주도록 하여야만 한다(그림 7)²⁸⁾. 이와 같이 의상 스태프들은 사진 이미지에 대한 정확한 분석이 요구되어지며, 도식화작업(그림 8)²⁹⁾을 통하여 외국 의상스태프들에게 제시 및 조율함으로써 보다 나은 의상을 구현할 수 있다.

2. 연습단계(Rehearsal period)

1) 의상제작단계

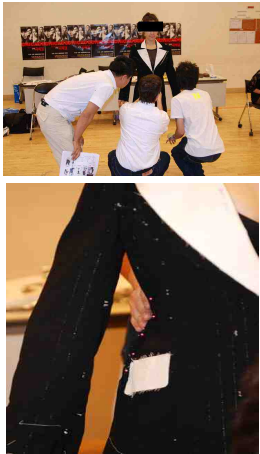
의상 제작단계는 사전에 국내 소재 및 부자재 구



〈그림 8〉 바이블 이미지 분석을 통한 도식화 작업 지시서 -필자촬영

입, 해외 소재의 반입이 마쳐진 상태여야 하며, 국내 의상스텝진은 바이블 내의 배역별 이미지 분석을 통한 도식화작업으로 외국스텝들과의 의견 조율이 끝난 후, 해외의상스텝가 결정하여 준 인물별 의상 목록표에 따라 남녀 주연 6명, (Roxie Hart, Velma Kelly, Billy Flynn, Mary Sunshine, Amos, Mama) 남자 앙상블 9명, (Borstelman, DW gibson, Leather Vest, Brocade Vest, Spikey Chris, Short Sleeve T-shirt, Buttoned up, Sergio, Henley) 여자앙상블 8명, (Fishnet, Fishnet shawl, Kitty, Pants, Beaded Top, Hunyak, French maid, Brynn Look) 총 23명의 배우 의상, 아이템 및 신발을 제작하였다. 의상을

제작하기 전에 의상스텝프는 의상 및 아이템 구성표를 제작하여 배역별 의상 및 아이템을 명확하게 숙지하여야 한다. 의상을 제작함에 있어 의상이미지 분석을 통해 정확한 크기 및 길이를 파악하기 힘든 경우, 의상 제작 시 어느 정도 여유를 주어 외국 의상스텝프들이 합류하는 1차 피팅 때 회의를 통해 결정을 해야 하며 장기 공연의 경우, 여분의 의상을 제작함으로써 의상파손에 대한 대비를 해야만 한다. 또한, 앙상블 Beaded Top과 Amos의 흰색 면장갑, Derby hat처럼 국내에서는 제작 불가능하거나 배우가 공연에서 안무를 하기에는 아이템의 견고도에서 미흡한 경우, 외국 의상 스텝프들에게 요청하여 외국에서 직



〈그림 9〉 외국 스태프들과의
1차 피팅
- 필자촬영



〈그림 10〉 안무재현을 통한 의상에
대한 불편함 최소화
- 필자촬영



〈그림 11〉 배우의 분위기에 따른
의상의 교체
- 필자촬영

접 구입하거나 제작하도록 진행하여야 한다. 움직임이 많은 뮤지컬에 있어서 신발은 배우에게 중요한 요소 중의 하나이며, 신발의 상태는 배우의 심리적인 상태 및 공연의 분위기까지 영향을 줄 수 있다. 이에 따라 국내의상 스태프들은 배우에게 적합한 신발 제작을 위해 신발 전문 업체에서 직접 치수 및 특이사항을 파악하게 하여 제작하도록 하였다. 무대의상디자인은 머리부터 발끝까지 배우의 신체에 더해지는 모든 품목에 대한 진행해야 하나, 전문적인 분야의 디자인과 협업을 통하여 업무의 효율성을 증대시키고, 더 나아가 효과적인 시각예술의 무대를 창출해낼 수 있다.

2) 피팅 단계

배우의 움직임이 많은 뮤지컬에서 꼭 필요한 단계이며 국외 의상스태프들의 참여 1차 피팅, 국내의상스태프진의 2차 피팅으로 이루어졌다. 1차 피팅의 경우, 이미지 분석을 통하여 결정할 수 없었던 의상의 실루엣 및 아이템에 대하여 외국스태프진의 의사소통을 통하여 결정을 하였으며(그림 9)³⁰⁾, 배우에게 안무의 일부분을 재현해 보도록 함으로써 배우가 느끼는 의상에 대한 불편함을 최소화하였다(그림 10)³¹⁾. 또한, 사진으로만 판별하였던 배우의 신체 및 이미지의 상이함으로 인하여 외국 의상스태프들은 의상을

다른 배우와 교체함으로써 무대 위에서 더 효과적인 무대의상을 실현시키고자 하였다(그림 11)³²⁾. 1차 피팅 후 국내의상스태프진이 결정할 수 없었던 실루엣, 길이의 수정, 정확한 여밈의 위치 및 아이템에 대하여 수정·보완이 이루어진 후 2차 피팅에서 최종적으로 점검할 수 있었다.

3. 공연 반입 단계 및 시연회(Production week & preview)

1) 의상 전환 체크 및 드레서 배치 단계

공연 반입 단계 및 시연회(Production week & preview)에서 국내 의상 스태프들은 외국 연출 스태프들로부터 의상전환표(그림 12)³³⁾를 전달받게 되며, 이러한 의상전환표를 기반으로 하여 국내 의상 스태프들은 진행에 있어서 용이한 의상진행표(그림 13)³⁴⁾를 제작하였다. 또한, 배우 혼자서 의상을 바꾸어 입기 어려운 경우, 드레서를 배치하여 배우가 의상의 전환함에 있어서 수월하게 하였다. 또한, 배우와의 협의 하에 각 막별로 공연에 쓰일 아이템의 배치장소에 대한 위치 및 동선을 정해줌으로써 공연 중에도 배우가 자연스럽게 아이템 및 의상을 찾을 수 있도록 하였다.

CHICAGO COSTUME PLOT -Holland-			
SCENE	DRESSER 1	DRESSER 2	NOTES
Pre-set	prepares Roxie's Dressing room as follows: Baby doll dress Black party gazeuse Nudeca party Black bra, skin bra ring 2nd short Teddy dress & gazeusebody 1st Teddy dress & Kimono # Beginners Call: Check the seams and close the bottom.	prepares Velma's dressing room as follows: Chiffon dress, black panty, net party, high shoes on stage - blackdress, glitter shoes, colbert, low shoes # 5 min. call dress Velma into Chiffondress & high shoes. Check that the seam is sitting right.	
ALL THAT JAZZ			
FUNNY HONEY		Change Velma into black dress & low shoes. Be careful about the mt. cable.	
CELL BLOCK	change Roxie into teddy & kimono		
MAMA			
TAPDANCE			
ALL CARE	change Roxie into glitter dress & colbert		
AMOS/BILLY			
A LITTLE BIT			
ROXIE'S STORY			
GUN		back to the stage to put on the dressmaker for Kitty	
ROXIE	at the end of ACT 1st change into laddy & kimono	help by Roxie Q/C	
SISTER ACT KITTY SC. BEST FRIEND			

<그림 12> 해외 시카고 의상 플롯 - 필자촬영

CHICAGO COSTUME PLOT -Holland-				
SCENE	DRESSER 1	DRESSER 2	DRESSER 3	NOTES
PRESET	Roxie 의상실 준비: Baby doll dress Black dress 블랙스트랩 블랙스킨브라 블랙(1) strap shoes Wedding Band 귀걸이 - Set : Teddy & Kimono	Velma 의상실 준비: Chiffon dress 블랙스트랩 블랙(1) strap shoes 귀걸이 - Set : Slip dress & Black net stocking	무대 준비: • Roxie 의상실 • Kitty 의상실 • Amos : Wedding Band 체크	* 체크사항: • 배우, 극작가, 연출 (1) 의상제작부 * 의상실 의 의상실 상태 사) 의상실의 최종 의 고지사항 확인 의 의상실장 소품
ALL THAT JAZZ		Velma 의상실장지: Slip dress Black net stocking		* Velma : 바로 의상실장지 무대장 의상실 이동(중요 체크)
FUNNY HONEY		* 스탠딩 발롱실 준비		
CELL BLOCK	Roxie 의상실장지: Teddy & Kimono			Roxie : 의상실도 이동
MAMA			Billy 의상 체크	
TAP DANCE				
ALL I CARE	Roxie 의상실장지: Glitter(Black)드레스 컬러			
AMOS / BILLY				
A LITTLE BIT				
GUN	무대 의상사 Velma 의 의상체크	무대 의상사 #24 Kitty - 목걸이 착용 (빨리 입고)		
ROXIE	Roxie 의상실장지: Teddy & Kimono 의상사(의상)	의상실장지를 들고 무대 의상실로 이동		의상실장지 1번 의상실로 이동
SISTER ACT KITTY SC. BEST FRIEND	의상실장지(의상사) KITTY의 목걸이 착용 의상실장지(의상사)를 들고 (의상실장지)를 착용	의상실장지 KITTY 목걸이 off 의상실장지(의상사)를 들고		

<그림 13> 국내용 시카고 의상 플롯 - 필자촬영

4. 공연(Run)

1) 공연 기간 중 의상 점검 단계

국내 공연의 경우, 극장의 폐관시간이 정해져있으며, 그 짧은 시간동안에 무대 의상을 점검하는데 한계가 있다. 이에 따라 세탁이 필요한 의상의 경우 배우별로 세탁망을 따로 제공하여 수거가 용이하도록 하였으며, 공연 후 배우별로 의상의 특이사항을 접수하여 의상 스태프들은 공연당일 오전에 의상을 점검하였다. 또한, 무대 위에 배치되는 드레서 및 의상 스태프들은 검정색 의상 및 검정색 운동화를 착용하였다. 이는 공연에 막과 동일한 색상을 착용함으로써 관객

의 시야에서 보일 수도 있는 드레서의 움직임을 미연에 방지하며, 운동화를 착용함으로써 무대 위에서 드레서의 움직임으로 인한 소리를 줄이기 위함이다.

5. 사후제작단계(Post-Production Period)

1) 의상 수거 및 데이터베이스(Data Base) 구축 단계

모든 공연이 끝난 후, 국내 의상 스태프들은 의상을 수거하여 전체적인 세탁과 수선을 하였으며, 배역별 의상을 정확하게 체크한 뒤, 정리 후 제작사 의상 보관소에 입고를 하였다. 이는 무대 의상 제작하는 단

남자 여자 주연(6)

Roxie Hart	리드 드레스, 웨이브 드레스, 흑시 드레스, 테디 가디언, 흑시 차트, 스타킹, 귀걸이, 결혼 반지, 장갑 구두, 웨이브 부츠, 실버 구두
Velma Kelly	오르발 드레스, 슬리퍼/블랙 드레스, 흑시 차트, 귀걸이, 장갑 구두, 실버 구두
Billy Flynn	흑시, 흰색 흑시, 흰색 셔츠, 흰색 바지, 장갑 구두, 장갑, 카트스 & 스텝, 장갑 구두
Mary Sunshine	오버헤딩, 언더바 & 팬츠, 셔츠, 장갑, 장갑 부츠, 흰색 셔츠, 장갑, 장갑 구두
Amos Hart	장갑차, 흰색 셔츠, 장갑 팬츠, 검은 벨트, 검은 넥타이, 흰색 양말, 장갑, 장갑 구두, 결혼반지
Mama Morton	장갑 수트, 장갑 코트, 장갑 셔츠, 검은 벨트, 장갑 스타킹, 장갑 구두, 반지

SWATCH	SOURCE	PUPOSE	NOTE
	홍남사	리드 드레스 (스킨트)	
	MI-tex	리드 드레스	
	New York Solistia	웨이브 드레스 / 흑시 드레스	Style number :49272
	신성상사	비주얼 스톤	
	MINI GOLD	귀걸이	

의상 제작

BRAND: CHICAGO | STYLE NO: ROXIE (ROXIE DRESS)

DESIGN: [Technical drawing of Roxie's dress with measurements and labels]

BRAND: CHICAGO | STYLE NO: NEW SHAM ROXIE (BABYDOLL DRESS)

DESIGN: [Technical drawing of Roxie's babydoll dress with measurements and labels]

<그림 14> 국내용 의상 바이블 - 필자 촬영

〈표 6〉 전체 공연 제작 시스템의 분류체계에 따른 뮤지컬 '시카고'의 무대 의상 제작 시스템

전체 공연 제작 시스템	뮤지컬 '시카고'의 무대의상 제작 시스템
1. 사전 제작 단계 (Pre-production period)	1-1. 배우정보제시단계 -외국 의상스태프가 제시한 포토 가이드라인 및 치수표에 따른 정보 제시 -국내제작에 적합한 배우 정보 및 의상치수표 제작 1-2. 바이블 반입 및 분석 단계 -바이블 내 소재 샘플 분석에 따른 국내 시장 조사 -국내 소재 수합 및 외국 스태프들에게 반출 -외국 현지에서의 소재 반입 (공연에 적합하지 않는 소재/국내에 없는 소재) -바이블 내 의상디자인 분석 및 도식화 작업 -외국 의상 스태프들에게 제시 및 조율
2. 연습단계 (Rehearsal period)	2-1. 의상제작단계 -배역별 의상 및 아이템 구성표 제작 및 숙지 -외국 현지에서의 아이템 반입(국내에서 제작 및 구입 불가능한 아이템) -국내 신발 디자이너와의 협업 2-2. 피팅단계 -국의 의상스태프들과의 의상 점검(1차 피팅) -배우의 신체 및 이미지에 따른 의상 교체 -국내 의상스태프들의 최종 의상 점검(2차 피팅)
3. 공연 반입 단계 및 시연회 (Production week & preview)	3-1. 의상전환 체크 및 드레서 배치 단계 -의상전환표 반입 -국내용 의상진행표 제작 -드레스 리허설 -드레서 배치(빠른 의상전환이 필요하거나 의상이 많은 배우에 한정함) -의상 아이템 배치 장소에 대한 위치 및 동선 지정 (배우 및 연출진과의 협의)
4. 공연 (Run)	4-1. 공연 기간 중 의상 점검 단계 -드레서 및 의상스태프들 검정색 의상 및 검정색 운동화 착용 -각 배우별 세탁망 제공 (공연 후 수거) -공연 당일 배우별 특이사항 파악(공연 후) -파악 된 특이사항 공연 당일 오전 수선 및 보완
5. 사후 제작 단계 (Post-production period)	5-1. 의상 수거 및 데이터베이스(Data Base) 구축 단계 -배역별 의상 정리 후 제작사 보관소에 입고 -국내용 바이블 제작 및 무대의상 제작에 관련된 자료 구축

계만큼이나 중요한 단계이며 차후 재공연이 결정되었을 때, 의상에 대한 예산의 손실을 막을 수 있다. 또한, 국내 의상 스태프들은 국내용 바이블을 따로 제작하여 자료를 구축해놓았으며, 외국의상스태프들의 바이블과는 다르게 도식화 및 소재를 구입하였던 회사의 상호와 연락처를 삽입하여 현재 공연에 참여하였던 의상스태프진이 아닌 다른 의상스태프들이 참여하더라도 용이하게 무대의상을 제작할 수 있도록 하였다(그림 14)³⁵⁾.

VI. 결론 및 제언

무대의상은 무대, 조명 등 다른 시각적 요소보다 무대 위에서 공연하는 배우와 가장 밀접한 관련이 있으며, 무대의상디자이너는 다양한 공연의 형태에 따라 그에 적합한 무대의상을 제작하기 위해 효율적인 무대의상시스템의 모색을 필요로 한다. 이에 본 연구는 2010년 1월 10일부터 2010년 2월 28일까지 성남아트센터 오페라하우스에서 공연하였던 해외라이센스 뮤지컬 '시카고'의 무대의상을 제작함에 있어

서 공연제작 시스템의 분류 체계에 따라 국내제작현황에 적합하도록 범주화하여 무대의상 제작시스템 방법론을 제시하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 라이선스 뮤지컬 '시카고'의 무대의상 제작과정을 공연제작 시스템의 분류 체계에 따라 범주화하면 사전제작단계에서는 배우정보제시 및 바이블 분석 단계, 연습단계에서는 의상제작 및 피팅 단계, 공연반입 및 시연회단계에서는 의상 전환 체크 및 드레서 배치 단계, 공연에서는 공연기간 중 의상 점검 단계, 사후 제작단계에서는 의상 수거 및 데이터베이스 구축단계로 나눌 수 있다.

둘째, 배우정보제시 및 바이블 분석단계에서는 외국스태프가 제시한 포트가이드 라인 및 치수표에 따라 배우의 정보를 제시하여 외적으로 표출되는 배우의 이미지에 맞게 배역의 의상이 배치되도록 하여야 하며, 바이블이 반입된 후, 이미지분석을 통한 도식화 작업 및 소재에 대한 정보를 외국 의상 스태프들에게 제시·조율함으로써 보다 나은 의상을 구현할 수 있다. 라이선스 뮤지컬의 경우, 의상스태프들의 역할은 의상을 제작하는 일 외에도 외국스태프들과의 효과적인 커뮤니케이션 능력배양이 필수이며, 이는 업무의 효율성 및 원활한 의상제작에 조력이 될 수 있다.

셋째, 의상 제작 및 피팅단계에서 무대의상 스태프들은 배역별 의상 및 아이템의 정확하게 숙지하고 국내에서 제작이 불가능한 아이템의 경우 외국에서 반입을 하여야만 한다. 또한, 국외의상 스태프들이 합류한 1차 피팅을 통하여 국내의상 스태프들은 이미지 분석을 통하여 결정할 수 없었던 의상의 실루엣 및 아이템에 대하여 결정을 하여야 하며, 외국스태프들과의 협의를 통하여 배우의 신체 및 이미지에 따라 의상을 교체함으로써 보다 효과적인 무대의상을 실현시켜야 한다.

넷째, 의상전환 체크 및 드레서 배치 단계에서는 국내 의상 스태프들이 진행에 있어서 용이한 의상진행표를 제작하였으며, 배우와의 의사소통을 통하여 드레서 배치 및 공연에 쓰여질 아이템의 배치장소에 대한 위치 및 동선을 결정함으로써 배우의 의상 전

환 및 공연진행에 용이하도록 하였다.

다섯째, 공연 기간 중 의상 점검 단계에서는 당일 공연 후 배우별로 의상의 특이사항을 접수하고, 명일 오전 의상 스태프들이 의상을 점검하였다. 또한, 세탁의 경우 배우별로 세탁망을 따로 제공하여 수거가 용이하도록 하였다.

마지막으로, 의상 수거 및 데이터베이스 구축단계에서는 의상을 수거하여 세탁과 수선 후 제작사 의상 보관소에 입고를 하였으며, 국내용 바이블 제작, 의상착장사진 등 서류 및 이미지 데이터베이스화 구축을 진행하였다. 이와 같은 과정은 차후 재공연이 결정되었을 때, 의상에 대한 추가적인 예산의 손실을 막을 수 있으며, 현재 공연에 참여하였던 의상스태프들이 아닌 다른 의상스태프들이 참여하더라도 용이하게 무대의상을 제작할 수 있다.

이와 같이 해외 라이선스 뮤지컬에서 무대의상제작은 체계적인 시스템과 합리적이고 효율적인 의견 조율에 따라 그 이상의 역할을 수행해야한다. 본 연구는 해외 라이선스 뮤지컬의 시장이 확대됨에 따라 의상제작을 함에 있어서 이에 적합한 무대의상 제작 시스템에 대해 제시하였지만, 연구범위를 뮤지컬 '시카고'로 한정함에 있어서 그 한계성이 있다. 최근 한국문화의 관심과 한류에 힘입어 국내 창작공연이 다양한 형태로 기획되고 해외로 진출하게 됨에 따라 무대의상분야 또한 그에 부합하는 시스템 및 저작권에 대한 체계정립이 필요하다고 사료된다.

참고문헌

- 1) 최영로, 임영자 (2007), 뮤지컬 '크리스마스 캐롤'의 무대의상 제작에 관한 연구, *복식*, 57(3), pp. 136-149.
- 2) 범서희, 이인성 (2010), 뮤지컬 '지킬 앤 하이드'에 나타난 무대의상 디자인 연구, *복식*, 60(4), pp. 45-57.
- 3) 임정미, 이종훈, 범서희 (2009), 창작뮤지컬 '이것이 나의 운명인 것을'의 무대의상 디자인 연구, *한국의류산업학회지*, 11(2), pp. 193-199.
- 4) 박내리, 이금희 (2012), 뮤지컬 의상제작의 실제와 의상 디자이너의 역할 - 국내 증소형 창작 뮤지컬 사례분석을 중심으로 -, *복식문화연구*, 20(1), pp. 18-35.
- 5) 김희정 (2010), 한국 뮤지컬의 변천과 뮤지컬 의상의 특성에 관한 고찰, *복식문화연구*, 18(6), pp. 1112-1126.
- 6) 엄혜정, 김초롱 (2011), 뮤지컬 '렌트(Rent)'의 무대 의

- 상에 나타난 1980년대 후반 미국의 하위문화 패션 스타일 연구, *한국디자인문화학회지*, 17(1), pp. 305-318.
- 7) 중앙대학교 산학협력단 편 (2012), *영암산수뮤지컬 마스터플랜 - 학술연구용역 결과보고서(안)*, p. 65.
 - 8) 한국문화예술위원회(홈페이지: <http://www.arko.or.kr/>)에서 매년 제공하는 문예연감의 연극분야 현황분석에 나타난 뮤지컬 공연건수를 종합함.
 - 9) 한국문화예술위원회, “문예연감 2011”, 자료검색일 2011. 12. 28, <http://www.arko.or.kr/yearbook/2011/play/index.html>
 - 10) *뮤지컬 시카고 팜플렛* (2010), p. 7.
 - 11) 중앙대학교 산학협력단 편, *op. cit.*, p. 65.
 - 12) 한나라 (2010), 무대의상에 나타난 블랙의 미적 특성 - 뮤지컬 ‘시카고’를 중심으로 -, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, pp. 76-77.
 - 13) *뮤지컬 시카고 팜플렛*, p. 17.
 - 14) 한나라, *op. cit.*, pp. 77-78.
 - 15) 이상복 (2011), 브레히트 서사적 음악극 관점에서의 뮤지컬 [시카고] 연구, *브레히트와 현대연극(Bertolt Brecht und das moderne Theater)*, 25, pp. 81-109.
 - 16) *뮤지컬 시카고 팜플렛*, p. 7.
 - 17) 한나라, *op. cit.*, pp. 79-85.
 - 18) 이상복, *op. cit.*, p. 84.
 - 19) 최영로, 임영자, *op. cit.*, pp. 138-149.
 - 20) 서지성 (2005), 뮤지컬 ‘불의 검’ 공연의상제작에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 박사학위논문, pp. 80-111.
 - 21) 이지선 (2009), 체계적인 무대의상 디자인 과정의 연구 - 뮤지컬 [드라큘라]를 중심으로-, 상명대학교 문화예술대학원 석사학위논문, pp. 14-15.
 - 22) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 23) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 24) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 25) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 26) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 27) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 28) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 29) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 11. 13.
 - 30) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 12. 10.
 - 31) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 12. 10.
 - 32) 필자촬영, 사진촬영일자 2009. 12. 10.
 - 33) 필자촬영, 사진촬영일자 2010. 1. 5.
 - 34) 필자촬영, 사진촬영일자 2010. 1. 5.
 - 35) 필자촬영, 사진촬영일자 2010. 3. 25.